

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈاکٹریٹ

کراچی

فروری 2015

سوسائٹی  
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ  
ڈائجسٹ  
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 5 فروری 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

مینیجر ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 150 روپے

سالانہ قیمت - 1800 روپے



ادارہ کا کسی بھی ماسٹر کے خیالات سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈرائیجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاقیہ ہوتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Copied From Web

<p>شک</p>	<p>45 16</p> <p>شائستہ</p>	<p>دہقان نو</p>
<p>کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے</p>		<p>خدا اور ہٹ دھرمی کے آبادے میں لپٹی ہوئی ایک عجیب و غریب عقل کو حیران کرنی روداد</p>
<p>خونی رات</p>	<p>57 51</p> <p>قیصر جیل</p>	<p>پراسرار سانپ</p>
<p>سطر سطر حیرت سے دوچار کرتی اور دل و دماغ کو خوف کے گھنٹے میں جکڑتی دل نگار کہانی</p>		<p>ایک عجیب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی</p>
<p>نشان عبرت</p>	<p>87 66</p> <p>ضرغام محمود</p>	<p>رواؤکا</p>
<p>حرم طمع کے دلدادہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو قربانی اور جسم کے روکنے کھڑے کرنی کہانی</p>		<p>وہ آتی پراسرار توں کا آئینہ اس کی حیرت انگیز لہر جلاہی کرشمہ سازید آپ کو تک کر دیں گی</p>
<p>سپر شپ</p>	<p>115 94</p> <p>ساجدہ راجہ</p>	<p>پراسرار جزیرہ</p>
<p>دل و دماغ پر سکتہ طاری کرنی عجیب کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو درمہ حیرت میں ڈال دے گی</p>		<p>ذہن سے برسوں محنت ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے افق پر سکتہ میثاقی کہانی</p>
<p>120</p> <p>راحت</p>	<p>زندہ صدیاں</p>	<p>ایم۔ اے۔ راحت</p>
<p>سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لاجواب اور دلغریب کہانی</p>		

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے ٹی پریس ٹالیپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

## حویلی کاراز

152

141

سیدہ عطیہ زامی

محمد رضوان قیوم

ایک حسد کی ضد اور ہٹ دھرمی جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف میں ڈوبی کہانی

زیر نظر کہانی لفظی نہیں بلکہ حوس و طبع کے متنسی لوگوں کے لئے حقیقت پر مبنی غور طلب سبق ہے

## عشق ناگن

176

171

ایم۔ الباس

راعل بخاری

یہ دیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زنجیر رہ گئی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دھندلا کر کہانی

ایک روح کی محبت کی کہانی، کہانی جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کسی مجسمہ کر سکیں گے

## بلا عنوان

203

197

عامر ملک

مدثر بخاری

حقیقت سے چشم پوشی اور اندھا اعتماد زندہ در گور کر رہا ہے، اس کے مصداق خوفناک کہانی

عشق و محبت اور چاہت و خلوص کی ایک کہانی کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے مجسم ہوگی

## قوس قزح

224

210

ادار

طاہرہ آصف

قارئین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں قارئین بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

رائٹر کے مٹی سوچ کی عکاسی کرنی دماغ پر خوف کا سکہ بیٹھاتی خوفناک اور دلچسپ حقیقت

## خناس

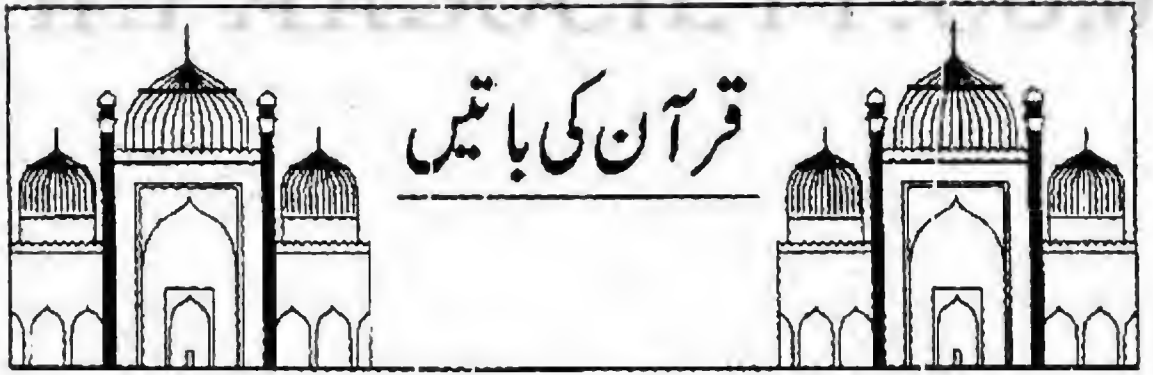
230

وجیہہ سحر

اچھی کہانیوں کے سلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیواریو بازار کراچی: 32744391

Scanned From Web



- ☆ اے پیغمبر لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری پیروی کرو۔ اللہ بھی تمہیں دوست رکھے گا اور تمہارے گناہ معاف کر دے گا اور اللہ بخشے والا مہربان ہے۔ کہہ دو کہ اللہ اور اس کے رسول کا حکم مانو۔ اگر نہ مانیں تو اللہ بھی کافروں کو دوست نہیں رکھتا۔ (سورۃ آل عمران آیت 31 سے 33)
- ☆ اور ہم نے جو پیغمبر بھیجا ہے اس لئے بھیجا ہے کہ اللہ کے فرمان کے مطابق اس کا حکم مانا جائے۔ اور یہ لوگ جب اپنے حق میں ظلم کر بیٹھے تھے اگر تمہارے پاس آتے اور اللہ سے بخشش مانگتے اور رسول اللہ بھی ان کے لئے بخشش طلب کرتے تو اللہ کو معاف کرنے والا اور مہربان پاتے۔ تمہارے رب کی قسم، یہ لوگ جب تک اپنے ترزعات میں تمہیں منصف نہ بنائیں۔ اور جو فیصلہ تم کرو اس سے اپنے دل میں تنگ نہ ہوں بلکہ اس کو خوشی سے مان لیں تب تک مومن نہیں ہوں گے۔ (سورۃ نساء آیت 64 سے 65)
- ☆ دنیا کی زندگی کی مثال مینہ کی سی ہے کہ ہم نے اس کو آسمان سے برسایا۔ پھر اس کے ساتھ سبزہ جسے آدمی اور جانور کھاتے ہیں مل کر نکلا یہاں تک کہ زمین سبزے سے خوشنما اور آراستہ ہو گئی۔ اور زمین والوں نے خیال کیا کہ وہ اس پر پوری دسترس رکھتے ہیں ناگہاں رات کو یاد ان کو ہمارا حکم (عذاب) آ پہنچا تو ہم نے اس کو کاٹ کر (ایسا کر) ڈالا کہ گویا کل وہاں کچھ تھا ہی نہیں۔ جو ادگ غور کرنے والے ہیں، ان کے لئے ہم نشانیاں اسی طرح دکھوا رکھا ہے کہ اگر وہ ایمان لائیں تو اللہ ان کو کمال عذاب سے محفوظ رکھے گا۔

## خطوط

قارئین کرام!

سلام علیکم۔ یہ چند اہم نکات ہیں جو دل والوں کا دل خون کے آنسو سے بہا رہا ہے۔ ہمارے ننھے معصوم بچے اور اساتذہ گولیوں کا نشانہ بنادیتے گئے۔ اور ایسا جن لوگوں نے بھی کیا ہے شاید ان کے سینے میں دس نہیں ہو گا یا پھر وہ بچوں والے نہیں ہوں گے ویسے بھی اسلام میں کیا غالباً تمام مذاہب میں جنگ کے دوران بھی عورتوں بواہوں اور بچوں پر اسلحہ اٹھانا منع ہے۔ مگر یہ نہ جانے کیوں ہو گیا۔ اس سانحہ میں ہلاک ہونے والوں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور تمام والدین اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ ہلاک ہونے والے تمام معصوم بڑے ہو کر اور پڑھ لکھ کر ملک میں بڑے بڑے کام کرنے والے ہوتے اچھی سوچ کے حامل ہوتے۔ اے کاش! کہ ایسا نہ ہوا ہوتا مگر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا اور یہی لمحہ فکر یہاں ہے۔ کاش کہ اپنے ملک کے تمام کرماء و صرہاء اور صاحب حیثیت لوگ بلکہ تمام اہل وطن کو اس سانحہ کے بعد سنجیدگی سے سوچنا چاہیے اور ایسے قدم اٹھانے چاہیے کہ آئندہ ملکی تاریخ میں آئندہ ایسا کوئی سانحہ نہ ہونے پائے۔ اور پھر گیارہ جنوری کی رات میں کراچی سے شکار پور جانے والی مسافر کوچ میں سوار 67 افراد جل کر خاکستر ہو گئے۔ اللہ ان سب کو بھی جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ اس کے لئے بھی دل افسردہ ہے۔ کاش کہ آکل مکین اور کوچ کے دونوں ڈرائیوروں میں سے کوئی لا پرواہی نہ کرتا تو ایسا نہ ہوتا۔ ایسے سانحات پر بھی جو آئے دن ہوتے رہتے ہیں ان پر بھی سنجیدگی سے غور کرنے کی بات ہے کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ خیر افواج پاکستان نے ہمت و حوصلہ کا قدم اٹھایا ہے اور یقیناً اب افواج پاکستان دہشت گردوں کو کبھی کر دار تک پہنچا کر دم لے گی۔ پاک افواج زندہ باد۔ قارئین کرام میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم تمام پاکستانیوں پر اپنا فضل و کرم کرے اور ہمارے ملک کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے۔ آمین۔

خالد علی مینینگ ایڈیٹر

**طاہرہ آصف** ساہیوال سے، السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ ڈرامہ سٹ کا سارا الشاف بخیر و غایت ہوگا۔ بحیثیت مصنفہ مجھے ڈرامے دو ماہ سے زیادہ ہو چکے ہیں۔ اب تک میری تیسری تحریر بھی پریسنگ کے لئے جا چکی ہوگی سب سے پہلے میں سحرش حنیف، پری، قاضی حماد سرور، ایس اقبال احمد، طارق محمود، مدثر بخاری اور دیگر تمام احباب اور قارئین کی مشکور ہوں جنہوں نے میری تحریر کو پذیرائی بخشی امید کرتی ہوں کہ آئندہ بھی اپنی آراء سے نوازتے رہیں گے میں یہ بھی کہوں گی کہ تمام پڑھنے والے اصلاح کے لئے تعریف کے ساتھ ساتھ تنقید کا پہلو نظر انداز نہ کریں۔ اب میں سب سے پہلے نومبر کے شمارے کے بارے میں بتانا چاہوں گی کہ اسے جدید صائب کی ردلو کا واقعی ہی لا جواب ہے۔ وہ ایک کہنہ مشق مصنف ہیں نرمان احمد نصیب کی شیبہ ایک پراثر اور حقیقی تحریر بھی، ضمیر غلام محمود نے ہتھیار اٹھ کر مختصر کہانی کا حق ادا کر دیا۔ اب آتے ہیں دسمبر کے شمارے کی طرف تو ردلو کا اس بار بھی بے مثال رہی۔ عاصمہ احمد کی پراسرار مندر بھی بہت اچھی تحریر بھی۔ رضوان علی سومرو نے موت کا سودا لکھ کر عوام الناس کو پراثر پیغام دیا ہے کہ ہماری فلاح صرف ہمارے مذہب میں ہے حد بندی۔ ساجدہ راجہ صلیب کی اچھی تحریر رہی۔ نور محمد کاوش اور ضمیر غلام محمود صاحب کی تحریروں نے ڈرامے کے معیار کو برقرار رکھا بلکہ انہیں یاد رکھے جانے والی کہانیاں کہا جاسکتا ہے۔ مجھے جنوری کے شمارے میں شامل اپنی تحریر کے لئے آپ سب قارئین کے تبصروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ ڈرامے کی ترقی کے لئے سب روز دعا گو ہوں۔

طاہرہ طاہرہ صاحبہ: رائٹر یا عام انداز کے لئے ضروری ہے کہ تعریف کے ساتھ تنقید کو بھی خندہ پیشانی سے قبول کریں اور تنقید سے سی اپنے اندر اصلاح پیدا ہوتی ہے اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ انسان اپنی پہچان جاتا ہے۔ خلوص نامہ کا آئندہ ماہ

بھی انتظار رہے گا۔ شکریہ

**بلقیس خان** پشاور سے، یہ خوبصورت نیا سال شروع ہو گیا ہے ڈرڈائجسٹ نے کامیابی کا ایک اور سفر طے کر لیا ہے، سب سے پہلے ادارے کو میری جانب سے نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ کچھ نیا ہونا چاہیے نیا سال ہے، ذرا سب سے الگ ہے یہ کمال ہے، جنوری میں عثمان غنی کی برتھ ڈے تھی، سو پچاسی برتھ ڈے ٹو لو، اینڈ مینی مینی پیسی۔ لیس ان یو لائف۔ نیکسٹ جنوری میں میری پیاری دعا بہن کی برتھ ڈے آ رہی ہے، دعا بہن! اوکھو سب رائٹرز، گول میز کے کنارے کھڑے ہیں، وراپ کو خوبصورت انداز میں دس کر رہے ہیں۔ ”پچی برتھ ڈے ٹو یو دعا، پچی برتھ ڈے ٹو یو دعا“ اب آپ کیک کاٹیں گے، اور سب سے پہلے گزرا مجھے کھلائیے گا، واؤ کیا۔ بہت مزیدار تھا، جسٹ الوزن، کریں جی! جنوری! خاص شمارہ دیکھ کر دل خوشی سے پلیوں اچھل بڑا، خطوط میں رائٹرز کا خط دیکھ کر بے صبری سے ان کی کہانی کا انتظار شروع کیا، دیکھو! ڈر۔ خاص شمارے کے کی جھلکیوں میں اپنی کہانی دیکھی! اف نادر، پلیز، پلیز، میری کہانی میری برتھ ڈے پر ضرور لگاتا، مارچ میں آ رہی ہے، ورنہ میں ناراض، ڈر کی۔ سالگرہ کے لئے اتنی محنت سے لکھی تھی، کہ دس دن تک انگلیاں درد کر رہی تھیں۔ جنوری میں خاص کہانیاں، مسکراہٹ عثمان غنی، اور مجازی محبت، نے نمایاں مقام حاصل کر لیا۔ ایس اتیار احمد کی، روح کی بے چینی، اور نور محمد کاوش کی قلبی اذیت بہترین تحریریں رہیں۔ اچھی کہانیوں میں موت کا سامنا، موت کا سودا، ذہنی اذیت، حد بندی، اور پراسرار سایہ موت کے گھاٹ رہیں۔ نئی کہانیوں پر کار جاری دساری ہے، آئندہ چھوٹی کہانیاں لکھوں گی، میری تو بہ جو اتنی لمبی کہانی لکھوں، محنت بھی زیادہ اور انتظار بھی ہر ماہ، پلیز رحم! رحم! شیر شکار کو شکاری کر کے! ڈر! ترقی کے لئے دعا گو۔

☆ بلقیس صاحبہ: مارچ میں آپ کی سالگرہ ہے تو مارچ کے شمارے میں آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، چھوٹی کہانی کے لئے طویل انتظار نہیں کرتا پڑتا ہے، ہر ماہ کہانی نہ سچ لیکن خط تو لکھ دیا کریں۔ اور اس کے لئے شکریہ قبول کریں۔

**ساحل دعا بخاری** بصیر پور سے، سب سے پہلے تو ہماری ہر سانس اور ہر دھڑکن اللہ پر تکی پر نعمت و رحمت کا شکر ادا کرتی ہمدرد اللہ کی رحمت و علم کے اور ہر سانس و دھڑکن اس قدر درود سلام بھیجتی ہے نبی کریم ﷺ پر، جس قدر کہ آپ اس سناہگار امت پر مہربان ہیں۔ ملکی حالات طوفانی باریش اور خونی سیلاب۔۔۔۔۔ پانی جو زندگی کا جزو لازم ہے وہی پانی بستیوں کی بستیاں تباہ کر گیا۔۔۔۔۔ کتنے ہی گھر اجاڑ گیا۔ بلاشبہ وہ مناظر وہ دکھ و کرب احاطہ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ جس جس کا جو بھی نقصان ہوا ہے، اللہ برتر ان سب کو س کا نعم البدل عطا فرمائے اور جس چیز کو کوئی نعم البدل نہیں ہو سکتا اس پر صبر عطا فرمائے۔ آمین وقت ہے کہ گویا پر لگا کر اڑتا ہوا جاتا ہے اور زندگی بے شک کسی اجڑے ہوئے ویران درخت کی مانند ساکت و جامد ہو جائے، مگر وقت کی واحد خواہش ہے، ”وہو“۔۔۔۔۔

بہارِ بشرِ صالحہ: ڈرڈائجسٹ میں موسٹ ویکم اب خوش ہو جائیں کیونکہ آپ ذر کی محفل میں شامل ہو گئیں۔ اب امید ہے کہ حسب وعدہ آئندہ ہر ماہ ڈر کی محفل میں ضرور حاضر ہوں گی۔ Thanks

**عطیہ زاہرہ** لاہور سے، السلام علیکم! سب کے لئے بہت سی دعا میں اور اپنے ملک کے لئے امن کی مانگیں، کہ اللہ پاک ہمارے ملک کو امن نصیب کرے۔ آمین۔ ماہنامہ ڈرڈائجسٹ 2015 جنوری میں میری کہانی ”خونی چکر“ شائع کرنے کے لئے بہت بہت شکریہ! میں ان تمام قارئین کی بھی ٹھکر گزار ہوں، جنہوں نے مجھ تنقید کی یا تعریف کی۔ تنقید اور تعریف دونوں کسی مصنف کے لئے ایندھن کا کام کرتی ہیں۔ میں نے ان دونوں سے اپنی اصلاح کی ہے۔ اسی لئے ان سب کا شکریہ جنہوں نے میری اصلاح کی۔ میں بھائی قاسم رحمان سے کہنا چاہتی ہوں۔ ”بھائی ہر مصنف کی کہانیاں کے لئے بہت اہم ہوتی ہے۔ وہ دن رات اس کے کرداروں کے ساتھ آگے ہٹتا ہے۔ وہ اس کی سوچ کی عکاسی کرتے ہیں۔ آپ نے مجھے کہا، کہ میری نو ممبر والی کہانی پہلے شائع ہو چکی ہے۔ وہ عی ذر میں.....! بھائی ازل سے لے کر اب تک ایک عورت اور ایک مرد پر لکھا جا رہا ہے۔ پھر تو سب کہانیاں پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ یوں بھی اگر خوفناک کہانیوں کا ذکر کیا جائے، تو برصغیر کی تاریخ میں جنر، بھوت روح، جزیل روپ رلنے والی مخلوق، سوسال بعد سانپ کا انسان بن جانا، پچھل پری، وغیرہ پر لکھا جا رہا ہے۔ یہ سب موضوعات اتنے وسیع ہو چکے ہیں، کہ اب ان میں جان باقی نہیں رہی، لیکن اس کے باوجود ہم انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ کردار ہمارے ماحول سے مطابقت رکھتے ہیں۔ جب ہم ان کرداروں پر لکھتے ہیں تو کسی نہ کسی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں۔ بعض دفعہ ہم کسی ایسے کردار سے متاثر ہوتے ہیں۔ جو ہمیں حیران کرتا ہے۔ ہم اس پر لکھتے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی کہانی کسی دوسری کہانی سے مطابقت اختیار کر لے، تو اس میں حیران ہونے کی بات نہیں ہے۔ بلکہ اس کی وجہ وہی بات ہے، کہ اب ہم نے اپنے دائرہ کار میں رہ کر لکھنا ہوتا ہے خیر اس کے علاوہ ایڈیٹر صاحب سے تو فون پر ہی بات ہو چکی ہے۔ آپ بھی یہ دیکھیں، کہ بڑے سے بڑی کتابیں کسی دوسری کتاب سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ آپ اس موضوع پر مجھے سے بات کر سکتے ہیں اور محترم آپ سے میری درخواست ہے آپ میرا یہ خط پورا شائع کیجئے گا۔ دز سے میرا جو رشتہ ہے۔ اس حوالے سے اتنی رعایت و دل جی سکتی ہے اچھا اب اجازت دیں۔

بہارِ بشرِ صالحہ: جو ہونا تھا وہ ہو گیا، ادارہ ہر رائٹر کی محنت کو سراہتا ہے اور ادارے کو سب سے معلوم ہے آپ کی باتوں میں حقیقت ہے درگزر کرنا اچھی بات ہے جو ملی کارا ز پڑھیں اور خوش ہو جائیں۔ امید ہے آپ بھی ہر ماہ خط ضرور ارسال کریں گی تاکہ تنقید برائے اصلاح ہو سکے۔

**شبیم غفور** ہڈالی سے، السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ ڈر کی پوری ٹیم خیریت سے رہے گی۔ ذریا ایک مکمل اور معیاری رسالہ ہے میں ڈر کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ ڈر کا نیا شمارہ کس تاریخ کو منظر عام پر آتا ہے۔ تاکہ ہمیں پتا چل سکے اور اسی تاریخ کو جا کر خرید سکیں۔ اگر حوصلہ افزائی کی گئی تو انشاء اللہ ہر ماہ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کروں گی۔

بہارِ بشرِ صالحہ: ڈرڈائجسٹ میں خوش آمدید ڈرڈائجسٹ ہر ماہ 22-21 تاریخ کو ماریٹ میں آ جاتا ہے۔ آپ کی تحریروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔ چلیے حوصلہ افزائی تو ہو گئی ناں۔

**نعیم بخاری آکاش** اوکاڑہ سے، السلام علیکم! جناب میں خیریت سے ہوں اور اللہ تعالیٰ کے حضور سب کی خیریت نیک۔ مطلوب چاہتا ہوں۔ پچھلے ماہ دسمبر کا اعزازی شمارہ ادارے نے بھیجا تھا مگر میں نے دیر سے موصول کیا کیوں کہ میں دوسرے شہر میں تھا اور وہیں سے شمارہ خرید کر پڑھا اور اس سے تیسرہ کردار تھا اعزازی شمارے کے لئے شکریہ۔ اب آتے ہیں ماہ جنوری کے شمارے، کی طرف سرزد ہو رہی ہیں ”پرنس آف برشیا“ کہانی دو دو فلم کی بڑی ٹیم کو دیکھا تو دل باغ، باغ ہو گیا کیوں کہ مجھے اس کی ویڈیو گیم بہت پسند ہے۔ آہستہ آہستہ ہم لکھتے ہوئے ہزم بہاراں میں پہنچے جہاں پر ساحل دعا بخاری اپنے تبصرے کے ذریعے اچھن، اچھی، باتیں بتاتی ہوئی نظر آئیں قاضی حماد اوکاڑہ۔ سے آپ نے واقعی معقول بات

کی محترم بی ڈر کی اعلیٰ طرفی ہی ہے جو ہر رائٹر کو متوجہ مل جاتا ہے پر ہر حال تبصرہ میں ایس امتیاز احمد صاحب کا تبصرہ تفصیلی اور جامع تھا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف ویلڈن شگفتہ صلابہ ہمیشہ کی طرح لا جواب تحریر لائیں آپ جب کہ ظاہرہ آصف صاحبہ بزرگ آپ نو آموز رائٹر ہیں مگر آپ کا انداز بیان کسی بچے ہوئے رائٹر جیسا ہے۔ سلسلہ جاری رکھیے گا۔ اور ایس امتیاز صاحب آپ کے تو کیا کہنے آپ کی تعریف کرنا سورن کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے میں نے آپ جیسے رائٹر کو ہی پڑھ کے گھٹنا سیکھا ہے۔ آپ کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ مدثر بخاری ویری گند چھوٹی سی تحریر اور اتنی بینشیں بھرے واقعات ابی گاڈ آپ نے بہت ہی اچھے ڈھنگ سے تحریر قائم بند کی ہے۔ محترم میں نے آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے اور اب جو کہانی ارسال خدمت ہے "امادس کا شیطان" وہ میں نے بہت ہی محنت سے لکھی ہے اور یہ فل ہار اور انوکھے واقعات و حادثات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ایک اور کہانی مکمل ہے، اندھیر گری مگر صاف اور اراق براتنا بانی ہے محترم آخر میں، میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر میں کہانی صفحے کے ایک جانب لائن چھوڑے بغیر لکھوں تو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا کیوں کہ اس طرح صفحات زیادہ لگتے ہیں آپ سمجھ رہے ہیں نا اللہ حافظ۔

ہماری نغمہ صاحب: خلوص نامہ اور کہانی ارسال کرنے کے لئے شکریہ قبول کریں۔ آپ کی کہانی خوبی کو ڈر ریگن، نیا نام تلاش اجل کپور ہو چکی ہے اگلے ماہ ضرور شامل اشاعت ہوگی۔ خود ضرور لکھا کریں۔ بغیر لائن چھوڑے لکھ سکتے ہیں۔

**ابن ابی کاوش** سلام نوالی سے محترم ایڈیٹر صاحب: اور تمام ساتھی جو رڈ انجسٹ سے بالواسطہ جس طرح بھی

مسلک ہیں سب کی خدمت میں بندہ تاجیز کا سلام الفت! امیدوار ہے سب دوست احباب بہت اچھے ہوں اللہ آپ سب کو عمر دراز اور عمر بخت عطا فرمائے۔ میں ان تمام دوستوں کا تہہ دل سے مشکور ہوں جو وقتاً فوقتاً میری کاوشوں پر تعریف و تنقید کر کے میری حوصلہ افزائی یا حوصلہ شکنی کرتے رہتے ہیں۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ کہ تنقید کے ساتھ کچھ نمکین نہ ہو تو مزہ نہیں آتا اس لیے کسی بھی دوست سے قطعاً رنجیدہ خاطر نہیں ہوں۔ محترم عزت مآب ایڈیٹر صاحب۔

آپ نے مجھے بہت عزت دی۔ جس ڈانجسٹ میں مقام پیدا کرنے کے لیے نجانے کتنے پاپڑ پیٹنے پڑے ہیں وہاں آپ نے جس قدر ممکن ہو سکا میری حوصلہ افزائی کی، ذہار میں بندھا لی اور اتوار اور لرزے مانتھوں میں تھا سے مسلم سے لکھی کاوشوں کو نہ صرف اپنے ڈانجسٹ کے کونے کھدروں میں جگہ دی بلکہ ہر نمکین ان میں درشتی کی اور یہی وجہ ہے کہ چاہنے والوں کی تعداد میں ہونے والے اضافے کی اصل بنیاد آپ ہیں۔ ایسے شخص، اچھے اور ایماندار انسان کے لیے تن من و جن بھی قربان کر دیا جائے تو من خوش ہوتا ہے۔ میں آپ کی اور آپ کا نیم کا بہت مشکور ہوں۔ جنوری کے ڈانجسٹ کے متعلق میں لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر ہوں لیکن اتنا جوں گا کہ میرے تمام دوست ہی قابل تعریف ہیں۔ آپ سب دوستوں نے بہت اچھا لکھا جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ بہت ملد انشاء اللہ بفضل خدا ایک سلسلہ وار کہانی ارسال کروں گا لیکن ارادہ ہے پہلے اسے کمپلیٹ کر لوں پھر اسٹھی تمام اقساط ارسال کروں گا کچھ زیادہ بڑی تو نہیں ہوگی کتنی کی اقساط ہی ہوں گی لیکن امید ہے سر آپ اسے بھی روی کی نظر کرنے کے بجائے ڈر ڈانجسٹ کی کسی کونے کھدروں میں ضرور جگہ دیں گے۔ آپ بار پھر تمام دوستوں کا تہہ دل سے شکرا ادا کروں گا۔ سب سے ایک چھوٹی سی التماس بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میرے والد اگر امی قبلہ ملک محمد اسلم (مرحوم) صاحب جو اس دنیا فانی سے عرصہ دراز پہلے پردہ فرما گئے تھے ان کے ایصال ثواب کے لیے جنوری 15 کو ختم شریف کروا رہا ہوں۔ جس قدر ممکن ہو ان کی روح اور تمام عالم انسانیت کی پاک ارواح کے لئے دنا کریں۔

ہماری نور صاحب: قلبی لگاؤ سے خط لکھنے اور حال دل کے لئے بہت بہت شکریہ۔ آپ کی تمام باتیں حقیقت پر مبنی ہیں۔ ڈر ڈانجسٹ کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا اگر موضوع اچھا ہو تو۔ ڈر ڈانجسٹ میں بہت سے لکھنے والے رائٹر بن چکے ہیں۔ ہماری قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد اور دیگر تمام پاک ارواح پر اپنا فضل و کرم کرے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین

**ایس امتیاز احمد** کراچی سے، امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا نئے سال کا نیا شاد ڈر ڈانجسٹ کا خاص



Copied From Web

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کے ساتھ ستانے لگا۔  
وہ ناگن اگر مجھ سے انتقام لے سکتی تھی تو پھر تم  
سے یوں نہیں..... میرے بعد اپنا بہت خیال رکھنا۔ اگر  
اس ناگن نے اپنے سو سال مکمل کر لئے تب میری بات  
یاد رکھنا کہ وہ عورت کے روپ میں تم سے بدلہ لینے  
یہاں ضرور آئے گی۔ تحریر لکھ کر چھوڑ جانے کا مقصد  
صرف یہی ہے کہ احتیاط کرنا۔ خاص طور پر عورتوں کے  
ساتھ ملنے سے..... تحریر ختم ہوگی۔

دس سال بعد:

گاڑی نے تیز دھڑل دی اور تاملی کے اسٹیشن  
میں داخل ہو کر رک گئی۔ ریحان نے اچھٹی ہوئی نگاہ  
ڈبے ہنس چیلھے ہوئے مسافروں پر ڈالی۔ پھر پھرتی کے  
ساتھ ڈبے سے نیچے اتر آیا۔ چھوٹے سے اسٹیشن پر  
مسافروں کے اترنے کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔  
جوا کا دکا اترے وہ فوراً رہائشی علاقوں کی جانب بھاگ  
کھڑے ہوئے۔

آسمان پر بجلیاں چمک رہی تھیں۔ اور کسی بھی  
لحظ طوفانی بارش کا آغاز ہونے والا تھا۔ ریحان کو فکر  
نہیں تھی کیونکہ اسٹیشن کی پارکنگ میں اس کی جیب کھڑی  
تھی۔ اور وہ کسی بھی مشکل میں پڑے بغیر چند ہی لمحوں  
میں اپنی رہائش گاہ تک پہنچ سکتا تھا۔ اسٹیشن سے باہر قدم  
رکھتے ہی بوند باندی کا آغاز ہو گیا۔ مون سون کا مہینہ  
تھا۔ بارشوں کا سلسلہ اپنے عروج پر تھا۔ ایسے موسم میں  
سانپ بھی اپنی پناہ گاہوں کو چھوڑ کر باہر نکل آتے ہیں۔  
دہقان نوکی عمارت دو منزلہ تھی۔ چلی منزل کے  
کچے حصے میں سانپوں کی غیر یقینی تعداد پائی جاتی تھی۔  
لیکن یہ بے ضرر سانپ تھے۔ ریحان انہیں پھپھکیوں کی  
مانند جوتیوں سے مار دیتا تھا۔ دہقان نوکا اگلا حصہ گودام  
اور ورکشاپ کے اوزاروں سے بھرا ہوا تھا جبکہ اوپر کا  
حصہ رہائشی تھا۔ یہاں مختصر آرام دہ کمرے موجود تھے۔  
چند مزید کمرے، دہقان نو کے رہائشی ایریا کی حدود میں  
واقع تھے۔ جو سیزن میں بھی کم و بیش خالی ہی پڑے  
رہتے تھے۔

ملکیت کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ ریحان نے دو  
منزلہ عمارت میں چند تبدیلیاں کرنے کے بعد اسے  
ہوٹل کی صورت دے ڈالی۔ تبدیلیوں کے دوران اسے  
اپنے مرحوم باپ کے ہاتھوں سے تحریر کردہ ڈائری  
دستیاب ہوئی۔ ڈائری میں مختلف یادداشتوں اور  
ایڈریسوں کے علاوہ مختصر پیغام ریحان کے نام موجود  
تھا۔ جس میں لکھا ہوا تھا۔  
برخوردار ریحان۔

جب تمہیں یہ تحریر پڑھنے کے لئے ملے گی۔ تب  
شاید میں اس عالم فانی سے کوچ کر گیا ہوں گا۔ میری  
لا علمی کے دوران نہایت سست روی سے جسم کے اندر  
سانپ کا زہر سراپت کر دیا گیا۔ جب مجھے زہر کے متعلق  
معلوم ہوا۔ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ میں نے جار  
میں موجود سانپ کا سر کھل دیا۔ تم سوچ رہے ہو گے۔  
جار میں موجود سانپ کا زہر میرے جسم میں کیونکر داخل  
ہوا۔ تو تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ وہ کوئی معمولی سانپ  
نہیں تھا۔ راجا ناگ تھا۔ ایسا ناگ اگر سو سال تک اپنے  
آپ کو انسانوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھ سکے۔ تب  
انسانوں کی صورت اختیار کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔  
تم سوچ رہے ہو گے کہ میں ایک سائنسدان ہونے کے  
باوجود بھی دقیا نوسی سوچ رکھتا ہوں۔

اس عجائب دنیا میں ایسی لاتعداد مخلوقات پائی  
جاتی ہیں۔ جن کے متعلق ہمارا دماغ سوچنے کے قابل  
بھی نہیں ہو سکتا۔ بہر کیف اس راجا ناگ کی ناگن رات  
کی تاریکیوں میں مجھے ڈستی رہی۔ وہ میری نگاہوں کے  
سامنے نہیں آتا چاہتی تھی۔ کیونکہ سو سال کا عرصہ مکمل  
ہونے سے پہلے وہ اپنی محنت کو برباد نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
میرے جسم میں زہر سراپت کرنے لگا۔ میں نے احتیاطی  
تدابیر کے طور پر مختلف میڈیسن کا انتخاب کیا۔ لیکن  
کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

زہر مکمل طور پر میرے جسم کا محاصرہ کر چکا تھا۔  
مجھے موت اپنے سر پر منڈلاتی ہوئی دکھائی دینے لگی۔  
زندگی ختم ہونے کے قریب تھی۔ مجھے تمہارا خیال شدت

جانب پھیر لیں۔ لیکن ایسا کرنے سے وہ اپنے دماغ پر حاوی ہوتے ہوئے شیطان کے پنجوں سے آزاد نہیں کر پایا۔ وہ دوبارہ حادثی ہوتا چلا گیا۔ ریحان نے دوبارہ کن آنکھوں سے لڑکی کے عریاں جسم کی جانب دیکھا۔ وہ سیاہ قمیص اور شلوار میں ملبوس تھی۔ اور قمیص کا ٹکڑا اتنا بڑا تھا کہ ریحان با آسانی اپنا سر اندر ڈال کر جھانک سکتا تھا۔ وہ بولی۔ ”تم تاملکی شہر کی جانب جانے والے آخری انسان ہو۔ مجھے بھی تاملکی ہی جانا ہے اس لئے تمہاری جانب بھاگی چلی آئی۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گاڑی اشارت کی۔ اور پارکنگ لائٹ سے باہر نکالنے کے بعد پہاڑوں کے درمیان میں سفر کرتی ہوئی سڑک پر ڈال دی۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ اور لڑکی نہایت باریک، کپڑوں میں ملبوس تھی۔

گاڑی کے چلتے ہی اس نے دروازے کے شیشے اوپر چڑھا دیے۔ ہر سیاہ شال کو اپنے جسم کے گرد لپیٹنے کی کوشش کی۔ لیکن سردی سے اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ پائی۔ اس سے دانست بننے کی آواز ریحان اتنی دور سے بھی بخوبی سن سکتا تھا۔

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں جیپ کے پچھلے حصے میں جا کر کپڑے تبدیل کر لوں۔ میرے بیک میں دوسرا جوڑا موجود ہے۔“

ریحان نے جواب دیئے بغیر اثبات میں سر ہلایا۔ اور لڑکی جیپ کی سیٹوں کو پھلانگ کر دوسری جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیپ کی رفتار تیز کر دی۔ پچھلی سیٹ سے کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ریحان کے سر کے پاس بیک مرر لگا ہوا تھا۔ شام کے پانچ بجتے والے تھے۔ اندھیرا پھیلنے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے۔ لاشعوری طور پر ریحان کی نگاہ بیک مرر کی جانب اٹھ گئی۔ اس نے اپنے دماغ میں زلزلے کے سے جھٹکے محسوس ہونے لگے۔ داخل طور پر عریاں تھی۔ اس کی نگاہوں کا زاویہ مختلف تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں ریحان کو ایسا محسوس

ریحان کے مالی حالات کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ جس سڑک پر اس کا پیزول پمپ واقع تھا۔ وہ نہایت مصروف ترین شاہراہ کی حیثیت کا اختیار رکھتی تھی۔ لیکن دن ہونے کی بدولت اس کی جانب والے حصے میں تمام سیزن کام کم ہی رہتا تھا۔

بحر حال اسٹیشن سے باہر نکلنے کے فوراً بعد اس نے پارکنگ لائٹ کے قریب واقع منیجر کے کمرے میں جا کر گاڑی کھڑی کرنے کی ادائیگی کی۔ پھر جیپ میں بیٹھ کر سگریٹ سلگایا۔ باہر طوفانی بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ لیکن جیپ کے اندر کا ماحول پرسکون تھا۔ جیپ کے شیشوں سے پانی آبشار کی صورت میں نیچے گر رہا تھا۔ ریحان نے بن دیا کروا کر چلا دیا۔ شیشے صاف ہونے لگے۔ باہر کا منظر واضح ہو گیا۔

ایک نوجوان لڑکی جس کا جسم مکمل طور پر پانی سے بھینکا ہوا تھا۔ اور نہایت عریانی کا منظر پیش کر رہا تھا۔ ہاتھ میں سوٹ کیس تھا۔ اسے بھاگتی ہوئی اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ ریحان نے جیپ کا اگلا دروازہ کھول دیا۔ پارکنگ ایریا میں داخل ہوتے ہی لڑکی نے کوئی بھی بات کئے بغیر سوٹ کیس جیپ کے پچھلے حصے کی جانب اچھال دیا۔ پھر خود فرنٹ سیٹ پر بیٹھ کر جھٹکے کے ساتھ دروازہ بند کر دیا اور طویل سانس لے کر اپنے بالوں سے پانی چھڑکتے ہوئے معذرت بھرے لہجے میں بولی۔

”معاف کرنا لیکن ہارڈ گرد مزید کوئی بھی سواری موجود نہیں تھی۔ اس لئے مجبوراً مجھے بداخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجازت لئے بغیر تمہاری جیپ میں بیٹھنا پڑا۔“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کوئی بات نہیں۔ ویسے تم نے جانا کہاں ہے؟“

لڑکی نے جسم کی گرد لپیٹنی ہوئی چادر کو جسم سے علیحدہ کر دیا۔ پھر جیپ کا شیشہ نیچے کرنے کے بعد اسے باہر کی جانب نچوڑنے لگی۔

ریحان کو اپنے جسم میں چیونٹیاں رہتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے جھٹکے کے ساتھ نگاہیں مخالف

فیٹی شرارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”کیا میں تمہیں پیار سے رینی پکار سکتی ہوں۔“  
ریحان مسکراتے لگا۔ پھر طنزیہ لہجے میں بولا۔  
”تمہارا جو دل چاہے بولو۔ میری جانب سے اجازت ہے۔ لیکن یہ ضرور بتادو کہ ٹامیلی شہر میں تمہیں کہاں اتاروں۔“ بیوں کو وہ قریب آ رہا ہے۔

فیٹی اس دفعہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”میں آج سے پہلے ٹامیلی کبھی نہیں آئی۔ سمجھو نووارد ہوں۔ اگر تم کسی اچھے ہوٹل کا پتہ بتادو۔ تو تمہاری احسان مند رہوں گی۔“ ریحان سوچ میں پڑ گیا۔

دہقان نو تمام کا تمام خالی پڑا تھا۔ اس کے معاشی حالات، بھی کچھ زیادہ بہتر نہیں تھے۔ پیٹرول پمپ کا کام خراب ہے مگر جارہا تھا۔ اکا دکا گاڑیوں کے گاہک تھے۔ یا پھر کسی حد تک گزارے لائق پیٹرول فروخت ہو جاتا تھا۔ علاوہ ازیں وہ تمام دن کھیاں ہی مارتا رہتا تھا۔ اس کے باوجود بھی وہ فیٹی کو ہوٹل میں کمرہ دینے کے لئے ہنچکچا رہا تھا۔ بارت صراف اتنی سی تھی کہ وہ اپنی بیوی یعنی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اور فیٹی خطرے کی حدودوں کو پھلانگتی ہوئی جوانی کی مالک تھی۔ اگر کچھ اناسلما ہو جاتا۔ تب وہ تمام زندگی اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاتا۔ مختصر وقت کی سوچ و پیار کے دوران اس نے دل میں پکا تہیہ کر لیا کہ وہ فیٹی کو دہقان نو میں کمرہ نہیں دے گا۔ حتیٰ فیصلہ کرنے کے بعد وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”تمہیں کس حیثیت کا کمرہ درکار ہے۔ ٹامیلی میں موجود تمام ہوٹل والوں سے میری واقفیت موجود ہے۔ تمہیں تمہارے معیار کے مطابق کمرہ مل جائے گا۔“ فیٹی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”مجھے دہقان نو میں کمرہ چاہئے۔“

ریحان نے چونکتے ہوئے فیٹی کی جانب دیکھا۔ پھر حیرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”تم دہقان نو کے متعلق کیسے جانتی ہو۔ وہ میرا ذاتی ہوٹل ہے۔“  
فیٹی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”پارکنگ لاٹ کے نیچے مجھے اس کے متعلق بتایا تھا۔ مجھے کچھ نہیں آ رہی

ہو۔ جیسے وہ یہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے کر رہی ہو۔ جیب سامنے سے آتے ہوئے ٹرک سے ٹکراتے ٹکراتے پئی۔ ریحان نے بھرتی کے ساتھ اسٹیزنگ کو گھما کر یوٹرن لیا۔ اور جیب دھماکے کے ساتھ ہکی سڑک پر اترتی چلی گئی۔ طویل سانس لیتے ہوئے ریحان نے جیب کو ریورس گیر میں ڈالا اور دوبارہ سڑک پر لے آیا۔

لڑکی کپڑے تبدیل کر کے واپس اگلی سیٹ پر چلی آئی۔ اب وہ سیاہ رنگ کی سویٹر اور سیاہ رنگ کی پینٹ میں ملبوس تھی۔ اس کے چہرے پر شوخی کے تاثرات نمایاں تھے۔ پہلی دفعہ ریحان نے اس کے سراپے کا گہری نگاہوں کے ساتھ جائزہ لیا۔ وہ نہایت خوب صورت ہونے کے علاوہ انتہائی پرکشش بھی تھی۔ اس کے جسم کے قیامت خیز جسمانی اعضاء کسی بھی ہوش مند انسان کو پاگل کر دینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ ریحان کا واسطہ اپنے کام کے دوران اکثر اوقات صنف نازک کی مختلف اقسام سے پڑتا رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ انہیں نظر انداز کر دیتا تھا۔ لیکن آج تو معاملہ مختلف تھا۔ نہ جانے اس لڑکی کے قیامت خیز جسم میں ایسی کیا جنسی کشش موجود تھی کہ وہ گاڑی چلانے کے دوران بھی اپنے ہوش و حواس پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔ خطرناک حادثہ ہو سکتا تھا۔ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے اپنے حواسوں کو یکجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر نگاہیں سامنے موجود سڑک پر جمادیں۔

لڑکی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”حادثہ ہوتے ہوتے بچا ہے۔ شاید تمہاری نگاہیں اور دماغ کہیں اور مصروف عمل تھے۔“

ریحان نے جواب نہیں دیا اور چوری پکڑے جانے پر جھنجھلائے ہوئے انداز میں جیب کی رفتار مزید تیز کر دی۔

لڑکی دوبارہ بولی۔ ”میرا نام فہمینا ہے۔ تم پیار سے مجھے فیٹی کہہ سکتے ہو۔ اور تمہارا نام؟“  
ریحان نے اس دفعہ سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام ریحان ہے۔“

گاہک مستقل ہیں۔ وہ گاڑی کی سروس کے لئے یا پھر مرمت کے لئے یہاں آتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ لیکن گزارا با آسانی ہو جاتا ہے۔ سیزن میں دہقان نو بھی کچھ نہ کچھ انکم دے دیتا ہے۔ ویسے تھوڑی جمع پونجی ہونے کے بعد میرا اور میری بیوی کا ارادہ ہے کہ یہ زمین فروخت کر کے سڑک کے پاس مختصر زمین خرید کر وہاں دہقان نو اور پیٹرول پمپ کو شفٹ کر لیا جائے۔“

فینی نے اثبات میں سر ہلایا اور بولی۔ ”اچھی سوچ ہے لیکن اگر موجودہ زمین مناسب داموں فروخت ہو جائے تب.....“

”بہورت، دیگر سڑک پر زمین خریدنا ممکن نہیں۔“ ریحان نے جواب نہیں دیا۔ اور گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ اس کے جسم پر پانی کی بو چھاڑ پڑی۔ ریحان نے بھاگ کر پیٹرول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے نقشے کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئے، کے جد دراز میں سے دہقان نو کی چابیاں باہر نکالیں۔ کمرے میں ایک جانب سیاہ چھتری بھی موجود تھی۔ اس نے اٹھائی اور پھرتی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا۔

فینی جیب میں اس کی گھنٹھ تھی۔ اس نے اسے ہمراہ لیا۔ ورڈر ہیاں چڑھ کر دہقان نو کی عمارت کی جانب چلا آیا۔ کمرہ مختصر لیکن صاف ستھرا تھا۔ فینی نے چار جزو دریافت کئے۔

تب ریحان بولا۔ ”ڈھائی سو روپے فی یومیہ..... چونکہ آپ کے ساتھ اچھی سلام دعا ہو چکی ہے اس لئے دوسو روپیہ یومیہ..... کھانے پینے کے چار جزو علیحدہ ہوں گے۔“

فینی بولی۔ ”معاوضہ مناسب ہے۔ مجھے کمرہ ایک مہینے کے لئے درکار ہے۔ میں تین ہزار روپے ایڈوانس دے دیتی ہوں۔“

ریحان کی باجھیں کھلتی چلی گئیں۔ فینی نے بیک میں سے رقم باہر نکال کر حیران و پریشان کھڑے ریحان

کہ تمہارے مانا حالات ابتر ہیں۔ اس کے باوجود بھی تم ہوٹل میں کمرہ دینے سے انکار ہی ہو۔“

ریحان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”ایسی بات نہیں ہے۔ اگر کچ پوچھو تو مجھے دہقان نو تمہارے معیار کے مطابق نظر نہیں آتا۔ پھر بھی اگر بھند ہو تو پہلے ایک مرتبہ ہوٹل کا وزٹ کر لو۔ اگر تمہیں کمرہ پسند آتا ہے تب ضرور کرائے پر لے سکتی ہو۔“ فینی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ گاڑی تا میلی شہر میں داخل ہوگئی۔ شہر سے کچھ ہٹ کر ہائی وے کے قریب سڑک سے نیچے دہقان نو کی کھنڈر نما عمارت موجود تھی۔ بارش کی بدولت کچا راستہ پتلے کچڑ کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ سڑک کے کنارے دہقان نو اور پیٹرول کی سہولت دستیاب ہے۔ کا بورڈ آویزاں تھا۔

ریحان نے جیب کو کچے راستے پر اتار دیا۔ ہوٹل اور پیٹرول پمپ کے نہ چلنے کی وجہ سے سڑک تھی۔ جو پہاڑیوں کے درمیان محوم کر دہقان نو کی جانب جاتی تھی۔ اگر دہقان نو کی عمارت سڑک کے کنارے واقع ہوتی۔ تب ریحان سے کام سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ کچھ آگے جا کر یہ کچا راستہ ادانک کھوم گیا۔ سامنے دہقان نو کی عمارت نمودار ہوگئی۔ لکڑی سے بنی ہوئی عمارت دو منزلہ تھی۔ نچلے حصے میں گاڑیوں کا سامان اور گودام کے کمرے بنے ہوئے تھے۔ درمیان میں لکڑی کی سیڑھی اوپر کی جانب جاتی تھی۔ جسے حسب ضرورت اسی کے ذریعے اوپر کی جانب کھینچ کر عمارت کو بوقت ضرورت محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ عمارت کے سامنے کے حصے کو چھاڑیوں سے صاف کر کے ہموار خطے کی صورت دی گئی تھی۔ جہاں پیٹرول پمپ کی ٹینکی اور شیشے سے مزین مختصر کمرہ موجود تھا۔

فینی نے تاسف بھری نگاہوں سے دہقان نو کی عمارت کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔ ”یہاں بھلا کون پیٹرول بھروانے کے لئے آتا ہوگا۔ اگر عمارت سڑک کے کنارے ہوتی تب بات کچھ اور ہوتی۔“

ریحان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”پیٹرول کے

دیکھا۔ پھر پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”اب تم آرام کرو۔ تمام دن مسروفتی کے دوران گزر گیا ہوگا۔ یقیناً تم تھک چکے ہو گے۔“ ریحان نے آگے بڑھ کر یعنی کواپنی بانہوں میں لپیٹ لیا۔ پھر مختصر بوسہ لیتے ہوئے بولا۔ ”جسم ٹھکن کے مارے ٹوٹ رہا ہے۔ مجھے واقعی آرام کی ضرورت ہے۔ تم برتن سمیٹ لو۔ میں دانت برش کر آؤں۔“ یعنی برتن سیٹنے لگی اور ریحان ہاتھ روم کی جانب چل دیا۔

تمام رات بارش ہوتی رہی۔ صبح کے قریب مطلع صاف ہو گیا۔ بارش میں بھیگنے کی بدولت ریحان کی آنکھ میچ دیر سے کھلی۔ جسم بخار کی بدولت ٹوٹ رہا تھا۔ یعنی نے اسے ڈسپرین کی گولی دودھ کے ساتھ دی اور وہ سوئے کے لئے لیٹ گیا۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تب نہ بچنے والے تھے۔ بخار کافی حد تک کم ہو گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر نیم گرم پانی کے ساتھ غسل کیا۔ یعنی کمرے میں موجود نہیں تھی۔ ریحان نے کمرے کی کھڑکی کھول کر پیٹرول پمپ کی جانب نگاہ ڈالتے ہوئے سوچا۔ ”نہ جانے کتنے گاؤں آکر واپس چائیکے ہوں گے۔“ نیچے جھانکنے پر اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ یعنی پیٹرول پمپ کے سامنے بنے ہوئے شیشے کے کمرے کے سامنے گھڑی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ سیاہ نقاب میں پوشیدہ تھا۔ اور وہ نیچر والا رجسٹر ہاتھوں میں تھامے کھاتوں کا محاسبہ کر رہی تھی۔

پیٹرول پمپ میں کام کرنے والا لڑکا جس کا نام عدنان تھا۔ وہ پیٹرول پمپ کی ٹینگی کے پاس کھڑا تھا۔ ریحان کو ندامت کا شدید احساس ہوا۔ یعنی ایک بار پردہ عورت تھی۔ اور آج سے پہلے ایسا کبھی بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے باہر نکل کر پیٹرول پمپ کا کام سنبھالنا پڑا ہو۔ یعنی نے اچانک ہی ہاتھوں میں موجود رجسٹر کو بند کیا۔ اور چوسکتے ہوئے ریحان کی جانب دیکھا۔ ریحان نے مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلایا۔ یعنی نے رجسٹر کو شیشے کے کمرے میں موجود میز پر رکھا اور میز پر چڑھ کر رہائشی کمرے میں چلی آئی۔ ریحان نے اسے پیار کیا۔ پھر افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

کے ہاتھوں میں تھادی۔ ریحان نے پھرتی کے ساتھ رقم جیب میں ڈالی اور کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”اگر کسی بھی قسم کی خدمت درکار ہو۔ تب انٹرکام موجود ہے۔ تم کال کر سکتی ہو۔“ فنی نے مسکراتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

ریحان نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور آرام گاہ میں داخل ہو گیا۔ یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس نے ہاتھ روم میں گرم پانی رکھ دیا۔ پھر تولیہ ریحان کو تھماتے ہوئے بولی۔

”آپ غسل کر کے کپڑے تبدیل کر لیجئے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔“ ریحان نے جواب دیے بغیر تولیہ تھاما اور غسل خانے میں ٹھس کر دروازہ بند کر لیا۔ غسل کرنے کے بعد وہ ڈائننگ ٹیبل کی جانب چلا آیا۔ یعنی کھانا لگا چکی تھی۔ اور ٹیبل پر اس کی منتظر تھی۔ کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ قبوہ پیتے ہوئے ریحان بولا۔

”پیٹرول کی ڈیلنگ کامیاب رہی۔ کل پیٹرول تاملی پہنچ جائے گا۔ میں نے زیادہ کا سودا نہیں کیا۔ صرف ایک ہفتے کا پیٹرول ہوگا۔ اگر ہفتے کے دوران نکل گیا تو مزید ۷ آؤں گا۔ یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور تجسس بھرے لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے ہمراہ جیب میں آنے والی لڑکی کون تھی۔ کیا وہ حقان نوکر رہائشی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور بولا۔ ”ٹرین میں میرے ہمراہ تاملی تک آئی تھی۔ وہاں سے اسے وہ حقان نوکر کے متعلق معلوم ہوا۔ میں اسے اپنے ہمراہ یہاں لے آیا۔“

یعنی بولی۔ ”نہایت طرح دار اور خوب صورت لڑکی دکھائی دیتی ہے۔ امارت کے معاملے میں بھی ہاتھ چھوٹ معلوم پڑتی ہے۔“ ریحان پر جوش لہجے میں بولا۔ ”وہ ٹین ہزار روپے ایڈوائس دے چکی ہے، اس کا ارادہ یہاں ایک مہینہ رکھنے کا ہے۔ رہی خوبصورتی کی بات..... تو وہ تم سے زیادہ خوب صورت نہیں ہے۔“ یعنی نے مسکراتے ہوئے ریحان کی جانب

”میری وجہ سے تمہیں آج بہت کام کرنا پڑا۔ مجھے افسوس ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“

یعنی پیار بھرے۔ لہجے میں بولی۔ ”افسوس کس بات کا۔ میں تمہاری بیوی ہوں۔ کوئی غیر نہیں ہوں۔ تمہارا ہاتھ بنانا میرا فرض بنتا ہے اور پھر میں نے کیا ہی کیا ہے۔ سب کام تو عدنان نے سنبھال لیا تھا۔ میں تو صرف نگرانی کر رہی تھی۔“ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ پریشان لہجے میں بولی۔ ”ریحان ہمارا موجودہ کام تسلی بخش نہیں ہے۔ میں فراغت میں بیٹھی لیجر چیک کر رہی تھی۔ پیٹرول پمپ اور دکان نو ہینتیس ہزار روپے کے مفروض ہیں۔ ہمیں مزید کچھ بیچ جان کر گزارا کرنا ہوگا۔“

ریحان بولا۔ ”اب اس سے زیادہ مزید کیا کچھ بیچ جان کر گزارا کریں۔ رہی مفروض ہونے کی بات..... تو میں نے سوچا ہے کہ اگلے مہینے میں اس جگہ کو فروخت کر دوں گا۔ اور گورنمنٹ سے کچھ قرضہ لینے کے بعد باقی وے کے پاس مختصر کاؤز مین کالے کر صرف پیٹرول پمپ اور رہائشی کمرہ تیار کر کے وہاں شفٹ ہو جاؤں گا۔ ہوٹل بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ علاقہ ہوٹل کے کام کے لئے موضوع نہیں ہے۔“

یعنی بولی۔ ”تمہاری سوچ انتہائی دانشمندانہ ہے۔ لیکن کارگر اس وقت ثابت ہو سکتی ہے جب ہماری موجودہ زمین اچھے داموں فروخت ہو جائے۔ لیکن جگہ کی مناسبت کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسا ممکن دکھائی نہیں دیتا۔“ ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”سوچ کو ہمیشہ مثبت رکھنا چاہئے۔ خدا بہتر کرے گا۔ تم ناشتہ تیار کرو۔ تاکہ میں فارغ ہو کر نیچے جا سکوں۔“

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا اور کچن کی جانب چلی گئی۔

ریحان نے ناشتہ غلٹ میں کیا۔ اور نیچے پیٹرول پمپ کی جانب چلا آیا۔ پیٹرول پمپ پر کام نہ ہونے کے برابر تھا۔ ایک گاڑی سروس کے لئے آئی۔ اس کے علاوہ اکا دکا گاڑیوں نے پیٹرول بھروایا۔ یہ نہایت پریشانی کی بات تھی۔

بارہ۔ بجے۔ قریب جب ریحان بوریت کے ہاتھوں مجبور ہو کر خود کشی کے متعلق سنجیدگی سے ساتھ غور کر رہا تھا۔ ترب دہقان نو کی میڑھوں پر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے نے چونک کر میڑھیوں کی جانب دیکھا۔ فیٹی سرخ رنگ کی اسکرٹ اور سیاہ رنگ کا بلاؤز پہنے میڑھیوں سے نیچے اتر رہی تھی۔ اسکرٹ اور بلاؤز میں اس کا دودھیا جسم کافی حد تک نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ اس وقت قیامت ڈھا رہی تھی۔ ریحان کی آنکھیں اس کے جسم کے ساتھ تقریباً چپک کر رہ گئیں۔ پیٹرول پمپ پر کام کرنے والے لڑکے کا منہ بھی کھلے کالہا رہ گیا۔ فیٹی کے سیاہ چمکدار بال کمر کے نیچے کولہوں تک۔ لہجے تھے۔ اس نے انہیں کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ آنکھوں پر۔ یاہ گلاسز موجود تھے۔ میڑھیوں سے اتر کر وہ بھی سیدھی ریحان کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اور مسکراتے ہوئے شیطانی بھرے لہجے میں بولی۔

”بیچ بچہ مسٹر رینی..... امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔“

ریحان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ٹھیک ہوں مس فیٹی..... کیا تم نے ناشتہ کر لیا۔ یا پھر میں بندوبست کر دوں۔“

فیٹی بولی۔ ”ناشتہ تو دور کی بات ہے۔ میں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ تم رات کو کمرے سے ایسے بھاگے کہ تم نے دوبارہ خیریت دریافت کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔“

ریحان شرمندہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے معاف کرنا مس فیٹی..... یہ واقعی میری غلطی ہے۔ لیکن رات کو بارش میں بھٹکنے کی بدولت مجھے بخار چڑھ گیا تھا۔ اس لئے غفلت کی بدولت تمہاری خیریت دریافت نہ کر سکا۔ تم کمرے میں بیٹھو میں تمہارے لئے ناشتہ تیار کرواتا ہوں۔“

فیٹی بولی۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہاری طبیعت کیسی ہے۔“

ریحان بولا۔ ”بہتر ہے، جسم میں حرارت وقتی تھی۔“

ڈسپرین کی گولی موافق ثابت ہوئی اور بخارا تر گیا۔  
”میرے خیال میں آج تمہارے پاس کام زیادہ نہیں ہے؟“ فیسی نے ارد گرد نگاہ دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ بیٹھے کے چند ایام میں کچھ دن ایسے ہوتے ہیں۔ جن میں کام کی کمی ہوتی ہے۔“ فیسی معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مجھے تا میلی گھمانے کا وعدہ کرو۔ تب میں تمہیں پانچ سو روپے دن کے دینے کے لئے تیار ہوں۔ زور زبردستی نہیں ہے۔ اگر فراغت سے جان چھڑانا چاہتے ہو تب جواب دو۔ ورنہ رہنے دو۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ کام نہ ہونے کے برابر تھا اور جو تھا اسے عدنان بخوبی سنبھال سکتا تھا۔ فیسی کی آفر بری نہیں تھی۔ ہند لے سوچنے کے بعد اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اور بولا۔ ”تم کمرے میں بیٹھو۔ میں اپنی بیوی کو بتا کر واپس آتا ہوں۔“ فیسی نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ اور فیسی شیشے کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ ریحان اوپر سے رہائشی کمروں کی جانب چلا گیا۔

اسے واپس آنے میں پندرہ منٹ لگ گئے۔ اس عرصے میں عدنانا جیب کو تیار کر چکا تھا۔ فیسی کے جیب میں بیٹھتے ہی ریحان نے جیب کو اشارت کیا اور تا میلی شہر کی جانب چل دیا۔ فیسی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری اطلاع کے لئے عرض ہے کہ مجھے شور شراب بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ اس لئے گاڑی کا رخ شہر سے باہر کی جانب کر دو تو بہتر ہوگا۔“

ریحان نے جبرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے جیب کو موڑا اور اس کا رخ شہر سے باہر کی جانب کر دیا۔ وہاں قریب ہی ایک خوب صورت چراہ گاہ الحبیہ کے نام کی موجود تھی۔ دنیا میں اگر کہیں جنت موجود تھی۔ تو تا میلی لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ تا میلی شہر کے پہاڑی علاقہ جات کے ایک کونے میں الحبیہ کے نام کی منا بہت سے پائی جاتی ہے۔ دشوار

گزار پہاڑی چٹانوں کے درمیان موجود مٹی کے راستے پر جیب با آسانی بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ جیب میں مکمل خاموشی طارنا تھی۔ ڈیڑھ گھنٹے کی لگاتار اور ڈرائیونگ کے بعد جب جیب نے پہاڑی چراہ گاہ کے درمیان قدم رکھا۔ تب دلنا کے ڈیڑھ بجنے والے تھے۔ سورج مکمل آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرسبز چراہ گاہ سے کچھ دور موجود پہاڑوں سے سفید پانیوں کی آبشار نیچے گر کر چشمے کی صورت میں چراہ گاہ کا رخ کرتی تھی۔ زمین پر سرسبز گھاس کا قالین بچھا ہوا تھا۔ جس میں جا بجا سرخ نیلے پیپے پھولوں کے گلہ سبزے جگہ جگہ نمایاں تھے۔

چراہ گاہ کے ایک جانب مقامی لوگ ریگزیں کے بے نہ ہوئے خیمے لئے بیٹھے تھے۔ یہ خیمے کرائے پر رات گزارنے کے لئے دیئے جاتے تھے۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی ہوٹل موجود تھا۔ جس کی دیواریں لکڑی کے مضبوط تختوں پر مشتمل تھیں۔ اور کرسیوں میز کے علاوہ وہاں چار پائیاں بھی موجود تھیں۔

چونکہ یہاں غیر ملکی سیاحوں کی بھرمار تھی۔ اس لئے شراب کی بوتلیں عام دستیاب تھیں۔ البتہ لائسنس کا ہونا ضروری تھا۔ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی ٹیلہ موجود تھا۔ جس پر سرسبز جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ ایک شہوت کا درخت بھی لگا ہوا تھا۔ جس کی چھاؤں میں لکڑی کا بیج نصب تھا۔ ریحان نے سرسبز ٹیلے کے پاس گاڑی روکی۔ اور فیسی کے ہمراہ ٹیلے کے اوپر موجود شہوت کے درخت کی جانب چل دیا۔

بیچ پر بیٹھنے کے بعد فیسی خوابیدہ لہجے میں بولی۔ ”بہت خوب صورت چراہ گاہ ہے۔ کیا یہاں قریب کوئی آبادی بھی ہے؟“

ریحان نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاڑی آبشار کے دوسری جانب چھوٹے موٹے گاؤں کی صورت ہے۔ شہروں کا نام و نشان موجود نہیں ہے۔“

فیسی آکھیس بند کرتے ہوئے بولی۔ ”آئیڈیل جگہ ہے۔ مجھے ایسی ہی جگہ کی تلاش تھی۔“ اس نے جھپٹکے

ہے۔ میں یہاں ٹیلے پر لے آتا ہوں۔ تاکہ ہمارے درمیان کوئی مداخلت نہ کر پائے۔“  
فنی کا چہرہ غلاب کے پھول کی مانند کھل اٹھا۔ لیکن اس نے جواب نہیں دیا۔ ریحان تیز قدموں کے ساتھ ٹیلے سے نیچے موجود مقامی باشندوں کی جانب چل دیا۔ جو خیمے کرائے پر دیتے تھے۔ اسے فنی کی نفسیات کو سمجھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ وہ نہایت آزاد خیال لڑکی دکھائی دیتی تھی۔

ریحان نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ آج کی شام کے بعد فنی سے کسی بھی قسم کا تعلق رکھنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ یہی فیصلہ اس کے حق میں بہتر ثابت ہو سکتا تھا۔ اس نے خیمے والوں سے خیمہ کرائے پر لیا۔ اور مقامی مزدوروں کے ہمراہ اسے ٹیلے پر نصب کر دیا۔ فنی اس دوران نکلے کی پلیٹ کا صفایا کر چکی تھی۔ لیکن شراب کی بوتل اس کے ہاتھوں میں محفوظ تھی۔ دونوں خیمے کے اندر آ بیٹھے۔ چمکدار سورج کی روشنی اور آسانی رنگ کے خیمے کی بدولت اندر کا ماحول نہایت خوبانہ معلوم ہوتا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ دونوں سمندر کے نیلگوں پانی کے درمیان براجمان ہوں۔ فنی کے چہرے پر فاتحانہ تاثرات ثبت تھے۔ وہ خوشی سے مغلوب لہجے میں بولی۔  
”بس تمہارے لئے کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔ وقت گزرنا جا رہا ہے اور میں چاہتی ہوں کہ ہم دونوں زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ گزاریں۔“ وہ جواب سنے بغیر نیچے ہوٹل کی جانب چلی گئی۔

پندرہ منٹ کے بعد دونوں کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ پھلیوں کے قیلے، آلو کے چپس اور سرخ رنگ کا خوشبودار جوس..... ایسا جوس ریحان نے پہلے کبھی نہیں پیا تھا۔ اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ اسے وہ رہ کر یحییٰ کی یاد تازہ ہوئی تھی۔ آج سے پہلے اس نے کبھی بھی یحییٰ کے بغیر کھانا نہیں کھایا تھا۔ نجائے وہ کیا سوچ رہی ہوگی۔ ریحان اسے کہہ کر آیا تھا کہ ”وہ تم سے چار کے درمیان واپس آ جائے گا۔“  
سرخ مشروب پیتے ہی اسے ایسا محسوس ہونے

کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ پھر معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”اور تمہارے جیسے ساتھی کی..... کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں اور تم ایک دودن یہاں رک جائیں۔“ ریحان نے ہڑبڑا کر فنی کی جانب دیکھا۔ پھر بوکھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میرے گھر میں میری پیار کرنے والی بیوی میری منتظر ہے۔ میں اس کے بغیر یہاں کیسے رہ سکتا ہوں۔ میرے خیال میں ہمیں چند گھنٹے گھومنے کے لئے رکار ہیں۔ اس کے بعد ہم واپس شہر روانہ ہو جائیں گے۔ اگر تم یہاں مزید رکنا چاہتی ہو۔ تب میں بندوبست کئے دیتا ہوں۔“

فنی غصیلے لہجے میں بولی۔ ”تم اپنی بیوی سے اتنا ڈرتے کیوں ہو۔ وہ تمہیں مار نہیں ڈالے گی۔ تمہاری طرح وہ بھی انسان ہے۔ کچھ حوصلہ کرو۔“  
ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مجھے ڈر یا خوف نہیں ہے۔ محبت ہے۔ وہ میری ہمسفر ہے۔ میں اس کے بغیر کھانا کھانے کو بھی اچھا نہیں سمجھتا ہوں۔ تم رات گزارنے کی بات کرتی ہو۔“

فنی جواب دے بے بغیر ٹیلے سے نیچے اتر کر پہاڑی ہوٹل کی جانب نکل دی۔ اس نے وہاں سے شراب کی بوتل خریدی۔ ساتھ میں چھوٹے گوشت کے ٹکوں کی پلیٹ اور دوبارہ ٹیلے کے اوپر بنے ہوئے درخت کے نیچے پر آ بیٹھی۔

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”میرا مقصد تم کو ناراض کرنا نہیں تھا۔ لیکن بات میرے اختیار میں نہیں اس لئے حامی بھرنا بھی ممکن نہیں۔“

فنی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”سب ٹھیک ہے۔ میں بھلا کیوں ناراض ہونے لگی۔ میرے تمہارے درمیان کاروباری رالئے کے علاوہ اور ہے ہی کیا۔ مجھے تم سے اتنی توقعات وابستہ کرنی ہی نہیں چاہئے تھی۔“

ریحان بولا۔ ”تم ایک اچھی لڑکی ہو؟ میں دلی طور پر تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اور تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے اتنا ضرر کر سکتا ہوں کہ آج کی شام تمہارے نام کردوں۔ سامنے خیمہ کرائے پر دستیاب

شوہر بگیا ہو۔ مجھے اس سے کچھ بھی فرق نہیں پڑتا۔ میں تو صرف تمہارے پیار کی طلب گار ہوں۔ جو کچھ لمحے ہم اکٹھے گزاریں گے انہیں نہایت خفیہ طریقے سے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ میرا تاملیلی شہر کی جانب آنا نہیں ہوتا۔ لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ سال میں دو دفعہ یہاں ضرور آؤں گی صرف تمہاری خاطر..... اور تمہارے دیدار کی خاطر..... میرے خیال میں اس میں کچھ مضائقہ نہیں ہے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ تمہارے مذہب میں چار بیویاں رکھنے کی اجازت موجود ہے۔ تو پھر ایک پیار کی کیوں نہیں.....؟“ فیسی خاموثر ہو گئی۔

ریحان بولا۔ ”اور تمہارا مذہب کیا ہے؟ کیا تم مسلمان نہیں ہو۔“

فیسی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میرا مذہب محبت ہے۔ اور میری دنیا تم ہو۔ آج کے بعد تمہارے دل و دماغ اور جسم پر میری حکومت ہوگی۔ یعنی چونکہ مجھ سے پہلے تمہاری زندگی میں آئی تھی۔ اس لئے میں اسے برداشت نہ کر لوں گی۔ لیکن مزید کو نہیں۔ میری جانب سے زور زبردستی نہیں ہے۔ تم خود مختار ہو۔ جیسا کہو گے دیا ہی ہوگا۔“

ریحان سوچ میں پڑ گیا۔ وہ جو باتیں کر رہی تھی۔ غلط نہیں تھیں۔ لڑکی نہایت خوب صورت تھی۔ کسی بھی انسان کے لئے یہ بات فخر سے کم نہیں تھی کہ اس جیسی حسین و جمیل لڑکی اس پر فدا ہو جائے۔ رہی عینی کی بات..... تو ریحان کو محبت صرف عینی سے ہی تھی۔ لیکن اگر جسمانی محبت کے لئے فیسی کا انتخاب کر لیا جاتا تو کیا مضائقہ تھا۔ نہ کاذا ثقہ بدلنے کے لئے انسان کیا کچھ نہیں کرتا۔ حرام مال کو بھی حلال سے تشبیہ دینے کے بعد استعمال کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تو پھر جسمانی محبت کے لئے کیوں نہیں۔ چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان دوبارہ بولا۔

”اور اگر میری بیوی کو معلوم ہو گیا۔ تب میری ازدواجی زندگی متاثر ہو کر رہ جائے گی۔ اس کے متعلق

لگا جیسے اس کا جسم نہایت ہلکا پھلکا ہو گیا ہو۔ دماغ پر موجود بوجھ تیزی کے ساتھ چھٹنے لگا۔ اور اس کے چہرے پر اطمینان کی دبیز چادر تنے لگی۔ فیسی نے برتن سیٹے اور باہر موجود ہوٹل کے نوکر کے حوالے کرنے کے بعد پے منٹ کر دی۔ پھر خیمے میں واپس آ گئی۔

دوپہر کے چار بجنے والے تھے۔ مغرب کی جانب سے سیاہ بادل اندر آسمان کا گھیرا کر رہے تھے۔ لوگوں نے واپس تاملیلی شہر کی جانب جانا شروع کر دیا۔ لیکن زیادہ تر منچلے خیموں کی تنصیب میں مشغول تھے۔ ان کا ارادہ رات النہیمہ میں گزارنے کا تھا۔ فیسی خیمے میں سر جھکائے ہوئے ریحان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے ایک جانب موند بیگ میں سے نہایت مختصر لیکن جدید کمرہ باہر نکالا۔ اور اسے پتلے دبلے اسٹینڈ پر نصب کرنے لگی۔ ریحان نے پوچھا۔

”یہ کیا کرتا ہو؟“

فیسی بولی۔ ”مودی کمرہ نصب کر رہی ہوں۔ کچھ یادگار لمحات کو قید کرنے کے لئے..... فارغ اوقات..... میں یاد کروں گی..... کہ میں نے تمہارے ساتھ کبھی بہت اچھا وقت گزارا تھا۔“ ریحان جھنجھلاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”فیسی میں ایک حقیقت پسند انسان ہوں، اور اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتا ہوں کہ میری شخصیت میں کوئی بھی ایسی بات موجود نہیں ہے جو مجھے دوسروں سے ممتاز کر سکے۔ آج صبح سے مجھے تمہارا رویہ کچھ مشکوک محسوس ہو رہا ہے۔ تم مجھے بہت زیادہ اہمیت دے رہی ہو۔ میرے خیال کے مطابق نہیں دینی چاہئے۔ ظاہر ہے اگر تم ایسا کر رہی ہو تو کسی وجہ سے کر رہی ہو۔ مہربانی کر کے اس ڈرامے کو ختم کر دو اور مجھے بتاؤ کہ تمہارا مقصد کیا ہے؟“

فیسی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”ریحان تم بہت شکی مزاج ہو۔ یقین کرو۔ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ جیسی تم سمجھ رہے ہو۔ بات اگر کچھ ہے تو صرف اتنی ہے کہ پہلی نظر میں ہی میں تم پر فدا ہو گئی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ تم شادی شدہ ہو۔ اور ایک عمو پیار کرنے والی بیوی کے

جانب موجود اپنا لباس اٹھایا اور اسے جلالت میں پہننا شروع کر دیا۔ فیمنی کوئی بھی بات کہنے بغیر دلچسپی کے ساتھ اس کی حرکات کا معائنہ کر رہی تھی۔

ریحان غراتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے درمیان رات گزارنے کا معاہدہ نہیں ہوا تھا۔ تمہیں مجھے وقت کے تعلق آگاہ کر دینا چاہئے تھا۔ میں نے آج سے پہلے کبھی بھی رات باہر نہیں گزاری۔ یعنی کو بھلا کیسے مطمئن کروں گا۔“

فیمنی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”یہ بات تمہیں ہوش و حواس کھونے سے پہلے سوچنی چاہئے تھی۔ میں تو شراب کے نشے میں چور تھی۔ وقت کا تعین بھلا کیسے کرتی۔“

ریحان بدستور غصیلے لہجے میں بولا۔ ”اب اگر سامان سینے میں میری مدد کرو تو تمہاری مہربانی ہوگی۔ بصورت دیگر میں تمہیں یہیں خیمے میں تن و تنہا چھوڑ جاؤں گا۔“

فیمنی نے بے اختیار قہقہہ لگایا اور اٹھ کر اپنے لباس کی تلاش میں نگاہیں دوڑاتے ہوئے بولی۔

میں نے تم سے زیادہ ڈرپوک انسان اور زن مرید شوہر ”ج تک نہیں دیکھا۔ تم اپنی بیوی سے نہایت خوفزدہ دکھائی دیتے ہو۔“ اس نے ایک جانب موجود اسکرٹ اٹھا کر پہنی، وہ منہ میں بڑبڑاتے چلی جا رہی تھی۔

”مرد بنو مرد..... اس کے چہرے پر لائے ہاتھ کا ایک تھپڑ مار کر اسے اس کی حیثیت یاد دلادو۔ کہیں بعد میں ایسا نہ ہو کہ نامرد بن کر تم اس کے سوالوں کا جواب دیتے رہو۔“

ریحان کو اپنے جسم میں موجود خون کھولتا ہو ”فسوس“ ہونے لگا۔ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کر کیے بعد و برے دو تھپڑ فیمنی کے چہرے پر رسید کر دیئے۔ وہ اذندہ منہ خیمے کے فرش پر جاگری۔ اسی اثناء میں ریحان اکپڑے تبدیل کر چکا تھا۔ اس نے خیمے کے دروازے کو کھولا اور باہر نکلتے ہوئے فیمنی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”میں جیب میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ پارڈ

تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔“ فیمنی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”ہم دہقان نو کی عمارت میں اجنبیوں کی طرح رویہ رکھیں گے۔ اگر ملنے کی ضرورت درپیش آئی۔ تب میرے خیال میں الحمیمہ سے بہتر جگہ ہمیں پورے تاملی شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔“

اس دفعہ ریحان نے مطمئن انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ پھر خوشی سے سرشار لہجے میں بولا۔ ”اب میرے خیال میں ہمیں جلد از جلد دہقان نو کا رخ کر لینا چاہئے۔ مری بیوی کو اگر شک ہو گیا تب آئندہ کی ملاقاتوں پر یہ بات اثر انداز ہو سکتی ہے۔“ فیمنی نے اثبات میں سر ہلایا اور خیمے کا کھلا ہوا دروازہ بند کر کے زپ اوپر چڑھا دی۔ اب خیمے کو باہر سے کوئی بھی نہیں کھول سکتا تھا۔

ریحان کی آنکھ کھلی۔ وہ کھوئے کھوئے انداز میں کمرے کی چھت کو گھورتا رہا۔ اس کے دماغ نے جلد ہی کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے کمرے کی چھت کا رنگ نیلا ہٹ مائل نہیں تھا۔ بلکہ آف داسٹ تھا۔ لیکن آج چھت کا رنگ نیلا تھا۔ اس نے کروٹ بدلتے ہوئے یعنی کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن یعنی موجود نہیں تھی۔ لیکن جو وجود خواب استراحت کی حالت میں موجود تھا۔ اس کے بال براؤن تھے۔ یعنی کے سیاہ تھے۔ پھر اسے گزشتہ شام تمام واقعات جھماکے کی صورت میں یاد آنے لگے۔ فیمنی کے ہمراہ الحمیمہ کا رخ کرنا۔ خیمے کا انتظام، لذیذ کھانے کا ذائقہ اور چند گھٹیا قسم کے معاہدوں پر مبنی رسائی..... پھر تمام زندگی نہ بھولنے والے لذت آمیز لمحات..... اس نے طویل سانس لیتے ہوئے سر ہانے کے پاس موجود گھڑی کو اٹھایا..... اور اس میں موجود چھوٹے سے بلب کو روشن کر دیا۔

صبح کے پانچ بجنے والے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے پہلو میں موجود فیمنی نے کر دٹ بدلی۔ اور جھٹکے کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔ ریحان نے ایک

دور تھی۔ فیسی نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر گئی۔ اس کا بیک اس کے کاندھے پر موجود تھا۔ دروازے کو جھٹکے کے ساتھ بند کرنے کے بعد اس نے مزے بغیر اونچی آواز میں ریحان سے غائب ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”میں تم دونوں کے درمیان آنا نہیں چاہتی۔ جو کچھ بھی ہوا۔ اس میں میری نا کجی کا زیادہ عمل دخل ہے۔ لیکن اب مجھے سمجھ آ گئی ہے۔ میں جارہی ہوں۔ واپس نہیں آنے کے لئے۔ تم اعتماد کا رشتہ قائم کرتے رہو۔“  
 پھر وہ تیز قدموں کے ساتھ جاتی ہوئی غائب ہو گئی۔

ریحان ہڑبڑا کر جیب سے نیچے اتر آیا۔ صبح کے ساڑھے پانچ بجتے والے تھے اور سورج طلوع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ اس لئے منظر واضح تھا۔ جیب پہاڑی علاقے کے درمیان کھڑی تھی۔ سڑک کے دونوں جانب پہاڑ تھے۔ جو کافی حد تک سڑک سے ہٹ کر تھے۔ ان تک پہنچنے کے دوران نگاہوں کے سامنے سے غائب ہونا ممکن نہیں تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئی تھی۔

پہاڑی سلسلے کے درمیان مختصر درے کے اثرات دکھائی دیتے تھے۔ ”شاید وہ اسی جانب گئی ہوگی۔“ ریحان نے سوچا۔ درے کی جانب اس پہر جانا ممکن نہیں تھا۔ وہاں بھٹیڑیوں کے غول موجود تھے۔ سردیوں کے دنوں میں وہ بھوک کی بدولت انسانوں پر حملہ کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے تھے۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ کر اسے گھر کی جانب بھگانے لگا۔

ساڑھے چھ بجے کے قریب ریحان دہقان نو کی عمارت میں داخل ہوا۔ عمارت میں دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ گاڑی کی آواز گونجتے ہی اوپری منزل کی کھڑکی جھٹکے کے ساتھ کھلی۔ اور یعنی کا ستا ہوا چہرہ نمودار ہوا۔ ریحان نے جیب کا دروازہ کھولا اور نیچے اتر آیا۔ یعنی نے جھٹکے کے ساتھ کھڑکی بند کی۔ اور سیزرھیاں اتر کر نیچے کی جانب چلی آئی۔ ریحان نے جیب کا دروازہ بند کیا۔ اور پشیمان قدموں کے ساتھ سیزرھیوں کی جانب چل دیا۔ یعنی سیزرھیاں اتر کر اس کی جانب چلی آ رہی

منٹ تک اگر تم باہر نہیں آئیں۔ تب میں تمہیں یہیں چھوڑ کر تاملی چلا جاؤں گا۔“ وہ پاؤں جھٹکتے ہوئے جیب کی جانب چل دیا۔

خیسے کی بے منٹ پہلے ہی کی جا چکی تھی۔ اس لئے ریحان کو اس بات کی فکر نہیں تھی کہ فیسی کو خیسے کی بے منٹ کے لئے نیچے چراگاہ کی جانب جانا پڑے گا۔ دو منٹ کے بعد فیسی منہ زور سے اسے اپنی جانب آتی دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر غصے کے اثرات ثبت تھے۔ جیب کے پاس پہنچنے کے بعد اس نے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور خاموشی کے ساتھ اندر بیٹھ کر دروازے کو جھٹکے ساتھ بند کر دیا۔ ریحان کافی حد تک اپنی حالت پر قابو پا چکا تھا۔ اس نے تاسف بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے شرمندہ لہجے میں کہا۔

”معاف کرنا میں نے بند بانی ہو کر تم پر ہاتھ اٹھالیا۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں۔ میاں بیوی کے رشتے کے درمیان اعتماد و یقین کی حیثیت نمایاں اہمیت کا اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری وجہ سے اعتماد کے اس رشتے میں میرے خیال کے مطابق دراز آنے کا خدشہ پیدا ہو گیا ہے۔ میں نے آج پہلی دفعہ اسے وجہ بتائے بغیر رات باہر گزاری ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کرے گی۔ لیکن آئندہ محتاط رہے گی۔ شاید ہمارے درمیان سرد مہری کی دیوار بھی حائل ہو جائے۔ نہ جانے کتنے سال لگ جائیں گے اس رشتے کو دوبارہ قائم کرنے میں۔۔۔۔۔“

فیسی نے کوئی بھی جواب نہیں دیا۔ وہ نہایت خاموشی کے ساتھ فرنٹ شینڈل سے باہر دیکھنے میں مصروف تھی۔ ریحان نے طویں سانس لیتے ہوئے فیسی کی جانب دیکھا۔ اور اس دفعہ تھمبیر لہجے میں بولا۔

”اگر مجھے معاف نہیں کر دو گی تو میرا چہرہ تمہارے سامنے ہے۔ جتنے چاہے تھپڑ چہرے پر رسید کر دو۔ میں اب تک نہیں کروں گا۔“ بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس نے جیب کو بریک لگا کر روک دیا۔ اور چہرہ فیسی کی جانب کر دیا۔ جیب تاملی شہر سے ابھی کافی

ریحان اچھی طرح جانتا تھا کہ مسکراہٹ حقیقی نہیں تھی۔ اس میں جھوٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ دراصل وہ ریحان کو اپنے رویے کی بدولت پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کی نیت کی انتہائی۔ ریحان اپنے آپ کو اس کے کردار کے سامنے نہایت چھوٹا محسوس کرنے لگا۔ وہ وفاداری کے پاس نہیں رکھ پایا تھا۔ لیکن یعنی باوجود فحاشی۔ جو بھی تھا وہ اس کی نگاہوں میں گر چکا تھا۔ ناشتے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ ریحان الفاظ کا انتخاب کرتا رہا۔ تاکہ معاملے کو کسی نہ کسی حد تک سنبھالا دے سکے۔ ناشتہ زہر مار کرنے کے بعد یعنی نے برتن سمیٹے اور انہیں کچن میں چھوڑ آئی۔ پھر ریحان کے سامنے صوفے پر آ بیٹھی۔

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد ریحان بولا۔ ”میں مجھے معاف کرنا۔ میں نے اپنی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ رات باہر گزاری ہے۔ یہ سب اس حرافہ فہمیا کی وجہ سے ہوا ہے۔ مجھے اسے دہقان نو میں لانا ہی نہیں چاہئے تھا۔ اگر تم یقین کرو۔ تب اسٹیشن سے اس کے ہمراہ باہر نکلنے کے بعد میں نے دس دفعہ یہ سوچا تھا کہ اسے دہقان نو ساتھ نہیں لے کر جاؤں۔ لیکن اسے پارکنگ کے منیجر نے ہوٹل کے متعلق بتا کر میرے ارادوں پر پانی پھیر کر رکھ دیا۔ تب مجبوراً مجھے اسے دہقان نو لانا ہی پڑا۔ آج صبح اس نے مجھے تاملیلی گھمانے پھرانے ک یلئے ہار کیا۔ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن مالی حالات اور قرضوں کے بوجھ کو مد نظر رکھتے ہوئے حافی بھرنی ہی پڑی۔

تاملیلی شہر کی جانب سفر کرتے ہوئے اس نے اچانک ہی الحیبہ جانے کی ضد کی۔ تب میں نے گاڑی چراہ نگاہ کی جانب موڑ دی۔ الحیبہ میں مختصر وقت اکٹھے گزارنے کے دوران میں نے اس کے رویے میں اپنے لئے دلچسپی کے تاثرات محسوس کئے۔ تب اس سے دور ہونے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بعض نہ آئی۔ تب میں نے واپس تاملیلی جانے کے ارادے کا اظہار کیا۔ اس نے صاف انکار کر دیا۔ بعد ازاں مجھ سے فلرٹ کرنے کی ہچکانہ کوشش کی۔ تب میں نے اسے بتایا کہ ”میں تم سے

تھی۔ اس کے چہرے سے صاف محسوس کیا جاسکتا تھا کہ وہ تمام رات سکون کے ساتھ سو نہیں پائی۔ ریحان نے آگے بڑھ کر اسے جھٹکے کے ساتھ اپنے سینے سے لگالیا۔ وہ اس سے نگاہیں ملانا چاہتا تھا۔ یعنی بے اختیار لہجہ میں بولی۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں..... میں بہت پریشان تھی۔ آپ نے خلاف معمول آج سے پہلے رات بھی بھی باہر نہیں گزاری۔ یقیناً کوئی خاص بات ہوگی۔“ ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بات کچھ ایسی ہی ہے۔ میں تمہیں سب کچھ بتا دیتا چاہتا ہوں۔ لیکن یہاں نہیں کرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی بارش کا آغاز ہو گیا۔ دونوں مزید کوئی بات چیت کئے بغیر کمرے میں چلے آئے۔ یعنی نے آتش دان میں لکڑیاں ڈالیں۔ اور ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ ماحول میں آگ کی صورت گردن کرنے لگی۔ یعنی نے اسے بتایا کہ ہاتھ روم میں پانی گرم رکھا ہوا ہے۔ جب تک وہ غسل کر کے باہر نکلے گا۔ تب تک وہ ناشتہ تیار کرے گی۔

ریحان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ ہاتھ روم میں گھس کر غسل کرنے لگا۔ اسے یعنی کے گنگنا نے کی آواز ہاتھ روم میں بھی با آسانی سنائی دے رہی تھی۔ یہ اس بات کی گواہی تھی کہ وہ دماغی طور پر پوری طرح سے ابھی ہوئی ہے۔ گزشتہ ازدواجی زندگی کے دوران جب بھی کوئی ایسا لمحہ آیا۔ جب اسے ذہنی کوفت سے دو چار ہونا پڑا۔ تب ہمیشہ اس نے اپنی کیفیت کا اظہار ایسے ہی کر کے دکھایا تھا۔ شاید وہ اپنے آپ کو مطمئن ظاہر کرنا چاہتی تھی۔ یا پھر دماغ کو پرسکون رکھنے کے لئے کسی من پسند گانے کا سہارا لے کر اسے گنگنا کر تفریح طبع کی کوشش کرتی تھی۔ جو بھی تھا۔

بہر حال وہ ان اوقات میں یقیناً ڈپریشن محسوس کر رہی تھی۔ ریحان نے جلدی جلدی غسل کیا اور ہاتھ روم سے باہر نکل آیا۔ میز پر ناشتہ تیار تھا اور یعنی اس کی منتظر تھی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔

کتنی محبت کرتا ہوں اور تم سے ہے، وفائی کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا ہوں۔“

اس نے حاسدانہ جذبات سے مغلوب ہو کر میرے کھانے میں نہ جانے ایسی کیا چیز ملا دی کہ مجھے کچھ بھی ہوش نہ رہا۔ اور میں بیگانہ ہو کر زمین پر گرنا چلا گیا۔ میری آنکھ صبح سویرے کھلی۔ میں نے اسے برا بھلا کہا اور واپس تاملی چلا آیا۔ ریحان خاموش ہو گیا۔ یعنی کے چہرے پر کچھ خاص تاثرات موجود نہیں تھے۔ وہ خلاؤں میں گھورتی چلی جا رہی تھی۔ ریحان نے پریشان نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر پختہ لہجے میں بولا۔

”شاید تم نے میری باتوں پر یقین نہیں کیا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے جیسا تمہیں بتایا ہے۔ ویسا ہی الحمیمہ میں ہوا تھا۔ میں نے اسے سختی کے ساتھ دھتکار دیا تھا۔ صرف تمہاری خاطر..... میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ وہ اب وہقانہ نومیں دوبارہ واپس نہیں آئے گی۔ میں نے اسے باہر نکال دیا ہے۔ یہی بات میری سچائی کا اظہار کرتی ہے۔“

یعنی کے سپاٹ چہرے پر اچانک ہی مسکراہٹ کے تاثرات نمودار ہوئے اور اس نے اپنا سرد ہاتھ ریحان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ہمریولی۔

”مجھے تمہاری باتوں پر ایسے یقین ہے جیسے اپنی زندگی پر یقین ہے۔ پرسوں رات کو جب میں نے اس عورت کو تمہاری جیب سے نیچے اترتے ہوئے دیکھا تھا۔ تب ہی مجھے اس کے طور و اتوار اچھے معلوم نہیں ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ وہ ہمارے ہوٹل کی کسٹمر تھی۔ اس لئے میں اپنی سوچ کا اظہار نہیں کر پائی۔ اچھا ہوا تم نے اسے فارغ کر دیا۔ اب میرے خیال میں ہمیں اس فرسودہ موضوع کو چھوڑ کر کچھ کاروباری معاملات پر بات چیت کر لینی چاہئے۔ تمہارے الحمیمہ جانے کے بعد کمپنی والوں کا ٹیکر وہقانہ نوازا تھا۔ انہوں نے ایک ہفتے کا پیٹرول ٹینکی میں ڈال دیا ہے۔ اس کے علاوہ مسٹر ہاشم ریڈنگ کے لئے اپنی گاڑی سروس اسٹیشن میں چھوڑ

گئے ہیں۔ عدنان گاڑی کے نقص کو جان نہیں پایا۔ اس لئے وہ دونوں تمہارے منتظر ہیں۔ ہاشم صاحب نے آج بارہ بجے آنے کا وعدہ کیا ہے۔ وقت کچھ کم ہے اگر ہو سکے تو تم ابھی گاڑی پر توجہ دینا شروع کر دو۔“ ریحان نے مسکراتے ہوئے یعنی کے ہاتھوں کو چوما اور اٹھ کر نیچے گیراج کی جانب چلا آیا۔

گاڑی میں خرابی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ پھر بھی اسے دور کرتے کرتے ماڑی مے گیارہ بج ہی گئے۔ بارہ بجے کے قریب ہاشم صاحب گیراج میں داخل ہوئے۔ اور گاڑی لے کر واپس چلا گئے۔ بارش طوفانی انداز میں برس رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ موسم کی مناسبت سے کام بھی نہ ہونے کے برابر تھا۔ ریحان شیشے کے کمرے میں فارغ بیٹھے بیٹھے آگیا۔ اسے شدت کے ساتھ گزشتہ رات کے نہ بھولنے والے لمحات یاد آ رہے تھے۔ فیسی ایک خوب صورت اور جاندار لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ گزرے مختصر لمحات کو ریحان تو کیا کوئی بھی خطہ الحواس انسان بھی بھلا نہیں سکتا تھا۔ وہ جتنا بھی اس کے خیالوں سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا تھا۔ اتنا ہی خیالات میں شدت آتی جاتی تھی۔ دراصل میں یعنی خوب صورت نہیں تھی۔ وہ قابل صورت تھی۔ ریحان کسی حد تک حسن پرست واقع ہوا تھا۔ مالی معاملات کے اتار چڑھاؤ کی بدولت یعنی اپنے رکھ رکھاؤ پر زیادہ توجہ نہیں دے پاتی تھی۔ اس کے کپڑے صاف ستھرے ضرور ہوتے تھے۔ لیکن نئے فیشن کے مطابق نہیں ہوتے تھے۔

ریحان کو اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے آخری دفعہ اسے کپڑے خریدتے ہوئے گزشتہ سال دیکھا تھا۔ ان تمام معاملات میں یعنی کا قصور نہیں تھا۔ ریحان بھی حسن پرست تھا۔ اسے فیشن کرتی ہوئی نیم عریاں لڑکیاں زیادہ پسند تھیں۔ یہ نسبت پردہ دار خواتین کے..... اور یعنی پردہ دار خاتون تھی۔

بارش اچانک ہی رک گئی اور بادلوں کی جانب سے سورج نے اپنی چند شعاعیں زمین کی جانب منتقل

بہتری اسی میں ہے کہ واپس چلی جاؤ۔“  
 فیسی سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”تمہاری غلط فہمی ہے۔ میں تم سے بے اندازہ محبت کرتی ہوں اور نفرت صرف اس لئے کرتی ہوں کہ تم میری محبت ہونے کے باوجود بھی میرے نہیں ہو۔ بلکہ کسی اور کے ہو، احتیاط کرنا، میں اپنی محبت کو حاصل کرنے کے لئے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ کسی کو بھی اپنے راستے سے ہٹانا میرے لئے ناممکن نہیں ہے۔ میرے خیال میں موضوع تلخ ہوتا ہلا جا رہا ہے۔ اسے بدل دینا چاہئے۔“ آخری الفاظ کے دوران اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اور وہ آنکھوں کو بند کرتے ہوئے کچھ سوچتے ہوئے پھر بولی۔

”مجھے کل رات کے لمحات بھولے نہیں ہوئے۔ میں ایسے ہی مزید کچھ لمحات کی خواست گار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔ اگر تمہارے خیالات میرے جیسے ہیں۔ تو میں اپنے کمرے، میں آج کی رات تمہارا انتظار کروں گی۔ اور مجھے امید ہے کہ مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ تم ضرور آؤ گے۔ اور اگر نہیں آئے تب مجھے بلانا پڑے گا۔“ اس دفعہ وہ سرد لہجے میں بولی اور کرسی سے اٹھ کر دروازہ کھولنے، ہوئے باہر چلی گئی۔

دو پہر کھانے کے دوران خاموشی طاری رہی۔ آسمان کھل گیا تھا اور چمکیلی دھوپ کی بددلت ماحول نکلا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ لیکن ریحان اور عینی کے دلوں کا ماحول اب بھی ٹھنڈا تھا۔ وہ دلوں میں بہت کچھ چھپائے ہوئے بیٹھے تھے۔ اور کہنے کی ہمت دونوں میں نہیں تھی۔ وہ ایک دوسرے سے بدظن ہوتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن منافقت کا لبادہ جسموں پر طاری کئے ہوئے تھے۔ کھانے کے بعد عینی نے قبوے کی پیالیاں میز پر رکھ کر انہیں لبالب قبوے کے ساتھ بھر دیا۔ ریحان بنور عینی کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں عام تاثرات کے علاوہ کوئی خاص بات موجود نہیں تھی۔ ریحان نے چند لمحے خاموش رہنے کے بعد کھٹکھارتے

کر دیں۔ قوس و قزح کی کیفیت نمایاں ہوئی۔ ریحان کو مزید کچھ سوچنے کا موقع میسر نہ آ سکا۔ کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا۔ اس نے دروازے کی جانب دیکھا۔ وہ تمام تر رعنائیوں کے ساتھ سامنے موجود تھی۔ اس کے چہرے پر خفیہ مسکراہٹ کے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں شرارت تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ وہ شوخ لہجے میں بولی۔  
 ”اتنی حیرت کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے تم نے کسی خطرناک سانپ کو دیکھ لیا ہو۔ کیا مجھے بیٹھنے کے لئے نہیں کہو گے؟“

ریحان ہڑبڑائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 ”جنتی..... لیکن تم یہاں کیوں آئی ہو؟ میری بیوی نے اگر تمہیں یہاں دیکھ لیا تب اچھا نہیں ہوگا۔ میں نے اسے بشکل راضی کیا ہے۔“  
 فیسی طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”زن مرید..... تم نہیں بدل سکتے۔ کچھ تو مردانگی دکھاؤ۔ تمہاری جگہ اگر میں ہوتی۔ تب اسے تین لفظوں میں اس کی اوقات یاد دلادیتی طلاق..... طلاق..... طلاق۔“ ریحان نے غصیلی نگاہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے سرد لہجے میں کہا۔

”تم کیوں میری زندگی کو تباہ کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ یہاں تمہاری دال نہیں مکنے والی..... جاؤ نہیں اور کوشش کر کے دیکھو۔“

فیسی قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”محبت اور نفرت ایک دفعہ کی جاتی ہے۔ اور اس کے لئے اظہار کی ضرورت نہیں ہوتی۔ چہرے کے تاثرات ہی کافی ہوتے ہیں۔ پھر بھی تمہیں بتائے دیتی ہوں کہ میں تم سے ہی محبت کرتی ہوں۔ اور تم سے ہی نفرت بھی کرتی ہوں۔“

ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیسی کی جانب دیکھتے ہوئے تنہی لہجے میں پوچھا۔ ”محبت اور نفرت ایک ہی انسان سے کیونکر ہو سکتی ہے۔ میرے خیال میں تم پاگل خانے سے بھاگی ہوئی پاگل ہو۔“

ہوئے گلا صاف کیا۔ پھر نرم لہجے میں بولا۔

”اس کی واپسی میں میرے ارادوں کا عمل دخل موجود نہیں ہے۔ وہ خود واپس آئی ہے۔ انکار کرنا میرے اختیار میں اس لئے نہیں تھا کہ مالی حالات حد سے زیادہ تجاوز کرتے چلے جا رہے ہیں۔ ایک گاہک کی ادائیگی بھی ہمارے مالی حالات کے لئے نہایت اہمیت اختیار رکھتی ہے۔ تمہاری ناراضگی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں اس کے متعلق صرف اس لئے بتائے دے رہا ہوں تاکہ بعد میں بد مزگی پیدا نہ ہو۔“

یعنی جبراً مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ جو بھی کریں گے۔ دہقان نو اور میرے لئے بہتر ہی کریں گے۔ رہی اس لڑکی کی بات تو وہ ہمارے رشتے کے درمیان کسی بھی قسم کی رکاوٹ پیدا کرنے کی اہلیت نہیں رکھتی۔ مجھے آپ کے کردار پر مکمل اعتماد ہے۔“

ریحان کو شدید شرمندگی کا احساس ہوا۔ لیکن اس نے تاثرات سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ قبوے کی چسکیاں لینے لگا۔ کمرے میں دوبارہ گھمبیر خاموش طاری ہو گئی۔ قبوے کے اختتام پر یعنی نے برتن سمیٹنے اور خاموشی کے ساتھ کچن کی جانب چلی گئی۔ چند لمحے کمرے میں بیٹھ کر فیملی کے متعلق سوچتے رہنے کے بعد ریحان بھی اٹھ کر پیٹرول پمپ میں آ بیٹھا۔ اس کے ہوش و حواس پر فنی کا خوب صورت سراپا چھایا ہوا تھا۔ وہ رات کو کمرے سے فرار کے لئے بہانے کا انتخاب کر رہا تھا۔ لیکن اس کے دماغ میں ایسا کوئی بھی بہانہ نہیں آ رہا تھا۔ جسے استعمال کر کے وہ رات فنی کے ہمراہ گزار سکتا۔ اس کی سوچ درمیان میں ہی رہ گئی۔

پیٹرول پمپ کے سامنے گاڑی آ کر رکی۔ اور مسز نور گاڑی سے برآمد ہوئی۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات نمایاں تھے۔ گاڑی سے اترنے کے بعد اس نے شیشے کے کمرے کے بجائے اوپر رہائشی کمروں کا رخ کیا۔ وہ یعنی کی گہری سہیلی تھی۔ اور اکثر اوقات گاڑی ٹھیک کرانے کے بہانے گیراج کا رخ

کرتی رہتی تھی۔ چند منٹ کے بعد شیشے کے کمرے کے باہر آہٹ پیدا ہوئی۔ اور مسز نور یعنی کے ہمراہ شیشے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ مسز نور نے ریحان کو سلام کیا۔ ریحان نے جواب دینے کے بعد آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب یحییٰ بولی۔

”مسز نور کی گاڑی خراب ہو گئی ہے۔ اور انہیں کل صبح ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ آپ اگر ان کے ہمراہ گھر جا کر گاڑی کا کام کر دیں تو ان کی مشکل حل ہو سکتی ہے۔ ریحان کے دماغ میں رات باہر گزارنے کی تدبیر جھماکے کے ساتھ نمودار ہوئی۔ اس نے فوراً ساتھ جانے کی حامی بھری۔ مسز نور اپنے ہمراہ ہمسائیوں کی گاڑی لائی تھی۔ ریحان نے اسے گھر جانے کی ہدایت کی۔ پھر اپنی جیب میں اوزار رکھنے لگا۔

مسز نور نے چند لمحے یعنی کے ساتھ بات چیت کی۔ پھر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر کی جانب چلی گئی۔ ریحان نے جیب کو اسٹارٹ کیا اور مسز نور کے پیچھے ان کے گھر کی جانب چل دیا۔ ان کا گھر دہقان نو کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ریحان اور یعنی اکثر اوقات ان کے گھر آتے جاتے رہتے تھے۔ مسز نور کی پرانی ٹیوٹا کار گیراج میں کھڑی تھی۔ چند منٹ کے معائنے کے بعد ریحان کو معلوم ہو گیا کہ گاڑی میں زیادہ خرابی نہیں تھی۔ صرف انجن تک، پیٹرول پہنچانے والی تار میں کچرا آ گیا تھا۔ اگر اسے نکال دیا جاتا تب گاڑی با آسانی اسٹارٹ ہو جاتی۔ گاڑی کا چند لمحے تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد ریحان سر کھجائے ہوئے بولا۔

”گاڑی میں کام کچھ زیادہ ہے۔ اور میں مکمل اوزار بھی ہمراہ نہیں لایا ہوں۔ اگر کہتی ہیں تو گاڑی کو جیب کے ساتھ ٹوچا جن کے ہمراہ گیراج تک لے جاتا ہوں۔ ٹھیک کرنے کے بعد واپس چھوڑ جاؤں گا۔“

مسز نور پر بیان لہجے میں بولی۔ ”کیا یہ صبح تک ٹھیک ہو جائے گی۔ مجھے نہایت ضروری کام سے قریبی شہر تک جانا ہے۔ اس لئے گاڑی کا ہونا شدید ضروری ہے۔“

نے گاڑی کو اشارت کیا۔ اور مسز نور کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کے سستے ہوئے چہرے پر سوچ کے تاثرات ثبت تھے۔ آج کا دن بہت سے فیصلوں پر مشتمل سنسنی خیز اور اذیت ناک دن کی حیثیت اختیار رکھتا تھا۔ مسز نور کے گھر میں گاڑی چھوڑنے کے بعد اس نے اپنا جیب ہمراہ لی اور دوبارہ ہائی وے کی جانب چلا آیا۔ سوچوں کے سلسلے نے دوبارہ شدت اختیار کر لی۔ نہ ختم ہونے والے جھوٹوں کا سلسلہ مزید سے مزید تر ہو رہا تھا۔ وہ جتنا بھی انہیں کم کرنا چاہتا تھا۔ اتنا ہی وہ بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اس کی ازدواجی زندگی خطرناک حدوں کی جانب گامزن تھی۔ لیکن وہ اسے بچانے کے لئے کوئی محفوظ اقدام نہیں کر پا رہا تھا۔ جیب تاہم شہر کی جانب بھاگی چلی جا رہی تھی۔ اب تو یحییٰ کے ساتھ دوبارہ ملنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ اسے تاہم شہر میں رہ کر مزید روزگاری تلاش کرنی تھی۔ زندگی دوبارہ نئے سرے سے شروع کرنا تھا۔ وہ ایسا بونہی کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھوں میں ہنرموجود تھا۔ سرمایے کی بدولت کچھ مشکلات ضرور درپیش آسکتی تھیں۔ لیکن وہ دوسروں کے گیراج میں کام کر کے ان مشکلات کا سامنا بخوبی کر سکتا تھا۔

جیب تاہم شہر میں داخل ہو گئی۔ اس کی جیب میں بمشال تمام پانچ سو روپے کی رقم موجود تھی۔ اس نے چھوٹے سے ہوٹل کے پاس جیب کو روک کر تاشہ کیا۔ پھر پارک، چھ گھنٹے کی دوڑ دھوپ کرنے کے بعد جیب کو مناسب رقم کے عوض فروخت کر دیا۔ رقم کے بندوبست کے بعد اس نے سستے سے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر حاصل کیا۔ اور قریبی موجود کچہری کی عمارت کی جانب چل دیا۔

مختلف وکیلوں سے مشورہ کرنے کے بعد جو معلومات وہ اکٹھی کر سکا وہ یوں تھیں۔ عینی کو طلاق دینے کے لئے مناسب وجوہات کا ہونا بے حد ضروری تھا۔ بعد از وجوہات یعنی اسے کورٹ میں طلب کر سکتی تھی۔ مندرجہ بازی کا آغاز ہوتا۔ فضول وقت ضائع

چند لمحے سوچتے رہنے کے بعد ریحان ڈرامائی انداز میں بولا۔ ”آپ کی پریشانی کی نوعیت کو میں باآسانی محسوس کر سکتا ہوں۔ یقیناً گاڑی صبح سے پہلے ٹھیک ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ میں رات گیراج میں ہی کام کرتا رہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو۔“

مسز نور پریشان لہجے میں بولیں۔ ”تکلیف دہی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو شاید ہی اس سے بہتر مزید کچھ ہو سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہ یہاں کام کرنے کے لئے بخوشی تیار ہوں۔ لیکن میری ایک درخواست ہے کہ آپ یحییٰ کو فون کر کے کام کی نوعیت سے مطلع کرنے کے بعد یہاں رات گزارنے کے متعلق بھی بتادیں۔ اس کے علاوہ مجھے کام کے دوران تنگ نہ کیا جائے۔ میں مکمل یکسوئی کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں۔ گاڑی میں کام کی نوعیت پریشان کن ہے۔“ مسز نور نے اثبات میں سر ہلایا۔

اور ریحان اوزار لینے کے لئے دوبارہ دہقان نور کی جانب چل دیا۔ رات دس بجے تک ریحان نے مسز نور کے گیراج میں کام کیا۔ گاڑی کی مرمت کرنے کے بعد اس نے مسز نور کی گاڑی میں ہی دہقان نو کا رخ کیا۔

گاڑی کو دہقان نو کی عمارت کے پچھلے جانب موجود مٹروک شدہ شید میں کھڑی کرنے کے بعد فحشی کے کمرے کا رخ کیا۔ وہ اس کی منتظر تھی اور نہایت رجوش دکھائی دیتی تھی۔ ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اور ایک ایک میں خوشی کا اظہار چھلکا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی بانہیں ریحان کے گلے میں حائل کر دیں۔ رات نہایت تیزی کے ساتھ گزر گئی اور وقت کا پتہ نہیں چلا۔

صبح جاگتے ہی غلٹ کے عالم میں ریحان نے کپڑے زیب تن کئے۔ گاڑی کی چابیاں اٹھائیں اور باہر نکل کر گاڑی کی جانب چل دیا۔ گاڑی مٹروک شدہ شید میں ویسے ہی کھڑی تھی۔ جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس

یعنی کو بھجوا دیا جائے۔

دوسری جانب، دو دن تک ریحان کا انتظار کرتے رہنے کے بعد جب عینی کو ریحان کی جانب سے طلاق کا نوٹس موصول ہوا۔ تب اسے اپنے سر پر آسمان ٹوٹا دکھائی دیا۔ وہ یقین کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔ لیکن کاغذات پر موجود دستخط کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ یقیناً وہ دستخط ریحان کے ہی تھے۔ اور وجوہات کے خانے میں ریحان نے اولاد نہ ہونے کی وجہ درج کی تھی۔ یہ سراسر جھوٹ، پر مبنی وجہ تھی۔ یعنی اچھی طرح جانتی تھی کہ ریحان کو بچوں کے وجود سے رتی برابر بھی دلچسپی نہیں تھی بلکہ عینی کو بھی۔ لیکن ریحان علاج و معالجے کے لحاظ سے بھی نہایت سستی برتتا تھا۔ بات کچھ اور بھی۔ جسے عینی سے چھپایا جا رہا تھا۔

یعنی نے کافی غور و خوض کرنے کے بعد دہقان نوکی عمارت میں موجود نفع پونجی کو اکٹھا کیا اور عمارت کو تالا لگانے کے بعد عدنان کو چند دنوں کی چھٹی دی۔ پھر قریبی ہائی وے سے بس پکڑ کر تاملی شہر کی جانب چل دی۔ وہ ریحان سے رد و بات چیت کرنا چاہتی تھی۔ اس کے پاس ریحان کا ایڈریس موجود نہیں تھا۔ لیکن اس وکیل کا ضرور تھا۔ جس کے ذریعے ریحان نے نوٹس بھجوا دیا تھا۔

بس کا تمام سفر روتے ہوئے گزر گیا۔ دوپہر کے دوڑھائی بجے جب وہ تاملی شہر کی مختصر کچہری میں داخل ہوئی۔ تب سورج بادلوں کے پیچھے سے نمودار ہو رہا تھا۔ وکیل تک پہنچنے میں اسے کسی بھی قسم کی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی عینی نے کوئی بھی بات چیت کئے بغیر نوٹس کو اس کی میز پر رکھ دیا۔ وکیل نے تعجبی نگاہوں کے ساتھ عینی کی جانب دیکھتے ہوئے، آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب عینی رو دینے والے لہجے میں بولی۔

”میں اپنے شوہر کی رہائش کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے آئی ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے کسی بھی قسم کی معلومات درکار نہیں ہیں۔“

ہوتا۔ اور رقم علیحدہ..... وکیل نے جب طلاق کی وجوہات طلب کیں۔ تب ریحان اپنی بغلیں جھانکنے لگا۔ ایسی کوئی بھی وجہ اس کے دماغ میں موجود نہیں تھی۔ جسے بتا کر وہ وکیل کو مطمئن کر سکا۔ بلاخر کافی دیر خاموش رہ کر وہ سوچتے رہنے کے بعد اس نے کمال چالاکی کے ساتھ پینٹر بدلا۔ اور کھنکھار کر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔

”میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ ایسا نہیں چاہتی ہے۔ بحالت مجبوری مجھے اسے طلاق دینی پڑ رہی ہے۔ ورنہ میں ایسا کبھی بھی نہیں کرتا۔“

وکیل مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ایسی صورت میں آپ کو طلاق دینے کی ضرورت نہیں پڑنی چاہئے، آپ اسے علیحدہ گھر لے کر دے سکتے ہیں۔ اگر مالی حالات آڑے آتے ہیں تب آپ دونوں بیویوں کو ایک ہی گھر میں علیحدہ کمروں میں رکھ سکتے ہیں۔“

ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ایسا ممکن نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے وجود سے نفرت کرتی ہیں۔ وہ اسٹھے رہنے کی طلب گار نہیں ہیں۔“ وکیل بولا۔ ”لیکن آپ کے کہنے کے مطابق دہقان نوکی عمارت پندرہ کمرے پر مشتمل ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ آپ دو عورتوں کو وسیع و عریض عمارت میں اکٹھا نہیں رکھ سکتے۔ معاف کیجئے گا لیکن عدالت میں ہم دونوں سے یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے۔ اس لئے آپ کو مجھے مطمئن کرنا ہی ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے سچ بتائے دیتا ہوں۔ ویسے چھپانے کی کچھ خاص ضرورت بھی نہیں ہے۔ پھر اسی دو سالہ ازدواجی زندگی کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے خاموش رہنے کی نہایت کوشش کی۔ اب کھل کر بتائے دیتا ہوں کہ میرا اس سے دل بھر چکا ہے۔ ان مختصر ایام کے دوران وہ مجھے بچہ جیسی نعمت سے ہمکنار نہ کر سکی۔ شاید اس وجہ سے بھی میں اس سے بدظن ہو چکا ہوں۔ جب بھی ہے میں اسے طلاق دے کر فیسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وکیل نے اس دفعہ اثبات میں سر ہلا دیا اور مختصر فارم پر کرنے لگا۔ تاکہ نوٹس

آہ کا مقصد صرف اتنا ہے کہ تم سے معلوم کر سکوں کہ طلاق کی وجہ کیا ہے؟ نوٹس میں جو وجہ تحریر ہے۔ وہ جھوٹ کے علاوہ مزید کچھ نہیں ہے۔ میں بھی جانتی ہوں اور تم بھی..... مجھے حقیقت بتادو۔ میں واپس چلی جاؤں گی۔“

ریحان گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”حقیقت کے متعلق میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ اگر بعد ہو تو دوبارہ بتائے دیتا ہوں۔ میں اور فیسی جلد از جلد شادی کرنے والے ہیں۔ وہ مجھ میں دلچسپی رکھتی تھی اور رکھتی ہے۔ تم اس بات سے بخوبی آگاہ ہی رکھتی ہو۔ لیکن اس کی پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ میں جتنی جلدی ہو سکے تمہیں طلاق دے دوں۔ اسے کھوتا میرے لئے ممکن نہیں ہے اور تمہیں طلاق دیئے بغیر اسے پانا اختیار سے باہر ہے۔“

یعنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے ریحان سے اتنی اسکندلی کی امید نہیں تھی۔ لیکن وہ تو مرنے مارنے کے لئے آمادہ دکھائی دیتا تھا۔ یعنی کو یوں تڑپ کر روتے ہوئے دیکھ کر ریحان کا چہرہ مختصر لمحے کے لئے تاریک ہونا چلا گیا۔ لیکن پھر دوبارہ ساٹ ہو گیا۔ وہ غراتے ہوئے بولا۔

”یہاں سے واپس چلی جاؤ۔ تمہاری وال یہاں نہیں گلے والی۔ تم صرف اپنا وقت برباد کر رہی ہو۔“

”کہاں چلی جاؤں.....؟“ یعنی ہچکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے علاوہ میرا یہاں ہے ہی کون.....؟ میں جدا ہونے پر مرجانے کو ترجیح دیتی ہوں۔“

ریحان بولا۔ ”اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ مہربانی کر کے واپس چلی جاؤ۔ ورنہ میں ہوٹل کے عملے کو یہاں بلائے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ اس میں تمہاری بھی تذلیل ہوگی۔ اور سیری بھی.....“ آخری الفاظ کے اختتام پر ریحان نے یعنی کو بازوؤں کے باس سے تھما۔ اور کھینچتے ہوئے اسے کمرے سے باہر نکالنے کی کوشش کی۔

یعنی بے اختیار اس کے جسم کے ساتھ لپٹ گئی۔

وکیل نے نوٹس کے اوپر موجود ریحان کے نام کو پڑھتے ہوئے چند لمحات کی پس و پیش کے بعد اسے ریحان کے ہوٹل کے متعلق بتا دیا۔

یعنی نے کچہری کی عمارت سے باہر نکلنے کے بعد ٹیکسی پکڑی اور ہوٹل کی جانب چل دی۔ ہوٹل کچہری کی عمارت سے زیادہ دور نہیں تھا۔ معلوماتی کاؤنٹر سے اسے با آسانی معلومات حاصل ہو گئیں کہ ریحان کمرہ نمبر پچیس میں رہائش پذیر ہے۔ اس نے اوپر نیچے ہوتے ہوئے سائلس کو درست کیا۔ اور ایک جانب موجود نوٹس میں کمرے کے منہ ہاتھ دھونے لگی۔ چہرہ آنسوؤں کی برسات کی بدولت صدیوں کے بیمار کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ سفر کی دھول نے مزید نقش و نگار کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ ٹھنڈے پانی نے جہاں اس کے چہرے کو تردنا زگی بخشی۔ وہاں گم ہوتے ہوئے حواس کو بھی بحال کر دیا۔ اب وہ اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ بہتر محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔ اور ریحان کے کمرے کی جانب چل دی۔ کمرہ نمبر پچیس کے دروازے پر ”تنگ مت کیجئے“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ یعنی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دے دی۔

”کون؟“ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔ لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ یعنی نے جواب دیئے بغیر دوبارہ دستک دے دی۔ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر دروازہ ٹھٹھکے کے ساتھ کھل گیا۔ وہ سامنے موجود تھا۔ بال بکھرے ہوئے، کپڑے جڑ مڑ اور چہرہ صدیوں کے مریض کی صورت اختیار کئے ہوئے تھا۔ یعنی کو سامنے کھڑے دیکھ کر اس نے دروازے کو بند کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اپنی پھرتی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ ریحان غصے کے عالم میں چیختے ہوئے بولا۔

”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیئے۔ واپس دھقان نو چلی جاؤ۔ میں فیسی کے ساتھ شادی کرنے والا ہوں۔“

یعنی درد بھرے لہجے میں بولی۔ ”میں تمہیں شادی سے روکنے کے لئے یہاں نہیں آئی ہوں۔ میری

قدیموں کے ساتھ دروازے کے پاس زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کمرے کے دروازے کے علاوہ زندگی کا دروازہ بھی اس کے لئے بند کر دیا گیا ہو۔ اندرونی کمرے سے اسے فیملی کے تہقہہ لگا کر ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ ریحان غصیلے لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ یعنی نے بے اختیار دروازے کے ساتھ کان لگا دیئے۔ اسے ریحان کی آواز سنائی دی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”اچھن طرح خوش ہو لو۔ آج کے بعد تمہیں مزید خوش ہونے کا موقع میسر نہیں آ سکے گا۔ میں تمہیں جان سے اردوں گا۔“

فیملی کی آواز سنائی دی۔ ”مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ میں روپ بار لئے والی ناگن ہوں۔ مجبور انسان نہیں ہوں۔ جسے کوئی مار کر ہلاک کیا جاسکے۔ میری طرح اب تمہاری زندگی بھی تباہ ہو چکی ہے۔ تم چاہتے ہوئے بھی اپنی تہائیوں کا خاتمہ نہیں کر سکو گے۔ یہی میرا پیغام ہے۔ تم سے اور تمہاری بیوی سے.....“ کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔

یعنی نے بے اختیار کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ فیملی جا چکی تھی۔ ریحان نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ یعنی کی جانب دیکھتے ہوئے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”تم دوبارہ کیوں یہاں آئی ہو۔ ہمارا ساتھ ٹوٹ چکا ہے۔ اور اب دوبارہ جڑنا ممکن نہیں ہے۔“ یعنی بولی۔

”میں تمہارا اور فیملی کی بات چیت سن چکی ہوں۔ مجھے معلوم تھا کہ اس معاملے میں تم بے قصور ہو۔ میں معاملے کے متعلق تفصیلاً جاننا چاہتی ہوں۔ دو سال کی رفاقت کے بعد اتنا تو میرا حق بنتا ہی ہے کہ میں طلاق کی وجہ دریافت کر سکوں۔“

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اسے کمرے میں آئے کے لئے کہا۔ اور خود سامنے لگے ہوئے بیڈ پر سر تھام کر بیٹھ گیا۔ یعنی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ کمرے کے بڑھ کر ریحان کے بالوں میں ہاتھ

یہ بات ریحان کی توقع کے برخلاف تھی۔ اس نے یعنی کو یلکھت چھوڑ دیا۔ اور گھبرا کر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر کوئی بھی بات کہنے بغیر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ یعنی حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اسے کمرے سے باہر جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اسے حواس درست کرنے میں چند لمحات کی دیر ہوئی۔ دروازے کے باہر سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ پھر کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا چلا گیا۔ سامنے فیملی کھڑی تھی۔ اس کے ہمراہ ریحان بھی موجود تھا۔ یعنی کی جانب استہزائیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

”تمہیں طلاق کا نوٹس مل چکا ہے۔ ابھی تک اس کے بہت سے قانونی معاملات پر عمل درآمد نہیں ہو پایا۔ اس لئے میں درگزر کر رہی ہوں۔ لیکن آئندہ محتاط رہنا۔ میں برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نتائج کی ذمہ داری تم پر ہی عائد ہوگی۔ اگلے ہفتے ہم دونوں ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ بنی مون منانے کے لئے.....“ کوشش کرنا جلد سے جلد طلاق کے مقدمے سے فراغت حاصل ہو جائے۔ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ ورنہ میں دھکے دے کر تمہیں باہر نکال دوں گی۔“ یعنی نے ملتی جلتی نگاہوں سے ریحان کی جانب دیکھا۔ لیکن اس نے منہ دوسری جانب پھیر لیا۔

فیملی غراتے ہوئے۔ لہجے میں بولی۔ ”ریحان کی جانب دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اب میرا ہے۔ جو میں کہوں گی وہی کرے گا۔ تمہیں ہمارے معاملات میں دخل اندازی کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔“ آخری الفاظ کی ادائیگی کے فوراً بعد فیملی نے کمرے کا دروازہ چوہٹ کھول دیا۔ اور یعنی کو کمرے سے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی کی آنکھوں سے دوبارہ آنسو بہنے شروع ہو گئے۔ اس نے لاچار نگاہوں کے ساتھ ایک دفعہ پھر ریحان کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں اجنبیت کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ مجبوراً یعنی کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے اپنے پیچھے دھماکے کے ساتھ دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ بے جان

کے واسطے میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ مسئلہ حل طلب ہے۔ اسے اپنے اوپر سوار مت کرو۔“  
”کیسے سوار نہ کروں۔“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ لیکن تمہاری زندگی پر آج برداشت نہیں کر سکتا ہوں۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہارے ہمراہ رہوں گا۔ تب تمہارے وجود کو چھوٹنے کے لئے مجبور ہوں گا۔ اور اگر ایک دفعہ میں نے تمہیں چھو لیا۔ تب دوبارہ تمہیں حاصل نہیں کر پاؤں گا۔ تم میری زندگی سے دور چلی جاؤ گی۔“

یعنی بولی۔ ”میں تمہاری دلی کیفیت کے بارے میں بخوبی اندازہ لگا سکتی ہوں۔ تمہارے خیال کے مطابق مجھے چھوٹے ہی میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ تو ٹھیک ہے۔ پھر بھلا ہمیں علیحدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ تم یقین جانو۔ جب تک مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ میں کوشش کروں گی کہ تمہارے جسم کے ساتھ میرا جسم مس بھی نہیں ہونے پائے۔“

ریحان کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں نمودار ہونے لگیں۔ یعنی کی بات میں وزن تھا۔ ایک دوسرے کو چھوئے بغیر زہرا اپنا اثر نہیں دکھا سکتا تھا۔ تب پھر بھلا طلاق کی کیا ضرورت تھی۔ بات صرف احتیاط کی حد تک تھی۔ اور اس احتیاط کو مد نظر رکھتے ہوئے فیسی کے چہرے پر بھرپور طمانچہ بھی لگایا جاسکتا تھا۔

ریحان نے طویل سانس لیتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اور یعنی کو بتایا کہ ”فیسی روپ بدلنے والی وہ ناگن ہے جس کے ناگ کو ریحان کے باپ نے نادانستی میں مار ڈالا تھا۔ فیسی کے سو سال انسانوں سے پوشیدہ رہنے میں چند سال بچا تھا۔ اس نے ریحان کے باپ کو نگاہوں سے پوشیدہ رہ کر اپنا زہرا ان کے جسم میں داخل کر دیا۔ یوں ان کی موت واقع ہو گئی۔ لیکن روپ بدلنے والی ناگن کے دل میں ٹھنڈ نہ پڑ سکی۔ اور اس نے سو سال مکمل ہونے کے بعد دوبارہ دہقان نو کی عمارت کا رخ کیا۔ اپنی خوب صورتی کے ذریعے ریحان کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کے بعد مختصر ملاقاتوں کے

پھیرنے کی کوشش کی۔ تب وہ تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اور زخم خوردہ لہجے میں بولا۔  
”مجھے ہاتھ لگانے کی کوشش نہیں کرنا۔ میرا جسم زہر سے بھر چکا ہے۔ تمہیں طلاق دینے کی وجہ یہی ہے۔ میں اب کسی بھی انسان کے ہمراہ زندگی گزارنے کے لائق نہیں رہا ہوں۔ میری کوشش یہی ہے کہ جلد از جلد ہمارے درمیان طلاق ہو جائے۔ اس کے بعد میں لوگوں کے جم غفیر کو چھوڑ کر یہاں سے کہیں دور ویرانے کی جانب چلا جاؤں گا۔“

یعنی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے محبت کے عالم میں بولی۔ ”جیسے دہقان نو..... تمہارے پوشیدہ رہنے کے لئے وہ ویرانہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے اس بات کی سبجہ نہیں آ رہی ہے کہ تم حالات کے ساتھ ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے بجائے اس سے فرار کے متعلق سنجیدگی کے ساتھ غور فکر کیوں کر رہے ہو۔ ہم دونوں مل کر حالات کو اپنے موافق کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ ہمارا خدا ہمارا ساتھ دے گا۔“  
ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا تم روپ بدلنے والی ناگن کا مقابلہ کر سکتی ہو؟ کیا تم میرے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتے ہوئے زہر کو جسم سے باہر نکال سکتی ہو۔ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میرے زہر آلود جسم کی بدولت تمہیں رتی برابر بھی نقصان اٹھانا پڑے۔“

یعنی طنز پر انداز میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ پھر زخمی لہجے میں بولی۔ ”اگر تم مجھے اپنے ہاتھوں سے گلا دبا کر مار ڈالو گے۔ تب شاید مجھے افسوس محسوس نہیں ہو پائے گا۔ لیکن طلاق دینے کی اذیت اس سے کم نہیں کہ تم مجھے زرد کو ب بھی کرو۔ اور اذیت سے چھٹکارا پانے کے لئے مرنے بھی نہ دو۔ مجھے تمہاری محبت کی نوعیت سمجھ نہیں آ رہی۔ میاں بیوی مل جل کر ہر مسئلے کا حل نکالنے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن تم نے بجائے مسئلے کا حل تلاش کرنے کے اپنے ساتھ میری زندگی کو بھی مسئلوں کا پہاڑ بنا ڈالا ہے۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا

ثابت ہو سکتا ہے۔“

ریحان زہر خند لہجے میں بولا۔ ”تم ہار چکی ہو فیضی..... ہمیں جدا کرنا تمہارے اختیار میں نہیں۔ ہم جب تک زندہ ہیں ہمیشہ اکٹھے رہیں گے۔ رہی زہر کی بات..... تو یہ زہر بھی ہماری جدائی کا باعث نہیں بن سکتا۔ ہم تمہارے سامنے ہیں۔ اگر جدا کر سکتی ہو تو کر کے دکھا دو۔“

فیضی پھنکار رہی تھی۔ ”جدا تو میں کر چکی ہوں۔ تمہارا کھانا پینا علیحدہ ہو چکا ہے۔ ایک بستر پر اکٹھے سونا تمہارے اختیار میں نہیں رہا۔ اس سے زیادہ میری جیت بھلا اور کیا ہوگی۔ مجھے مزید کچھ نہیں چاہئے۔“

ریحان مسکراتے ہوئے بولا۔ ”یعنی میرے ہمراہ ہے۔ تب مجھے تمہاری رتی برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ ہم مل جل کر وجود مسئلے کا حل جلد از جلد تلاش کر لیں گے۔ تمہاری موجودہ سازش کا شیرازہ تقریباً بکھر چکا ہے۔ باقی ماندہ کا بھی قلع قمع عنقریب ہونے والا ہے۔“

فیضی نے غنیمتیلی ٹٹا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا۔ پھر زمین پر گر کر لوٹ پھوٹ ہونے لگی۔ چند منٹ بعد وہ سانپ کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس کا چمکیلا وجود زمین پر پھرتی کے ساتھ رینگتا ہوا دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ ہمدرد دوازے کے نیچے موجود دروازے میں داخل ہونے کے بعد غائب ہو گیا۔ ریحان نے سکون بھرا سانس لینے کے بعد ایک جانب کھڑی ہوئی ہکا بکا یعنی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت کی شدت کی بدولت تقریباً پھٹنے والی تھیں۔ فیضی کے باہر نکلنے کے بعد وہ بولی۔

”مجھے اس نامکن کے تیور ٹھیک معلوم نہیں ہوتے۔ ہمیں کس سے ہی اپنی جدوجہد کا آغاز کر دینا ہوگا۔“

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ ہم جدوجہد کا آغاز کہاں

وران اپنا زہر اس کے جسم کے اندر شامل کر دیا تاکہ ریحان اپنی بیوی کے ہمراہ مطمئن زندگی نہ گزار پائے۔ یہی اس کا انتقام تھا کہ جس طرح وہ اپنے ناگ کی جدائی میں تڑپتی رہی ہے۔ اسی طرح ریحان اور یعنی بھی ملن کی اس میں تڑپتے رہیں۔“

بہر حال یعنی نے ریحان کو یلین دلیا کہ وہ مکمل حقیقت کرے گی کہ ان دونوں کے درمیان محتاط دوری ہمیشہ قائم رہے۔ ریحان نے مطمئن انداز میں سر کو ثبات میں ہلایا اور دونوں ہونٹ سے نکل کر دھقان نو واپس چلے آئے۔

رات کا کھانا دونوں نے الگ بیٹھ کر کھایا۔ اور ایسا ان کی ازدواجی زندگی میں پہلی دفعہ ہوا۔ یعنی کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ لیکن وہ ریحان کے ساتھ مطمئن تھی۔ طلاق کا خطرہ ٹل گیا تھا۔ اکٹھے بیٹھ کر کھانا نہ کھانا وقتی مسئلہ تھا۔ لیکن تھوڑی سی کوشش کی بدولت مسئلے کو حل کیا جاسکتا تھا۔

باہر گرج چمک کے ساتھ بارش کا آغاز ہو گیا تھا۔ دونوں نے کھانا مکمل خاموشی کے ساتھ تناول کیا۔ پھر یعنی قبوہ بنانے کے لئے کچن کی جانب چلی گئی۔ کمرے میں ریحان تنہا رہ گیا۔ وہ ڈانٹنگ ٹیمیل کی کرسی پر بیٹھا گہری سوچوں میں لگم لگم تھا۔ اس کی سوچوں کا محور یعنی کا دلقریب وجود تھا۔ کیا وہ ہمیشہ کے لئے یعنی سے دور رہ سکتا تھا۔ جان بوجہ کرنا سہی..... اس سے غلطی بھی تو ہو سکتی تھی۔ یہ غلطی یعنی کے لئے جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

کمرے میں سرسراہٹ پیدا ہوئی۔ ریحان نے چونک کر سامنے کی جانب دیکھا۔ یعنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی اور فیضی سامنے ڈانٹنگ ٹیمیل کی کرسی پر براجمان تھی۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ نگاہوں کا مرکز ریحان کا وجود تھا۔ اس نے یعنی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ دھقان نو میں کیا کرتی پھر رہی ہے۔ تمہارا وجود اس کے لئے خطرناک بھی

سے کریں، "عالم انتہائی گھمبیر ہے۔"

یعنی بولی۔ "جسم میں زہر کا پھیلتا اس بات کی جانب اشارہ کرتا ہے کہ تمہارے جسم میں موجود خون میں زہر سرایت کر چکا ہے۔ زمانہ ترقی کی جانب گامزن ہے۔ سائنس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ انسان چاند پر جا پہنچا ہے۔ تو پھر خون میں موجود زہر کی نکاسی کیوں نہیں۔ مجھے اچھی طرح ایسے بہت سے کمیز یاد ہیں جن میں انسان کے خون سے فاسد مادوں کو نکالنے کے بعد خون واپس جسم میں شامل کر دیا گیا۔ گردوں کے امراض میں ایسا عموماً ہوتا رہتا ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ ایک دفعہ تمہارے مسئلہ کا کوئی مثبت حل نکل آیا۔ تب یہ ناگن ہمارا کچھ بھی بنا نہیں پائے گی۔"

ریحان نے چند لمحوں سوچتے رہنے کے بعد اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ "تمہاری بات میں وزن ہے۔ ہمیں کسی ماہر ڈاکٹر سے مشورہ کرنا ہوگا۔ صبح شہرہ آکر ڈاکٹر کو تلاش کریں گے۔ تم جمع پونجی کا جائزہ لو۔ علاج کے لئے ہمیں اچھی خاصی رقم کی ضرورت پڑے گی۔"

یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر پریشان لہجے میں بولی۔ "رقم کے متعلق پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دہقان نو کی عمارت کو فروخت کر کے با آسانی بندوبست کر سکتے ہیں۔ مجھے تو پریشانی اس بات کی محسوس ہو رہی ہے کہ وہ ناگن ہمارے رہائشی کمرے میں گھس چلی آئی ہے۔ اور ہمیں خبر بھی نہیں ہو پائی۔ اگر اس نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں ہمیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی۔ تب ہم اپنے بچاؤ کے لئے کچھ بھی نہیں کر پائیں گے۔"

ریحان بولا۔ "میں جانتا ہوں۔ وہ ایسا ہی کرے گی۔ لیکن حفاظتی تدابیر سے لاعلم میں بھی نہیں ہوں۔ سانپ جوئے سے چھوٹے سوراخ کے ذریعے کمرے میں داخل ہو سکتا ہے۔ اگر کمرے میں سوراخ ہی نہ ہو۔ تب وہ لاکھ جتن کرنے کے باوجود بھی ہم تک

نہیں پہنچ پائے گی۔"

یعنی بولی۔ "یعنی ہمیں اپنے کمرے کو کیموفلاج کرنا ہوگا۔ کیا ایسے ممکن ہو سکتا ہے؟"

ریحان اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ "بے شک ایسا ممکن ہے۔ تم پیٹرول پمپ کے ساتھ بنے ہوئے کمرے کو نظر انداز کر رہی ہو۔"

یعنی پر جوش لہجے میں بولی۔ "واقعی میں نے سے بھلا دیا تھا۔ وہ تو ہماری بہترین پناہ گاہ ثابت ہو سکتی ہے۔"

ریحان بولا۔ "تو پھر آؤ۔ اگلے چند دن ہمیں وہیں گزارنے ہوں گے۔ اس لئے انتظام بھی مکمل کرنا ہوگا۔ استروہاں منتقل کرنے کے علاوہ ہمیں کچن کا مخصوص سامان بھی وہاں ترتیب دینا ہوگا۔ یہ بھی اچھا ہے کہ وہاں ٹرائلٹ اور باتھ روم کی سہولت موجود ہے۔ ہمیں پریشانی نہیں اٹھانا پڑے گی۔" یعنی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور دونوں دن دہی کے ساتھ کام میں لگن ہو گئے۔

وہ رات دونوں نے سپیٹے سے بنے ہوئے کمرے میں گزاری۔ صبح ناشتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ریحان اور یعنی نے لاگ ٹیوٹل پہنے۔ یہ جرتے ان کے گھٹنوں تک پہنچ کر ختم ہوتے تھے۔ انہوں نے تمام جمع پونجی بمعہ جیب والی رقم کے اپنی جیبوں میں منتقل کی۔ اور دہقان نو سے کچھ دور موجود ہائی وے کے قریب موجود بس اسٹینڈ کے پاس آکر کھڑے ہوئے۔ بس نے انہیں مختصر سفر کے بعد تاملیلی شہر پہنچایا۔ یہاں بہت سے ڈاکٹروں کے ساتھ ان کی جان بچان پائی جاتی تھی۔ ان میں زیادہ تر ڈاکٹر ریحان کے والد کے دوست تھے۔ ان میں ایک ڈاکٹر کا خلق بنسر کے مرض سے تھا۔

ڈاکٹر کا نام ابن خالدی تھا۔ ریحان نے اسے تفصیل کے ساتھ اپنے موجودہ مسئلے کے متعلق انفارم کیا۔ وہ حیرت بھرے انداز میں بات چیت سنتا رہا۔ پھر سنجیدہ لہجے میں بولے۔

"یقیناً ایسا ہو سکتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد

نہیں ہوئی۔ اس لئے رونے دھونے سے بہتر ہے کہ علاج پر توجہ دی جائے۔ ہمیں سب سے پہلے ریحان کا خون ٹیسٹ کروانا ہوگا تاکہ معلوم ہو سکے کہ زہر کی کتنی مقدار جسم میں ہے.....“ یعنی نے اثبات میں سر ہلادیا اور ڈاکٹر خالدی دونوں کے ہمراہ ہی بنی ہوئی لیبارٹری کی جانب چل دیئے۔

ریحان کا خون نکالا گیا۔ بعد ازاں اسے ٹیسٹ کیا گیا۔ کم و بیش آدھے گھنٹے کے بعد رپورٹ خالدی صاحب کے سامنے موجود تھی۔ اس نے رپورٹ کا مطالعہ کرنے کے بعد مسکراتے ہوئے ریحان اور عینی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”خطرے کی بات نہیں ہے۔ خون میں زہر کی مقدار موجود ہے۔ لیکن موت واقع ہونے کے چانسز نہ ہونے کے برابر ہیں۔ خون کی صفائی ممکن ہے۔ ہم جلد از جلد علاج کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس دوران تم دونوں کو اسپتال میں ہی رہنا ہوگا۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا سامان، لینے دہقان نو کی جانب چل دیا۔ عینی اسپتال میں ہی آگئی۔

دوسرے دن ریحان کے خون کے مزید ٹیسٹ کروائے گئے۔ شوگر لیول چیک کیا گیا۔ بلڈ پریشر کی رپورٹ کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے شیشے کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔ شیشے کے کمرے کا انتخاب اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی کیا گیا تھا کہ ریحان اور عینی کو فنی کے زہریلے وجود کی جانب سے خطرہ لاحق تھا۔ وہ انہیں نقصان پہنچا سکتی تھی۔

بحر حال شیشے کے کمرے میں سکون تھا۔ تیسرے دن ریحان کو بے ہوشی کرنے کے بعد مختلف نالیاں اس کے جسم میں داخل کی گئیں۔ جن کے ذریعے زہر آلود خون کو باہر نکالا جائے گا۔ یہ خون نالیوں کے ذریعے ایک ایسی مشین میں داخل ہوتا جاتا تھا۔ جس کا کام خون میں سے فاسد مادوں کو باہر نکالنے کے بعد دوبارہ نالیوں کے ذریعے آگے منتقل کرنا تھا۔ مشین کے دوسری جانب موجود یہ نالیاں صاف خون کو دوبارہ جسم میں منتقل

ہے۔ تمہارے والد محترم سلمان صاحب جب زہروں پر ریسرچ کر رہے تھے۔ تب ایک دفعہ ان سے ملاقات کے دوران انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس کچھ ایسے زہر موجود ہیں۔ جو انسان کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن اگر ان کی مخصوص خوراک روزانہ جسم میں داخل کر دی جائے۔ تب انسان کے جسم میں موجود تمام خون زہر آلود ہو سکتا ہے اور ایسی صورت میں انسان انسانوں کی آبادی سے دور جانے کو ترجیح دیتا ہے۔“

عینی بولی۔ ”خالدی صاحب..... کیا ایسا ہونا ممکن ہے کہ جسم میں موجود خون میں سے اس زہر کو علیحدہ کر لیا جائے۔ ایسی صورت میں ریحان کے عضلات پر غلط اثرات تو مرتب نہیں ہوں گے۔ کیا وہ دوبارہ انسانوں کے درمیان میں رہنے کے قابل ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر خالدی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بیشک ایسا ہوتا ہے، یہ کوئی جادو تو نہ کاکھیل نہیں ہے۔ معاملہ سانپوں کا ہے۔ سانپ صرف اپنے زہر کو استعمال کرتا ہے۔ وہ بھی ایسی صورت میں جب وہ انسان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرے۔ بصورت دیگر وہ انسانوں کے لئے مضر ثابت نہیں ہو سکتا۔ قریب پہنچنے کے بعد وہ اپنا زہر انسان کے جسم میں سرایت کر دیتا ہے۔ یہی زہر انسان کی موت کا سبب بنتا ہے۔ ریحان کے کیس میں ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مختصر مقدار میں زہر اس کے جسم میں داخل کر دیا گیا۔ اگر جلد از جلد اس زہر کو ختم کر دیا جائے۔ تب ریحان دوبارہ صحت یاب ہو سکتا ہے۔ ورنہ کچھ عرصے کے بعد اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“

عینی نے پریشان نگاہوں کے ساتھ ڈاکٹر خالدی کی جانب دیکھا۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر خالدی دلاسہ دینے والے لہجے میں بولے۔

”میرے اندازے کے مطابق ابھی تک دیر

سوائے ریحان اور عینی کے بستروں کے علاوہ مزید کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ موسم کے تیور بدلنے لگے تھے۔ سردیوں کی آمد آدھی۔ عدنان دوبارہ کام پر آنے لگا تھا۔ لیکن ریحان کو اب کام میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسے فنی کا انتظار تھا۔ یہ انتظار زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا۔

ایک صبح جب ریحان نے کمرے سے باہر نکل کر پٹرول پمپ کا رخ کیا۔ تب فنی کو پٹرول پمپ کی ٹینکی کے پاس اپنا منتظر پایا۔ اس کے چہرے پر طزیہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی اور وہ نہایت ہیجان خیز لباس زیب تن کئے ہوئے تھی۔ ریحان کو سامنے کھڑا دیکھ کر وہ تھیر آئیر لہجے میں بولی۔

”نئی زندگی مبارک ہو۔ لیکن میں ہارنے والی نہیں ہوں۔ یہ تو شروعات تھی۔ آگے بہت کچھ ابھی باقی ہے۔“ نس سے بچتا ہمارے لئے ممکن نہیں ہوگا۔“

ریحان طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”فنی میری اور تمہاری دشمنی صرف اتنی سی ہے کہ میں اس پمپ کا بیٹا ہوں جس نے تمہارے ناگ کو انجانے میں قتل کر دیا۔ اس کے علاوہ مزید کوئی بھی بات ایسی ہمارے درمیان موجود نہیں جو دشمنی کا سبب بن سکے۔ تو ہر ہم اپنی زندگیوں کو کیوں تباہ کریں۔ میں اپنے باپ کی جانب سے تم سے معافی مانگتا ہوں۔ اس دشمنی کو ختم کر دو۔ اور اچھے دوستوں کی طرح نئی زندگی کا آغاز کرو۔“ اسے اپنے پیچھے شیشے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کا آواز سنائی۔ ریحان جانتا تھا کہ وہ عینی ہی ہو سکتی تھی۔ اس لئے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ فنی استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”میں دوستی کرنے نہیں آئی ہوں۔ میرا مقصد اپنے ناگ کا بدلہ لینا ہے۔ اگر اس مقصد کی تکمیل کے دوران مجھے اپنی جان بھی گوانا پڑے تو میں دریغ نہیں کروں گی۔“ عینی کمرے سے باہر نکلنے کے بعد ریحان سے قریب آکھڑی ہوئی۔ ریحان نے چند لمحوں سوچتے رہے۔ پھر بعد فنی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

کردیتی تھیں۔  
یعنی شیشے کے کمرے کے باہر بیٹھی خوشخضوع کے عالم میں خدا سے اپنے شوہر کی صحت یابی کے لئے دعا مانگ رہی تھی۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد خون کی صفائی کا مرحلہ مکمل ہو گیا۔ اور ڈاکٹر خالدی نے اسے علاج مکمل ہونے کی خوشخبری سنائی۔ ریحان بے ہوشی کے عالم میں شیشے کے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اسے ہوش آ گیا۔

ڈاکٹر خالدی کے کہنے کے مطابق ابھی تک اس کا گھر واپس جانا ممکن نہیں تھا۔ مختلف قسم کے انجکشن اسے لگائے جا رہے تھے۔ ان احتیاطی ادویات کے بعد ریحان کا خون دوبارہ ٹیسٹ کیا جانا تھا۔ رپورٹ کے اوکے ہونے کے بعد اسے چھٹی مل سکتی تھی۔

عینی نے اطمینان کا طویل سانس لیا۔ پھر خدا کے حضور جھکتے ہوئے اس کا شکر ادا کیا۔

دوسرے دن ریحان کے خون کی مثبت رپورٹ آگئی۔ تب ڈاکٹر خالدی نے عینی کو مبارکباد دیتے ہوئے ریحان کو ہمراہ لے جانے کی اجازت دے دی۔ ریحان اور عینی دہقان نو واپس چلے آئے۔ ان کا جمع پونجی تمام کی تمام ہو کر رہ گئی تھی۔ لیکن دہقان کی عمارت کہنے سے بچ گئی تھی۔ یہ بھی ڈاکٹر خالدی کی مہربانی تھی۔ انہوں نے تمام اخراجات ڈاکٹروں کے فنڈ کے ذریعے برداشت کئے تھے۔ درندہ ریحان اور عینی کو باقی کی زندگی فٹ پاتھ پر بسر کرنی پڑتی۔

بہر حال خطرہ تو اب بھی سر پر منڈلا رہا تھا۔ فنی کی صورت میں..... وہ زندہ تھی اور اس کی زندگی ریحان اور عینی کی زندگیوں کے لئے خطرے کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ فنی نے دہقان نو کا رخ نہیں کیا۔ لیکن ریحان کو اس کا انتظار تھا۔ وہ اس کے استقبال کے لئے مختصر تیاریاں کئے ہوئے تھا۔ شیشے کے کمرے کو ہر قسم کے سامان سے مستثنیٰ کر دیا گیا تھا۔ وہاں اب

”یعنی آخری ملاقات..... پیار محبت..... عہد و بیان..... شاید تم کچھ نصیحتیں بھی کرنا چاہتے ہو گے۔ اچھی طرح کراؤ۔ آج کے بعد شاید تمہیں دوبارہ موقع نہ مل سکے۔“ ریحان نے اثبات میں سر ہلایا اور یحییٰ کا ہاتھ تمام کر بیٹھے۔ کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ یحییٰ بنو ران، دونوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ شیشے کی دیواروں سے سب کچھ با آسانی دیکھ سکتی تھی۔ کمرے کا دروازہ بند کرنے کے فوراً بعد ریحان نے یحییٰ کو ہانپوں میں بھرتے ہوئے اس کے ہونٹوں کا طویل بوسہ لیا۔ یحییٰ کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھرنے لگے۔ ریحان ایسا ہی کچھ چاہتا تھا۔ اس نے یحییٰ کے کانوں میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”میں تائمن کی قبر تیار کرنا چاہتا ہوں، تم ایسا کرنے کے لئے ہوشیار رہنا۔ بتانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ انجانے میں گھبرا کر کچھ غلط نہ کر بیٹھنا۔“ فی غصیل نگاہوں کے ساتھ دونوں کی جانب دیکھ رہی تھی۔

سائیکل کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ عدنان پیروں پر پمپ کی عمارت میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ فیہی کی جانب دیکھتے ہوئے سائیکل کا رخ دہقان نو کی عمارت کی جانب کر دیا۔ فیہی نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں آگے بڑھ کر شیشے کے دروازے پر دستک دی۔ ریحان نے انہی کو با آہستگی سے جسم کے ساتھ سے علیحدہ کیا۔ پھر آگے بڑھ کر جھکے کے ساتھ دروازہ کھول دیا۔ انہی تیر کی مانند کمرے میں داخل ہوئی۔ اور پھٹکارنے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہاں کیا کر رہے ہو۔ میں سازش کی بو محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ کمرے میں آگے تک گھسٹی چلی آئی۔ اس نے تنقیدی نگاہوں سے ماحول کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ کمرہ ہر قسم کے فرنیچر سے مبرا تھا۔ دیواروں پر پردے لگے ہوئے تھے۔ انہیں ایک جانب ہٹا کر دیواروں سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے درمیان میں بستر لگا ہوا تھا۔ جس پر کپڑے اور نیچے موجود

”ہم دونوں تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ تم جسے چاہو ختم کر سکتی ہو، ہم انکاری نہیں ہونگے۔“

فیہی قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”اگر میں ایسا چاہتی تو کب کی کر چکی ہوں۔ مجھے تم دونوں کی موت نہیں چاہیے۔ میرا انتقام تم دونوں کی دوری میں پوشیدہ ہے۔ میں تمہیں علیحدہ کرنا چاہتی ہوں۔ جیسے میں اپنے ناگ سے علیحدہ ہو کر تڑپ رہی ہوں۔ اس طرح میں تم دونوں کو بھی تڑپا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

ریحان طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ ہمیں علیحدہ علیحدہ کر کے دکھاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ ہماری محبت ہمارا عزم تمہارے مقصد میں رکاوٹ بن کر دکھائے گا۔ جو بھی کرنا ہے کر ڈالو..... سوچ نہیں۔ ہم تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔“

فیہی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر مشکوک پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ ریحان کا موجودہ رویہ اس کی عقل و فہم سے مبرا تھا۔ وہ تو لانے مرنے کی نیت سے آئی تھی۔ لیکن یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا۔ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے خیالات کو منتشر کیا۔ پھر تنقیدی نگاہوں سے ارد گرد کا جائزہ لینے کے بعد بولی۔

”میں تمہیں اپنے ہمراہ لے جانا چاہتی ہوں۔ یہاں سے بہت دور۔ سانپوں کی دنیا میں..... جہاں سے تم واپس آنا بھی چاہو تب بھی واپس نہیں آ سکو گے۔ اگر تم نے انکار کیا۔ تب مجھے مجبوراً تمہاری بیوی کو ختم کرنا ہوگا۔ اور میں ایسا بخوبی کر سکتی ہوں۔ میرے جسم میں موجود ہر کوئی دکنہ تمہارے ان لایمک شوز یا پھر حفاظتی تدابیر کے اختیار سے باہر ہے۔ میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ریحان بولا۔ ”تم سب کچھ کر سکتی ہو۔ لیکن میں یعنی سے چند لمحات کی ملاقات مکمل تنہائی میں کرنا چاہتا ہوں۔ شیشے کے اس کمرے میں.....“ اس نے اپنے آفس کی جانب اشارہ کیا۔ فیہی طنزیہ لہجے میں بولی۔

یعنی بولی۔ ”تم کیا کرنے والے ہو؟ ایسے تو دہقان نو کی عمارت کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“ ریحان جھنجھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
”تمہیں عمارت عزیز ہے یا پھر شوہر کی زندگی.....“  
یعنی چپ ہو گئی۔

ریحان دلاسہ دینے والے لہجے میں بولا۔  
”عمارت دوبارہ بھی بن سکتی ہے۔ لیکن ہاتھ میں آئی ہوئی ناگن دوبارہ ہتھے نہیں چڑھ پائے گی۔ اس لئے موقع کو ہاتھ سے جانے دینا نہیں چاہئے۔“ اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ماحول کو باہر نکلا اور تیلی جلا کر پیٹرول سے پٹیکے ہوئے فرنیچر کی جانب اچھال دی۔ بھلک کی ”واز“ کے ساتھ فرنیچر نے آگ پکڑ لی۔ ماحول یلکھت رہا۔ حدت کی بدولت آگ کے قریب کھڑے ہونا دشوار محسوس ہونے لگا۔

ریحان نے یحییٰ اور عدنان کا ہاتھ تھاما اور انہیں کھینچتے ہوئے آگ سے دور لے گیا۔ آگ نے کمرے کا محاصرہ کر لیا تھا۔ شعلوں کی بدولت کمرہ مکمل طور پر چھپ گیا تھا۔ اور انہیں یہ جاننے میں دشواری پیش آرہی تھی کہ اس حال میں کمرے کے اندر مقید ناگن پر کیا بینہ رہی تھی۔ پھر انہیں شیشہ ٹوٹنے کی آواز سنانا دی۔ اس کے فوراً بعد ماحول فیسی کی درد ناک چیخوں سے گونجنے لگا۔

یعنی نے بے اختیار اپنے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے اور ریحان کے ساتھ لپٹ کر کھڑی ہوئی اور عدنان ہراساں نگاہوں کے ساتھ آگ کے شعلوں کو دیکھ رہا تھا۔ ریحان نے عدنان اور یحییٰ کو ہاتھوں کے پاس سے نکالا۔ اور مطمئن قدموں کے ساتھ دہقان نو کی عمارت کے باہر کی جانب چل دیا۔ آگ بجھنے کے بعد اسے دہقان نو کی عمارت کے نقصان کا تخمینہ بھی لگانا تھا۔ تاکہ بلند میں عمارت کی زمین کو فروخت کیا جاسکے۔



تھے۔ وہ بغور جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ ریحان نے اس کی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یحییٰ کو بازوؤں کے پاس سے تھاما اور پھرتی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل کر اس نے کمرے کا دروازہ جھٹکے کے ساتھ بند کر دیا پھر چلاتے ہوئے بولا۔

”میں نے اسے قید کر دیا ہے۔ وہ لاکھ سر ہٹتی رہے۔ شیشے کی دیوار کو توڑ نہیں سکتی ہے۔“  
یعنی ہراساں لہجے میں بولی۔ ”لیکن اسے ختم کئے بغیر ہمیں اس کے شر سے نجات نہیں مل سکتی۔“  
ریحان نے جواب دئے بغیر ایک جانب موجود پیٹرول پمپ کی ٹینگی پر لگا ہوا پائپ اٹھایا۔ اور پیٹرول کی بو چھاڑ کمرے کی دیواروں کے اوپر کرنے لگا۔ عدنان ایک جانب کھڑا حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ریحان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شیشے کی دوسری جانب فیسی سانپ کا روپ دھارنے کی کوششوں میں مصروف تھی۔

ریحان نے عدنان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔  
”دہقان نو کی عمارت میں موجود تمام لکڑی کا سامان شیشے کے کمرے کی دیواروں کے ساتھ رکھنا ہوگا۔ غلٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ اطمینان کے ساتھ کام کرنا ہے۔ ناگن کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی۔“  
عدنان نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا اور دہقان نو کے بیڈوں افراد مکمل تن دہی کے ساتھ کام میں جت گئے۔

انہیں کام مکمل کرنے میں آدھا گھنٹہ سے زیادہ کا وقت لگا۔ آسمان مکمل طور پر صاف تھا۔ اس مناسبت سے دن نہایت چمکدار اور موسم خوشگوار تھا۔ فیسی سانپ کی صورت اختیار کرنے کے بعد شیشے کی دیواروں سے سرکراتی پھر رہی تھی۔ لیکن کمرے سے باہر نکلنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ شیشے کے کمرے کی دیواریں چاروں جانب سے لکڑی کے فرنیچر سے مکمل طور پر چھپ گئیں۔  
ریحان نے دوبارہ پیٹرول پمپ کے پائپ کو تھاما اور فرنیچر پر پیٹرول چھڑکے لگا۔



## شک

شائستہ سحر - راولپنڈی

اچانک ایک چیخ بلند ہوئی اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اندھیری رات میں ایک تخت پر ایک نوجوان بیٹھا تھا اور اس کے سامنے ایک عورت گریہ وزاری کر رہی تھی، وہ دو روہیں تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک منظر نے لوگوں کو دھلا کر رکھ دیا

کسی کے دماغ میں اپنی بات ڈالنا مشکل ہی نہیں بلکہ جان جوکھوں کا کام ہے

ہو جانا اور محبت میں اس حد تک گزر جانا کہ اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر رشیداں سے شادی کر لینا سمجھ سے بالکل بالاتر تھا۔ کیونکہ رشیداں میں ایسی کوئی بات نہیں تھی جو کسی مرد کی توبہ حاصل کرنے کا باعث بنتی جو اس طوطا دینا کی جوڑی کو دیکھتا ٹش وینج میں جتنا ہو جاتا تھا۔

کئی لڑک اس بے جوڑ شادی کو اس نوجوان کا وحشی خلل سمجھتے تھے جبکہ آس پڑوس کی کئی عورتوں اور لڑکیوں کا یہ خیال تھا کہ رشیداں نے اس نوجوان پر سفلی علم کروایا ہے

**رشیداں** چند روز قبل ہی چوہدری فیاض کے گاؤں میں آئی تھی: نب سے وہ اس گاؤں میں آئی تھی لوگوں کی نظریں جیسے اس پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وجہ یہ نہیں کہ وہ بہت خوب صورت اور جوان عورت تھی یا وہ کسی غیر معمولی صلاحیت کی مالک تھی۔ بلکہ وجہ اس کی ڈھلتی ہوئی عمر اور بد ہیبت چہرہ تھا اور سونے پر سہاگہ اس کی مردوں جیسی بھاری بھر کم آواز مگر ان تمام خامیوں کے باوجود ایک خوش شکل چوبیس پچیس سالہ نوجوان کا اس پر قند

Dar Digest 45 February 2015

Copied From Web

جو وہ رشید ایں جیسی عورت کی زلفوں کا اسیر بن چکا تھا۔  
بہر حال رشید ایں کے شوہر سلیم کے عشق کو دیکھ کر  
واقعی اس کہادت میں صداقت نظر آتی تھی کہ ”محبت  
اندھی ہوتی ہے۔“

لوگوں کے ان دونوں میاں بیوی کے متعلق  
خیالات اپنی جگہ مگر رشید ایں سلیم کے ساتھ ایک پرسکون  
زندگی گزار رہی تھی جہاں سلیم نے رشید ایں کے لئے اپنا  
گھر چھوڑا تھا، وہیں رشید ایں نے بھی سلیم کی خاطر اپنے  
تین عدد بچوں سمیت اپنے شوہر کو چھوڑ دیا تھا۔

وہ بڑی شدت سے سلیم کو چاہتی تھی اور اسے  
کھونے کے خیال سے بھی لرز اٹھتی تھی۔

سلیم نے گاؤں کے چوہدری فیاض کے ہاں  
ملازمت کر لی تھی۔ سلیم بڑھا لکھا تھا اس لئے چوہدری  
فیاض نے سلیم کو حساب کتاب کا کام سونپ دیا تھا وہ سلیم  
سے کافی حد تک متاثر لگتا تھا۔

رشید ایں خوش تھی سلیم کو اچھا کام مل گیا ہے گھر کا  
خرچہ اچھا چل جائے گا۔ وہ ایک تابعدار بیوی کی طرح  
سلیم کا بہت خیال رکھتی تھی۔ مگر وہ دل میں ڈرتی تھی کہ  
اس اندیشے سے کہ کہیں سلیم کی محبت کسی روز بدل نہ  
جائے، کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ گاؤں کی  
کئی لڑکیاں سلیم کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش میں رہتی  
ہیں اور پھر ایک دن اس کی ایک پڑوس نے اس کے  
اندیشے کو گویا ہوا دے دی۔

”ارے رشید ایں!“ اس کی پڑوس زابدہ دروازے  
سے اندر داخل ہوتے ہی جیسے چلائی۔ رشید ایں اس وقت  
سلیم کے لئے کھانا بنا کر فارغ ہوئی تھی۔ کچن سے نکلتے ہی  
بولی۔ ”زابدہ! آج تو نے کیسے میرے گھر کی راہ دیکھی؟“  
زابدہ صحن میں پڑی بان کی چا پارٹی پر بیٹھتے  
ہوئے بولی۔

”بات ہی کچھ ایسی ہے روز سوچتی ہوں تجھے  
بتاؤں پر کیا کروں تیرے گھر آنے کا وقت ہی نہیں ملتا،  
تجھے تو پتہ ہے کہ میں چوہدری صاحب کی حویلی میں کام  
کرتی ہوں وہاں سے رات کو فارغ ہو کر گھر آتی ہوں

پھر شوہر اور بچوں کو سنبھالتی ہوں۔“  
”تو یہ بتا کہ بات کیا ہے۔“ رشید ایں اس کی  
وضاحت سے اکتا کر بولی۔ ”آج کل چوہدری صاحب  
نے تیرے میاں سلیم کی ڈیوٹی چھوٹی بی بی شبانہ کو کالج  
چھوڑنے اور کالج سے لانے کی لگائی ہے وہ روز اسے  
گاڑی پر کالج چھوڑتا اور لے کر آتا ہے۔ زابدہ فوراً بولی۔  
”یہ شبانہ کون ہے اور اس میں کوئی برائی نہیں اگر  
سلیم کو نوکری کی وجہ سے یہ کام کرنا پڑتا ہے۔“ رشید ایں  
قدرے اپروانی سے بولی۔

زابدہ نے حیرت سے رشید ایں کو دیکھا۔ ”بڑی  
بھولی ہے تو بھی!“

”چھوٹی بی بی چوہدری صاحب کی اکلوتی بیٹی  
ہے اور میں نے غور کیا ہے کہ وہ سلیم میں کافی حد تک  
دیکھی لگتی ہے مجھے ڈر ہے کہ کہیں تیرے میاں کی  
نظریں ہی نہ پھر جائیں۔“

”اری ہٹ تیرے منہ میں خاک!“ رشید ایں  
ایک دم غصے سے بولی۔ ”میرا سلیم ایسا ہرگز نہیں ہے وہ  
میرے علاوہ کسی اور کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔“  
رشید ایں بڑے باز سے بولی۔

”اگر کوئی دیکھنے والی چیز ہو تو میں مان سکتی ہوں  
اس سے نفرتیں ہانا مشکل ہو جاتا ہے مگر یہاں تو معاملہ  
ہی الگ ہے۔“ زابدہ اسے سر تاپا گھر کر بولی۔  
”مطلب کیا ہے تیرا؟“ رشید ایں گویا بھڑک گئی۔

”مطلب مطلب کو چھوڑ اگر تو مجھے کہے تو میں  
سلیم کے حویلی میں گزرنے والے ہر پل کی خبر تجھے  
دے سکتی ہوں۔“ زابدہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”تیرا مطلب ہے کہ تو میرے خاوند کی جاسوسی  
کرے گی۔“ رشید ایں فوراً بولی۔ ہاں سیدھی سی بات  
ہے۔“ زابدہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مگر اس کی کوئی ضرورت نہیں میرا سلیم بہت  
اچھا ہے وہ مجھے ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔“ رشید ایں گویا سلیم  
پر اپنے بھروسے کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔  
زابدہ نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ رشید ایں!

کو دل ہی دل میں پس کرنے لگی تھی سلیم اور رشید اس کی بے جوڑ شادی کے متعلق وہ جان چکی تھی۔ رشید اس کے سر اُپے کے متعلق بھی وہ کافی باتیں جانتی تھی اور یہ ساری باتیں اسے بتانے والی ہستی زاہدہ ہی تھی جو دونوں طرف اپنا کام کر رہی تھی۔ شبانہ نے زاہدہ کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی کہ وہ سلیم کی گمراہ زندگی کے متعلق اسے زیادہ سے زیادہ معلومات دیتی رہے۔ اس کے بدلے میں وہ اسے خاصے پیسے دیتی رہتی تھی۔

شبانہ پڑھائی میں مدد لینے کے بہانے سلیم کے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ دوسری طرف چوہدری فیاض سلیم کی موجودگی میں خود کو کافی بے فکر محسوس کرتا تھا۔

سلیم نو عمر ہونے کے باوجود معاملہ فہم اور عقل مند تھا اس لئے چوہدری فیاض نے اپنے زمینی معاملات کی ذمہ داری سلیم کو سونپ دی تھی۔ وہ بہت کم عرصے میں سلیم پر اعتماد کرنے لگا تھا۔ وہ جہاں جاتا سلیم کو اپنے ساتھ ہی رکھتا تھا اس لئے شبانہ کو اب کم ہی سلیم کی شکل دکھائی دیتی تھی۔ وہ بہت زیادہ بے چین تھی آخر اس کی بے چینی اس حد تک پہنچ گئی کہ اس نے سلیم کے سامنے اپنا حال دل بیان کرنے کا فیصلہ کر لیا اس نے زاہدہ سے کہا کہ ”وہ سلیم کے ساتھ اس کی ملاقات کا بندوبست کرے۔“ اس کے عوض اس نے اپنے قیمتی لمبوسات اور پیسوں سے زاہدہ کی منہ می گرم کر دی تھی۔

زاہدہ نے موقع دیکھ کر سلیم سے شبانہ کے متعلق بات کی کہ وہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔ آج رات حویلی کی پچھلی جانب موجود باغ میں۔ سلیم پہلے تو حیران ہوا پھر اس نے شبانہ سے ملنے کی حامی بھر لی۔

زاہدہ نے عورتوں کی فطری عادت، اصرار کی بات اصرار کرنے کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہ خبر رشید اس تک پہنچادی۔ زاہدہ نے رشید اس کو بوس اتنا ہی بتایا تھا کہ سلیم شبانہ سے آج رات مل رہا ہے مگر وہ کہاں مل رہا ہے یہ زاہدہ نے رشید اس کے بار بار پوچھنے کے باوجود نہیں بتایا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی رشید اس وہاں پہنچ کر ہنگامہ کھڑا کر دے گی۔

اس رات رشید اس بہت بے چین رہی کیونکہ

مرد کی محبت کبھی آخری نہیں ہوتی اسے بار بار محبت ہوتی ہے اس لئے کبھی بھی مردوں کی محبت پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے بلکہ مرد کی محبت کسی بے لگام گھوڑے کی طرح ہے اس کی لگام میں جتنا کس کر رکھو گی اتنا تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔“

”ہاں شاید تو ٹھیک ہی کہتی ہے۔“ رشید اس بار مانتے ہوئے بولی۔

زاہدہ پھر اسے حقیقت کا آئینہ دکھاتے ہوئے بولی۔ ”مردوں کا دل تو بڑی اچھی اچھیوں سے بھر جاتا ہے تو برامت مانتا تو خود اپنے متعلق سوچ، میں تیرا بھلا چاہتی ہوں۔“ اس بار زاہدہ کی بات رشید اس کو بری نہیں لگی وہ شک کی دلدل میں دھنستی چلی جا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے تو اپنا کام شروع کر دے۔“ یہ کہتے ہوئے رشید اس کو اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”یہ ہوئی ناں بات۔“ زاہدہ نے رشید اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا اور بات مکمل کی۔ ”مگر اس کے بدلے مجھے بھی کچھ چاہئے ہوگا۔“

”اس کی تو فکر مت کر مجھ سے جو ہوا تجھے دوں گی۔“ رشید اس گہری سنجیدگی سے بولی۔ زاہدہ تھوڑی دیر بعد چلی گئی مگر رشید اس اس وقت تک چارپائی پر کسی بے حس و حرکت جسم کی طرح بیٹھی رہی جب تک سلیم نہ آ گیا۔

”کدھر گم ہو؟“ سلیم اسے ہلاتے ہوئے بولا۔ رشید اس اچانک سلیم کو اپنے سامنے پا کر گڑبڑا سی گئی۔ ”کک..... کہیں نہیں۔“ وہ ہکا کر بولی۔ سلیم اس کے ہاتھوں کو تھام کر بولا۔ ”آج بہت بھوک لگ رہی ہے جلدی سے کھانا گرم کرو، میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں۔“ سلیم کے لہجے میں بے پناہ محبت اور اپنائیت تھی جس نے زاہدہ کی باتوں کو اس کے دماغ سے بالکل نکال دیا اور وہ مسکرا کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے دن زاہدہ نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ شبانہ اور سلیم پر گہری نظر رکھتے ہوئے تھی۔

شبانہ ایف اے کی اسٹوڈنٹ تھی اور ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد حسین بھی تھی۔ وہ واقعی سلیم

ملاقات میں کہا بات ہوئی۔ البتہ زاہدہ ضرور اس بات کا علم رکھتی تھی۔ مگر وہ رات سے ہی اپنی فیملی سمیت کہیں غائب تھی۔ رشیداں نے آس پڑوس کی عورتوں کے متعلق دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ”زاہدہ کے سب سے چھوٹے بیٹے کی طبیعت اچانک بگڑ گئی تھی۔ وہ اسے لے کر اسپتال گئی ہے۔“

رشیداں سخت پریشان تھی پہلے اس نے سوچا حویلی جا کر خود شبانہ سے بات کرے مگر شبانہ سے بات کر کے کیا ہوتا وہ سب کچھ جاننے کے باوجود سلیم کو پسند کرتی تھی۔ اس لئے اس نے اپنے اس خیال کو رد کر دیا۔ اس کا دل کئی دوسووں کا شکار ہو چکا تھا۔

نفس فحش کی خاطر اس نے اپنی ممتا کا گلا دبا دیا اپنی پندرہ سالہ ازدواجی زندگی کو تباہ کر ڈالا۔ لوگوں کے طعنے اور عمر بھر کی بدنامی اپنے نام کر لی وہ آج سے تہی دامن کر کے چھوڑ رہا تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اسے چھوڑ دے۔ مگر مرد ذات کے لئے سب کچھ ممکن ہوتا ہے۔ محبت کرنے پر آئے تو اپنی جان تک سے گزرنے سے دریغ نہیں کرتا اور اگر بدلے پر آئے تو عورت کی کسی قربانی کا پاس نہیں رکھتا۔ وہ دگنی بھی سب کچھ کھودینے کے خیال سے ٹوٹ پھوٹ رہی تھی۔

دل میں اس قدر غم اور غصہ تھا کہ وہ سلیم کا گریبان پکڑ کر اس سے ہر بات کا حساب لینا چاہتی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی اس کی آہ و بکا کا اس پر کچھ اثر نہیں ہوگا۔ اپنی بے بسی پر وہ اس قدر آبدیدہ ہوئی کہ کئیے میں منہ دے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں تمہیں کسی اور کا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی سلیم۔“

وہ روتے ہوئے بڑبڑاتی۔ ”تمہیں پتہ چلنا چاہئے سلیم میری محبت میں اور اس شبانہ کی محبت میں کتنا فرق ہے وہ دلیلیات لڑکی تمہاری ظاہری خوب صورتی سے محبت کرتی ہے۔ میں اس پوری دنیا میں وہ واحد عورت ہوں جو تمہاری بد صورتی سے بھی محبت کر سکتی ہے اور اس

سلیم رات کے دس بجے کے باوجود گھر نہیں آیا تھا عموماً وہ رات کے آٹھ بجے تک آ جایا کرتا تھا۔ رشیداں فوراً گھر سے نکلی اور سلیم کا پتہ کرنے زاہدہ کے گھر کی جانب بڑھ گئی مگر زاہدہ کے گھر کے مرکزی دروازے پر لگا تالا اسے منہ چڑا رہا تھا۔ ”زاہدہ اپنے گھر والوں سمیت اس وقت کہاں چلی گئی؟“ رشیداں سوچ میں پڑ گئی۔

اس کے ذہن میں یہ خیال سرعت سے ابھرا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ واپس پلٹ گئی۔ اور اپنے گھر کے کشادہ صحن میں غصے کی حالت میں ٹپٹنے لگی۔ سلیم کا شبانہ کے ساتھ ہونے کا خیال ہی اس کے لئے باعث اشتعال تھا۔ وہ اس قدر غصے میں تھی کہ ہر چیز کو ہنس نہس کر دیتا جا رہی تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سلیم گھر میں داخل ہوا۔ وہ خاصا پریشان دکھائی دیتا تھا۔ رشیداں نے بغور سلیم کا جائزہ لیا۔ سلیم نے اس کا حال چال پوچھا اور پھر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ آج اس کی آنکھوں اور لہجے میں وہ والہانہ محبت رشیداں کو محسوس نہیں ہوئی جس کا اظہار وہ ہر روز کام سے آ کر کرتا تھا۔ بلکہ اس کی جگہ بیزاری چھلکتی ہوئی محسوس ہوئی سلیم نے کھانا بھی نہیں کھایا اور خاموشی سے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔

”محبوبہ سے پتہ نہ کھنے پھڑنے کا دکھ اسے اداس کر رہا ہے۔“

رشیداں نے دل ہی دل میں حقارت سے سوچا اور کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اگلے روز بھی سلیم خاصا پریشان تھا وہ بہت چپ اور گم سم سا تھا۔ رشیداں نے بھی اس کے اس رویے کی وجہ دریافت کرنا مناسب نہ سمجھا تھا وہ اپنی دانست میں اس کی وجہ جانتی تھی۔ اس لئے بار بار مشتبہ اور ملامت زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

سلیم اس قدر پریشان تھا کہ وہ رشیداں کی آنکھوں میں جلتی رقابت کی آگ کو نہ دیکھ پایا تھا۔ اس نے چپ چاپ ناشتہ کیا اور کام پر چلا گیا۔

رشیداں نہیں جانتی تھی کہ رات کو سلیم اور شبانہ کی

اگر ایسا تھا تو پھر وہ شبانہ کو کیوں بچ میں لے آیا تھا؟ ایسے بہت سے سوال اس کے دماغ کو کچھ کے لگا رہے تھے۔ وہ چپ ٹی اس کے پاس بولنے کے لئے کچھ بھی نہ تھا جس ذہن میں بہت سے سوالات تھے جنہوں نے اسے حیرت سے ششدر کر دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم کہ سلیم کی تدفین ہوئی اور کب سلیم کو مرے ہوئے تین دن گزر گئے۔ وہ تو گویا اپنا ہوش کھو بیٹھی تھی۔ محلے کی چند ہمدرد عورتیں اس کی دیکھ بھال کر دیتی تھیں۔ اس شام وہ سن میں بیٹھی تھی جب زاہدہ اس کے گھر میں داخل ہوئی، رشیداں کو اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحے کے لئے اسے جھٹکا لگا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

”رشیداں یہ سب کیا ہو گیا، میں اپنے بیٹے کو چند روز کے لئے اسپتال لے کر گئی۔ یہاں تو دنیا ہی بدل گئی۔ سلیم پر تو نے تیزاب کیوں پھینکا؟“

یہ سب سوال کرتے وقت زاہدہ کو احساس ہوا، وہ یہ سوالات کسی جیتے جاگتے انسان سے نہیں بلکہ کسی پتھر سے کر رہی ہے۔ رشیداں بت بنی زمین کو گھورے جا رہی تھی۔

زاہداں رشیداں کے مزید نزدیک ہو گئی اور سرگوشی کے انداز سے بولی۔

”ویسے سیم بھائی بڑا ہی نیک اور اچھا بندہ تھا مجھے پہلی بار اسے دیکھ کر احساس ہوا، اس دنیا میں آج بھی وفا کرنے والے مرد موجود ہیں۔ اس رات شبانہ نے سلیم کو ٹادی کی پیشکش کی تھی تو سلیم سختی سے بولا۔ ”میں تو صرف رشیداں سے محبت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی زندگی گزاروں گا، آئندہ مجھے تنگ کرنے کی کوشش کی تو میں نوکری چھوڑ دوں گا۔“ زاہدہ مسلسل بولے جا رہی تھی۔

اپنا نیک رشیداں کے اعصاب کو جھٹکا لگا اس کے بے حس و حرکت جود میں جنبش پیدا ہوئی اس پر طاری سکتے کی کیفیت ٹوٹ سی گئی اور اس نے زاہدہ کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔

بات کا احساس میں تمہیں ضرور دلاؤں گی۔“ وہ گویا دیوانہ ہو گئی تھی اور دیوانگی کے عالم میں ہڈیاں بکنے لگی تھی۔ اسی رات اس نے اپنی اس بات کو حقیقت کا رنگ دے ڈالا۔

اس رات سلیم تھکا ہارا کام سے لوٹا اور کھانا کھانے کے بعد گہری نیند سو گیا۔ رشیداں نے تیزاب کی بوتل اٹھائی اور سلیم کے منہ پر انڈیل دی۔ تیزاب منہ پر پڑتے ہی سلیم جلن اور اذیت سے بلبللا اٹھا۔ اس کی اذیت ناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا۔ رشیداں سلیم کو تکلیف میں دیکھ کر خود بھی دیوانوں کی طرح چیخنے لگی۔ آس پڑوس کے لوگ چیخ دیکار سن کر دیواریں پھلانگ کر گھر میں داخل ہوئے۔ رشیداں سلیم کی حالت دیکھ کر ترپ گئی۔ اپنی دانست میں تیزاب اس نے سلیم کے منہ پر پھینکا تھا مگر اس تیزاب نے سلیم کے چہرے اور گردن کو بری طرح سخ کر ڈالا تھا۔ ان لوگوں نے سلیم کو فوری طور پر اسپتال پہنچایا۔

رشیداں کے ہاتھ میں موجود تیزاب کی بوتل اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ تیزاب اس نے ہی سلیم پر پھینکا تھا۔ اس لئے رشیداں کو فوراً پولیس کے حوالے کر دیا گیا جبکہ سلیم دو روز تک مسلسل موت و حیات کی کشمکش میں رہا تیسرے روز بڑی مشکل سے اسے ہوش آیا۔ پولیس اس کا بیان لینے آئی تو اس نے اپنے بیان سے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔

سلیم کا کہنا تھا کہ ”میری بیوی رشیداں نے ہی مجھ پر تیزاب پھینکا ہے مگر میں اپنے ہوش و حواس میں اپنی بیوی رشیداں کو معاف کرتا ہوں اور قانون سے گزارش کرتا ہوں کہ اسے سزا دی جائے۔“

سلیم اپنا بیان دینے کے چند گھنٹوں بعد اس دنیا سے چل بسا اور سلیم کے اس بیان کی وجہ سے رشیداں کو چھوڑ دیا گیا۔ رشیداں پر سکتے کی کیفیت طاری تھی۔ اس کی عقل سلیم کا بیان سننے کے بعد دنگ رہ گئی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو رشیداں کو بری سزا دلوا سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا، کیا وہ واقعی رشیداں سے محبت کرتا تھا؟

”شک“ وہ خوفناک عفریت ہے جو دیکھتے ہی دیکھتے کٹی پھٹے بے گھروں کو برباد کر دیتا ہے۔ اور جب میاں بیوی کے خوب صورت رشتے میں شک کا بیج بو دیا جائے تو اس کا انجام بہت ہی بھیاںک ہوتا ہے۔ رشیداں اپنے ہی ہاتھوں اپنی پرسکون زندگی تباہ کر بیٹھی تھی۔ محبت کرنے والے شوہر کو کھوپکی تھی۔

سلیم نے اسے معاف کر کے اس دنیا کی عدالت میں تو سزا سے بچالیا تھا مگر وہ اپنے ضمیر کی عدالت میں سزا سے نہ بچا۔ پائی تھی اور وہ سزا تھی ”موت“ جس پر عمل درآمد کرتے ہوئے اس نے خود کو پھانسی لگا کر خودکشی کر لی تھی۔ رشیداں کی موت کے بعد، سلیم کا گھر ویران ہو گیا۔ لے دے کے دو میاں بیوی ہی تھے، کوئی رشتے دار تو تھا نہیں۔ رشیداں کو گاؤں والوں نے دفن دیا۔ اور ان کے گھر کو لوگوں نے کنڈی لگا دی۔

دفن کے ٹھیک دسویں رات چاندنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔ رات کے ساڑھے 12 بجے پاس پڑوس والوں نے اس گھر سے بہت دلخراش چیخ سنی تو وہ اپنے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے۔ لوگوں نے دیکھا کہ گھر کے پاس ہی تخت پر ایک شخص بیٹھا ہے وہ ہولہ کی صورت میں تھا اور اس کے سامنے ایک عورت کا ہولہ اچھل کود کرتے ہوئے چیخ رہا ہے۔ ”میں ظالم ہوں، میں نے ہی ظلم کیا، اوہ..... وہ..... مجھے بچالو..... مجھے بچالو.....“ اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ اوپر سے ایک پھندا نیچے گوا یا اور اس پھندے میں وہ عورت جکڑ دی گئی۔ اور پھر وہ پھندا اوپر کو آہستہ آہستہ اٹھنے لگا۔ اور پھر تھوڑی دیر کے بعد سارا معاملہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے، یہ لوگوں نے جان لیا کہ مرد کا ہولہ سلیم کا تھا اور عورت جو چیخ رہی تھی یقیناً رشیداں تھی۔ آج اس واقعہ کو کئی سال بیت گئے ہیں لیکن ہر پانچ دن کی چودھویں رات کو یہی دلخراش اور ناقابل فراموس منظر لوگوں کو نظر آتا ہے۔



”زادہ تو پہلے کہاں تھی۔ میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اسے مار ڈالا وہ کتنا اچھا تھا ناں! کتنی محبت کرتا تھا مجھ سے اور میں کتنی بری ہوں اس پر شک کیا اس پر تیزاب پھینک دیا، میں کس قدر بری ہوں۔“ وہ اپنا چہرہ نوچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زادہ اس کی کیفیت دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ رشیداں خونخوار نظروں سے زادہ کو گھورتے ہوئے غرائی۔ ”مگر تو نے کہا تھا وہ قابل اعتبار نہیں وہ شبانہ میں دلچسپی رکھتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر زادہ پر ٹوٹ پڑی اور اپنے ناخنوں سے زادہ کے چہرے کا زادیہ بگاڑنے لگی۔ زادہ اس اچانک حملے سے بلبلا اٹھی اور خود کو رشیداں کے چنگل سے چھڑاتے ہوئے چلائی۔ ”چھوڑ مجھے پاگل عورت“ آس پاس موجود عورتیں فوراً بھاگی ہوئی آئیں اور بڑی مشکل سے انہوں نے زادہ کو رشیداں کی گرفت سے نکالا، رشیداں کو پکڑ کر ان عورتوں نے ایک کمرے میں بند کر دیا، وہ کمرے میں بند ہونے کے بعد بھی دروازے مسلسل پیٹتے ہوئے چیخ رہی تھی۔ ”کیمینی عورت تو نے میرے ہاتھوں سے میرے شوہر کو مر ڈالا، تو نے میرے دل میں شک کا بیج بویا، میں تجھے ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔“

رشیداں کے منہ سے تمام تر حقیقت سننے کے بعد زادہ چورنگا ہوں سے ارد گرد موجود عورتوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بد شکل پاگل عورت! پتہ نہیں کیا بکو اس کئے جا رہی ہے، اس سے ہمدردی کرنا خود کو مصیبت میں ڈالنا کے برابر ہے۔ اپنے شوہر کو مار کر اب دوسروں کے سر اس کا الزام تھوپ رہی ہے۔“ وہ غصے سے بولی اور وہاں سے کھسک گئی۔

رشیداں کافی دیر تک چیخ چیخ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتی رہی پھر اس کے کمرے میں کھل خاموشی چھا گئی۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد رشیداں کے کمرے کا دروازہ کھولا گیا تو وہاں موجود عورتوں نے ایک دلخراش منظر دیکھا۔ رشیداں اب بے حس و حرکت وجود جھپٹ کے پتکے کے ساتھ جھول رہا تھا۔



## پراسرار سانپ

خلیل جبار - حیدر آباد

برس ہا برس سے وہ سانپ آزادانہ کلاٹ، کباز والے کمرے میں رہتا تھا، دروازے کے پاس ایک بل بھی تھا جس میں آرام کرتا مگر ایک دن کسی خطرے کے پیش نظر اس کے بل کو بند کر دیا کہ اچانک اس گھر پر تبلی و بربادی ٹوٹ پڑی اور پھر ایک خطرناک واقعہ رونما ہوا۔

ایک عجیب شاخسانہ جو کہ پڑھنے والوں کو حیرت میں ڈال دے گا۔ سبق آموز کہانی

حیدر آباد سے تقریباً دو گھنٹے کی مسافت پر نئے سعید آباد ہے۔ جس کا شمار گاؤں میں ہوتا تھا۔ مگر دیکھتے دیکھتے آبادی اتنی آہیل چکی ہے کہ وہ گاؤں کے بجائے شہر معلوم ہوتا ہے۔ میں اپنے ایک کزن کے ویسے اور اس کی بہن کی شادی میں شرکت کرنے کی غرض سے آیا ہوں۔ میں ابھی شادی اور ویسے کا کھانا کھا کر فارغ ہوا ہوں۔ شہروں میں بڑی سختی ہونے پر بھی شادی ہال میں

ہیں اس وقت نئے سعید آباد کے شادی بازار کے کٹڑ پر کھڑا ہوں۔ یہ شادی بازار بھی چند دکانوں پر مشتمل تھا۔ مگر اب شادی بازار بہت بڑھ چکا ہے۔ دکانوں کی تعداد بھی آبادی بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھ چکی ہے۔ ایک وقت تھا کہ صبح کے وقت بھی شادی بازار میں سناٹا ہوا کرتا تھا اب پورا دن شادی بازار میں رونق نظر آتی ہے۔ دکانیں بھی سامان سے بھری ہوئی ہیں۔

Dar Digest 51 February 2015

Scanned From Web

قیام پاکستان سے قبل اس علاقے میں ہندوؤں کی آبادی تھی۔ ان گلیوں میں مکانات سارے ایک ہی طرز پر بنے ہوئے تھے۔ دروازے کے ایک جانب ہاتھروم، دروازے کے دوسری جانب بیٹھک، مچن اور کمرے کے درمیان مٹی کا چولہا ہوا کرتا تھا۔ جب کہ دوسری جانب سراجی یا مٹکے کی چیز پر رکھے ہوتے تھے اور ان پر گلاس رکھا ہوتا تھا۔ سونے کے کمرے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا کمرہ ہوتا جس میں سامان رکھا ہوتا اور ایک حصے کو رات میں ہاتھروم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔

خواتین اور لڑکیوں کے لئے تفریح صرف ریڈیو تھا۔ جو سیل سے چلا کرتا تھا۔ کھانا پکاتے ہوئے یا کسی بناتے ہوئے اس ریڈیو کو آن کر دیتی تھیں۔ ریڈیو سے گانے یا نئی آنے والی فلم کی مختصر کہانی اور گانے خواتین میں مقبول تھے۔ ان فلموں کی کہانی اور گانے سن کر خواتین پر دگرام بنایا کرتی تھیں۔ حیدر آباد جانے پر سینما میں یہ فلم ضرور دیکھنی ہے۔

بچوں کی تفریح گرمیوں میں جا کر نہر میں نہانا، کچے کھیلنا، انو چلانا، گدھوں کو چھیڑنا یا ان کی سواری کرنا ان سب کھیلوں میں ایک کھیل بڑا مقبول ہوا لیکن زیادہ نہیں چل سکا۔ وہ کھیل یہ تھا کہ کسی بھی ایک بچے کو پرانا سا سہرا پہنا کر گدھے پر بیٹھا کر سڑک اور گلیوں کی سیر کراتا۔ گدھے کے پیچھے بچے بارانی ہوتے تھے۔

فالسے کے موسم میں جب شام کو فالسے بیچنے والا گلی میں آتا تھا۔ وہ بچوں کے پاس پیسے نہ ہونے پر ان سے گندم لے کر فالسے دے دیتا تھا۔ بچے خوب فالسے کھاتے اور کچھ شربت بنا کر پیتے تھے۔

گرمی کے دنوں میں رات میں تھکے ہارے بوڑھے اور جوان آلی میں چار پائی پر بیٹھ جاتے تھے۔ دن بھر کی مصروفیات پر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ قصے کہانیوں کے دور چلتے۔ درمیان میں حقہ رکھا ہوتا تھا۔ جن کو بیڑی پینے کا شوق تھا وہ حقے کی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر کش لگاتے تھے۔ ریڈیو سے خبریں سن کر ملکی حالات سے

کھانا اتنی تاخیر سے ملتا ہے کہ اپنے گھر پہنچتے پہنچتے رات کے دوڑھائی بج جاتا۔ معمول بن چکا ہے۔

نیو سعید آباد میں کسی بھی قسم کی کوئی سختی نہیں ہے پھر بھی بارات کا کھانا سب گیارہ بجتے ہی شروع کر دیا جاتا ہے۔ گاؤں کے لوگ آتے ہیں کھانا کھا کر چلے جاتے ہیں۔ جب تک بارات شہر سے پہنچے گاؤں کے لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے ہوتے ہیں۔ بارات آنے پر کھانا کھانے کے لئے صرف بارانی رہ جاتے ہیں۔ باراتیوں کو کھانا کسی ہال میں نہیں بلکہ گلی کے کسی بڑے مکان کو ایک دن کے لئے خالی کرنا اس کے اندر کھانا کھلایا جاتا ہے۔

شہر سے بارات ابھی پہنچی نہیں تھی مگر میں کھانا کھا کر فارغ ہو چکا تھا۔ اس گاؤں سے میرے بچپن کی یادیں جڑی ہوئی ہیں۔ جب تک بارات شہر سے اجائے میں نے سوچا ان بچپن کی یادوں کو پھر سے تازہ کر لیا جائے۔ یہ سوچ کر میں اکیلا ہی بازار کی طرف نکل آیا تھا۔ میں جس جگہ کھڑا ہوں یہ من سڑک ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر جہر تک اسی نظر دوڑاؤ دونوں اطراف میں دکانیں ہی دکانیں ہیں جن میں زیادہ تر ہوٹل ہیں۔ اس سڑک پر کبھی چند دکانیں نہیں اور ہوٹل بھی کتنی کے تھے۔

شاعی بازار کے کٹڑ سے دو یا تین دکانیں چھوڑ کر میرے نانا اسماعیل کی پرچون کی دکان تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بھائی حکیم سلیمان نے اس دکان کو سنبھال لیا تھا۔ میں نے اپنے نانا اسماعیل کو نہیں دیکھا مگر ان کے بھائی نانا حکیم سلیمان کو ہی دیکھا تھا۔ وہ دکان اب ختم ہو چکی ہے اور وہ دکان تین چھوٹی دکانوں میں تبدیل ہو چکی ہے۔ میرے سیدھے ہاتھ کی جانب چند دکانوں کے بعد ایک چھوٹی سی گلی ہے، گلی ختم ہونے پر اس کے دوسرے سرے پر ریلوے اسٹیشن ہے جو اب اجڑ چکا ہے۔ اسٹیشن کی ٹی ٹی ہوئی خستہ حال عمارت اور ریلوے کی پٹریاں اس بات کی غمازی کرتی ہیں کہ کبھی یہاں سے ٹرین گزرا کرتی تھی۔ اب ریلوے کی جگہ پر تجاوزات قائم ہو چکی ہیں۔

## خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عقیق، پکھراج، لا جورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو آدمی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، رنج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، فلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معدے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، برقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کو راضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: اعصافی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

باخبر رہتے تھے۔ رات کے بیسے ہی نو بجتے سب اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے، بلند سو جانے سے انہیں فجر کی نماز پڑھنے میں آسانی رہتی تھی۔

ان ہی گھروں میں میرے نانا اسماعیل کا گھر تھا۔ جس میں ان کے بڑے بھائی حکیم سلیمان بھی رہتے تھے۔ میرے نانا نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے میری والدہ برکت اور خالہ خاتون پیدا ہوئی تھیں۔ پہلی بیوی کے انتقال پر دوسری شادی کی لیکن اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی اور اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ بیٹوں کی حیدر آباد میں شادیاں ہو جانے پر وہ اس فرض سے فارغ ہو گئے تھے۔ ان کے انتقال ہو جانے پر ان کی پرچون کی دکان حکیم سلیمان نے سنبھال لی تھی۔ وہ اکیلے ہی تھے ان کی بیوی اور تین لڑکوں کا انتقال ہو گیا تھا جس کے بعد انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ ماں تھی۔ ان کے یہاں صحت مند بچے پیدا ہوتے تھے لیکن کچھ ماہ ہی کر انتقال کر جاتے۔ ہم سب بہن بھائی دو ماہ کی چھٹیاں گزارنے نیو سعید آباد ضرور جاتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے نانا کے گھر میں ایک کالے سانپ کو پہلی بار دیکھا۔ وہ بہت تیزی سے بیٹھک کے اندر سے نکلا۔ اور چوہے کے قریب آنا پینے کی چٹکی کے نیچے چھپ گیا۔

میں اس وقت چٹکی کے پاس بھی چارپائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ کالے سانپ کو دیکھ کر میرے جسم میں کچلی طاری ہو گئی تھی۔ میں چارپائی پر سہا بیٹھا ہوا تھا۔ سانپ چٹکی کے نیچے سے نکلا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔ سانپ کے کمرے کے اندر جانے پر میرا خوف کچھ کم ضرور ہو گیا تھا لیکن ختم نہیں ہوا تھا۔ والدہ صاحبہ جب پڑوس سے آئیں تو میں نے انہیں سانپ کے بارے میں بتایا۔ سانپ کے ذکر پر وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”اس سانپ سے ڈرنے کی ضرورت نہیں یہ کچھ نہیں کہے گا۔“  
”وہ کیوں؟“

جس سے میں نے ہوش سنبھالا ہے اس نے آج تک کسی انسان کو نہیں کاٹا ہے۔ یہ بیٹھک میں ہی رہتا ہے اسی لئے ہم نے بیٹھک کو استعمال کرنے کے بجائے اس میں کاٹھ کباڑ اور فالتو سامان ڈالا ہوا ہے۔“

اس دن کے بعد میں نے بارہا اس کالے سانپ کو دیکھا۔ وہ تیزی سے بیٹھک سے آٹے کی چکی کے نیچے آتا پھر کمرے کے اندر سے ہوتا ہوارات کے وقت میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال ہونے والا چھوٹے کمرے کے اندر چلا جاتا۔ اس کمرے میں ایک سوراخ تھا جس کے اندر وہ جاتا تھا لیکن ہم میں سے کسی کو بھی اس نے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔

اس سانپ کے لئے مشہور تھا کہ یہ کوئی عام سانپ نہیں ہے بلکہ اس گھر میں خزانہ دفن ہے جس کی یہ نگرانی کرتا ہے۔ اس سانپ کے حوالے سے ایک واقعہ بھی مشہور ہے کہ سانپ نذیر یوسف عرف جوہا کے بھینس کے بازو سے رات کی تاریکی میں چھپ کر اس کی بھینسوں کا دودھ روزانہ پی جاتا تھا۔

ایک رات جوہا کی آنکھ کھل گئی وہ گھر کے باہر گلی میں چار پائی بچھا کر سوتا تھا۔ گھر کے سامنے بھینسوں کے بازو سے اسے روشنی نظر آتی دن کا سماں لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا کہ کہیں وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا لیکن یہ حقیقت تھی۔ وہ خاموشی سے چار پائی سے اٹھا اور بازو کی جانب بڑھا جوہا کو دیکھ کر بھینسوں نے شور کیا۔ جس سے سانپ گھبرا کر بھاگ اٹھا اور اپنا منکا (سانپ کا مرہ) وہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ منکا سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ چھوٹا سا گول سا پتھر کی طرح کی چیز تھی جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی وہ بکٹھ گیا کہ یہ ضرور سانپ کا منکا ہے۔ جوہا نے فوراً اس منکا کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور گھر میں لا کر چھپا دیا۔

دوسرے دن جوہا کی بیوی سکیئہ خالہ کے منہ سے یہ واقعہ نکل گیا جس پر نیو سید آباد کی عورتیں وہ منکا

دیکھنے کو ٹوٹ پڑیں کہ ہمیں بھی وہ منکا دکھاؤ کہ وہیں کچھ ہوتا ہے جو سنا بھی اسی وقت گھر میں کام سے لوٹا تھا اسے جب پتا چلا کہ یہ عورتیں منکا دیکھنے آئی ہیں تو وہ بیوی پر گرم ہو گیا اور عورتوں کو بتایا کہ اس کا دماغ چل گیا ہے۔ ہمارے پاس کوئی منکا نہیں ہے جو سنا کو اپنی بیوی پر گرم ہوتا دیکھ کر عورتیں ایک ایک کر کے وہاں سے کھٹک گئیں۔ جوہا نے ساری زندگی اس بات سے انکار ہی کیا کہ اس کے پاس منکا ہے لیکن لوگ یہی کہتے ہیں کہ سانپ کا منکا۔ لئے پر ہی جوہا نے بہت ترقی کی اس سے پہلے اس کے پاس اتنا مال نہیں تھا۔

میری والدہ بچوں کی اسکول کی چھٹیاں گزارنے نیو سید آباد آتی ہوئی تھیں۔ اس واقع پر تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے گاؤں کی عورتوں سے کہا۔

”یہ سانپ برسوں سے ہمارے گھر میں ہے اور فائدہ بڑا دے گا۔“

رات کو وہ جب سوئیں تو خواب میں وہی سانپ انہیں یاد دہانی کی کہ انسانی آواز میں بولا۔

”تو کیوں غم کرتی ہے اس گھر میں اتنا خزانہ دفن ہے کہ اگر تیری ساتھی نہیں بھی کھائیں پھر بھی کم نہیں ہوگا۔ دن کے بارے میں صبح کو کھودنا شروع کر دے۔ سارا خزانہ تیرا ہو جائے گا لیکن میری ایک شرط ہے کہ زمین کھودنے سے پہلے تو میرے نام کا دودھ اور مچھلی پر نیاز دلا دے۔“

والدہ نے ترسہ یہ خواب دیکھ کر بڑی خوش ہوئیں کہ سانپ نے اپنا خزانہ دینے کا کہہ دیا ہے اور کوئی بھیٹ بھی نہیں مانگی۔ والدہ اپنے خزانوں کے محافظ سانپ بھیٹ لئے بغیر خزانہ نہیں لینے دیتے۔

میرے والد عبد الجبار کو مطالعے کا بہت شوق تھا۔ اردو اور انگریزی کی کتابیں بہت آسانی سے پڑھ لیا کرتے تھے۔ اس دور میں انگریزی دور کی بات لوگوں کو صحیح سے اردو پڑھنا نہیں آتی تھی۔ اس خواب کی تعبیر انہوں نے والدہ محترمہ کو بتاتے ہوئے کہا۔

”سانپ نے دودھ اور مچھلی کی نیاز کا جو کہا ہے

س سے اس کی مراد پہلا لڑکا اور پہلی لڑکی کی بھینٹ ہے کیا تم اس خزانے کو حاصل کرنے کو اپنی اولاد کی بھینٹ دو گی۔

خواب کی تعبیر سن کر والدہ محترمہ ڈر گئیں اور بولیں۔

”اپنی اولاد کی بھینٹ دے کر خزانہ حاصل کرنے سے بہتر ہے میں روٹی اور چٹنی سے کانا کھانا منظور کر لوں گی لیکن اپنی اولاد کی بھینٹ کسی صورت نہیں دوں گی۔“

انا ۱۔ اعیل کے گھر میں ایک نیم کا گھنا درخت بھی تھا جس کی کئی شاخیں تھیں ان شاخوں پر لگنے والی چھوٹی چھوٹی نیم کی گھنٹیاں جنہیں بچے نیم کی نسبت سے گھنٹیاں کہتے تھے۔ ان گھنٹیوں میں بچوں کے لئے بڑی کشش ہوتی تھی۔ بچے صبح گھر کا دروازہ کھلا دیکھ کر گھر میں کس جاتے در زمین پر بڑی پکی ہوئی گھنٹیاں کو اپنا چھوٹی بھر۔ نے لگتے تاکہ انہیں وہ چوس کر آم کا سا مزہ لے سکیں۔ ذرا سی آہٹ پر بچے گھبرا کر بھاگ جاتے۔ کہ کہیں کوئی ان کی چوری نہ پکڑ لے۔

نیم کے درخت کے پاس مکی زمین ہونے پر جگہ ٹھنڈی آتی تھی اس جگہ پر پالتو کتیا آرام کیا کرتی تھی۔ بظاہر وہ آنکھیں بند رکھتے ہوئے ہوتی تھی۔ اور ایسا محسوس ہوتا کہ وہ گہری نیند میں ہے۔ ذرا سی آہٹ پر چونک کر آنکھیں کھول دیتی تھی۔ اس سے باتیں کرنے پر اس طرز سے سنتی جیسے وہ ہماری بات کو بڑی توجہ سے سن اور سمجھ رہی ہے۔

ابا۔ بار کتا مار ہم چل رہی تھی کتوں کو زہر دے کر ہلاک کیا جا رہا تھا۔ والدہ محترمہ نے کتیا کو مخاطب کیا کہ ”آج باہر نہیں جانا کتوں کو زہر دے کر ہلاک کیا جا رہا ہے۔“ اس نے والدہ محترمہ کو ایسے دیکھا کہ جیسے وہ ان کی بات کو سمجھ گئی ہے۔ اور اس روز وہ پورا دن گھر سے باہر ہی نہیں نکلی۔

نیم کے درخت کے سامنے ایک لکڑی کا تخت ہر وقت بچا رہتا تھا۔ جس پر بچے کھیلتے تھے بڑے بھی

گرمیوں میں ہو کھا۔ نے کو بیٹھ جاتے تھے۔ نیم کا درخت میرے لئے بڑی کشش کا باعث تھا۔ میں نیم کے درخت پر آنے والے پرندوں جن میں مینا، کوئل، کوئے، طوطا، چڑیا، چیل، کبوتر اور فاختہ سمیت مختلف پرندے اس پر آ کر بیٹھا کرتے تھے۔ میں انہی پرندوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ ان پرندوں میں چڑیا ایسا پرندہ ہے جو زمیں پر دانہ چکنے کو آ جاتی تھی۔ میں نے بچپن میں چڑیا کو پکڑنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کبھی ہاتھ نہیں آئی۔

ایک دن صبح کے وقت میری والدہ پڑوس میں گئی ہوئی تھیں۔ میرے بڑے بھائی محمد سلیم، محمد جمیل، بہن جمیلہ اور پڑوسیوں کے بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔ ہم چھوٹے بچے ننت پر بیٹھے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ اچانک کمرے کے ساتھ چھوٹا کمرہ جو رات میں ہاتھ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس سے چوڑے کے چینی کی آواز آنے لگی۔

ان دنوں گاؤں میں لوگ بکرے، بکری، مرغ و مرغیاں، خرگوش اس لئے پالتے تھے کہ اچانک مہمان آ جانے کی صورت میں انہیں ذبح کر کے مہمان داری کر سکیں۔ مگر میں، چیز ہونے پر کوئی پریشانی بھی نہیں ہوتی تھی۔

انا۔ سے چوڑے چھوٹے کمرے میں دانہ چک رہے تھے۔ وہاں سے چوڑے کی آواز آنے پر میرے بھائی سلیم نے دیکھا کہ کوئی چیز چھوٹے سوراخ میں سے چوڑے کو اندر کھینچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے فوراً سے چوڑے کو ہٹ کر باہر کی طرف کھینچا۔ چوڑے کے ساتھ اس کو کھینچنے والا وہی کالا سانپ تھا۔ سانپ شدید غصے میں تھا وہ تیزی سے میرے بھائی سلیم کی طرف لپکا مگر بچوں نے سانپ، سانپ کا شور مچا دیا۔ میرا بھائی جس کے سانپ، کو دیکھ کر اوسان خطا ہو گئے تھے۔ بچوں کے شور پر اسے نوصہ ہوا اور باہر کی جانب لپکا۔ دوسرے بچے بھی۔ سانپ، سانپ کہتے باہر نکل گئے، سانپ کا شور سن کر ہم چھوٹے بچے تخت پر بیٹھے سہم گئے۔ محلے

آگئے۔ لیکن سانپ چوڑے سمیت غائب ہو چکا تھا۔ سب بالوس ہو کر چلے گئے۔

مغرب کے وقت نانا سلیمان دکان بند کر کے آگئے۔ انہیں بھی محلے والوں کے ذریعے سے صبح کے واقعہ کا علم ہو گیا تھا۔ اس واقعہ کا سن کر انہیں تشویش ہوئی کہ کہیں وہ سانپ غصے میں کسی بچے کو نقصان نہ پہنچا دے، اس سوراخ میں آگ کے دھبے کو نکلے ڈال دیئے تاکہ وہ سانپ آگ سے جل بھن کر مر جائے۔ اتنا کچھ کرنے پر بھی وہ سانپ زندہ رہا۔ اسے ذرا سا بھی آگ نے نقصان نہ پہنچایا تھا۔

اس واقعہ کے چند دن بعد گرمیوں کی چٹیاں ختم ہونے پر ہم اپنے گھر حیدر آباد آگئے۔ ان دنوں نوسید آباد میں گندم کی فصل کٹنے پر سال بھر تک استعمال ہونے تک گندم کا اسٹاک گھر میں کر لیا جاتا تھا۔ اور ضرورت کی استعمال کی چیزیں جمع کی جاتی تھیں بعض گھروں میں اب بھی یہ رجحان ہے اس طرح انہیں سارا سال چیزیں لانے سے نجات مل جاتی ہے۔ گندم خراب بھی نہیں ہوتی۔ حسب ضرورت گندم کو چکی میں پس لیا جاتا تھا۔ میرے نانا حکیم سلیمان نے بھی مکان میں سال بھر کا اسٹاک کر رکھا تھا۔ وہ کسی کام سے حیدر آباد آئے تھے۔ شام کو دیر ہو جانے پر ان کی بس نکل گئی تھی۔ اس لئے وہ حیدر آباد میں ہی رک گئے۔

دوسرے دن جب وہ نوسید آباد پہنچے۔ انہیں معلوم ہوا کہ رات میں ہمارے نانا کے مکان سے تین گھر چھوڑ کر چوتھے گھر میں رہنے والے دو بھائیوں شہزادی اور رمضان نے تالا توڑ کر گھر پر قبضہ کر لیا ہے اور مکان سے کسی بھی صورت میں قبضہ چھوڑنے کو تیار نہ تھے۔ پولیس کی مدد حاصل کرنے پر چکی کے لڑکے جمع ہو گئے۔ پولیس جب شہزادی کو گرفتار کر کے لے جانے لگی تو اس نے کلمہ پڑھ کر کہا کہ ”یہ گھر اس کا ہے اور حکیم سلیمان اس کے پاس رہتا ہے۔ اس پر وہاں موجود لوگوں اور نانا حکیم سلیمان نے کلمہ پڑھنے پر اس کو سامان، گھر

میں موجود رقم سمیت مکان دے دیا اور پھر کبھی پلٹ اس مکان کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ حیدر آباد میں ہمارے گھر چلے آئے۔ یہیں ان کا انتقال ہوا۔ لیکن کلمہ پڑھ کر مکان حاصل کرنے والے شہزادی کے گھر پر مبینہ ٹوٹ پڑیں اور پریشانیوں نے وہاں ڈیرہ جمالیا۔ شہزادی اور اس کا بھائی اس دنیا میں نہیں۔ سنا ہے کہ اب اس گھر میں شہزادی کا پوتا رہتا ہے جو کہ نشی ہو گیا ہے۔ مکان میں مشکوک لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔

مکان پر بظاہر قبضہ عام سی بات لگتی ہے کہ پڑوسیوں نے لالچ میں آ کر قبضہ کر لیا کہ حکیم سلیمان کے کوئی وارث ہیں نہیں اس لئے مکان پر قبضہ آسان رہے گا۔ مگر یہ بات سمجھ سے باہر ہے کہ یہ واقعہ اس کے واقعہ کے بعد ہی کیوں ہوا۔ وہ پہلے بھی مکان پر قبضہ کر سکتے۔ سانپ کے ٹیل میں آگ کے کوئلے ڈالنے کے بعد ہی کیوں مکان پر قبضہ ہوا۔ یہ بات آج تک ذہن قبول نہیں کر سکا۔ ایسا لگتا ہے دونوں واقعات ایک دوسرے کی کڑی ہیں۔ سانپ کی ناراضگی کے بعد ہی مکان پر قبضہ ہوا۔

اس مکان پر کیا قبضہ ہوا ہمارا نوسید آباد جانا ہی جھوٹ گیا۔ کئی کئی سال گزر جاتے ہیں۔ نوسید آباد آنا ہی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھار کسی شادی کی تقریب منعقد ہونے پر ہی گھر والوں کا نوسید آباد آنا ہوتا ہے۔ میری صحافی مصروفیات کے سبب میں نے مجبوری ہی میں چالیس سالوں میں چند ہی شادی کی تقریبات میں شرکت کی ہوگی۔

اچانک، میرے موبائل پر میرے کزن کی مس کال آگئی۔ جس کا مائلب تھا کہ شہر سے بارات پہنچ چکی ہے۔ اور مجھے فوری وہاں پہنچنا ہے۔ میں ماضی سے حال میں آچکا تھا۔ اور میرے قدم شادی والے گھر کی طرف اٹھ رہے تھے۔ تو کبھی نقلی نمبر 8 ہوا کرتی تھی۔ اب نوسید آباد آتا پھیل چکا ہے کہ گلیاں گزنا مشکل ہو گیا ہے۔





## خونی رات

قصیر جمیل پروانہ - ماموں کا بچن

راستہ بھٹک کر نوجوان آسیبی علاقے میں پہنچ گیا اور جب اسے ہوش آیا تو ہانسی سر سے گزر چکا تھا، اس کی موت یقینی تھی کئی آسیب اس کی طرف قہر آلود نظروں سے بڑھے مگر اچانک وہ جھٹکا کھا کر دور جاگے آخر کیوں؟ کھانی پڑھ کر دیکھیں۔

سطر سحر حیرت سے دو چار کرتی اور دل و دماغ کو خوف کے پھینچے میں جکڑتی دل نگار کہانی

**ہمارے** استاد محترم قاری غلام احمد بہت نیک اور پرہیزگار انسانا تھے۔ وہ لوگوں کا روحانی علاج کرتے تھے۔ ان کے روحانی علاج سے مستفید ہونے کے لئے ہمارے قصبے کے علاوہ دوسرے علاقوں بلکہ دور دور سے لوگ آتے تھے۔ ان کے پاس ظاہر ہے۔۔۔ مسلمانوں کا ہی آنا جانا تھا۔۔۔ ایک دن میرا قرآن مجید پڑھ رہا تھا کہ قاری صاحب کے ساتھ ساتھ میں اور دیگر تمام لڑکے بھی چونک پڑے۔ ایک شخص آیا اور استاد کے سامنے ہاتھ باندھ کر کہتا ہوا گیا۔ اسے دیکھ کر استاد بولے۔ ”ہاں بھئی کیسے آنا ہوا، جو اُمی بات ہے کھل کر بتاؤ۔“ وہ ہندو تھا، ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے، استاد کی بات سن کر وہ گویا ہوا، ”قاری صاحب میرا بیٹا سخت بیمار ہے۔ اور اس کی

Dar Digest 57 February 2015

Scanned From Web

یہاں جہ میں ہیں اڑ رہی۔ آپ لی بڑی مہربانی ہوگی۔  
آپ ایک نظر دیکھ لیں۔“  
”ٹھیک ہے رام داس اسے کل اسی وقت لے  
آنا دیکھ لیں گے۔“

یہ سن کر رام داس بولا..... ”جی ٹھیک ہے۔“ کہتا  
ہوا ہا ہر چلا گیا۔

اگلے دن ٹھیک اسی وقت رام داس ایک بیس  
ہائیس سالہ لڑکے کو ساتھ لے کر در سے میں داخل ہوا۔  
قاری صاحب کمرے میں پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔  
اور پہلے سے آئی ہوئی ایک عورت کو دم کر رہے تھے۔  
اس عورت پر کسی نے جادو ٹوٹا کیا ہوا تھا۔

رام داس اور اس کا بیٹا، قاری صاحب کے  
سامنے بیٹھ گئے، تو قاری صاحب نے اس سے پوچھا۔

”اب بتاؤ کیا معاملہ ہے؟“

”یہ میرا بیٹا آج سے کوئی ایک ہفتہ پہلے غلطی  
سے اس طرف شکار کے لئے چلا گیا جہاں کے بارے  
میں مشہور ہے کہ وہاں جن، بھوت، چڑیلیں اور خوفناک  
بلائیں رہتی ہیں اور اس طرف کسی کا جانا ٹھیک نہیں  
ہے۔ تب سے اسے نہ جانے کیا ہو گیا ہے، عجیب عجیب  
حکایتیں کرتا ہے، نہ سوتا ہے نہ کھاتا ہے۔ اور جب کھاتا  
ہے تو دس بارہ روٹیاں کھا جاتا ہے، پانچ چھ چک پانی پی  
جاتا ہے، اور اوپر سے خوفناک اور بھیانک قسم کے قہقہے  
لگاتا ہے..... اور سب سے حیرانگی کی بات یہ ہے کہ یہ  
جب بولتا ہے تو کبھی تو اپنی آواز میں یا پھر کسی عورت کی  
آواز میں بولتا ہے، میں نے کئی ہنڈ کو دکھایا ہے مگر  
کہیں سے آرام نہیں آیا۔“

قاری صاحب نے لڑکے سے پوچھا۔ ”اس کا  
نام شکر تھا۔“ ”ہاں شکر!“ کیا ہوا ہے تمہیں اور کہاں گئے  
تھے؟“

”جی ایک ہفتہ پہلے غلطی سے لوگوں کا وہم سمجھنے  
ہوئے شکار کے لئے، اس علاقے میں چلا گیا تھا، جس  
کے بارے میں مشہور ہے کہ ادھر بھوت اور چڑیلیں رہتی  
ہیں، وہاں جانا تو ایک طرف، اس جگہ کا نام سن کر لوگ

خوف سے ہر تھر کا پتے ہیں، اور ڈر کی وجہ سے نہیں  
جاتے، اور پھر جو بھی ادھر جاتا ہے اس کی اگلے دن،  
لاش اس علاقے سے باہر ملتی ہے اور یہ بات سچ بھی  
ہے۔“

”تم زندہ کیسے بچ گئے؟“ قاری صاحب نے  
کہا۔

”جب میں اس علاقے میں شکار کے لئے گیا تو  
میں نے دیکھا کہ ہر طرف لمبی لمبی جھڑیاں اور کانٹے  
دار خود رو پودے اور کہیں کہیں شیشم اور پتیل کے درخت  
تھے۔ کوئی انسان مجھے نظر نہ آیا۔ پرندہ بھی کوئی نظر نہیں  
آ رہا تھا۔ دو بہر ہو چکی تھی۔ لیکن مجھے کوئی شکار نہ ملا، میں  
پسینے سے شرابور ہو چکا تھا۔ اور پھر میں ایک پتیل کے  
درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

اچانک میری نظر جھاڑیوں اور درختوں سے  
ہوتی ہوئی ایک محل نما عمارت پر پڑی تو میں چونک پڑا  
کیونکہ اس عمارت سے دھواں نکل رہا تھا اور سیدھا اوپر کو  
جار ہا تھا۔ میں بڑا حیران تھا کہ یہ دھواں کیا ہے؟

اچانک میرے سامنے نشانے پر ایک بڑا پرندہ  
آ بیٹھا، تو میں بڑا خوش اور میں نے اس کا ابھی نشانہ  
باندھا ہی تھا کہ وہ پرندہ اچانک وہاں سے غائب ہو گیا  
اور میں بڑا حیران ہوا۔ اچانک وہ پرندہ پھر ظاہر ہوا تو  
میں نے پھر نشانہ باندھا مگر پھر وہ غائب ہو گیا تو میں  
ڈر گیا۔ اور خوفزدہ ہو کر خوف سے کانپنے لگا..... کیونکہ  
جس پتیل کے نیچے میں بیٹھا ہوا تھا اس پر سے نسوانی  
آواز میں قہقہے لگنے کی آوازیں آنے لگیں۔

میں نے اوپر دیکھا تو کچھ نہیں تھا۔ لیکن قہقہے  
مسلل سنائی دے رہے تھے۔ اور پھر خوفزدہ ہو کر میں  
نے دوڑ لگا دی۔ ابھی میں تھوڑا ہی آگے بڑھا تھا کہ  
میرے پاؤں جیسے ٹکڑ گئے اور کسی نا دیدہ قوت کی نسوانی  
آواز سنائی دی۔

”تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ یہاں آنے  
کی۔ کوئی ادھر آ کر زندہ واپس نہیں گیا۔ مگر تمہیں زندہ  
چھوڑنا ہماری ذمہ داری ہے لیکن تمہیں یہاں آنے کی سزا

نہیں لایا تھا..... اس لئے اب اس کی جان چھوڑ دے،  
اب اسے کافی سزا مل چکی ہے۔“  
”میں اسے نہیں چھوڑوں گی۔“ شکر کے منہ  
سے نسوانی آواز نکلی۔

”چڑیل ایک بات بتاؤ جو بھی..... تمہارے  
علاقے میں جاتا ہے..... تم سب اسے جان سے مار  
کر..... اگلے دن اپنے علاقے سے باہر..... پھینک  
دیتی ہو..... لیکن تم نے اسے نہیں مارا؟“

”ایک مجبوری نے ایسا کرنے سے روک لیا تھا۔“  
”مجبوری کیسی؟“ قاری صاحب نے پوچھا تو  
اس نے..... یہ بتا کر حیران کر دیا کہ ”ہم نے اسے اس  
لئے..... زندہ چھوڑ دیا کیونکہ یہ ہمارے ہی مذہب کا  
تھا..... یہ بھی ہندو ہے درہم بھی..... جن کو ہم مار دیتے  
ہیں وہ مسلمان ہوتے ہیں..... ہم مسلمان کے جسم کا.....  
خون پی کر اپنے علاقے سے..... باہر پھینک دیتے  
ہیں۔“ چڑیل کی آواز سنائی دی۔

”میں تجھ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا.....“ قاری  
صاحب تیز آواز سے بولے۔ اور پھر آنکھیں بند کر کے  
کچھ پڑھنے لگے۔

”جوں جو..... قاری صاحب قرآنی آیات  
پڑھتے گئے تو چڑیل..... ہنسنے چلانے لگی..... اور.....  
اپنی زندگی کی بھیک مانگنے لگی.....  
”بھگوان۔ کے لئے مجھے چھوڑ دو..... آئندہ کسی  
بھی مسلم کو نہیں ماروں گی۔“

”میں تجھے زندہ..... نہیں چھوڑوں گا۔“ قاری  
صاحب نے آنکھیں کھول کر کہا اور قرآنی آیات  
پڑھنے لگے کہ اچانک چڑیل نے کہا۔ ”تم جو کچھ.....  
پڑھ رہے ہو تم کو اسی کا واسطہ؟ مجھے چھوڑ دو۔“ یہ سنتے ہی  
قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا اور بولے۔

”جس کا تو نے واسطہ دیا ہے..... اس کے لئے تو  
جان بھی حاضر ہے۔ مگر تجھ کو چھوڑتا ہوں..... لیکن شرط  
یہ ہے کہ آئندہ تو اس لڑکے کو تنگ نہیں کرے گی۔ اور چلی  
جائے گی۔ اور آؤں گے! عدم کسی بھی مسلم کو نہیں ماروں گی۔“

”اے.....“  
میں خوفزدہ ہو کر پھر دوڑنے لگا۔ راستے میں میں  
دوبارہ گرا، پھر گھر پہنچا تو میرا بہت برا حال تھا۔ پھر آدمی  
رات کے وقت جب میں سویا ہوا تھا تو کسی نے مجھے  
جگایا۔ میں اٹھا تو میرے سامنے ایک بدنکل چڑیل کھڑی  
تھی، جس کے لمبے بال، لمبے لمبے دانت اور بڑی  
بڑی بھیاں آنکھیں تھیں، ہونٹ تو اتنے بڑے تھے کہ  
بیان سے باہر ہے۔ میں چیخنے لگا اور پھر اسی چڑیل نے  
مجھے بالوں سے پکڑا اور زمین سے کئی فٹ اوپر اٹھایا اور  
پھر زور سے زمین پر پھینک کر غائب ہو گئی، اس دن سے  
خاص کرات میں روزانہ وہ چڑیل مجھے کوئی نہ کوئی  
تکلیف ضرور پہنچاتی ہے۔“ یہ بول کر شکر خاموش ہو گیا۔  
قاری صاحب نے شکر کی ساری بات سن کر مجھے  
اپنے پاس بیٹھنے کو کہا۔ ”شکر کا ہاتھ تمام کر کچھ پڑھنے  
لگے، کافی دیر تک وہ پڑھتے رہے کہ اچانک اس لڑکے کو  
جھٹکا لگا اور وہ لمٹنے لگا۔ قاری صاحب نے پوچھا۔  
”کیا نام ہے تیرا؟“ اب عورت کی آواز آ رہی تھی۔  
”میں اپنا نام نہیں بتاؤں گی۔“ لڑکے کے منہ  
سے نسوانی آواز نکلی۔

”تجھ کو بتانا ہو گا۔“ یہ بول کر قاری صاحب پھر  
پڑھنے لگے۔  
اچانک وہ رونے لگی تو قاری صاحب نے پھر  
پوچھا۔

”ہاں اب بتا کیا نام ہے تیرا۔“  
”پہلے پڑھنا بند کرو، پھر بتاتی ہوں۔“ یہ سن کر  
قاری صاحب نے پڑھنا بند کر دیا۔ ”میرا نام دیویہ  
ہے۔“  
”کیوں اسے تنگ کر رکھا ہے۔“ قاری  
صاحب بولے۔

”یہ ہمارے علاقے میں داخل ہوا تھا، اس  
لئے۔“ جواب ملا۔  
”لیکن یہ تو کوئی جرم نہیں ہے، یہ تو خدا کی زمین  
ہے اور ویسے بھی..... یہ تمہارے علاقے سے کوئی چیز

میرا وعدہ ہے آئندہ..... بھی کسی.....  
مسلم کو نہیں ماروں گی اور نہ ہی اس لڑکے کے..... پاس  
آؤں گی۔“ چڑیل بولی تو قاری صاحب نے اس لڑکے  
کا ہاتھ چھوڑ دیا..... تو وہ لڑکا بے ہوش ہو گیا..... کچھ دیر  
کے بعد وہ ہوش میں آیا..... تو وہ..... اپنی ہی زبان میں  
بول رہا تھا۔ قاری صاحب..... رام داس سے بولے۔  
”لے جاؤ اپنے بیٹے کو اب یہ..... بالکل ٹھیک  
ہے آئندہ کوئی چڑیل اسے تنگ نہیں کرے گی۔“  
رام اس اپنے بیٹے کو لے کر چلا گیا جبکہ میں  
قاری صاحب کے کندھے دبائے لگا۔

☆.....☆.....☆

ہندو..... مسلم فسادات..... بڑھتے جا رہے تھے  
اور یہ خبریں بھی..... آرہی تھیں کہ مسلمان.....  
ہندوستان کو چھوڑ کر..... ہمیشہ کے لئے..... پاکستان  
جانا شروع ہو گئے ہیں اور ہندوؤں..... سکھوں نے ان  
مسلمانوں کو جو پاکستان کی طرف جا رہے ہیں..... ان کو  
مارنا شروع کر دیا ہے.....

میں گھر میں..... بیٹھا ہوا تھا اور تمام گھر والے  
مشورہ کر رہے تھے کہ تمام مسلمان پاکستان جانا شروع  
ہو گئے ہیں! اب ہم سارے محلے والوں کو بھی پاکستان  
کی تیاری کرنی چاہئے۔ ابو نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں کل  
ہی..... مسجد میں تمام لوگوں سے بات کرتا ہوں۔“  
”میں..... اور میری بہنیں بہت خوش تھیں کہ ہم  
اپنے نئے وطن پاکستان..... جائیں گے۔

اگلے دن ابو نے تمام لوگوں سے بات کی اور  
فیصلہ ہوا کہ آج عوام تمام تیاریاں مکمل کر لیں..... اور کل  
رات پاکستان کا..... سفر شروع کر دیں گے۔

پاکستان کا سرحد ہمارے..... قصبے سے.....  
تقریباً ڈیڑھ سو کلومیٹر دور تھی۔ آج رات ہمارے.....  
پورے..... محلے نے ہندوستان ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا  
تھا۔ اور پاکستان پہلے جانا تھا۔ رات ہوئی تمام محلے  
والے..... ایک جگہ اکٹھے ہوئے، تمام عورتوں کو اکٹھا کیا  
گیا..... اور پھر تقریباً..... رات کے دس بجے ہم سب

نئے وطن کے لئے نکل پڑے..... آدھے ر  
آدھے پیچھے تھے۔ جبکہ عورتیں درمیان میں تھیں۔  
مختصر بس راستے پر چل پڑے۔ جو پاکستان کو جاتا تھا۔  
ہم سب آہستہ آہستہ..... پاکستان..... کی  
باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ہم کو چلتے ہوئے تقریباً تیس  
چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ اور ہم نے تقریباً پانچ کلومیٹر  
فاصلہ طے کر لیا تھا۔

اچانک میں نے امی اور بہنوں سے پوچھا۔  
”کیا آپ نے سامان میں میرا قرآن..... مجید بھی رکھ  
لیا تھا؟“

”ہم نے تو نہیں رکھا..... ہمیں تو علم ہی نہیں تھا  
کہ ہم قرآن مجید لے آئے تھے۔ اور کہاں رکھا تھا۔“  
میں پریشانی سے مردوں کے ساتھ چلتے لگا،  
تاکہ ابو کو شک نہ ہو، جب میں نے دیکھا کہ ابو لوگوں  
سے باتیں کر رہے ہیں تو میں قافلے سے گھڑ گیا اور  
واپس گاڑی کی طرف دوڑ لگا دی، اگر میں امی ابو کو بتاتا تو  
شاید وہ اٹھے واپس نہ آنے دیتے اور میں اپنا قرآن مجید  
ہر قیمت پر اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ ہندو لوگ  
قرآن مجید کی بے حرمتی کر سکتے تھے۔ میں جتنی تیزی  
سے بھاگ سکتا تھا۔ بھاگ رہا تھا تاکہ جلد سے جلد  
قرآن مجید لے کر پھر قافلے سے مل سکوں، تیز دوڑتے  
دوڑتے میرے پیٹ میں درد ہو رہا تھا لیکن میں تمام درد  
کو فراموش کر کے دوڑا جا رہا تھا اور تقریباً بیس منٹ میں  
گھر پہنچ گیا، تمام محلہ سنان پڑا ہوا تھا۔ میں کمرے میں  
داخل ہوا اور الماری سے قرآن مجید لیا اور باہر نکلنے کے  
لئے اچھی دروازے تک آیا یہی تھا کہ میں لڑا تھا۔

پانچ چھ بلوائی گھر کی دیوار پھلانگ کر ہمارے  
گھر میں داخل ہو رہے تھے۔ میں باہر بھی..... نہیں  
بھاگ سکتا تھا۔ قرآن مجید میرے ہاتھ میں تھا..... میں  
واپس کمرے میں گیا اور اندر والے دروازے سے  
دوسرے کمرے میں گیا لیکن میں کمرے میں چھپ نہیں  
سکتا تھا۔ کیونکہ کمرے میں تو وہ تلاش کر لیں گے، میں  
تیزی سے اس کمرے سے باہر نکلا، اس طرف اندھیرا تھا

## اس سادگی پہ

ہائی دے پر نہایت نیز رفتاری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور محسوم بننے ہوئے بولے۔

”مجھے کس لیے روکا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا؟“

”جی ہاں..... میرا بھی یہی خیال ہے.....“ سارجنٹ نے دانت پس کر کہا۔

”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہوگا گاڑی کے پچھلے ٹائرروں پر گولی چلا کر ہی روکا ہوگا۔“

(شرف الدین جیلانی۔ ٹنڈوالہ یار)

جس راستے پر ہمارا قافلہ گیا تھا۔ اچانک میرے پیچھے سے ایک مردانہ آواز آئی۔  
ارے دلیر بنگہ وہ دیکھو کوئی بھاگا جا رہا ہے، لگتا ہے کوئی سلا ہے۔ ”وہ لوگ مجھ سے تھوڑا ہی فاصلے پر میرے پیچھے پیچھے بھاگتے آرہے تھے..... میں پوری رفتار سے بھاگتا رہا وہ مجھے لٹکارتے ہوئے اور تمام مسلمانوں کو گالیاں دیتے ہوئے میرے تعاقب میں تھے لیکن، کافی دیر تک،، بھاگنے تک بھی وہ میرے نزدیک نہ آ سکے، فاصلہ ان کی آوازوں سے اتنا زیادہ بھی نہیں لگتا تھا۔ لیکن شاید میری اور ان کی رفتار ایک جیسی تھی۔ ایک آواز آئی۔

بلکہ وہ لوگ دوسرے کمرے کی طرف تھے۔ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا..... اس جامن کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ جو کمرے کے ایک طرف تھا یہاں مکمل اندھیرا تھا۔ میں جامن کے..... موٹے تنے کے ساتھ کھڑا ہو کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ کبھی باہر، کبھی اندر کمروں میں جا رہے تھے۔ ایک آدمی کی آواز آئی۔ ”یار یہ تمام مسئلے نہ جانے کب بھاگ گئے۔ ہمارا منصوبہ تو اکام ہو گیا۔“ اس کے علاوہ مسلمانوں کی عورتوں کے بارے میں اپنے بے ہودہ خیالات اور منصوبوں کی باتیں کر رہے تھے، میں خاموشی سے کھڑا قرآن مجید ہاتھ میں تھا سے ان کی واہیات باتیں سن رہا تھا۔ ایک نے کہا۔ اس مولوی (میرے ابو) اور اس کے گھروالوں کو برباد کرنا، تو میری دلی خواہش تھی، اس نے، ہم کو بڑا سنا دیا تھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اگر ہم ہمت کر کے تیزی سے ان کا پیچھا کریں، تو ہماری ہر خواہش، اب بھی پوری ہو سکتی ہے۔“ میں ان کی یہ بات سن کر کانپ اٹھا، پھر وہ سب باہر چلے گئے۔ جب میں مطمئن ہو گیا کہ وہ دور جا چکے ہوں گے تو میں جامن کے نیچے سے نکلا اور پھر کمرے میں داخل ہوا اور دہالہ پڑے ہوئے ایک کپڑے کو اٹھایا۔ اور قرآن مجید و الناری میں رکھا اور میں نے ٹھیس اتاری۔ نیچے میں نے بنیان پہنی ہوئی تھی۔ پھر میں نے قرآن مجید تھا، اور اس کو اچھی طرح غلاف میں مضبوطی سے باندھا اور اس کپڑے کی مدد سے میں نے قرآن مجید سینے پر باندھ لیا، اور اوپر ٹھیس پہن لی، تاکہ بلوائی مجھے اگر پکڑ بھی لیں تو قرآن مجید کو نہ دیکھ سکیں، اور بے حرمتی نہ کر سکیں، پھر میں کلمہ طیبہ کا درد کرتا ہوا آہستہ آہستہ کمرے سے باہر نکلا اور پھر انتہائی احتیاط سے باہر والے دروازے کے پاس پہنچا، وہ پہلے ہی کھلا ہوا تھا۔ میں نے بڑی احتیاط سے باہر جھانکا اور مجھے کلی میں کوئی فرد محسوس نہ ہوا تو میں آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میرے اندازے کے مطابق رات کے بارہ بجنے والے ہو گئے۔ میں انتہائی احتیاط سے چلا ہوا گاؤں سے باہر نکل آیا۔ اور تیزی سے، اس راستے پر دوڑنے لگا

ان کے لیے لیے بال تھے جیسے عورتوں کے ہوتے ہیں  
ان کی تعداد چار تھی۔ ایک چڑیل کے جسم پر بال ہی بال  
پٹھے۔ دوسری کی بڑی بڑی آنکھیں اور بڑی سی ناک  
تھی۔ بڑے بڑے ہونٹ تھے اور ان ہونٹوں سے خون  
فک رہا تھا۔ تیسری کافی لمبی تھی اور وہ صرف ہڈیوں کا  
ڈھانچہ تھی۔ اس ڈھانچے سے تیز شعلے نکل کر میری  
آنکھوں کو چند ہیار ہے تھے اور چونگی بھی بہت خوفناک  
تھی۔ اس کی کھوپڑی پیالہ نما تھی اور اس پیالہ نما کھوپڑی  
میں آگ جل رہی تھی۔ میں یہ سب دیکھ کر اپنی آنکھوں  
پر ہاتھ رکھ کر چیخنے چلانے لگا۔ خوف سے میری جان نکل  
رہی تھی اور اچانک میرے ذہن کو خوف کا انتہائی  
زبردست جھٹکا لگا، میں وہیں پر گر پڑا پھر مجھے کوئی ہوش  
نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔

میں ہوش میں آیا تو میں نے دیکھا کہ میرے  
ارد گرد روشنی ہی روشنی ہے۔ آگ ہی آگ جل رہی  
تھی، یا شاید کوئی پرائمٹ تھا میں زمین پر پڑا ہوا تھا اور  
پرے ارد گرد خوفناک جن بھوت چڑیلیں اور بلائیں  
کھڑی تھیں اور ان کے قبضوں سے میرے کان پھٹے  
بارہ تھے۔

اچانک ایک زوردار آواز گونجی۔ اور تمام قبضے  
بند ہو گئے، میں نے اس کی طرف دیکھا تو میں خوف  
سے چٹ پڑا کیونکہ میرے سامنے ایک خوفناک چڑیل  
ایک خوب صورت تخت پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس چڑیل کے  
بڑے بڑے کان، لمبے لمبے بڑی بڑی آنکھیں اور زبان  
اتنی بڑی کہ وہ منہ سے باہر نکلی پڑی تھی۔

اس کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ جو  
ہمارے علاقے میں آجائے اور وہ بھی مسلمان تو وہ زندہ  
واپس نہیں جاتا۔ اس کے خون سے میں اور میری رعایا  
اچھا پیاسا رہ جاتی ہے۔“

میں کوئی جواب دینے کے بجائے روئے جا رہا  
تھا۔ اس نے پھر کہا۔

”کیا تم کوئی جادوگر ہو کہ ہم جیسی طاقت بھی تم  
کو نہیں چھو سکتی۔ لگتا ہے تمہارے پاس کوئی علم ضرور ہے

”تجھے چھوڑیں گے نہیں اور نہ ہی ان مسلوں کو  
جو بھاگ گئے ہیں۔“ ان کی اس بات سے میں مزید  
خوفزدہ ہو گیا۔ مگر بھاگتا رہا، اور اچانک میرے ذہن  
میں ایک بات بجلی کی طرح آئی، میں دوڑتے دوڑتے  
سوچنے لگا، کہ میں تو اسی راستے پر، بھاگ رہا ہوں جس  
راستے پر قافلہ جا رہا ہے۔ اس طرح تو، میں خود ہی،  
اپنے قافلے کو پکڑا دوں گا۔

”نہیں بلوائیوں کو اپنے قافلے تک نہیں پہنچنے  
دوں گا۔“ میں نے فیصلہ کر لیا۔ ”میں خود تو مرجاؤں گا مگر  
قافلے کو ضرور بچاؤں گا۔“ اور یہی سوچتے ہوئے میں  
نے اپنا رخ اگرچہ پاکستان کی طرف ہی تھا مگر سیدھا  
مغرب کے بجائے شمال مغرب کی طرف کر لیا اور میرا یہ  
فیصلہ درست ثابت ہوا، لیکن اچانک مجھے جھٹکا لگا میں  
جس طرف بھاگ رہا تھا اس طرف کانٹے دار پودوں کا  
سلسلہ شروع ہو گیا تھا میں پریشان ہو گیا اچانک مجھے  
آواز سنائی دئی۔

”ارے دیکھو وہ تو بھوت محل کے علاقے  
میں داخل ہو چکا ہے۔“ یہ الفاظ میرے کانوں سے  
نکرائے تو میرے قدم کھل گئے۔

”کیا.....؟ میں بھوت محل کے علاقے میں  
آ گیا ہوں۔“ میں واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ البتہ  
انتہائی خوف کی حالت میں، میں نے جنوب کی طرف  
دوڑ لگا دی۔ اور دوڑتے دوڑتے میں گر پڑا۔ لیکن میں  
نے قرآن مجید کو جو میرے سینے سے بندھا ہوا تھا۔ نیچے  
زمین پر لگنے نہ دیا۔ میں دوڑتے ہوئے خوف سے  
کانپ رہا تھا، مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ جھاڑیوں میں  
بھاگنے سے میرے جسم پر چھوٹے چھوٹے کٹ لگنے  
سے خون بہہ رہا ہے اور مجھے سخت درد ہو رہا ہے۔ میں  
نے ہمت کی اور پھر دوڑنے کے لئے اٹھا اور جب اٹھ کر  
سیدھا ہوا تو میری تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ میرے  
سامنے ایک درخت تھا اور اس درخت کے نیچے روشنی  
ہورہی تھی اور اس روشنی میں انتہائی خوفناک اور ہیبت  
ناک کوئی مخلوق کھڑی تھی۔ وہ شاید چڑیلیں تھیں۔ کیونکہ

میں نے دیکھا کہ ایک خوف ناک چڑیل تخت پر بیٹھی ہوئی اپنی سربراہ چڑیل کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے۔

”ٹھنکی جی؟“ میں جانتی ہوں میری بات آپ کو بری لگے گی اور آپ کو غصہ آئے گا لیکن میرا خیال ہے کہ آپ اس لڑکے کو ختم نہیں کر سکتیں۔“

”کیا مطلب، یہ اکیلے ہی ہم سب سے طاقتور ہے؟“ سردار چڑیل ٹھنکی نے ہنسنے سے دھاڑتے ہوئے کہا۔

”ٹھنکی جی، میں اس لڑکے کو پہلے سے جانتی ہوں اور دیکھ چکی ہوں۔ پچھلے دنوں جب میں آپ کے حکم سے ایک ہندو لڑکے کو تنگ کرنے پر مامور ہوئی تھی تو وہ علاج کے لئے ایک مولوی سے جو در سے میں پڑھاتا تھا اس کے پاس گیا تھا، وہ مولوی یہی قرآن پڑھاتا تھا، ٹھنکی جی یہ قرآن مجید نہ جانے کتنا طاقتور ہے، اس مولوی نے نہ صرف مجھے پکڑ لیا بلکہ جوں جوں وہ قرآن پڑھتا تھا میری جان نکلی جاتی تھی۔ میں نے تو اس وقت اس کو اس قرآن کا دوسرا حصہ دے کر اس سے جان چھڑوائی تھی اور میں نے اس لڑکے کو اسی مولوی کے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ اسی مولوی کا شاگرد ہے۔“

”یہ ہمارا نشان کیوں نہیں بن رہا؟“ ٹھنکی بولی۔

”کیونکہ یہ نہ صرف مقدس کتاب پڑھتا ہے بلکہ اس وقت مقدس کتاب اس کے سینے پر بندھا ہوا ہے، میرا مشورہ یہی ہے کہ اپنے ساتھی اور ان کی طاقت ضائع نہ کریں۔“ یہ سن کر چڑیل ٹھنکی سوچ میں پڑ گئی اور بولی۔

”لگتا ہے تو ٹھیک کہتی ہے۔ کل پونم کی رات ہے اور اہم مسئلہ ہے۔“ گردے سامنے یہ مسئلہ رکھیں گے۔“

یہ سن کر میں تباہ رہے، مطمئن ہو گیا کہ ”چلو کم از کم اس وقت تو جان چھوٹی، کل جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ میں اس چڑیل کی طرف دیکھ رہا تھا جس نے مجھ پر مزید حملہ کرنے سے روکا تھا۔ اور جس کو چند دن پہلے ہندو لڑکے میں قاری صاحب نے قابو کیا تھا اس کی رحم ولی صاف نظر آ رہی تھی اور حقیقت میں وہ میری مدد کرنا چاہتی تھی۔

درقم نے یہ سینے پر کیا باندھ رکھا ہے۔

میں نے کہا۔ ”میرے پاس تو کوئی علم نہیں۔“

البتہ میرے سینے سے قرآن مجید بندھا ہوا ہے اور اس میں اتنی طاقت ہے کہ تمام بھوت چڑیل اسے چھوتے ہی جل مر رہیں گے۔“ میری بات سن کر وہ چڑیل اچنبھے میں پڑ گئی۔ پھر ایک ایک کر کے کئی نے مجھے پکڑنے کی کوشش کی وہ جیسے ہی مجھے پکڑنے کے لئے میرے جسم کو ہاتھ لگاتیں تو جھٹکا کھا کر دور جا گرتیں۔ یہ دیکھتے ہوئے وہ سب کی سب مجھ سے دور ہٹ گئیں۔

ان چڑیلوں کا ہر وار خطا ہو رہا تھا۔ اب مجھ میں تھوڑی سی اہمیت پیدا ہو گئی تھی، ان کی سردار چڑیل کو شاید بہت غصہ آیا وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی۔ ”اسے زیر کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی اسے سبق سکھانا پڑے گا۔“

اب مجھے پکا یقین ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور قرآن مجید کی وجہ سے ان کا ہر وار خطا ہو رہا ہے۔ پھر وہ تباہ توڑ مجھ پر وار کرنے لگیں تو میں اتنا بدحواس ہوا کہ آیت انکری پڑھنا بھول گیا اور شاید یہی میری غلطی تھی، ان چڑیلوں نے مجھے پکڑ لیا اور اوپر اٹھانے لگیں، تقریباً بیس فٹ اوپر لے جا کر انہوں نے مجھے چھوڑ دیا، میں چیخ رہا تھا مجھے اپنی موت واضح دکھائی دے رہی تھی اور پھر وہ کچھ ہوا جس کا میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جونہی میں زمین کے قریب پہنچا مجھے جسے کسی نے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ ہوا اور آرام سے زمین پر رکھ دیا۔ مجھے کچھ نہ ہوا تو وہ سب حیران و پریشان مجھے دیکھنے لگیں اور میں اس غیبی امداد پر حیران تھا۔

اچانک ایک چڑیل کی آواز آئی۔ ”سب مل کر حملہ کرو، اور اس کی بوٹی بوٹی نوچ ڈالو۔“ پھر اچانک بے شمار چڑیلیں میرے ارد گرد آ گئیں، میں خوف سے چیخ رہا تھا اور پھر تمام چڑیلیں مجھے پکڑنے کے لئے آگے بڑھیں اور جونہی وہ میرے قریب پہنچیں، ایک زوردار سنوائی آواز فضا میں گونجی۔ ”ٹھہر جاؤ۔“ اور سب کی سب ٹھہر گئیں۔ اور اس آواز کی طرف دیکھنے لگیں۔

دیکھتا رہا میں اس وقت وہاں اکیلا تھا اور پھر اچانک بڑے  
خوفزدہ ہو گیا، میرے ارد گرد زمین سے دھواں نکلنے لگا  
پھر ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ میرا دم کھٹنے لگا۔  
اور تیز ہوا شروع ہو گئی اور آہستہ آہستہ اتنی تیز ہو گئی کہ  
اس نے آندھی کی شکل اختیار کر لی، دھواں بہت اونچائی  
تک چلا گیا تھا۔ تیز ہوا اور دھواں سے میرا کھانٹا  
کمانس کر برا حال ہو رہا تھا کہ اچانک میرے پاس ہلکی  
سی نسوانی آواز آئی۔

”اسم؟ گھبرانا نہیں، میں تمہاری ہمدرد ہوں،  
مگر تمہیں آزاد کرانے آئی ہوں، میں اپنی جان کی بازی  
لگا کر بھی تم کو بچاؤں گی۔ چلو میرے ساتھ۔“

میں نے خوف سے کہا۔ ”تم کون ہو، اور مجھے  
کہاں لے جانا چاہتی ہو۔“

اس کی دوبارہ آواز آئی۔ ”وقت ضائع نہ کرو چلو  
میرے ساتھ مجھے اجازت دو کہ میں تمہارا ہاتھ تھام لوں،  
اور تمہیں یہاں سے دور لے جاؤں۔“

میں نے خوف سے ہاتھ آگے کر دیا شاید وہ ڈر  
رہی تھی کہ مجھے چھونے سے اسے نقصان ہو سکتا ہے اس  
لئے اس نے پہلے مجھ سے میرا ہاتھ تھامنے کی اجازت  
مانگی تھی، میرے ہاتھ آگے کرتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے  
میرا کسی نے ہاتھ تھام لیا ہو۔

میرے ہر طرف دھواں تھا اور تیز ہوا چل رہی  
تھی۔ میں نے کہا۔ ”تم مجھے ضرور مارنے آئی ہو۔“  
اچانک، میرے سامنے ایک خوب صورت لڑکی ظاہر ہوئی۔  
”کون ہو تم؟“

”میں وہی لالی ہوں جس نے تم کو تمہارے  
استاد کے ساتھ دیکھا تھا اور تمہارے کان میں سرگوشی بھی  
میں نے ہی کی تھی۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے سوال کیا تو اس نے  
کہا۔ ”تمہارے استاد نے تمہارے سامنے مجھے زندہ  
چھوڑ دیا تھا اور میں اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہوں  
دوسرا یہ کہ میں تمہاری مقدس کتاب سے متاثر ہوئی  
ہوں، اس مقدس کتاب کی وجہ سے ابھی تک تم زندہ ہو

اور پھر اس چیل نے میری طرف دیکھا اور سکراتی ہوئی  
ایک طرف کو چل دی۔

مجھے ایک سیاہ کمرے میں بند کر دیا تھا۔ جہاں  
سے خوفناک آوازیں آرہی تھیں۔ مجھے بہت پیاس لگ  
رہی تھی۔ لیکن یہاں پانی کہاں سے ملتا، میں ابھی اسی  
شش و رنج میں تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور  
ایک خوب صورت لڑکی کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ  
روشنی سے جگمگا اٹھا۔

”تم نے پانی کی خواہش کی، تمہارے لئے پانی  
اور کھانا بھی حاضر ہے۔“ اس نے میرے سامنے پانی  
اور کھانا رکھ دیا۔

مجھے بھوک اور پیاس لگی ہوئی تھی، ابھی میں نے  
پانی کا گلاس منہ سے لگایا کہ میرے کان میں سرگوشی  
ہوئی۔ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، کھانے میں اور پانی میں زہر  
ملا ہوا ہے۔“ یہ سنتے ہی میں نے پانی کا گلاس خوف سے  
نیچے رکھ دیا اور اس لڑکی کو پانی اور کھانا لے جانے کو کہا۔ تو  
وہ حیران ہوئی، اس نے بہت اصرار کیا، لیکن میں نے نہ  
پانی پیا اور نہ ہی کھانا کھایا تو وہ چلی گئی۔ اور میں بہت  
حیران ہوا۔ میرے کان میں سرگوشی کس نے کی تھی۔  
پھر رات گزری، اور میرا دن بھی بہت تکلیف میں  
گزر گیا۔ پیاس اور بھوک سے میرا برا حال تھا۔

لیکن جب بھی کھانا اور پانی مجھے دیا جاتا یہی  
سرگوشی ہوتی کہ ”پانی اور کھانا نہ کھانا، اس میں زہر  
ہے۔“ ایک وقت تو میرے دل میں خیال آیا کہ یہ مجھے  
جان بوجھ کر کہا جا رہا ہے تاکہ میں کھانا اور پانی سے دور  
رہوں اور بھوک پیاس سے مر جاؤں۔

بہر حال رات آگئی مجھے کمرے سے باہر ایک  
منجرے میں بند کر دیا گیا، آج چودھویں رات تھی، چاند  
پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میرے سامنے بے شمار بھوت  
اور چڑیلیں آئے۔ انہیں نے اور بہت زیادہ دھماچو کڑی ہوئی  
پھر وہ آہستہ آہستہ وہاں سے چلی گئیں اور میں تنہا رہ  
گیا، تقریباً دس منٹ تک میں ایسے ہی بیٹھا ادھر ادھر

اگر یہ کتاب تمہارے پاس نہ ہوتی تو اب تک تمہارا وجود نہیں ہوتا۔“

پھر اس نے کہا۔ ”اپنی آنکھیں بند کرلو۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں تو اس نے پوچھا۔ ”کہاں جانا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”پاکستان، جہاں مہاجرین ہوں گے وہاں میں اپنے ماں باپ کو تلاش کروں گا۔“

”ٹھیک ہے میرے پاؤں زمین سے اٹھنے لگے، میں خوف سے چیختے والا بنی تھا۔ اس نے کہا۔ ”بالکل خاموش رہو۔ تم کو کچھ نہیں ہوگا۔“ تو میں خاموش ہو گیا اور پھر چند ہی لمحوں کے بعد اس نے کہا۔ ”پاکستان آ گیا ہے اور ہمارے نیچے مہاجرین کے کمپ لگے ہوئے ہیں۔“

اب میں تم کو ایک طرف اتارتی ہوں، پھر میں نے واپس بھی جانا ہے۔

”تم واپس جاؤ گی تو وہ تم کو ختم کر دیں گے۔“

”مجھے اپنی جان کی فکر نہیں ہے تمہاری جان بچا کر مجھے خوشی ہو رہی ہے۔“ اور پھر اچانک اس نے کہا۔ ”ارے ماری گئی وہ تو میرے پیچھے آ رہے ہیں۔“ پھر اس نے جلدی سے مجھے ایک طرز میں، پر اتارا اور بولی۔ ”اگر انہوں نے مجھے پکڑ لیا تو وہ مجھے بڑا پٹا پٹا کر ماریں گے اس لئے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ ایک مرتبہ ہی ختم ہو جاؤں۔“ پھر وہ بولی۔ ”مجھ پر مہربانی یہ کرو کہ میرے سر کے بالوں میں لگے ہوئے اس پھول کو نکال کر پتی پتی الگ کر دو۔“

میں نے انکار کر دیا تو اس نے کہا۔ ”میں نے تمہاری جان بچائی ہے اور اب تم مجھے روز روز مرنے سے بچاؤں۔“

اور پھر میں نے ڈرتے ڈرتے وہ پھول اس کے بالوں سے نکال لیا تو وہ عورت سے چڑیل کی شکل میں آ گئی۔ اور میں نے اس پھول کی پتیاں الگ الگ کر دیں۔ میرے ایسا کرتے ہی وہ گر کر زمین پر ڈھیر ہو گئی، اور کچھ ہی دیر کے بعد اچانک اس کی لاش غائب ہو گئی۔

میں خوف سے ایک طرف، دوڑ پڑا، اور مہاجرین کے کمپ میں داخل ہو گیا، میں نے بھوت محل سے آزادی ملنے پر خدا کا شکر ادا کیا، اپنی دیر تک میں خیموں میں گھومتا رہا، اپنے والد کو تلاش کرتا رہا، مجھے ایک عورت کے اونچا اونچا رونے کی آواز آئی تو میں اس طرف چل پڑا، میں اس کے قریب پہنچا، لائٹن روشن تھیں، میں نے دیکھا تو وہ میری والدہ تھیں، میں چیختے ہوئے ان سے لپٹ گیا، میرے اچانک آنے سے وہ بے قراری سے مجھے پیار کرنے لگیں، دوسرے لوگوں کو آوازیں دے دے کر پکارنے لگیں۔ سبھی لوگ اکٹھے ہو گئے اور مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے، میرے ابو امی اور میری بہنیں مجھ سے لپٹی ہوئی تھیں، میں بھی خوب رویا۔ ”کہاں چلا گیا تھا تو میرے بچے؟“

”بس امی میں یہ قرآن مجید لینے چلا گیا تھا تاکہ ہندو اس کو بے حرمتی نہ کریں اور امی ہم لوگ بہت اچھے وقت پر وہاں سے نکل پڑے تھے ورنہ ہندوؤں نے اسی رات ہمارے محلے پر حملہ کر دیا تھا۔ امی جب میں واپس گھر گیا، تو ہندوؤں اور سکھوں نے پورے محلے پر حملہ کر دیا تھا مگر وہ ہمارے نہ ملنے کی وجہ سے بہت غصے میں تھے، کچھ دور تک انہوں نے آپ لوگوں کا پیچھا بھی کیا؟ اللہ کا شکر ہے کہ میں بچ گیا اور ہمارا پورا قافلہ بھی، میں نے ان کو بھوت محل میں، اپنے ساتھ آنے والے واقعے کے بارے میں بالکل نہ بتایا۔ پھر میں نے سینے سے قرآن مجید کھول کر اسے چوم کر امی کو دیا تو امی نے بھی چوم کر دوسرے قرآن مجید کے ساتھ رکھ دیا۔

رات بائیں کرتے کرتے گزاردی صبح ہوئی تو دو دن کے بعد جی بھر کر کھانا کھایا اور پھر ہمارا قافلہ اپنی منزل کی طرف چل پڑا، بہت کچھ کھودینے کے باوجود قافلے کے ہر مسافر کے چہرے پر اپنے ملک پاکستان آنے پر عجیب سی خوشی تھی، انصافاً پاکستان زندہ باد، اسلام زندہ باد، کے نعروں سے گونج رہی تھی۔



وہ واقعی ہمارا قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دمک کر دیں گی

مگر شہد قسط کا خلاصہ

روبوکا کے منہ سے نکلا زالوشا..... چاہے تو کتنے ہی روپ بدل لے، میری نظروں سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا، روبوکا اس کے بعد اپنی گردن جھکا کر بیٹھ گیا، ایسا لگتا تھا کہ وہ بہت دور کی سوچ رہا ہے اور پھر چند منٹ بعد ہی روبوکا نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اب روبوکا کے سامنے زالوشا کی ساری حقیقت کھل کر سامنے آ گئی تھی کہ زالوشا..... اس کاؤں میں سادھو کا روپ دھار کر کیوں بیٹھا ہے، دراصل زالوشا نے یہ سوچ لیا تھا کہ گاؤں والوں کو چند چٹکار دکھلا کر ان لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا لوں گا اور اس طرح میں آرام سکون سے پڑا رہوں گا اور پھر درپردہ اپنے دشمن روبوکا دینو بابا اور مانی کے خاتمے کے لئے کوئی مضبوط منصوبہ بندی مرتب کروں گا اور موقع ملنے ہی سب سے پہلے روبوکا جو کہ میرے اور اتش کے درمیان کود پڑا ہے، اسے ختم کر دوں گا اور جب روبوکا ختم ہو جائے گا اس کے بعد اتش اور مانی کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ ان دونوں کو تو چنگی بجا کر زندہ درگور کر دوں گا۔ زالوشا..... جب درخت کے نیچے بیٹھ جاتا تو تو نہ جانے کدھر۔۔۔ ایک بہت لمبا سانپ آ کر زالوشا کی گردن میں لپٹ جاتا، ایک منج روبوکا نے زالوشا..... کو مہاراج کے روپ میں درخت کے نیچے بیٹھے ہی مہاراج کے گرد ایک مضبوط حصار قائم کر لیا اور ماتھ ہی مہاراج کی زبان بھی بند کر دی اور پھر مہاراج کی گردن میں لپٹا سانپ اوپر کواٹھنے لگا، وہ مزید لمبا ہوتا ہوا اپنا سر درخت کی ایک شاخ کے گرد لپیٹ لیا اور پھر اس نے اپنی دم مہاراج کی گردن میں سخت لپیٹ کر مہاراج کو اوپر کواٹھانے لگا اور مہاراج اوپر کواٹھنے لگے اب مہاراج بے سدھ ہو چکے تھے پھر اچانک زالوشا..... عراب مہاراج کے پورے دھڑ میں شعلے بھڑک اٹھے، مہاراج اچانک نیچے گر پڑے مہاراج کا پورا وجود بھڑکتے شعلوں میں غائب ہو چکا تھا، اس جگہ جمع سارے لوگ حیران و ششدر تھے کہ یہ ہوا تو کیا ہوا، اور پھر چند منٹ میں شعلے ختم ہو گئے تو لوگوں نے دیکھا کہ اس جگہ تھوڑی سی راکھ بڑی تھی کہ اچانک تیز ہوا چلی، جس نے اس راکھ کو اڑا کر ختم کر دیا اور درخت پر جو مہیب خوفناک اور دہشت ناک سانپ شاخ سے لپٹا پڑا تھا وہ بھی غائب ہو چکا تھا اور پھر سارے لوگ خوفزدہ اور اجنبی کی حالت میں طرح طرح کی باتیں کرتے رہے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور اس طرح روبوکا نے زالوشا کے وجود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔

(اب آگے پڑھیں)

واقعی یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی

تو سونے کے جج سے دودھ پیتی تھی، اس کے والد شرف الدین کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا کہ جیسے دوست کی بارش ہوتی تھی، کہنے والے کہتے تھے کہ اگر وہ اپنی مٹی میں مٹی لے لیتے تھے تو وہ مٹی سونا بن جاتی تھی۔

شروع شروع میں وہ شہر میں بہت تھوڑے سے دکانداروں کو اپنا سپلائی کیا کرتے تھے۔ شادی کے بعد جب اس کی پیرائش کے آثار پیدا ہوئے تو دولت گھر کی باندی بن گئی۔ ہر دکاندار کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ پان

شرف الدین سے ہی خریدے۔

اور پھر ہوتے ہوتے کاروبار پھیلتے پھیلتے دوسرے ملکوں میں بھی ان کا پان جانے لگا۔ ایمانداری میں وہ اول نمبر تھے، اپنے کارندوں کو انہوں نے کہا تھا کہ کسی بھی طور پر پان کی نوکری میں ناقص پان جانے نہ پائے اور اگر ایسا ہوا تو جس نے بھی وہ پان پیک کیا ہوگا اس کی خیر نہیں۔ اور اگر غلطی سے بھی کوئی شکایت آئی تھی تو اس شخص کی نوکری سے چھٹی ہو جاتی تھی۔ جس نے وہ پان پیک کیا ہوتا تھا۔

بلا ناغہ کوئی پچاس کے قریب غریب غرباء میں



Copied From View

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

تیار کرائی۔ جس میں دو گھوڑے لگتے تھے، بکھی اتنی شاندار تھی کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی رہ جاتے تھے، بکھی کو کھینچنے والے دونوں گھوڑے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ سفید براق گھوڑے اپنی خوب صورتی میں بے مثال تھے۔

جب اپنی بکھی سے اسکول کے گیٹ پر وہ اترتی تو دیکھنے والی بچیاں ایک نلک اسے دیکھتی رہ جاتی تھیں۔ دیکھنے والی لڑکیوں میں یقیناً بہت ساری یہ ضرور سوچتی ہوں گی کہ ”کاش! ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی۔“ اور پھر اسی طرح ہوتے ہوتے پہلی دوسری تیسری اور وہ ساتویں کلاس میں پہنچ گئی۔ اس کے جسم ہاتھ ایسے ہو گئے کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس پر سے ہٹ کر نہ دیتی تھیں۔

جواں سال لڑکوں کی تو نیندیں حرام ہو کر رہ گئی تھیں۔ اکثر اسکول کی لچیرز اس کی اٹھتی جوانی کے لئے ضرور سوچتی رہتی تھیں۔ حالانکہ ابھی وہ جوان نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ابھی سے جواں سال لڑکیوں سے بہت آگے تھی۔ اکثر لچیرز کے دماغ میں یہ بات آتی کہ ”اللہ نہ کرے، ابھی یہ حال ہے اور جب یہ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھے گی تو کیا ہوگا۔“

تمام کی تمام عورتیں اپنے تئیں یہ دعا کرتیں کہ ”اللہ اس کی جوانی کی حفاظت کرے۔“ اور بے شمار لڑکے ایسے تھے کہ جو کہ رات دن آہیں بھرتے نہ تھکتے تھے۔

اسکول کے سامنے سڑک کی دوسری جانب بہت ساری دکانیں تھیں۔ ان دکانوں میں ایک دکان ایسی بھی تھی جس میں بیڑی بنی تھی۔ کئی نو جوان لڑکے دکان میں بیٹھے بیڑی بناتے تھے اور ان کی نظریں اسکول کے گیٹ پر ہی لگی رہتی تھیں۔ دونوں ہاتھ تو ان کے بیڑی بنانے میں چلتے رہتے تھے اور نظریں اسکول کے گیٹ کا طواف کرتی رہتی تھیں۔

جہاں چندا کی بکھی کے آنے کا وقت ہوتا تو حقیقت میں ان کی نظریں جیسے پتھر کر رہ جاتی تھیں، بیڑی بنانے والے لڑکوں میں ایک لڑکا کمال نامی تھا وہ تو کچھ زیادہ بڑا آہیں بھرا کرتا تھا، آہیں تو دیگر بھی بھرا

رات کے وقت کھانا تقسیم ہوتا تھا۔ کوئی بھی سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔

جب رمضان کا مہینہ شروع ہوتا تو روزانہ ڈھائی تین سو لوگ افطاری اور کھانا کھاتے تھے اور پھر جب عید قریب آتی تھی تو اتنے ہی گھرانوں کو عید کے لئے جوڑے دیئے جاتے تھے۔

اور جب ایسا ہوتا تھا تو کون ایسا ہوگا جو دلی طور پر دعا مانگے نہ دیتا ہوگا، لوگ دامن پھیلا پھیلا کر شرف الدین، ان کے کاروبار میں ترقی اور گھرانے کے لئے دعائیں کرتے نہ تھکتے تھے۔

جب وہ پیدا ہوئی تو چند آفتاب چند ماہتاب، اس کی خویہ دہرتی کو دیکھتے ہوئے خاندان کی عورتیں عیش عیش کر اٹھتی تھیں۔ صبح دوپہر اور شام تینوں وقت اس کی نظر اتاری جاتی تھی۔

ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو اس کے نام پر غریبوں میں لاکھوں روپے تقسیم کئے جاتے تھے اور جس دن اس کا عقیقہ تھا اس دن جانے کتنے ہزار لوگ کھانے پر مدعو تھے۔

وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی۔ اس کے بعد شرف الدین کے گھر میں اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں لیکن خویہ دہرتی میں اس سے ذرا کم تھیں۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ بد صورت کہا جائے بلکہ وہ بھی اپنی مثال آپ تھیں۔

دادا دادا نے اس کا نام چندا رکھا تھا۔ دوسری کا نام خوشبو اور تیسری کا نام کرن تھا۔

ابھی وہ پانچ سال کی ہوئی کہ دیکھنے والے اس کی من موہنی صورت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے اور خاص طور پر لڑکیوں کی مائیں یہ سوچے بناتے رہتی تھیں کہ کاش! ہماری بچی بھی ایسی ہوتی۔

جب وہ پانچ سال کی ہوئی تو گھر میں ہی دینی دنیاوی تعلیم کا اہتمام کر دیا گیا۔ اور پھر ایک وقت آیا کہ لڑکیوں کے اسکول اس سے دنیاوی تعلیم کے لئے داخل کر دیا گیا۔

والد نے اس کے لئے ایک بہت ہی شاندار بکھی

اس پارک کی خوبصورتی بھی اپنی مثال آپ تھی، اس پارک کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جھاڑی دار پودوں کو اس طرح لگایا گیا تھا کہ انہیں ترش خراش کر مختلف جانوروں کا شہب، دیا گیا تھا۔ وہ اسے دیکھنے پر ایسا لگتا تھا کہ ہانسی، گھوڑے، گائے، بھیڑیں، ہرن، زبیر، شیر، سور اور دیگر جانور بھی بنائے گئے تھے، ہر ماہ ان کی چٹیاں کاٹی اور چھانٹی جاتی تھیں تاکہ وہ اپنی اصلی شہب میں رہیں۔

اور یہی نہیں بلکہ قسم قسم کے پھولوں کی کیاریاں بھی تھیں۔ لہلہاتے اور خوشبو بکھیرتے پھول دلوں کو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ بدھڑیلے جاؤ پھولوں کی بھیڑی بھیڑی خوشبودل و دماغ کو سحر کرتی تھی۔

جھاڑیوں کو سیکڑ کر کے بارہ دری بھی بنائی گئی تھی۔ اس کے ارد گرد گلاب اور چنیل کے پھول زیادہ مقدار میں لگائے گئے تھے کہ اس بارہ دری میں بیٹھنے والا محض خوشبو سے جیسے اپنے آپ میں نہیں رہتا تھا۔

اسکول سے چھٹی والے دن چندا خاص طور پر اس پارک میں جاتی اور ساتھ ہی اس کی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن بھی ہوتی تھیں۔

چندا اور ادر گھومتی اور پھر بارہ دری میں جا کر گھنٹوں بیٹھ جاتی اور بہنیں اور ادر گھومتی رہتی تھیں، وہ دونوں بارہ دری میں زیادہ وقت نہیں بیٹھتی تھیں۔ وہ دونوں زیادہ تر دھوپ میں ہری ہری گھاس پر بیٹھ کر خوش ہوتی تھیں۔

ساتھ میں دو عمر رسیدہ ملازمہ بھی ہوتی تھیں۔ اور اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے دونوں ملازمائیں چندا، خوشبو اور کرن کو لے کر واپس آ جاتی تھیں۔

اکثر ان کے بابا شرف الدین خاص طور پر چندا سے کہتے۔ ”بیٹا یہ ضروری تو نہیں کہ تم ہر ہفتہ پارک میں جاؤ اور گھنٹوں وہاں موجود رہو، دیکھو ناں تمہاری دونوں بہنیں خوشبو اور کرن ہر ہفتہ تو نہیں جاتیں اور ایک تم ہو کہ خاص طور پر جانے کے لئے خد کرتی ہو۔“

یہ سن کر چندا بولتی۔ ”بابا میں کیا بتاؤں..... بس

رتے تھے مگر ایک حد تک۔

وہ سب کمال کو سمجھاتے۔ ”اب تو اپنے آپ کو کچھ اور اس پری وٹ کو تو ایک معمولی بیڑی بنانے والا، بے تجھ سے اچھے تو اس کے ملازم ہیں۔ تو خواہ خواہ کیوں خود کو ہلکان کرتا رہتا ہے۔ اپنے آپ کو قابو میں رکھا کر، خدا خواستہ اگر تیری حرکت کے بارے میں کسی کو پتہ چل گیا یعنی کہ تو بسا اوقات آوازیں کستا ہے تو..... کہیں تیری ٹکا بولی نہ ہو جائے۔“

یہ سن کر کمال اکثر بولتا۔ ”کاش! میں اس پر قربان ہو جاؤں..... کاش! میں اندھا ہو جاؤں کہ اس کی قیامت ڈھاتی جوانی مجھے نظر نہ آئے، کاش! کہ میں دیوانہ ہو جاؤں..... اگر یہ کہے تو میں واقعی اپنا دل نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دوں۔“

کمال کی باتیں سن کر اس کے ساتھی سوائے سنے کے اور کیا کر سکتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ”یہ تو پاگل ہو گیا ہے، یہ دماغی طور پر کھسک گیا ہے، ہمیشہ آدی کو اپنی اوقات میں رہنا چاہئے۔“ بہر حال وہ سب کی سنا اور کرتا اپنی..... یعنی جب دیکھو وہ چندا کے نام پر آہیں بھرتا رہتا۔

ویسے چندا بھی اپنی خوبصورتی اور انٹیمی جوانی سے بے خبر نہیں تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ خود کو ”مس ورلڈ“ کے لئے منتخب کرالیتی۔

اپنے کمرے میں ایسا وہ قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو جاتی اور گھنٹوں اپنے سر اپنے پرنگا ہیں بجائے رہتی، کبھی کبھی تو وہ خود اپنی ہی نظروں میں شرماتا جاتی۔ یہ بات حقیقت تھی کہ

سو بار بنا کر مالک نے سو بار مٹایا ہوگا تب جا کر یہ حسن مجسم اس رنگ پہ آیا ہوگا وہ اپنی خوبصورتی کے آگے اپنی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن پر داجی سی نظر ڈالتی اور سن ہی سن میں ساتویں آسمان پر پرواز کرنے لگتی۔

ذوق و شوق میں بھی وہ بہت آگے تھی۔ ایک ہفتہ میں اپنے گھر سے تھوڑی دور پارک میں ضرور جاتی تھی۔

اور پھر وہ وقت آ گیا جب اس نے جوانی کو دلپیر پر پہلا قدم رکھ دیا۔

چندا جوان کیا ہوئی کہ دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں جیسے گڑ کر رہ گئیں۔

اور دیکھنے والوں کی نظریں اس کے سراپے میں گڑنیں کیوں ناں، اس پر جوانی کی برسات ایسی ہوئی تھی کہ آپے سے باہر، کالی زلفیں، رنگ سنہرا، گھٹنے تک آتی بل کھاتی ہوئی ناگن زلفیں، گد راپا ہوا جسم، کھلتا اور ایک انوکھا رنگ لئے چمکتا چہرہ، بڑی بڑی جمیل سے زیادہ گہری غزالی آنکھیں اور اس پر قیامت ڈھاتا جسمانی نشیب و فراز کہ بعض اوقات آئینہ کے سامنے اپنے سراپے پر نظر ڈال کر وہ خود بھی شرماتا جاتی تھی۔

پورے خاندان، پورا محلہ، بلکہ پورے شہر میں اس جیسا خوب صورت کوئی اور نوجوان لڑکی نہ تھی۔

اور پھر جس طرح ہر جوان لڑکی کے من میں دور دلیں کا ایک گہرو جوان، بہادر، نڈر اور اپنی مثال آپ شہزادہ چپکے سے داخل ہو جاتا ہے اسی طرح چندا کے من مندر میں بھی ایک شہزادہ آن بسا تھا۔

اب تو اس کا من ہواؤں میں اڑنے لگا تھا۔ قرب و بنوار کے کسی بھی نوجوان کی طرف وہ نظر اٹھا کر دیکھتی بھی نہ تھی۔ جوان لڑکے اس کے قریب آنے کے لئے شہد کی مکھی کی طرح منڈلاتے نظر آنے لگے تھے اور خاندان کی بڑی بوڑھی دے لفظوں میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھیں کہ ”میں اپنے قلاں کے لئے کیوں نہ رشتہ نہ لوں.....“

مگر چندا کے والدین اور خاص کر اس کے بابا شرف الدین اپنی دولت و امارت کے پیش نظر یہ سوچنے پر مجبور ہوئے تھے کہ میرے جوڑ توڑ کا کوئی خاندان میں ہے نہیں۔

ایک دن شرف الدین کے بڑے بھائی آئے اور اپنے بیٹے کے لئے رشتہ کی بات کی تو شرف الدین نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب ابھی چندا کی عمر ہی کیا ہے، انھی تو اس کی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی..... وہ

آپ لوگ یہ سمجھ لیں کہ جیسے میری روح پارک کے لئے بے چین رہتی ہے اور جب میں پارک میں پہنچ کر بارہوری میں بیٹھ جاتی ہوں تو مجھے بہت زیادہ سکون ملتا ہے۔“

اس کے بابا بولتے۔ ”چندا بیٹا! پارک کے علاوہ اور بھی مصروفیات ہوتی ہیں۔ مثلاً چھٹی والے دن گھر کے کام میں خود کو مصروف رکھا کرو، چھٹی والے دن دیگر رشتہ دار آتے ہیں اور تمہارے متعلق پوچھتے ہیں اور جب انہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ تم پارک میں ملتی ہو تو دے الفاظ میں باتیں کرتے ہیں..... بیٹی خود کو دیکھو اور گھومنا پھرنا وہ بھی پارک میں..... وغیرہ وغیرہ۔“

یہ سن کر چندا پھر جاتی اور بولتی۔ ”بابا مجھے رشتہ داروں سے ہاتھ لینا دینا نہیں..... بس میں اپنے شوق کی خاطر خود پر پابندی عائد نہیں کر سکتی..... میں تو پارک میں ضرور جاؤں گی۔“

یہ سن کر بابا کے ساتھ امی بھی بولتیں۔ ”چندا بیٹا کوئی کسی کی ذمہ داری نہیں بند کر سکتا..... اور ویسے بھی بولنے والے ٹھیک ہی بولتے ہیں۔ ایک آدھ ہفتہ تم گھر میں رہا کرو..... تمہاری دونوں بہنیں بھی تو گھر میں رہتی ہیں..... وہ تو ضرور نہیں کرتیں..... اور ایک تم ہو کہ.....“

پھر چندا بولتی۔ ”امی آپ فکر نہ کیا کریں..... اگر کوئی بولے تو بول دینا کہ وہ مجھ سے بات کرے اور میں اسے خود ہی جواب دے دوں گی۔“

ایک دن تو اس کی والدہ نے یہ تک کہہ دیا کہ ”چندا بیٹا! کبھی کسی کی نظر بھی لگ جاتی ہے..... تم ذرا احتیاط کیا کرو..... انسان ہی نہیں بلکہ ناپیدہ مخلوقات بھی اسی دنیا میں رہتی ہیں۔“

یہ سن کر چندا جیسے چیخ پڑی۔ ”امی آپ کس طرح کی دقتا نوئی باتیں لے کر بیٹھ گئیں۔ کچھ نہیں ہوتا..... دوسروں کے لئے میں اپنا شوق اور اپنی پسند کا گلا نہیں کھونٹ سکتی۔“ اور یہ بول کر وہ پیر پختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

خبر وقت دیر سے دیر سے آگے کو بڑھتا رہا اور چندا کی خوبصورتی میں بھی اضافہ ہوتا رہا.....

سات پشتیں بھی تھرا اٹھیں گی۔ میں تمہیں زندہ درگور کر کے رکھ دوں گا، تمہیں اپنی خوبصورتی اور جوانی پر جو گھمنڈ ہے، میں تمہاری خوبصورتی اور جوانی کو ملیا میٹ کر کے رکھ دوں گا۔“

ویسے شرف الدین کے بھائی بھی کوئی گئے گزرے نہیں تھے وہ بھی کھا۔ نہ پیتے تھے۔

سلمان آزاد خیال اور اوپاش دوستوں میں گھرا رہتا تھا۔ اپنے باپ کی بے عزتی پر ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا تھا، اور پھر ایک روز اس نے اپنے تمام دوستوں کی ہوٹل میں دعوت کی۔ سارے دوست خوش ہو خرم تھے لیکن سلمان مر جھایا مر جھایا تھا۔

کھانے پینے کے بعد دوستوں نے پوچھا۔ ”یار سلمان آج تیرا چہرہ مر جھایا ہوا ہے، تو ہر وقت خوش رہنے والا، آج بھابھا سا کیوں ہے؟“

”یار کوئی خاص بات نہیں، بس ویسے ہی طبیعت میں تھوڑی سی سستی ہے۔“

لیکن سلمان کی باتوں پر کسی نے بھی یقین نہیں کیا اور سارے دوست اصرار کرنے لگے تو سلمان نے اصل مسئلہ بتا دیا کہ ”آج اس کے چاچا نے کس طرح اپنی بیٹی چندا کے رشتہ کے لئے اس کے والد کی بے عزتی کی ہے۔“

یہ سن کر اس کے دوست طیش میں آ گئے اور بولے۔ ”سلمان تیرے چاچا اور چندا کی تو ایسی کی تھی، تو بس حکم کر، ہم چندا کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ اگر چندا تیری نہیں ہوگی تو کسی اور کی بھی نہیں ہو سکتی، ہم اسے ایسا سبق سکھائیں گے کہ وہ پوری زندگی ہلا پل مرے گی اور جے گی۔ اس کی خوب صورتی اور اس کی جوانی کو ہم سب ستیا ناس کر کے رکھ دیں گے۔“

در اصل اندرونی طور پر سلمان تو یہی چاہتا تھا کہ رات کے اندھیرے میں چاچا کے گھر پر حملہ کر کے چندا کو اٹھا لائیں اور بے عزت کرنے کے بعد اس کے چہرے پر خراشیں ڈال کر بد نما کر دیں تاکہ چندا کو اپنی خوب صورتی ضائع ہونے کا غم زندگی کو اجیرن کر دے۔

چاہتی ہے کہ کم از کم بی اے کر لے اور جب اپنی پڑھائی سے فارغ ہوگی تو پھر ہم کچھ سوچیں گے اور ویسے بھی اس کے دماغ میں شادی بیاہ کی کوئی بات نہیں ہے۔“

یہ سن کر بھائی بولے۔ ”شرف الدین میرا تو ارادہ ہے کہ صرف بات پکی ہو جائے، شادی جب ہوگی تب ہوگی، اور مجھے بھی تو اتنی جلدی نہیں..... میں نے سوچا گھر کی بچی ہے گھر میں رہے تو زیادہ اچھا ہوگا۔“

شرف الدین بولے۔ ”بھائی صاحب! ایک روز چندا خود بول رہی تھی کہ ابو امی آپ لوگ یہ بات دماغ میں نہ لائیں کہ میں خاندان میں شادی کر دوں گی۔“

اور اس کی بات سن کر ہم میاں بیوی تو سوچ میں پڑ گئے اور میں نے چندا کی ماں سے کہہ دیا کہ ”بھئی جہاں یہ حامی بھرے گی وہیں اس کی شادی کر دیں گے..... ویسے بھی اب دنیا کافی ترنی کر چکی ہے..... اور شادی بیاہ میں بچوں کی رضامندی ہی ضروری ہے۔“

بھائی صاحب میری طرف سے تو انکار سمجھیں..... کیونکہ میں بچیوں کی خوشی میں مداخلت نہیں کروں گا۔ ویسے اگر خوشبو یا کرن کی بات کریں تو میں اس کے لئے ان کی رضامندی معام کروں گا۔ لیکن چندا کے لئے صاف صاف انکار ہے۔

بھائی صاحب میں مجبور ہوں..... چندا کی مرضی کے آگے..... اور یہ بول کر شرف الدین کہیں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ادھر بھائی صاحب لگا سا جواب سن کر یاس و محرومی کے غم حال قدموں کے ساتھ گھر چلے گئے۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئے تو اترا ہوا چہرہ دیکھ کر گھر والے بخوبی سمجھ گئے کہ شرف الدین نے کیا جواب دیا ہوگا۔

اور جب سلمان کو خبر ملی کہ چاچا نے بابا کو مایوس کر کے واپس بھیج دیا ہے تو اس کے چھاتی پر جیسے سانپ لوٹنے لگا۔ اور پھر وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”چندا بیگم تم بھی کیا یاد کر دو گی کہ کسی دل والے سے پالا پڑا ہے۔ میں اپنے باپ کی بے عزتی کا ایسا بدلہ لوں گا کہ تمہاری

خیر تمام دوستوں نے اٹل فیصلہ کر لیا اور باہمی صلاح و مشورہ سے پروگرام طے ہو گیا کہ فلاں دن آدمی رات کے بعد گھر میں گھس کر پروگرام پر عمل پیرا ہوں گے۔ ایک دوست بولا۔ ”یار ایک مسئلہ ہے؟“ دوسرا فوراً بولا۔ ”کیسا مسئلہ؟“

تو پہلا دوست نے جواب دیا۔ ”بھئی مسئلہ یہ ہے کہ اس کے مین گیٹ پر مسلح چوکیدار ہوتا ہے، اور چوکیدار کے ہوتے ہوئے گھر میں گھسنا ممکن نہیں۔“ یہ سن کر ان میں سے ایک بولا۔ ”یار کوئی مسئلہ نہیں اس چوکیدار کی ایسی کی تھی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ چوکیدار اپنے پلانے والا ہے۔ میں اپنے تئیں وقت سے پہلے اس جگہ پہنچ کر کسی نہ کسی طرح چوکیدار کو اتنا پلا دوں گا کہ وہ اپنا ہوش کھو بیٹھے گا، چوکیدار کے متعلق مجھے یوں معلوم ہے کہ چوکیدار میرے محلے میں رہتا ہے اور جب چوکیدار ہوش سے بیگانہ ہو جائے گا تو میں اسے اوپر بھیج دوں گا۔ ویسے بھی وہ مجھ پر اچھا خاصا بھروسہ کرتا ہے، کئی مرتبہ ہم اکٹھے بیٹھ کر پیٹے پلاتے رہے ہیں۔“

اس پروگرام کو سن کر سب کے سب خوش ہو گئے اور طے پایا کہ پرسوں کی رات سچ رہے گی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی طے پایا کہ رات دس بجے فلاں پارک میں سب جمع ہوں گے اور پھر اسی جگہ مطلوبہ وقت تک رہیں گے لیکن عارف اپنے پروگرام کے مطابق بوتل کے ساتھ چوکیدار کے پاس چلا جائے گا۔ ویسے بھی چوکیدار گیٹ پر بنی اپنی کوٹھری میں رہتا ہے۔

مطلوبہ وقت پر سارے دوست پارک میں جمع ہو گئے، اس وقت عارف بھی موجود تھا کیونکہ سب کے سب پونے دس بجے تک جمع ہو گئے تھے۔

رات کے دس بجتے ہی عارف بولا۔ ”اچھا دوستو میں تو چلا اپنے مشن پر۔“

ایک دوست بولا۔ ”یار سلمان گھر والے تو دروازہ بند کر کے سوتے ہیں گے! اور ایسی صورت میں

دروازہ کھولنے کے لئے کون سا طریقہ آزمانا ہوگا۔“ سلمان بولا۔ ”یار یہی تو مزے کی بات ہے، آزادانہ ان کے کمرے کھلے ہوتے ہیں، اندر سے کوئی بھی کنڑی نہیں لگاتا، سب کے سب آزاد ماسٹڈ ہیں اور پھر چننا کا کمرہ بالکل شروع میں ہے، اس لئے کہ کبھی کبھی اس کی سہیلیاں رات گئے تک کمرے میں اودھم مچاتی ہیں اور پھر کافی رات گئے واپس چلی جاتی ہیں اس لئے چندا نے اپنا کمرہ سب سے پہلے رکھا ہے۔“ عارف اٹھتے ہوئے ایک مرتبہ پھر بولا۔ ”اچھا دوستو! میں تو چلا۔“

اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ عارف خود بخود بڑی تیزی سے آٹھ دس فٹ اوپر کواچھلا اور پھر دھڑام سے نیچے زمین پر گر پڑا۔

پھر تو کیلے بعد دیگرے لائن لگ گئی۔ عارف اور سلمان سمیت اس جگہ چھ دوست موجود تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی نادیہ قوت ان سب کو اٹھا اٹھا کر نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے کو پھینک رہی تھی۔ ان سب کی فلک شگاف چیخیں اُڑ رہی تھیں اور کدھلانے لگیں۔

ان سب کی دل دہلا دینے والی چیخیں سن کر پارک میں بیٹھے سارے لوگ اس جگہ جمع ہو گئے، ہر کوئی خوفزدہ اور دل برداشتہ تھا، کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے؟ سارے لوگ انگدشت بدنداں تھے، ہر کسی کی عقل حیران تھی، کیلے بعد دیگرے چھ کے چھ نوجوان نیچے سے اوپر کواٹھتے اور پھر زور سے نیچے زمین پر گر جاتے۔

پورے پارک میں کہرام مچا ہوا تھا، خوفزدہ ہو کر اب تو سارے لوگ اس جگہ سے دور ہٹتے بلکہ وہاں سے بھاگتے نظر آ رہے تھے۔

بدجواس لوگوں کو دیکھ کر پارک کے پاس سے گزرتی ہوئی گشت پر معمور پولیس پارٹی فوراً وہاں پہنچ گئی مگر جب پولیس والوں نے وہ منظر دیکھا تو سارے پولیس والے بھی کھم کر رہ گئے۔

پولیس گاڑیاں اور تین ایبویلنس سائرن بجاتی آدمکیں۔ اور پھر پولیس والوں نے کارروائی شروع کر دی مگنی۔ وہاں پر موجود کچھ لوگوں کے بیانات لئے گئے پھر ان لوگوں کے پتے نوٹ کرنے کے بعد ان لوگوں کو جانے کے لئے کہہ دیا گیا۔ اور مردہ نوجوانوں کو اپوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا گیا۔

دوسرے دن کا سورج طلوع ہوا تو سارے شہر میں تہلکہ مچ گیا تھا۔ ہر اخبار نے بڑھ چڑھ کر سنسنی خیز انکشافات کئے تھے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ اس سے پہلے کسی نے یہ سنایا نہ تھا کہ چھ نوجوانوں کو یکے بعد دیگرے کسی اندھیکسی طاقت نے ملیا میٹ کر دیا ہو۔ یہ حیران کن اور اچنبھے میں ڈالنے والی خبر تھی، آج ہر گھر بلکہ ہر جگہ یہی خبر گردش کر رہی تھی اور ان گھروں میں صف ماتم بچھی ہوئی تھی جن گھروں کے یہ نوجوان تھے، لوگ جتنا سوچتے اس سے کہیں زیادہ حیرت میں پڑ جاتے، کسی کو کبھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ حقیقت تھی کیونکہ چشم دید لوگ تھے اور سب سے بڑھ کر پولیس اہلکار بھی تھے۔

ایسا کیوں ہوا یہ باننے سے سب لوگ قاصر تھے کہ ایسا ہوا تو کیوں ہوا؟

خیر جتنے مباحثاتی باتیں، ہر شخص اپنے تئیں قیاس کر رہا تھا لیکن عقل تھی کہ حیران.....

ایک ساتھ جب چھ جنازے اٹھے تو جیسے پورے شہر میں کہرام مچ گیا۔ محلے بھر کے لوگ جمع تھے اور ہر ایک آنکھ اٹک رہی تھی۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کیونکہ اس جگہ اس محلے اور اس شہر میں صدیوں سے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

کچھ لوگ، یہ سوچنے لگے کہ بغیر کسی معاملے کہ ایسا بھی نہیں ہو سکتا ہے، یہ نوجوان کی تباہ کن منصوبے پر عمل پیرا ہونے والے تھے۔ یا پھر انہوں نے کسی اندھیکسی نادیدہ ہوائی مخلوق کو بھڑکایا ہو اور یہی وجہ ہے کہ ہوائی مخلوق نے ان لوگوں سے خونی انتقام لیا اور یہی حقیقت

جب پولیس اس جگہ پہنچی تو ان نوجوانوں کی جینس معدوم پڑنے لگی تھیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چھ کے چھ نوجوان بے حس و حرکت ہو گئے۔ ان سب کی ہڈی پٹلی ایک ہو کر رہ گئی تھی۔ جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے کہ خون بھل بھل نہ بہہ رہا ہو۔ اور خاص طور پر ناک، منہ سے تو کہیں زیادہ ہی خون بہہ کر زمین کو تر کر رہا تھا۔

سارے نوجوان بے سدھ ہو چکے تھے، جب ان میں کوئی حرکت نہ رہی تھی، پولیس انسپکٹر آگے کو بڑھا اور ایک کی کلائی پکڑ لی اور پھر اپنی انگلی نبض پر رکھی تو پھر اچانک اس کے منہ سے نکلا۔ "Expire"

پولیس کو دیکھ کر جو لوگ خوفزدہ ہو کر کافی دور ہٹ گئے تھے وہ قریب قریب آگئے پولیس سمیت سارے لوگ اچنبھے میں تھے، سب کے سب خاموش تھے اور ہر کسی کے دماغ میں یہی بات تھی کہ "یہ ہوا تو کیسے ہوا؟" لوگوں کی طرف پولیس انسپکٹر نے اپنا چہرہ گھمایا اور بولا۔ "آپ لوگوں میں سے کوئی بھی یہ بتا سکتا ہے کہ ان کے ساتھ یہ سب کیسے ہوا؟"

انسپکٹر کی بات سن کر ایک صاحب نے لب کشائی کی۔ "جناب میں قریب کی بیخ پر اپنے بچوں کے ساتھ بیٹھا تھا کہ اچانک میں نے دیکھا کہ یہ بلوثرٹ والا اچانک اوپر کو اچھلا، ایسا لگا کہ کسی نادیدہ طاقت نے اسے نیچے سے اوپر کو بڑے زور سے اچھال دیا ہو، پھر یہ اوپر سے کافی تیزی سے نیچے زمین پر گر پڑا، اور اس کے منہ سے فلک شکاف چیخ نکلی تھی، پھر تو یکے بعد دیگرے یہ چھ کے چھ نوجوان نیچے سے اوپر کو اچھلے اور تیزی سے زمین پر گرنے لگے، اور پھر آخر میں جو کچھ بھی ہوا، وہ آپ لوگوں کی نظروں کے سامنے ہے۔"

اس جگہ موجود سارے پولیس والے بھی کافی سہمے ہوئے نظر آنے لگے تھے۔ خیر چند منٹ بعد انسپکٹر نے گاڑی میں نصب وائرلیس سے پولیس اسٹیشن اور پھر ایبویلنس کے لئے وائرلیس برقی بتایا۔

کوئی دس منٹ عرصہ گزرے ہوں گے کہ دو

تاریخ گواہ تھی کہ بڑے بڑے خونی حادثے ہوئے تھے اور اس سے بھی زیادہ خطرناک واقعات رونما ہوئے تھے مگر یہ تاریخ کا اپنی نوعیت کا انوکھا واقعہ تھا کہ سینے میں دل کو چار حصوں میں چیر دیا گیا تھا۔ جبکہ اوپر سے سینہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھا۔ سینے میں کوئی سوراخ یا ہنیر بھرا نظر نہیں آ رہا تھا۔

خیر کوئی مانے یا نہ مانے جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔ سب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ پورا شہر خوف و ہراس کے شکنجے میں جکڑ چکا تھا۔ ہر باشعور شخص اپنی اپنی جگہ سہا ہوا تھا۔

اور ان نوجوانوں کے گھر والے خوف و ہراس کی چٹائی میں اہل رہے تھے، گھر کا ہر فرد یہ سوچ رہا تھا کہ کہیں ان کے ساتھ بھی کوئی ایسا حادثہ نہ ہو جائے۔

چندا کے گھر والے بھی افسردہ اور غمزدہ تھے کیونکہ وہ تو خاص رشتہ دار تھے، سلمان تاپا زاد تھا۔ اور یہ حادثہ اس وقت ہوا تھا جب سلمان کے والدین دن پہلے سلمان کے لئے چندا کا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ گھر میں سب سے زیادہ چندا کے والد شرف الدین افسردہ تھے کیونکہ سلمان ان کا سگا بھتیجا تھا۔

غیر وقت بہت بڑا مرہم ہوتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا وہ لوگوں کے دماغ سے محو ہوتے ہوئے بکسر عائب ہو گیا۔ لیکن ان نوجوانوں کے گھر والے تو اس واقعہ سے اذیت ناک کرب میں مبتلا ہو گئے تھے۔

ادھر چندا اپنی جگہ دلی طور پر اپنے اندر بہت فرحت محسوس کر رہی تھی کہ چلو سلمان سے جان تو چھٹی، کیونکہ سلمان عادتاً بہت ہی لچالنگا اور بری عادتوں والا تھا۔ اگر خدا نخواستہ اس سے اس کا رشتہ ہو جاتا تو چندا حقیقت میں زندہ درگور ہو جاتی بلکہ اس نے یہاں تک سوچ لیا تھا کہ اگر اس کے والد اپنے بڑے بھائی اور بھتیجی کی محبت کے تحت چندا کا رشتہ دینے پر حامی بھر لیتے ہیں تو چندا اپنے گلے میں پھانسی کا پسند اڑال کر اس دنیا سے تپ اپنا ناطہ توڑ لے گی۔

ہے کہ جس طرح ان لوگوں کے ساتھ سلوک ہوا، اور ایسا کرنے والا کسی کو بھی نظر نہ آیا۔ اگر کوئی عام شخص ہوتا تو کسی نہ کسی کو تو نظر آتا۔ لیکن سب سے بڑھ کر پولیس چشم دید گواہ تھی۔

اور سب سے بڑھ کر پوسٹ مارٹم رپورٹ نے لوگوں ہی کو نہیں بلکہ ڈاکٹروں کو بھی حیران کر کے رکھ دیا، ڈاکٹر حیران ہی نہیں بلکہ انجنیے میں تھے اور ہر ایک ڈاکٹر اور لیبارٹری والاشش و سچ میں تھا اس کے دماغ میں یہ بات بالکل بھی نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے، بلکہ یہ ناممکن ہے کہ ایسا سب کے ساتھ ہو جائے۔

کیوں کہ آج سے پہلے اس شہر بلکہ دنیا کے کسی بھی شہر میں ایسا واقعہ سامنے نہیں آیا تھا کہ یہ تو چھ نوجوان تھے اور دیگر خونی حادثے میں سیکڑوں لوگ موت کا شکار ہوتے رہے تھے۔

یہ بات تو واضح تھی کہ تمام نوجوانوں کی ہڈی پسی چور چور ہو چکی تھی۔ کسی کی ٹانگ کی ہڈی اور کسی کے ہاتھ کی ہڈی اور کسی کی پسی کی ہڈی کئی حصوں میں بٹ گئی تھی اور یہ کوئی انجنیے والی بات نہ تھی کیونکہ زور زور سے جب کسی کو پٹا جئے تو یقیناً جسم کی ہڈی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔

لیکن ایسا تو کسی دور کے تاریخ میں نہیں ہوا تھا۔ چھ نوجوانوں کے اندرونی جسم میں ایک طرح کا غل ہوا ہو۔ یعنی ان سب کا دل ایک ہی طرح سے چار حصوں میں کسی تیز دھار آلے سے چیر دیا گیا تھا اور یہی ہے حیران کن اور انجنیے والی بات کہ چھ نوجوانوں کا دل ایک ہی طریقے سے ایک ہی جیسے آلے سے چار حصوں میں کیسے چیر دیا گیا تھا۔

یہ ایسا واقعہ تھا کہ کسی کے دماغ میں آ کے نہیں دے رہا تھا اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ سوچ سوچ کے لوگوں کے دماغ غل ہو گئے تھے۔ عام لوگ تو خیر اتنے حیران نہ تھے لیکن ڈاکٹری شعبہ میں تہلکہ مچ گیا تھا کوئی یہ مان کے دے نہیں رہا تھا کہ ایسا ہونا ایک بیک ایک ساتھ ناممکن ہے بلکہ ایسا تو ہو گیا تھا۔

ہوئے ہیں۔  
خیر بڑی تیزی سے گھوڑے اس کی جانب  
بڑھتے آ رہے ہیں۔ پھر منظر اور زیادہ واضح ہوتا ہے تو وہ  
دیکھتی ہے کہ گھوڑے برائے صورت بالکل سفید ہیں اور  
یہی نہیں بلکہ گھوڑے جس بھی میں جتے ہوئے ہیں وہ  
پوری کی پوری بھی کمی سفید ہے۔

اب اس کی محویت مزید بڑھ جاتی ہے اور  
گھوڑے سمیت بھی اور قریب سے قریب تر آتی جا رہی  
ہے۔ چندا کی سوچ جیسے کسی سوئی کی نوک پر ٹک جاتی  
ہے اور اس کے ہونٹوں پر خود بخود مسکان بکھر جاتی ہے،  
وہ خود بھی کسی اپہرے کم نہیں نظر آ رہی تھی۔

بھی بڑی تیزی سے آتے آتے اس سے چند  
گزر کے فاصلے پر رک جاتی ہے تو وہ بالکل اچھبے میں  
پڑ جاتی ہے، بھی میں کل آٹھ گھوڑے جتے ہوتے ہیں۔  
ایک طرف چار اور دوسری طرف چار۔

بھی اس کے قریب آ جاتی ہے اور وہ بھی  
زمین پر نہیں بلکہ معلق فضا میں چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ اور  
یہ دیکھ کر چندا تو بہت سی زیادہ حیرت میں پڑ جاتی ہے کہ  
”بھی ہمیشہ زمینی سڑک پر چلتی ہے اور یہ بھی کیسی ہے  
جو کہ زمین سے اوپر فضا میں چل رہی ہے۔“

اتنے میں وہ بھی بالکل اس کے قریب آ کر  
رک جاتی ہے اور اس وقت وہ بھی زمین سے کوئی دو یا  
تین فٹ اوپر فضا میں معلق رہتی ہے۔

اور جب چندا بھر پور اپنی نظر بھی پڑا لیتی ہے تو  
بغیر حیران ہوئے نہیں رہتی کیونکہ بھی پر ایک کو چوان کی  
جگہ ایک شخص موجود ہے جو کہ ہولہ کی صورت میں ہے۔

بھی کے اندر سیٹ پر ایک بہت ہی وجیہہ  
خوب رو لاکھوں میں یکتا خوب صورت ایک شہزادہ  
براجمان ہے اور وہ شہزادہ خود بھی بالکل سفید لباس میں  
ملبوس ہے، اور اس کے ہونٹوں پر ہنس آویزاں ہے، وہ  
ایک ٹک چندا کی طرف گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

شہزادہ اور چندا دونوں کی نگاہیں جیسے ایک  
دوسرے کے چہرے پر گڑ گڑ رہ گئی ہیں۔ اتنے میں شہزادہ

لیکن خیر قسمت نے یاوری کی اور کوئی بات  
آگے بڑھنے سے پہلے ہی اس کے والد نے چندا کا رشتہ  
دینے سے انکار کر دیا تھا اور اس طرح چندا اپنی ذات پر  
ہونے والی بہت بڑی اذیت ناک مصیبت سے بچ گئی  
تھی۔

لیکن جو واقعہ رونما ہوا تھا اسے محسوس کر کے چندا  
خود بھی اپنی جگہ بہت زیادہ سنی، منٹل تھی کہ ایسا کیوں کر  
ہو سکتا ہے اور ایسا ہوا تو ہوا کیسے؟ بہر حال وہ خود بھی  
بہت زیادہ اچھبے میں تھی۔

☆.....☆.....☆

چند گھروالوں کے ساتھ ایک شادی کی تقریب  
میں گئی تھی اور رات گئے تک واپسی ہوئی، وقت زیادہ  
ہو گیا تھا لہذا گھر میں آتے ہی وہ اپنے کمرے میں گئی اور  
بستر پر گرتے ہی نیند کی دیوی نے اسے آدبوجا اور پھر وہ  
بے سدھ ہو کر گہری نیند میں کھ گئی۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس نے دیکھا  
کہ وہ پھولوں کے باغچے میں ادھر سے ادھر ٹہل رہی ہے،  
تا حد نگاہ رنگ برنگی بھی خوشبو بکھیرتے پھول ہوا کے  
دوش پر لہلہا رہے ہیں اور وہ تمام پھولوں کو بڑی محویت  
سے دیکھ رہی ہے، وہ اتنی خوش ہے جو کہ بیان سے باہر  
ہے۔ پتک لباس زیب تن کئے ہوئے ہے۔ خوشنارنگ  
برنگے پرندے ادھر سے ادھر اڑتے ہوئے اپنی اپنی  
بولیوں میں اپنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اتنے میں  
اس کی نگاہ ایک سمت کو اٹھتی ہے اور پھر نگاہ اس سمت تک  
جاتی ہے۔ اسے لگتا ہے کہ اس سمت سے کسی کی آمد متوقع  
ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑوں کے تنہانے کی  
آواز سنائی دیتی ہے۔

وہ سوچ میں پڑ جاتی ہے کہ اس وقت اور یہاں  
پر گھوڑے کہاں سے آگئے اور پھر یہ گھوڑے تنہا کیوں  
رہے ہیں۔ خیر اس سمت سے اس کی نگاہ ہٹتی نہیں ہے۔  
اتنے میں اسے نظر آتا ہے کہ وہ گھوڑے اسی کی  
جانب آ رہے ہیں۔ اب منظر ذرا واضح ہوتا ہے تو اسے  
نظر آتا ہے کہ ایک بھی ہے جس میں گھوڑے جتے

مسکراتے ہو۔ نے اپنا ہاتھ چندا کی طرف بڑھاتا ہے۔

اور پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی۔“

اندازا لیا ہوتا ہے کہ ”چندابکھی میں سوار ہونے

کے لئے اپنے قدم آگے بڑھائے۔“

واضح طور پر چندا سمجھ جاتی ہے کہ شہزادہ بکھی میں

سوار ہونے کے لئے میری جانب ہاتھ بڑھا رہا ہے کہ

اتنے میں شہزادہ کی مترنم دلکش اور من موئی آواز چندا کی

سماعت میں رس ٹھوٹنے لگتی ہے۔ ”شہزادی بکھی میں

سوار ہونے کے لئے قدم آگے بڑھائیں۔“

اور یہ سننا تھا کہ چندا کے قدم خود بخود بکھی کے

پائیدان کی طرف بڑھے اور پھر چندا پلک جھپکتے ہی

شہزادہ کے ہاتھ کا ہمارا لے کر بکھی میں سوار ہو گئی۔

چنداکا بکھی میں سوار ہوتے ہی شہزادہ نے ہاتھ

کا اشارہ کیا کہ ”شہزادی سیٹ پر بیٹھ جائیں“ اور پھر

چندابکھی کی نرم و نازک آرام دہ سیٹ پر براجمان

ہو جاتی ہے اور پھر مسکراتی ہوئی چندا اپنی نظریں شہزادے

پر مرکوز کرتی ہے تو شہزادہ ایک انجان زبان میں کو چوان

کی طرف منہ کر کے اوتا ہے تو بکھی ہواؤں میں اڑنے

لگتی ہے اور یہی نہیں بلکہ بکھی میں جتے آنٹوں گھوڑے

کسی انجان منزل کی طرف سرپٹ دوڑنے لگتے ہیں۔

شہزادہ بھی چندا کے برابر میں بیٹھ کر مسکراتے

ہوئے چندا کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا

ہے۔ ایسا کرنے سے شہزادہ کے نرم و نازک ہاتھ کالس

چنداپنے ہاتھ پر محسوس کرتی ہے اور ذہنی طور پر بہت ہی

فرحت محسوس کرتے ہوئے خوشی سے سرشار ہو جاتی

ہے۔

پھر چندا ذہنی طور پر ایک عجیب خلفشار میں مبتلا

ہوتی ہے کہ ”یہ شہزادہ کون ہے! اور یہ مجھے کہاں لے

جار رہا ہے؟“

”شہزادہ چندا کی دلی سوچ کو بھانپ کر بولتا

ہے۔“ شہزادی آپ گھبرا ئیں نہیں، اور نہ ہی اپنے دل

میں کسی قسم کی سوچ کو جگہ دیں..... میں کوئی غیر نہیں بلکہ

آپ کی محبت کا دم بھرنے والا آپ کا پرستار ہوں۔“

یہ سنتے ہی چندا ذہنی طور پر ہواؤں میں خود کو اڑاتا

ہوا محسوس کرتی ہے۔“

پھر شہزادے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”شہزادی

میں آپ کو اپنی دنیا کی میر کرانے لے جا رہا ہوں.....

آپ گھبرا ئیں نہیں، بخیر دعافیت آپ کو آپ کے گھر

چھوڑ جاؤں گا۔ کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ

کو میں کیسا لگا، کیا آپ کا دل میری چاہت خلوص اور

محبت کو قبول کر رہا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ چندا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کچھ

زیادہ ہی گہری ہو گئی، جس کا واضح ثبوت تھا کہ

”شہزادے تم فکر مند نہ ہو، میں خود بھی تمہاری چاہت و

محبت کی قائل ہو گئی ہوں۔“

شہزادہ اپنے دل اور اپنی چاہت کے بابت

طرح طرح سے چندا کو اپنی چاہت کا اقرار کراتا

رہا..... اور چندا شرم و حیا کے پیش نظر اپنی آنکھوں کے

اشارے اور اپنی مسکراہٹ سے اقرار کرتی رہی۔

تقریباً ایک گھنٹہ ہونے والا تھا مگر ابھی تک بکھی

پوری رفتار سے، ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی

تھی اور پھر ایک گھنٹہ کا پورا ہوتے ہی ایسا لگا کہ بکھی اوپر

سے نیچے کی جانب پرواز کر رہی ہے۔ اور پھر چند منٹ

بعد ہی بکھی ایک خوشنما پھولوں بھرے باغ میں کھڑی

ہو گئی۔

یہ دیکھ کر شہزادہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی آنکھوں

سے اشارہ کیا کہ ”شہزادی آپ بکھی سے نیچے اترنے

کے لئے آگے کو قدم بڑھائیں۔“

اور یہ اشارہ پاتے ہی چندا اپنی جگہ سے اٹھ

کھڑی ہوئی اور مسکراتے ہوئے شہزادے کا اپنی جانب

بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ اور پھر دونوں بکھی سے نیچے

اتر گئے۔

بکھی سے، نیچے دونوں نے اترنا تھا کہ بکھی

آگے کو بڑھتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

تا حد نگاہ..... رنگ برنگ پھول ہی پھول تھے،

اور ہر سمت سے دل و ماغ کو فرحت بخشی اور مست کرتی

کھانے سے، چند انارغ ہوئی تو شہزادہ اس کے قدموں میں بیٹھ کر گویا ہوا۔ ”شہزادی کیا میں آپ سے محبت کرنے کے قابل ہوں..... میں امید رکھوں کہ آپ میرا دل نہیں توڑیں گی..... اور اگر آپ نے میرا دل توڑ دیا تو میں اپنی ذات کا مکمل خاتمہ کر لوں گا۔“

میں ایک طویل عرصہ سے آپ کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہوں..... آپ کو تو اندازہ نہیں مگر مجھے اندازہ ہے کہ میں رات رات بھر جاگ کر آپ کے لئے آہیں بھرتا رہا ہوں..... میں نے عاتبانہ طور سے ایک ایک پل آپ کی راہ میں آنکھیں بچھائی ہیں.....

میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ دنیا کا کوئی بھی شخص اگر آپ کو نقہ سان پہنچانے کے لئے سوچے گا بھی تو میں اس شخص کو جان سے مار دوں گا، اگر کسی کی ذات نے آپ کو ذرہ برابر بھی دکھ پہنچایا تو میں اس کا خاتمہ کر دوں گا۔ چاہے وہ ہستی آپ کا قریب ہی کیوں نہ ہو۔

آپ کی خوشی میری خوشی ہے، میں آپ کی آنکھوں میں غم کی پرچھائی نہیں دیکھ سکتا، بس آپ یہ جان لیں کہ آپ کی خوشی میری زندگی ہے، اگر ایک پل کے لئے بھی آپ اداس ہو گئیں تو میں اپنے آپ کو معاف نہیں کر سکتا، اگر کسی نے آپ کو میلی آنکھ سے بھی دیکھا تو میں اس کی آنکھ نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دوں گا، چاہے کوئی میرا قریب ہی ہو یا آپ کا کوئی رشتہ دار، جس نے آپ کی خوشی میں رخنہ ڈالنے کی کوشش کی تو میں اس شخص کا دنیا سے ناپ تولو کے رکھ دوں گا، میں ہر اس شخص کو نشان عبرت بنا دوں گا جو آپ کی راہ میں آنے کی کوشش کرے گا، میں اس شخص کو بھی کرب و اذیت میں مبتلا کر کے نیست و نابود کر دوں گا جس نے اپنے دل میں آپ کی چاہت کو جگہ دی، غیر تو غیر اگر میرے دل میں بھی کسی پل آپ کے لئے کسی کھوٹ نے سر ابھارا تو میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں خود کو بھی ہلاک کر لوں گا۔

شہزادی بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی مسکراہٹ اور خوشی میری زندگی کی ضمانت ہے اگر وقت

خوشبود دماغ کو معطر کر رہی تھی..... اچانک چندا کے دماغ میں آیا ایسی خوشنما اور دل کو مست، کرتا منظر، کاش! کہ میں ہمیشہ ایسی ہی جگہ پر اپنی زندگی گزاروں۔

پھولوں کے درمیان ایک بہت ہی خوب صورت سائبان بنا نظر آیا۔ سائبان کے نیچے آرام دہ دلکش کرسیاں موجود تھیں۔ شہزادہ چندا کا ہاتھ پکڑے ہوئے سائبان کی طرف بڑھا۔

سائبان میں پہنچتا تھا کہ ایک طرف سے چار خوب روڑکیاں سائبان کی طرف آتی ہوئی نظر آئیں۔ انہوں نے اپنے ہاتھ میں درمیانہ سائز کے تھال پکڑے تھے اور ان تھالوں میں گلاب کی پتیوں تھیں۔ قریب آتے ہی ان لڑکیوں نے شہزادہ اور چندا کے قدموں میں گلاب کی پتیوں ڈالنا شروع کر دیں۔

گلاب کی پتیوں قدموں میں ڈال کر وہ چاروں لڑکیاں چندا اور شہزادے کا استقبال کر رہی تھیں، قدموں میں گلاب کی پتیوں ڈالنے کے بعد وہ چاروں لڑکیاں سر جھکا کر باادب کھڑی ہو گئیں۔

اس کے بعد شہزادہ نے کسی انجان زبان میں انہیں مخاطب کیا تو وہ سر جھکا ئے واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد اس جگہ دل موہ لینے والا ساز بجنا شروع ہو گیا۔

اس کے بعد شہزادہ اور چندا سائبان کے نیچے موجود کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس جگہ ایک بہت بڑی میز آگئی، میز کو چار لڑکیوں نے اٹھا رکھا تھا۔ میز رکھنے کے بعد چاروں لڑکیاں ایک طرف کو چلی گئیں، اس کے بعد آٹھ دس کے قریب لڑکیاں اس جگہ آ گئیں، ان کے ہاتھ میں خوب صورت ڈشز تھیں اور ان ڈشز میں انواع و اقسام کے کھانے موجود تھے۔

کھانے سے گرامریم بھاپ اٹھ رہی تھی۔ میز پر تمام کھانے کی ڈشز رکھتے ہی ساری لڑکیاں واپس چلی گئیں۔ تو شہزادہ گویا ہوا۔ ”شہزادی یہ تمام کھانے آپ کے لئے ہیں، شوق فرمائیں، شہزادہ کی بات سن کر چندا نے چند کھانے چکھنے کے طور پر کھائے، کھانے اتنے لذیذ تھے کہ چکھتے ہی چکھتے چندا کی طبیعت سیر ہو گئی۔

اپنے بستر پر لیٹ گئی کہ اچانک چندا کی آنکھ کھل گئی، وہ خواب سے اب بیدار ہو چکی تھی۔

خواب سے بیدار ہوتے ہی چندا کے دماغ میں سوچوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا، اسے خواب میں نظر آنے والے سارے مناظر کسی فلم کی طرح اس کے دماغ میں چلنے لگے۔

وہ استر پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے سر کو اپنے ہاتھوں میں تھام لیا اور بے بے سانس لینے لگی۔ جو کچھ بھی اس نے خواب میں دیکھا، حقیقت سے اس کا کوسوں دور پتہ نہ تھا۔

مگر جو کچھ بھی تھا وہ کوئی غلط نہ تھا، اسے ایک ایک پل خواب میں آنے والے مناظر یاد تھے، وہ کس طرح اس حقیقت کو جھٹلا سکتی تھی۔ شہزادے سے جتنی باتیں کی تھیں وہ حرف بہ حرف اسے یاد تھیں۔

چند اچھے میں تھی کہ اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا؟ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟ ابھی تک اس کا پورا جسم بھینکی بھینکی خوشبو سے معطر ہو رہا تھا۔

رات میں نہ وہ کمرے میں کوئی خوشبو چھڑکتی تھی اور نہ ہی کوئی خوشبو وہ خود سوتے وقت استعمال کرتی تھی۔ بیدار کی آنکھوں سے اب کوسوں دور جا چکی تھی، ایک نئی امنگ اپنے اندر محسوس کر رہی تھی، شہزادے کی خوب صورتی، وجہہ قد کاٹھ اور پھر دلکش مترنم گفتگو ابھی تک اس کان میں رس مچول رہی تھی، وہ لاکھ اپنے ذہن کو جھٹکتی مگر ہر منظر اس کی آنکھوں میں گھونٹنے لگا۔

اب تک اس کی جو عمر تھی..... جوانی کی دہلیز تو وہ پار کر چکی تھی مگر آج سے پہلے اس نے کوئی ایسا خواب نہ دیکھا تھا، اور نہ ہی اب تک کوئی نوجوان اس کے خواب میں آیا تھا، کیونکہ اس نے کبھی کسی نوجوان کے ادنیٰ خیال کو بھی اپنے دماغ میں جگہ نہیں دیتی تھی۔

خواب میں آنے والی ساری باتوں کو جب سوچتے سوچتے ٹھک گئی تو جھٹ سے بستر سے اٹھی اور فریق کے پاس آ کر ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور اپنے

آیا تو میں دنیا سے نکل جاؤں گا، آپ کی خوشی کے لئے اور آپ کے حصول کے لئے، بس جو کچھ کہنا تھا وہ میں نے آپ کے گوش گزار کر دیا۔

اب آپ کی مرضی کہ میری محبت کا اقرار کریں یا میری محبت کو ٹھکرا دیں۔

سرخ شلیم ہے جو مزاج آپ میں آئے۔

اور یہ بول کر شہزادہ خاموش ہو گیا۔

اس کے بعد چندا نے شہزادے کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھوں کا دباؤ ڈالتے ہوئے سر کی جنبش سے شہزادہ کا ساتھ دینے کا اقرار کر لیا۔ چندا براہر مسکراتی رہی تھی۔

اس کے بعد شہزادہ بولا۔ ”شہزادی اب آپ چلیں، آپ کے جانے کا وقت ہو رہا ہے، میں آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتا ہوں۔“

پھر شہزادے نے اپنی انجمن زبان میں ایک آواز لگائی تو جھٹ ہی کبھی آن موجود ہوئی جس بھی میں وہ دونوں یہاں تک آئے تھے۔

جب بھی آن لئی تو شہزادہ بولا۔ ”شہزادی چلیں کبھی آگئی۔“ اور ساتھ ہی اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا اور چندا نے کبھی کی طرف اپنے قدم بڑھا دیئے۔

کبھی کے قریب پہنچ کر شہزادے نے اپنے ہاتھ کا سہارا دیا تو چندا شہزادے کے ہاتھ کا سہارا لے کر کبھی میں سوار ہو گئی۔ اس کے بعد شہزادہ بھی کبھی میں سوار ہو گیا۔

شہزادے کا کبھی میں سوار ہو کر سیٹ پر بیٹھنا تھا کہ کبھی میں جتے ہوئے گھوڑے ہلکی چال سے آگے کو بڑھنے لگے، پوری کبھی اور آنکھوں کے آنکھوں گھوڑے ہوا میں معلق آگے ہی آگے بڑھنے لگے اور پھر چند لمحے بعد ہی گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

اور پھر دیکھتے تہا دیکھتے کبھی میں موجود گھوڑے چندا کے مکان کے مین گیٹ پر پہنچ گئے۔ تو شہزادے نے چندا کے ہاتھ کا بوسہ لیا اور چندا کبھی سے اتر کر خراماں خراماں چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچ گئی اور

اسلم راہی ایم اے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

جلال الدین اکبر
چاند بی بی
نور الدین جہانگیر
نور جہاں
شاہ جہاں
اورنگ زیب عالمگیر
بہادر شاہ ظفر
سلطان حیدر علی
ٹپو سلطان
احمد شاہ ابدالی
سکندر اعظم
قلو پطرہ
چنگیز خان
ہلاکو خان
ہیلن آف ٹرائے
نیولین بوٹا پاٹ
ایڈولف ہٹلر
حمورابی
سائرس اعظم
بینی بال

قیمت فی کتاب - 40/- روپے

Ph:32773302

شیخ فہیمہ ایجوکیشنل سروسز  
لاہور

ہوٹوں سے بوتل لگائی۔

ٹھنڈے پانی نے قدرے اسے سکون کا احساس دلایا۔ پانی پینے کے بعد وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ پھر وہ واش روم میں گئی اور نکلے۔ اسے اپنے ہاتھوں میں پانی لے کر اپنے منہ پر چھپا کے رہے۔ ایسا کرنے سے اسے مزید کچھ سکون ملا، اس کے بعد وہ واش روم سے نکلی اور بستر پر آکر بیٹھ گئی، پھر دوبارہ اپنے خوابوں میں کھو گئی کہ اتنے میں اذان فجر کی آواز سماعت سے گزرائی۔

پھر اس نے سوچا اب صبح ہونے والی ہے اور یہ سوچ کر نماز فجر کی ادائیگی کے لئے تیاری کرنے لگی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے سوچا۔ ”آج عجیب خواب مجھے نظر آیا..... خیر میری سمجھ میں تو نہیں آیا..... کل میں اسکول میں عائشہ سے معلوم کروں گی کہ اس خواب کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟“

صبح کا اجالا ہر سو پھیل گیا تو وہ اپنے کمرے سے نکلی، نہاد کو کمر فریش ہوئی اس کے بعد تیار ہو کر ناشتہ کی میز پر آئی۔ میز پر پہلے ہی سے دونوں بہنیں موجود تھیں۔ دونوں چھوٹی بہنیں دوسرے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ میز پر والدہ بھی موجود تھیں، ان کے والد شرف الدین کسی کام سے جلدی چلے گئے تھے۔

سب نے مل کر ناشتہ کیا، ناشتہ کے بعد دونوں بہنیں اپنے اسکول اور چڑانے اپنے اسکول جانے کے لئے اپنا بیگ اٹھایا اور ڈائننگ ہال سے نکلتی چلی گئی۔

وہ اپنی بیکھی میں بیٹھی اور بکھی آگے کو بڑھتی چلی گئی، آدھے گھنٹے بعد بکھی اسکول کے گیٹ پر پہنچ گئی تو وہ بکھی سے نیچے اتری اور بکلاس میں داخل ہو گئی۔

ابھی تک عائشہ کلاس میں آئی نہیں تھی، وہ اپنی جگہ پر بیٹھ کر عائشہ کا انتظار کرنے لگی۔ کوئی پندرہ منٹ بعد عائشہ کلاس میں داخل ہوتی نظر آئی تو چند خوشی سے سرشار ہو گئی، کیونکہ اب عائشہ سے اس نے رات والے خواب کی تعبیر معلوم کر لی تھی۔ عائشہ چلتی ہوئی آئی اور چندا کے پاس بیٹھ گئی، تو چندا نے پوچھا ”ارے آج تو لیٹ کیسے ہو گئی، ورنہ تو تو ہر روز مجھ سے پہلے آ جاتی تھی۔“

اپنی زبان کھلی تو میں اس کی زبان گدی سے کھینچ لوں گی..... بھئی میں ان چکروں میں پڑنا نہیں چاہتی..... اور اگر کوئی میری سوچ کے مطابق ہوگا تو سوچا جائے گا۔“

”بہر حال چندا تیرے خواب سے میں نے تو یہی اندازہ لگا لیا ہے..... کہ ضرور کوئی دل جلاتیری ذات کو اپنے دماغ میں بیٹھا کر تیرے متعلق سوچ رہا ہے..... اور یہ ضروری نہیں کہ تو بھی اس کے متعلق سوچے۔ عشق و محبت کا فلسفہ یہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ایک فرد کسی کی ذات کے متعلق سوچنا شروع کر دیتا ہے..... اور اپنی سوچ کو وقت کے ساتھ ساتھ بہت زیادہ مضبوط کر دیتا ہے، یہاں تک کہ اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے اپنے محبوب کو دماغ میں بیٹھا لیتا ہے۔ تو ٹیلی پتھلی کا مرحلہ شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی سوچنے والے کے دماغ سے سوچ کی برقی لہریں نکل کر محبوب کے دماغ میں گیسے لگتی ہیں اور پھر محبوب کے دماغ میں ایک عجیب و غریب کھکھلاؤ شروع ہو جاتی ہے۔

اور پھر ایک وقت آتا ہے کہ محبت اپنے محبوب کے سامنے کسی بھی طرح اپنی چاہت کا اظہار کر بیٹھتا ہے تو محبوب بھی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر اس کی محبت کا دم بھرنے لگتا ہے۔ اور مجھے تو لگ رہا ہے کہ چندا بیگم تمہاری چاہت کوئی کر بیٹھا ہے، اب یہ دیکھنا ہے کہ تمہارا حقیقت سے کب واسطہ پڑتا ہے۔“

یہ سن کر چندا بنور عانشہ کو گھورنے لگی اور پھر بولی۔ ”حقیقت کی بجی جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے اور نہ ایسا کچھ ہو سکتا ہے..... میرے دماغ میں کوئی ایسی بات نہیں اور نہ ہی میں ایسا کچھ سوچ سکتی ہوں۔ اور اگر کسی نے میرے سامنے ایسی بات کی تو میں اس کی زبان پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تالا ڈال دوں گی تاکہ کسی اور کے سامنے بھی اپنی چاہت و محبت اور دل کی بے قراری کا اظہار نہ کر سکے گا۔“

یہ سن کر عانشہ بولی۔ ”بنو! یہ تو وقت بتائے گا کہ کیا ہوگا اور تم کیا قدم اٹھاؤ گی، میں نے تو اکثر پڑھا ہے اور سنا ہے کہ بڑے بڑے دل گردے والے مستحکم

عانشہ نے جواب دیا۔ ”آج میں ذرا دیر سے ابھی اور پھر تیاری کرتے کرتے دیر ہوگئی۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ تو آج راج جلدی آگئی ہے..... کیا میں وجہ جان سکتی ہوں جلدی آنے کی؟“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”دراصل میرے دماغ میں سوچوں کا گھمبیر طوفان اٹھ کھڑا ہوا ہے اور اسی لئے میں جلدی آگئی کہ اس مسئلہ کے متعلق تجھ سے بات کروں گی۔“ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اسکول کی کھٹی بجی اور کلاس ٹیچر مسز رخسانہ کلاس میں آگئیں اور اس طرح چندا اور عانشہ کی بات ادھوری رہ گئی۔ لیکن چندا نے اشارے اشارے میں عانشہ کو بتا دیا کہ آف بریڈ میں بات کروں گی اور پھر اس کے بعد دونوں کلاس ٹیچر کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ اتفاق سے ان کا دوسرا پریڈ آف تھا۔

عانشہ بولی۔ ”چل باہر چلتے ہیں۔“ یہ سن کر چندا بولی۔ ”باہر جانے کے لئے میرا دل راضی نہیں، میں چاہتی ہوں کہ جو بات میں نے کرنی ہے اسی جگہ بیٹھ کر تجھے بتاتی ہوں۔“

عانشہ بولی۔ ”اپنا خیر چل..... کیا اہم بات ہوگئی..... کہیں کسی میں دل تو نہیں الجھ گیا۔“

عانشہ کی بات سن کر چندا نے ایک بہت لمبا سانس لیا۔ اور پھر حرف بہ حرف ساری بات عانشہ کے گوش گزار کر دی۔ چندا کی ساری روداد سن کر عانشہ نے چند لمحے اپنی آنکھیں بند کر میں پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور گویا ہوئی۔ ”بنو! تمہاری باتوں سے میں نے تو اندازہ کیا ہے کہ تم کسی کی نظروں میں آگئی ہو۔“

عانشہ کی بات سن کر چندا نے چٹکی بھری اور بولی۔ ”چل ہٹ ایسی کوئی بات نہیں۔“

پھر عانشہ بولی۔ ”چندرا ہونہ ہو..... تیرے خواب سے تو پتہ چل رہا ہے کہ یقیناً کوئی تجھے اپنے دل میں بیٹھا چکا ہے..... اور تیرے خیالوں میں کافی دور تک آگے نکل گیا ہے۔“

چندرا جو کہ خاموشی سے عانشہ کی باتیں سن رہی تھی۔ جھٹ بولی۔ ”اگر کوئی ایسا میرے سامنے آیا اور

پریٹ گئی تاکہ چند منٹ تک کمر سیدھی کر لے۔  
اتنے میں ملازمہ کی آواز سنائی دی۔ ”چندابی بی  
آپ جلدی سے فریش ہو جائیں۔ بالکن نے میز پر کھانا  
لگانے کا کہہ دیا ہے، خوشبو اور کرن بی بی اسکول سے  
آ چکی ہیں۔“

”اچھا میں چند منٹ میں آتی ہوں۔“ چندا نے  
آواز نکالی اور پھر بستر سے اٹھ کر اسکول یونیفارم پہنچ کیا  
اور منہ ہاتھ دھو کر ڈائننگ ٹیبل پر آ کر بیٹھ گئی۔ کھانا کھایا  
اور پھر کھانے سے فارغ ہو کر ہاتھ دھویا اور اپنے کمرے  
میں آ کر بستر پر لیٹ گئی۔

ابھی چندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کی خالہ  
زاد رضیہ کی آواز سنائی دی جو کہ چندا کے کمرے کی  
جانب ہی آ رہی تھی۔ رضیہ کی آواز سن کر چندا زرب  
بڑبڑائی۔ ”چلو اچھا ہوا کہ رضیہ آ گئی اب تھوڑا وقت گپ  
شب میں کٹ جائے گا۔“ اتنے میں رضیہ کمرے میں  
آدھنکی، ابھی تک چندا بستر پر لیٹی پڑی تھی۔ کمرے میں  
آتے ہی رضیہ بولی۔

چندارا نی خیریت تو ہے ناں..... آج تم خلاف  
توقع اس وقت تنہا کمرے میں پڑی پڑی کیا سوچ بچار  
کر رہی ہو؟“

چندابی بولی۔ ”ارے کچھ نہیں..... بس ذرا تھک  
گئی تھی سوچا کہ چلو تھوڑا وقت ذرا کمر سیدھی کر لیتی  
ہوں۔“

”بھئی جوانی میں زیادہ تھکن اور میز می کمر کا مسئلہ  
زیادہ خراب ہوتا ہے اگر ایسی بات ہے تو میں خالوجان سے  
بات کروں کہ خالوجان ذرا چندا کی کمر پر توجہ دیں کیونکہ چندا  
کی کمر میں تھکن گھس گئی ہے یا پھر گھس رہی ہے۔“

یہ سن کر چندابی بولی۔ ”رضیہ میں تیرا منہ نوج لوں  
گی، تو یہ بتا کہ اتنی دوپہری میں تیرا پاؤں کا پھین کہاں  
چلا گیا، ورنہ تو تو روزانہ دوپہر میں آرام کرتی ہے مگر  
آج.....“

اور پھر چندا کی بات درمیان میں ہی رہ گئی  
کیونکہ رضیہ درمیان میں بول پڑی۔ ”ارے میں یوں

ارادے والے بھی اپنے دل و دماغ پر قابو نہیں رکھ پاتے  
اور محبت جیسے موذی مرض کا شکار ہو کر تنہائی نہیں بلکہ  
دوسروں کے سامنے بھی آپس بھرنے لگتے ہیں، اور تم  
کس کیفیت کی مولی ہو چندا بیگم۔“

عائشہ کی طرف دیکھتے ہوئے چندا مسکرانے لگی  
اور بولی۔ ”عائشہ میں تمہاری ساری باتوں کو رد کر  
دکھاؤں گی..... اور میں کسی صورت بھی محبت جیسے موذی  
مرض کا شکار نہیں ہوں گی۔“

خیران دونوں کی باتیں یہیں تک ہوئی تھیں کہ  
تھرڈ پریڈ کی گھنٹی بج گئی اور ٹیچر کلاس میں داخل ہوئی تو  
دونوں اینٹنشن ہو گئیں۔

اس کے بعد پریڈ پر پریڈ چلا رہا اور دونوں کو  
اس موضوع پر بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔

پھر آخری پریڈ کے بعد چھٹی کی گھنٹی بجی تو دونوں  
نے اپنے اپنے بیگ اٹھائے اور کلاس روم سے باہر نکل  
گئیں۔

چندا کی بیگم کا کوچوان بیگم پر بیٹھا چندا کا انتظار  
کر رہا تھا۔ یہ روز کا معمول تھا کہ بیگم کا کوچوان کوئی  
پندرہ بیس منٹ چھٹی ہونے سے پہلے بیگم لے کر آتا اور  
چھٹی کا انتظار کرنے لگتا۔

چندا خراماں خراماں اپنی بیگم کی طرف بڑھنے لگی  
پھر اسے اچانک خیال آیا کہ ”ارے خیالوں میں گم اس  
نے آج تو عائشہ سے ہاتھ نہیں ملایا“ تو جھٹ وہ عائشہ  
کی طرف بڑھی اور اس سے ہاتھ ملا کر بولی۔ ”میں تو  
خیالوں میں گم تھی، تو تو ہاتھ لالیتی۔“

عائشہ بولی۔ ”دراصل میں دیکھ رہی تھی کہ تجھے  
ہاتھ ملانا یاد بھی آتا ہے کہ نہیں لیکن شکر ہے کہ تیرا دماغ  
ابھی تک خواب میں اتنا نہیں الجھا..... یعنی ابھی دماغ  
زیادہ الجھنے میں وقت باقی ہے۔“

خیر دونوں نے ایک دوسرے کو ہائی ہائی کہا اور  
پھر چندا اپنی بیگم میں بیٹھ کر اپنے گھر روانہ ہو گئی۔

گھر پہنچ کر چندا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور  
اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے میں جا کر وہ بستر

ہے..... اب دیکھناں تو نے کتنا زبردست مشورہ دیا اور پھر یہ بھی کہ وہ اپنی حرکتوں سے بعض نہ آیا تو اسے گولی مار دے گی، اور یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تو جو بولتی ہے وہ کر بھی گزرتی ہے۔

خیر میں تیرے مشورے پر آنکھ بند کر کے عمل کروں گی اور اگر اب اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو تیرے پاس چلی آؤں گیا اور پھر ہو گا دام۔“

پھر چند ابولی۔ ”رضیہ اب اپنا لٹو بند کر، اور اب میرا بھی ایک مسئلہ ہے غور سے سن اور سوچ سمجھ کر مشورہ دے۔“

”اچھا تو یہ بات ہے ارے بھی میں تو مشورہ لینے آئی تھی مشورہ دینے نہیں..... خیر جب تو میرے کام آسکتی ہے تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ میں بھی تیرا مسئلہ سنوں اور پھر میں خود کو دیکھوں کہ کیا میں بھی کوئی سودمند مشورہ دے سکتی ہوں..... چل تو اپنا مسئلہ بیان کر۔“

رضیہ میرا مسئلہ ہے کہ میں نے ایک زبردست خواب دیکھا ہے..... ایک شہزادہ مجھ پر مر مٹا ہے، اور ہر صورت وہ مجھے پناہ چاہتا ہے..... وہ میری چاہت میں اتنا آگے بڑھ چکا ہے کہ میری خاطر وہ اپنی جان دے سکتا ہے، اور اگر کسی نے مجھے روکا تو کا یا دکھ پہنچایا تو میری خاطر اس کا جانا بھی لے سکتا ہے۔“

اور چند ابیگم اس شہزادہ کے متعلق تمہارا دماغ کیا کہتا ہے؟ کیا تم نے اسے دیکھا ہے یا پھر وہ تمہارے سامنے آیا ہے؟“ رضیہ بولی۔

”ارے یہی تو تمہیں مسئلہ درپیش ہے نہ وہ میرے سامنے آیا ہے اور نہ ہی میرے دل دماغ میں کسی کے لئے کوئی بات ہے..... بلکہ میں نے تو آج تک کسی کے متعلق سوچا ہی نہیں، پھر میرا خواب کیا معنی رکھتا ہے۔“ چند ابولی۔

یہ سن کر حبث رضیہ بولی۔ ”ارے ہو گا کوئی فٹیر شہزادہ، تو کہہ اس اور وہ شہزادہ کہاں..... یہ تو کسی ایروغیرو کی کہانی لگتی ہے۔ کسی نے تیرا پسنا دیکھا شروع کر دیا

جلتی دوپہر میں آگئی کہ کل جب میں اسکول سے واپس آئی تو پڑوس میں رہائش پذیر شاہنواز نے بڑے زور کی سیٹی بجائی اور دوڑتا ہوا میرے آگے سے نکلتا چلا گیا..... تھا..... میں اسے دیکھ کر حیران و پریشان ہو گئی کہ آج اس پاگل پر کین سادورہ پڑا حالانکہ کل سے پہلے تو وہ ہمیشہ دم دبا کر رہتا تھا۔“

”تو پھر تو نے کیا سوچا اس کے متعلق۔“ چند ابولی۔

”میں نے سچا کہ پہلے تجھ سے مشورہ کر لوں کہ اگر اس نے آئندہ کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو میں نے کیا قدم اٹھاتا ہے..... اور اب میں وہی کروں گی جو تو مشورہ دے گی۔“ رضیہ بولی۔

یہ سن کر چندا مسکرانے لگی اور رضیہ کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”رضو بیگم جب آئندہ وہ تمہیں متوجہ کرنے کے لئے کوئی حرکت کرے تو مسکراتے ہوئے اسے اپنے پاس بلانا اور بولنا I Love You“

یہ سن کر رضیہ تو جیسے چیخ کر بولی۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا کہ مجھے ایسا مشورہ دے رہی ہے۔“

اس کے بعد چندا مسکراتے ہوئے بولی۔ ”دماغ تو تیرا خراب ہو رہا ہے رے وہ سیٹی بجاتا ہے تو بجانے دے، اگر چھپھورے لڑکوں کے عمل پر کوئی رد عمل ظاہر کیا جائے تو وہ کم بخت اور آگے بڑھتے ہیں اور پھر بدنامی کا سیلاب زور مارنے لگتا ہے، سب سے اچھی بات تو یہ ہے کہ خاموش رہا جائے، پاس پڑوس کی بات ہے اگر وہ حد سے بڑھ گیا تو تو میرے پاس آ جانا، میں تیرے ساتھ چل کر اس کے گھر میں ہی اس کے کان کھینچ کر اس کا بل کر دوں گی کہ آئندہ وہ تجھے ضرور رضیہ باجی بولے گا۔ تو کوئی فکر نہ کر بعد کی بات بعد پر چھوڑ دے۔ مجھے اس طرح کے لپے لٹنے کو لگام دینا اچھی طرح آتا ہے..... اگر وہ پھر بھی نہ آتا تو میں حقیقت میں اسے گولی مار دوں گی اور اپنی رضو کو ٹیشن سے بچا لوں گی۔“

”ارے چندا اسی لئے تو میں تیرے پاس دوڑی دوڑی آگئی کہ تو ہی مجھے کوئی معقول مشورہ دے سکتی

تصویر نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ خیر کافی دلاسہ اور تسلی دینے پر وہ گویا ہوئی۔ ”خا۔۔۔۔۔ اچانک میری نظروں کے سامنے ایک بہت ہی پرہیز، ڈراؤنا شخص میرے سامنے آیا، اس کی تین آنکھیں تھیں، دو آنکھیں اپنی جگہ اور ایک آنکھ اس کے ماتھے کے درمیان میں تھی اور پھر تینوں آنکھیں مانند انگارہ ہو رہی تھیں، اور ساتھ ہی اس کے دو دانت ہاتھی جیسے باہر کو نکلے پڑے، تھے، وہ میری طرف تیزی سے بڑھتا کہ میری گردن دبا دے اور پھر خوف و وحشت سے میری چیخ نکل گئی، اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔“

رضیہ کی بات سن کر خالہ بولیں۔ ”ارے بیٹا ہو سکتا ہے کہ تو دیسے تن ڈر گئی ہوگی، یہ تیرا وہم بھی ہو سکتا ہے، خیر ایسی کوئی بات نہیں چل تو میرے پاس تھوڑی دیر بیٹھنا تو تیری طبیعت مزید ٹھیک ہو جائے گی۔۔۔۔۔“

خیر دن بڑی تیزی سے گزر گیا۔۔۔۔۔ اور شام ہونے سے پہلے رضیہ اپنے گھر چلی گئی۔۔۔۔۔ ویسے رضیہ کا گھر بڑوس میں تھا۔ خالہ کے کافی سمجھانے پر رضیہ کے دماغ سے خوف و ہراس نکل گیا اور رضیہ یہ سمجھ گئی کہ ہو سکتا ہے جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا وہ اس کا وہم ہو۔

شام کے بعد رات کا اندھیرا ہر سو مسلط ہو گیا تھا، ڈوٹے چاند کی تاریک راتیں تھیں اور پھر اوپر سے بوند باندی ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر کے سارے مکین اپنے اپنے کمروں میں بخواب تھے، چناںچہ کمرے میں نیند کے مزے لے رہی تھی کہ اچانک وہ خواب کی دلدلی میں پھنسی گئی۔

اس نے دیکھا کہ وہ پہلے دن کی طرح پھولوں کے باغ میں اکڑی ہے۔ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں، پھولوں کی بھٹی بھٹی خوشبو فضا کو معطر کر رہی ہے۔

اتنے میں اس نے محسوس کیا کہ بھٹی میں جتنے گھوڑے بکھی کو کھینچتے ہوئے لار ہے ہیں دور سے آتی ہوئی بکھی واضح ہو گئی اور پھر اس طرح آگے کو بڑھتے ہوئے اس کے قریب آ کر رک گئی۔ بکھی کا کوچوان واضح نہیں تھا ایک بولہ کی صورت میں موجود تھا۔

بکھی زمین سے دو فٹ اوپر فضا میں معلق تھی اور بکھی میں وہی شہزادہ مسکراتے ہوئے نظر آیا۔۔۔۔۔ پھر

ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ میرے سامنے آجائے تو میں اپنی جوتی سے اس کا سر گنجا کر دوں۔“

کہ اتنے میں رضیہ کے منہ سے ایک فلک شکاف چیخ نکلی اور رضیہ کی آنکھیں بند ہو گئیں، رضیہ دھڑام سے کمرے کے فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

یہ دیکھ کر چندا تو بدحواس ہو کر چیخنے لگی۔

”ارے دوڑو۔۔۔۔۔ ارے جلدی کرو۔۔۔۔۔ کوئی ہے؟“

یہ سنتے ہی گھر کے سارے افراد بھاگ بھاگ چندا کے کمرے میں گھستے پہلے آئے، جب وہ کمرے میں آئے تو فرش پر ڈھیر رضیہ دیکھ کر گھبرا گئے۔

خیر چندا کی والدہ آئے بڑھیں۔۔۔۔۔ وہ کافی دلیر تھیں۔۔۔۔۔ اور اتار چڑھاؤ کو بھیننے والی بھی۔

وہ رضیہ کے قریب بیٹھیں اور جلدی سے گلاس میں پانی منگوا کر اس کے منہ پر چھڑکا۔۔۔۔۔ چند بار ایسا کرنے سے رضیہ نے یکدم بدحواسی کے عالم میں آنکھیں کھول دیں۔

وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ واضح طور پر اس کی شکل سے خوف و ہراس جھلک رہا تھا۔

چندا کی والدہ بولیں۔ ”بیٹا اب طبیعت کیسی ہے۔۔۔۔۔ کیا طبیعت خراب تھی۔۔۔۔۔ لگتا ہے کہ تمہیں گرمی لگی اور تم گر پڑی یا پھر کوئی اور بات ہے تو جلدی سے بتادو۔“ پھر وہ بولیں۔۔۔۔۔ ملازمہ سے۔

زریہ جلدی سے بھاگ کر ٹھنڈا پانی لے آ۔۔۔۔۔ پانی پینے لگی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

اور یہ سنتے ہی زریہ ٹھنڈا پانی لینے کے لئے آگے بڑھی کیونکہ فریق تو چندا کے کمرے میں ہی موجود تھا۔ زریہ جلدی سے ٹھنڈا پانی لے کر آئی اور گلاس چندا کی والدہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا تو انہوں نے رضیہ کو ٹھنڈا پانی پلایا۔۔۔۔۔ اب رضیہ اٹھ کر چندا کے بستر پر بیٹھ چکی تھی۔ ٹھنڈا پانی پینے کے بعد اس کی طبیعت کچھ بحال ہوئی اور پھر چندا کی والدہ کے پوچھنے پر کہ رضیہ بیٹا کیا ہوا تھا۔

خالہ کی بات سن کر رضیہ مزید خوف و ہراس کی

شہزادہ کی آواز سنائی دی۔ ”شہزادی تشریف لے آئیں۔“  
یہ سنتا تھا کہ مسکراتے ہوئے چندا بکھی کے  
پائیدان پر پاؤں رکھنے کے لئے آگے بڑھی تو شہزادہ  
نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا اور پھر چندا شہزادہ کے ہاتھ  
کا سہارا لے کر بکھی پر چڑھ گئی۔

اس کے بعد بکھی میں چندا کے بیٹھے ہی بکھی کو  
اشارہ ملے ہی بکھی ایک نامعلوم منزل کی طرف ہوا میں  
معلق آگے ہی آگے بڑی تیزی سے بڑھنے لگی۔

چندا کے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ حیاں تھی  
اور شہزادہ نے بغور اپنی نگاہیں چندا پر مرکوز کر رکھی تھیں۔

چندا اپنے اندر بہت ہی فرحت محسوس کر رہی  
تھی..... ایسا منظر جو کہ ناقابل بیان تھا..... براق سفید

گھوڑے اور سفید ہی بکھی اور سفید بادلوں میں بکھی سر ہٹ  
دوڑتی چلی جا رہی تھی کہ پھر اچانک آنکھوں کے آنکھوں

گھوڑے پہنائے اور می زور دار جھکے لکھا کے رک گئی،  
بکھی اتنے زور سے رکتی تھی کہ چندا اور شہزادہ اپنا توازن

برقرار نہ رکھ سکے اور بکھی کے سامنے حصہ سے ٹکرا گئے۔  
اتنے میں کوچوان کی آواز سنائی دی۔ ”حضور

آگے خون کا دریا ہے۔“  
اس وقت کوچوان کی آواز چندا نے سن لی تھی

کیونکہ کوچوان نے انجان زبان میں نہیں بلکہ چندا کی  
زبان استعمال کی تھی۔

اور پھر اچانک چندا کی آنکھ کھل گئی..... چندا اپنے  
بستر پر براجمان تھی اور نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔

چندا خواب سے بیدار ہو کر تھر تھر کا پنے لگی.....  
چندا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی..... کمرے میں

لائٹ بدستور جل رہی تھی..  
چندا کو عادت تھی کہ وہ اپنے کمرے میں لائٹ

جلا کر سوتی تھی.....  
جسم پر کچکی طاری تھی..... دماغ جھنجھنا رہا

تھا..... اور آنکھیں چھت پر لگی پڑی تھیں۔  
چندا بہت زیادہ سبکا ہوئی اور اچنبھے میں تھی۔

اس کا ذہن بڑی تیزی سے خواب کے متعلق  
سوچ رہا تھا۔

وہ خواب کے متعلق سوچ سوچ کر خوف و ہراس  
میں مبتلا ہو گئی تھی۔

وہ لمبے لمبے سانس لے رہی تھی اور دل اس کا  
بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

دل تھا کہ قابو سے باہر ہونے پر زور دے رہا تھا۔  
وہ اس قدر سہم گئی تھی کہ اس سے کسی قسم کی بھی

حرکت نہیں ہو رہی تھی۔  
آنکھوں کی حالت ایسی کہ جیسے پتھر لگی ہوں۔

ایسا لگتا تھا کہ پورے جسم میں لہو منجمد ہو کر رہ گیا ہو۔  
دونوں آنکھیں کھلی پڑی تھیں اور آنکھوں میں

خواب بیدار تھا۔  
وہ اس قابل بھی نہ تھی کہ کسی کو آواز بھی دے سکے۔

لاکھ کوشش کے باوجود بھی زبان بولنے پر قادر  
نہیں ہو رہی تھی۔

وہ چارہ شانے چت لیتی تھی۔  
وہ چاہتی تھی کہ کسی طرف بھی کروٹ لے کر اپنی

کوشش میں کامیاب نہ ہو پار ہی تھی۔  
وہ ہر طرح سے بے سدھ تھی۔

آنکھوں کی پتلیاں بھی بے حس و حرکت ایک ہی  
جگہ لگی پڑی تھیں۔

اس کے دماغ میں بار بار آواز گونج رہی تھی۔  
”حضور آگے خون کا دریا ہے۔“

اس کے دماغ میں پوری فلم چل رہی تھی کہ  
کوچوان کی آواز سنتے ہی شہزادہ بدحواس ہو گیا تھا۔

شہزادہ کا آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں  
واضح نظر آرہی تھیں۔

لاکھ دھشش کے باوجود بھی چندا اپنے حواس کو قابو  
کرنے سے قاصر تھی۔

پھر اس کے دماغ میں آیا کہ ”میں کروں تو کیا  
کروں۔“

وہ کون تھا شہزادہ؟  
میرا اور اس شہزادے کا تعلق کیا ہے؟

”خون کا دریا..... خون کا دریا..... اور پھر بکھی کا اچانک رک جانا۔“ وہ اسی ادھیڑ بن میں الجھتی رہی۔

یہ تو اس کا دل کو اسی دے رہا تھا کہ ”خون کا دریا کا نظر آتا۔“ یقیناً باعزت پریشانی ہے مگر کس کی پریشانی اور کہاں کی پریشانی۔

اور پھر دو روز سے پھولوں کے باغ سے شہزادہ کے ساتھ بکھی میں بیٹھنا.....

”آخر وہ شہزادہ ہے کون؟“

”اور اس خواب کی تعبیر کیا ہے؟“

یہی وہ سوالات تھے جو اس کے دماغ میں ہتھوڑے برساتے رہے۔

وقت اجیر۔ بے دیر۔ آگے کو سر کٹا رہا اور پھر دن کے دو بج گئے۔ وہ اپنے کمرے میں تھی کہ اچانک باہر عائشہ کی آواز سنائی دی۔

”ارے چننا! کی بجی آج تو اسکول کیوں نہیں آئی۔“ اور پھر وہ کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ چندا اپنے بستر پر براجمان تھی اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔

”چندا یہ کیا معاملہ ہے..... میں اسکول میں انتظار کرتے کرتے ٹھک گئی اور پھر تنگ آ کر آخری پریڈ چھوڑ کر آ گئی۔“ عائشہ کی باتیں سن کر چندا اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی اور ایک، بہت لمبا سانس کھینچتے ہوئے بولی۔ ”یار آج میری طبیعت عجیب نہیں اس بنا پر اسکول نہیں آئی۔“

لیکن عائشہ کی نظریں بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں وہ بولی۔ ”بیگم چندا..... میرا دل یہ مان کے نہیں دے رہا ہے کہ تمہاری طبیعت نامناسب ہے بلکہ مجھے تو لگ رہا ہے کہ تم کو جی طور پر الجھی ہوئی ہو۔“

”عائشہ تیری بات درست ہے..... میں واقعی کوئی طور پر کچھ زیادہ ہی الجھی ہوئی ہوں.....“ اور پھر چندا نے رات، میں نظر آنے والے خواب کو من و عن پورے کا پورا افسانہ کے گوش گزار کر دیا۔

خواب: کائنات کر عائشہ چند منٹ خاموش رہی پھر بولی۔ ”چندا تو مان یا نہ مان کوئی ایسا ہے جو اٹھتے بیٹھتے اور سوتے جاگتے اپنے دل و دماغ میں تیرا تصور لئے

وہ شہزادہ بار بار میرے خواب میں کیوں آ رہا ہے۔

اس خواب کی تعبیر آفر کیا ہے؟

کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کے تحت میرا سکھ چمن چمن جائے۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ اس خواب کی تعبیر بہت بھیا نک ہو۔

خواب میں خون کا دریا دیکھنا ٹھیک نہیں ہوتا۔

”مجھے اپنے آپ پر قابو پانا ہوگا۔“ اور یہ سوچ

دماغ میں آتے ہی یکدم اس کے منہ سے نکلا۔ ”یا اللہ“

منہ سے الفاظ ”اللہ“ نکلتے ہی پورا جسم لرز گیا اور

پھر ساتھ ہی وہ جھٹ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور لمبے لمبے

سانس لینے لگی۔ چند منٹ وہ اسی حالت میں بستر پر بیٹھی

رہی اس کے بعد اٹھی اور فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل

نکال کر منہ سے لگا کر غٹا غٹ، پانی پینے لگی۔

ٹھنڈا پانی پی کر جب اس کی طبیعت بھر گئی تو بوتل

کو فریج میں رکھا اور پھر پڑھ مال قدموں سے چلتی ہوئی

بستر پر آ کر بیٹھ گئی۔ کوئی پون گھنٹہ تک وہ بے سدھ سی

بیٹھی رہی لیکن اس کا دماغ متواتر خواب کے متعلق سوچتا

رہا اور جب وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ پائی تو بستر پر لیٹ گئی اور

کروٹیں بدلنے لگی، پھر نہ جانے کب وہ نیند کی دادی

میں پہنچ گئی۔

صبح اس کی آنکھ دہرے کھلی جس کی وجہ سے وہ

آج اسکول نہ گئی اس کی بوجھل آنکھیں اور جسم کا جوڑ جوڑ

دکھ رہا تھا۔ اس کی امی نے وال کیا اسکول نہ جانے کا تو

اس نے طبیعت کی ناماسازی کا بتا کر انہیں مطمئن کر دیا۔

منہ ہاتھ دھویا اور چند بسکٹ کھا کر چائے پی لی،

اس کے بعد اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گئی، آج

رات میں نظر آنے والا خواب اسے مسلسل پریشان کر رہا

تھا۔ شہزادہ کے ساتھ بکھی میں اڑتے ہوئے جانا اور پھر

اچانک بکھی کا رک جانا اور ہلکے چوان کی آواز کہ ”حضور

آگے خون کا دریا ہے۔“

اور سب سے زیادہ وہ پریشان اسی لئے تھی کہ

اس کا کیا مطلب ہے۔ ”خون کا دریا۔“

پر..... اور یہ بول کر عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے چندا کے کمرے۔۔۔۔۔ نکلتی چلی گئی۔

دوسرے دن چار بجے کبھی میں سوار ہو کر چندا، عائشہ، خوشبو اور کرن پارک میں پہنچ گئیں۔ پارک میں پہنچ کر عائشہ، خوشبو اور کرن تو اپنے معمولات میں لگ گئیں اور چندا حسبِ منشاء پھولوں کی کیاریوں کے پاس بیٹھ کر پھولوں کو دیکھنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ وہاں سے اٹھی اور بارہ درہی میں آ کر بیٹھ گئی..... ویسے بھی چندا جب بھی پارک میں آتی تو بارہ درہی میں گھنٹوں بیٹھی رہتی..... بارہ درہی میں اسے واقعی قلبی سکون ملتا تھا۔

بارہ درہی میں بیٹھے بیٹھے اسے اچانک ایسا لگا کہ کوئی اس کے ارد گرد منڈلا رہا ہے..... یہ محسوس کرتے ہی اس نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی مگر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ بہت حیران ہوئی اور پھر اسے اپنا دم سمجھ کر سر کو جھٹک دیا اور پھر اطمینان سے بیٹھ گئی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

ابھی چندا منٹ ہی گزرے تھے کہ اسے پھر محسوس ہوا کہ کوئی نادیدہ ہستی اس کے بہت قریب ہے، یہ محسوس کرتے ہی اس نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں اور اس کے منہ سے 'نیزی سے نکلا۔' "کون؟"

اس کے نوراً بعد بہت دھیمی آواز میں بہت واضح سرگوشی سنائی دی۔ "آپ کا محافظ۔"

(جاری ہے)

بیٹھا ہے..... اور ہوتا ہے کہ کچھ وقت بعد تو بھی اس کی طرف راغب ہو جائے۔

اور پھر آج کا خواب کے "خون کا دریا۔" تو اس سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ پریشانی اور رکاوٹ یا پھر جان جو کھوں کا مسئلہ بھی سامنے آ جائے۔

"عائشہ میں رات سے ہی خواب کے چکر میں الجھی ہوئی ہوں۔" چندا بولی۔

"چند ا بیگم خواب و اب کے چکر کو چھوڑ دو اور حقیقت کی دنیا میں رہو۔ اور ویسے بھی میرا قیمتی مشورہ ہے کہ تو قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے سر آپے پر بھر پور نظر ڈال..... نیزا جسبانی نشیب و فراز نوجوانوں کو پاگل کر دینے کے لئے کافی ہے..... میں یقین سے کہتی ہوں کہ تجھ پر نظر پڑتے ہی نوجوانوں کے دل کی دھڑکنیں بے قرار ہو جاتی ہوں گی۔

تو بلورانی اس کے لئے میرا مشورہ مان لو..... اور ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہننا شروع کر دو..... اس میں تمہاری بھلائی ہے..... اور اب اس موضوع پر لیکچر ختم۔ مجھے سخت بھوک لگی ہے اور اب تم فوراً سے جوشتر کھانے کا بندوبست کرو..... کیونکہ میرے پیٹ میں اب بھوک کے چوہے بے قابو ہونے والے ہیں۔"

"اچھا ابھی تھوڑا صبر کرو..... میں کھانے کا انتظام کرتی ہوں....." اور پھر چندا نے اپنی ملازمہ زریہ کو آواز دے کر بولی کہ فوراً کھانا لگا دے۔

خیر فوراً زریہ نے کھانا لگا دیا اور بولی۔ "چندابی بی کھانا لگ گیا ہے۔" اس کے بعد دونوں نے کھانا کھایا۔ اس سے پہلے چندا کے گھر والوں نے دوپہر کا کھانا ایک بجے کھالیا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد چندا اپنے کمرے میں آ گئی..... ساتھ ہی عائشہ بھی کمرے میں آئی تو چندا بولی۔ "یار کل اسکول کی پٹھی ہے..... میرا تو دل کر رہا ہے کہ میں پارک میں جاؤں اور تیرے لئے حکم ہے کہ میرے ساتھ پارک میں چلتا ہے۔"

یہ سن کر عائشہ بولی۔ "اچھا بابا..... حکم سر آنکھوں



## نشان عبرت

ضرغام محمود - کراچی

اچانک جب نوجوان کی نظر اپنے ہاتھ پر پڑی تو اس کی فک  
شدگاف چیخ نکل گئی اور ساتھ ہی اس کی نظریں بھی دھندلائے  
لگیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آواز بھی حلق میں  
پھنس کر رہ گئی اور پھر.....

حس و طبع کے دلدادہ لوگوں کیلئے جسم و جاں کو قربانی اور جسم کے روٹنے کھڑے کرتی کہانی

بیٹھے تھے جہاں ان کے بچے بھانجے پر قتل کا مقدمہ چل رہا  
تھا پروفیسر اینڈرسن کے بھانجے جوزف پر اپنی ماں کے قتل کا  
الزام ہے پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی  
ماں کا قتل کیا ہے مگر اس نے قتل اتنی خوب صورتی سے کیا تھا  
کہ وہ ایک حاوی لگ رہا تھا مگر پروفیسر اینڈرسن جانتے تھے  
کہ جوزف کس مزاج کا شخص ہے وہ دولت کے لئے کسی کو  
بھی نقصان پہنچا سکتا ہے کسی کو بھی قتل کر سکتا ہے حتیٰ کہ اپنی  
ماں کا خون بھی کر سکتا ہے۔

جوزف وائڈ ایک عیاش شخص ہے اسے لڑکیوں اور

**پروفیسر اینڈرسن** اس وقت کمرہ عدالت  
میں بیٹھے تھے، پروفیسر اینڈرسن تقریباً ساٹھ سال کے منحنی  
سے آدمی تھے انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ جینفلس  
سائنس کے بہترین دماغ ہے جنہوں نے جینفلس سائنس  
میں انقلابی نظریات پیش کئے ہیں خاص طور پر ان کی تحقیق  
کے نتیجے میں بننے والی اس دوا کی نے دنیا میں تہلکہ مچا دیا  
جس کی وجہ سے دودھ دینے والے جانوروں کی زندگی میں  
تین گنا اضافہ ہو گیا اور ان جانوروں کی زندگی نہایت طویل  
ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت پروفیسر اینڈرسن کمرہ عدالت میں

Dar Digest 87 February 2015

Scanned From Web

موجود رہا کرنے کا حکم صادر ہوا اور جوزف کی جھکڑیاں کھول دی گئیں۔ اس فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو سخت مایوسی ہوئی وہ جوزف کو بھانسی پر لٹکا ہوا دیکھنا چاہتے تھے مگر یہاں نہیں تھا۔ جوزف کی جھکڑی کھول دی گئی اور وہ لوگوں سے مبارکباد وصول کرنے لگا پھر جوزف کی نظر پروفیسر اینڈرسن کی جانب اٹھی اور آہستہ سے چلا ہوا پروفیسر اینڈرسن کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”ہیلو انکل.....“

پروفیسر اینڈرسن نے اسے کوئی جواب نہیں دیا، بس چپ چاپ اسے گھورتے رہے۔

”انکل آپ کو تو اس فیصلے سے بہت مایوسی ہوئی ہوگی آپ کی خواہش تھی کہ میں بھانسی چڑھ جاؤں تاکہ آپ ساری جائیداد کے مالک بن جائیں.....“

”میری مایوسی کی وجہ جائیداد نہیں ہے خدا کا دیا بہت کچھ ہے میرے پاس، میرے کون سے بیوی بچے میری جان کو رو رہے ہیں جو میں پیسے کی ہوس کروں..... میرے پاس کافی جائیداد ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔

”ہاں..... آپ نے اپنی آدمی جائیداد کو فالتو تجربوں میں اڑا دیا ہے اور باقی آدمی جائیداد بھی اڑا دیں گے.....“ جوزف چپک کر بولا۔ ”میں تو تجربات کرتا ہوں مگر تم..... اپنی ساری جائیداد اڑاؤ کیوں اور جوئے میں اڑا دو گے.....“ پروفیسر اینڈرسن نے جواب دیا اور کمرۂ عدالت سے باہر کی جانب چل دیئے۔

☆.....☆.....☆

پروفیسر اینڈرسن جینٹلمن سائنس کے پروفیسر تھے پہلے وہ یونیورسٹی میں پڑھاتے تھے مگر پھر انہوں نے ریٹائرمنٹ لے کر یہ بڑا سا مکان بنالیا اس مکان میں ایک انتہائی جدید لیبارٹری بھی قائم کر لی اب پروفیسر اینڈرسن کا زیادہ تر وقت اسی لیبارٹری میں گزرتا تھا جہاں وہ اپنے تجربے کرتے رہتے تھے۔ باب دلاوا کی چھوڑی ہوئی اتنی جائیداد تھی کہ پروفیسر اینڈرسن کا گزرا آرام سے ہو جاتا تھا دراصل پروفیسر اینڈرسن کافی عرصے سے یہ تحقیق کر رہے تھے کہ کسی طرح انسانی زندگی طویل کر سکیں وہ موت پر فتح پانا چاہتے تھے عدالت کے فیصلے سے پروفیسر اینڈرسن کو انہوں تو

جوئے کا جسکے ہے اس کی وجہ سے وہ قرضے میں ڈوبا ہوا تھا اور قرض خلو اس کو مسلسل تنگ کر رہے تھے مگر اس کی ماں اسے ہر ماہ مخصوص رقم دیتی تھی اور اس رقم میں جوزف کا گزرا نہیں ہوتا تھا اس لئے آئے دن اس کا اپنی ماں سے رقم کے معاملے پر جھگڑا ہوتا تھا۔ ان وجوہات کی بنا پر پروفیسر اینڈرسن کو یقین تھا کہ جوزف نے اپنی ماں کو قتل کیا ہے۔

پروفیسر اینڈرسن کی بہن یعنی جوزف وانلڈ کی ماں ایک کار حادثے میں ہلاک ہوئی اور اس کار کو حادثے کے وقت جوزف ڈرائیو کر رہا تھا، کار سڑک کنارے کھڑے ٹالر سے اس طرح ٹکرائی کہ جس سائیڈ پروفیسر اینڈرسن کی بہن بیٹھی تھی کار کی وہ سائیڈ بری طرح چپک گئی اور دوسری سائیڈ پر بیٹھے جوزف کو سوائے چند معمولی چوٹوں کے کوئی نقصان نہیں پہنچا جب پروفیسر اینڈرسن نے اپنی بہن کی سرخ لاش دیکھی تو انہیں بہت دکھ ہوا لاش کا چہرہ اس بری طرح مسخ ہو گیا تھا کہ پہچانا نہیں جا رہا تھا، بڑی مشکل سے لاش کو تابوت میں رکھ کر دفنایا گیا۔

پروفیسر اینڈرسن کی درخواست پر ہی جوزف کے خلاف قتل کا مقدمہ درج ہوا اور آج..... اس مقدمے کا فیصلہ تھا۔ جیوری کے اراکین نے فیصلہ سننے سے پہلے وقت لیا اور جیوری کے تمام اراکان اٹھ کر چیمبر میں چلے گئے۔ انہیں گئے ایک گھنٹہ گزر گیا۔ حاضرین بھی اکتانے لگے اور ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔

جج صاحب اور جیوری کے اراکین جب کمرۂ عدالت میں واپس آئے تو عدالت کے چند اہلکار، پولیس اور میڈیا کے چند نمائندے کے ساتھ پروفیسر اینڈرسن ہی باقی رہ گئے۔ جیوری کے ارکان اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے پھر انہوں نے لکھا ہوا فیصلہ جج صاحب کے حوالے کیا جو جج صاحب نے بلند آواز میں پڑھا۔

فیصلے میں کئی نکات اٹھائے گئے تھے۔ پروفیسر اینڈرسن کو ان نکات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر فیصلے کے اختتام پر جج صاحب نے جوزف کو اپنی ماں کے قتل کے الزام سے باعزت بری کر دیا اور اس کی ماں یعنی پروفیسر کی بہن کی موت کو ایک اتفاقی حادثہ قرار دے دیا۔ طرم جوزف کو فوری

باندھ لو.....“ پروفیسر اینڈرسن بولے۔  
 ”میں آپ سے پیسے مانگنے نہیں آیا ہوں۔ بس  
 آپ کچھ دنوں کے لئے مجھے یہاں رہندیں.....“  
 ”کہیں تم کوئی جرم کر کے تو نہیں بھاگے ہو..... اور  
 پولیس سے چھپنے کے لئے میرے مکان میں پناہ لے رہے  
 ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے مائلٹوک لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں..... نہیں اٹکل..... میں اپنی مرحومہ ماں کی  
 قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا..... بس  
 یہ سردیوں کا موسم آپ یہاں گزارنے دیں.....“ جوزف  
 نے جلدی جلدی کہا۔  
 پروفیسر اینڈرسن نے کھڑکی کے شیشے سے باہر دیکھا  
 موسم بہت خراب تھا، ہر بہت سرد اور تیز ہوا اٹل رہی تھی یقیناً  
 یہ ہمارے کون میں خون، انار رہی ہوگی۔  
 ”ٹھیک ہے، تم چند دن یہاں رک سکتے ہو مگر یہاں  
 شرافت سے، ہمارے ایک دوست بھی پولینڈ سے آیا ہے مجھ  
 سے ملنے..... مجھے امید ہے تم سے مجھے یا میرے دوست کو  
 کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“  
 ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کو اور آپ کے دوست  
 کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“ جوزف نے اطمینان کا  
 سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا ایک آپ پائے مل سکتی ہے۔“ تھوڑی دیر  
 بعد جوزف پھر گویا ہوا۔  
 ”یہاں ایک ملازمہ کام کرتی ہے جو صبح آتی ہے اور  
 شام کو واپس چلی جاتی ہے اگر تمہیں چائے کی طلب ہو رہی  
 ہے تو کچن اس طرف ہے خود چائے بنا لو۔“ پروفیسر اینڈرسن  
 نے کچن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میں خود چائے بنالیتا ہوں۔“ جوزف کچن کی  
 جانب بڑھتا ہوا بولا۔ ”اٹکل، آپ بھی چائے پیئیں گے۔“  
 ”نہیں مجھے طلب نہیں ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن  
 نے جواب دیا اور اپنی زیر مطالعہ کتاب اٹھا کر پڑھنے لگے،  
 جوزف کندھے اچکا ہوا ان کی جانب بڑھ گیا۔  
 ☆.....☆.....☆  
 پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری پوری طرح روشن تھی یہ

بہت ہوا مگر انہوں نے اس فیصلے کو چپ چاپ مان لیا۔ وہ  
 اپنے بھانجے کو سخت ناپسند کرتے تھے انہیں اپنی چھوٹی بہن  
 کی موت کا بہت صدمہ تھا مگر وہ بے بس تھے۔  
 عدالت کے فیصلے کے بعد وہ کچھ نہیں کر سکتے تھے  
 لہذا وہ خاموش ہو گئے اور اپنے آپ کو تحقیقی کاموں میں اتنا  
 مصروف کر لیا کہ وہ سب کچھ بھول گئے۔ مگر اس واقعے کے  
 پانچ سال بعد جب موسم انتہائی شدید تھا اور مسلسل برف  
 باری ہو رہی تھی، پروفیسر اینڈرسن کا دروازہ کھٹکھٹایا گیا۔  
 پروفیسر اینڈرسن نے دروازہ کھولا تو جوزف نے انہیں  
 مسکراتے ہوئے سلام کیا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ پروفیسر  
 اینڈرسن چند لمحے خاموشی سے اس کا جائزہ لیتے رہے،  
 جوزف کچھ زیادہ اچھی حالت میں نہیں تھا اس نے موسم کی  
 شدت کے لحاظ سے گرم کپڑے بھی نہیں پہنے ہوئے تھے۔  
 ”تم یہاں کیوں آئے ہو.....؟“ پروفیسر اینڈرسن  
 نے درشت لہجے میں پوچھا۔  
 ”اٹکل..... اس بھری دینے میں آپ میرے واحد  
 رشتے دار ہیں، لہذا میں اور کہاں جاؤں گا.....“ جوزف نے  
 اپنا سفری بیگ ذمین پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا پھر  
 بھی تم میرے گھر آئے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن کا لہجہ بدستور  
 درشت تھا۔  
 ”اٹکل پلیز..... صرف چند دن! موسم ٹھیک ہوتے  
 ہی میں چلا جاؤں گا۔“  
 ”تو..... تم نے درشت میں ملنے والی دولت کا کیا  
 کیا؟“ پروفیسر اینڈرسن کے لہجے میں حیرت تھی۔  
 ”مجھے کچھ غلط قسم کے لوگ مل گئے تھے۔“  
 ”غلط قسم کے لوگ یا..... غلط قسم کی لڑکیاں..... جو  
 تمہارا سارا پیسہ ہڑپ کر کے تمہیں تھوڑ کر چلی گئیں.....“  
 ”اٹکل..... اب مجھے عقل آگئی ہے..... میں  
 سدھر گیا ہوں۔“ جوزف بولا۔  
 ”سنو اگر تم میرے پاس اس لئے آئے ہو کہ میں  
 تمہیں کچھ رقم دوں گا تو اس غلط فہمی میں نہ رہنا میں تمہیں  
 ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں دینے والا۔ یہ بات تم اپنی گروہ میں

”پروفیسر اینڈرسن میں تمہیں اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اگر تم یہ آب حیات میرے ہاتھوں فروخت کرو تو میں تمہیں دو کروڑ ڈالر دے سکتا ہوں۔“ جیمس موٹیل نے پروفیسر اینڈرسن کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا مگر پروفیسر اینڈرسن نے کوئی جواب نہیں دیا وہ عجیب نظروں سے جیمس موٹیل کو کھونے لگے۔

”ٹھیک ہے دو کروڑ ڈالر کم ہے تو میں تمہیں پانچ کروڑ ڈالر کی پیشکش کرتا ہوں۔“ جیمس موٹیل پروفیسر اینڈرسن کو خاموش دیکھ کر پھر بولا۔

”صرف پانچ کروڑ ڈالر.....“ پروفیسر اینڈرسن طنز پر لبھے میں بولے اور صراحتی کو احتیاط سے شوکیں میں رکھنے لگے۔

”میں اس آب حیات کے دس کروڑ ڈالر دیتا ہوں۔“ جیمس موٹیل نے پھر کہا۔

”نہیں میرے معزز دوست..... اس آب حیات کی کوئی قیمت نہیں ہے یہ انمول ہے اگر دنیا کی تمام دولت بھی میرے قدموں میں رکھ دی جائے تو بھی میں یہ آب حیات نہیں بیچوں گا..... اس آب حیات پر صرف اور صرف میرا نام لکھا ہے..... ہا ہا ہا.....“ پروفیسر اینڈرسن پھر پاگلوں کی طرح ہنسنے لگے تھوڑی دیر ہنسنے کے بعد وہ پھر گویا ہوا۔

”یہ آب حیات کل تک استعمال کے قابل ہو جائے گا اور کل تیرہ تاریخ ہے..... ہا ہا ہا..... تیرہ تاریخ کو لوگ منہوں کہتے ہیں مگر ان تیرہ تاریخ کو میری ابدی زندگی کی شروعات ہوگی..... میں کل تم دونوں کے سامنے یہ آب حیات نوش کروں گا.....“

☆.....☆.....☆

نجا نے رات کا کون سا پہر تھا ایک سایہ پروفیسر اینڈرسن کی لیبارٹری کی جانب بڑھا لیبارٹری کے دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے جیب سے ایک تار نکالا اور لیبارٹری کے تالے کو اس تار کے مدد سے کولنے کی کوشش کرنے لگا تھوڑی دیر بعد اُنکی ہی کھٹاک کی آواز کے ساتھ تالا کھل گیا وہ سایہ دروازہ کھول کر لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔ لیبارٹری میں زیرو واٹ، کالہ بے جل رہا تھا جس کی ملکیتی روشنی میں ہر منظر

ایک اعلیٰ درجے کی لیبارٹری تھی، پروفیسر اینڈرسن بہت غور سے شیشے کے جاد میں اُلٹے ہوئے سنہری مخلول کو دیکھ رہے تھے جو رفتہ رفتہ اپنا رنگ تبدیل کر رہا تھا۔ پروفیسر اینڈرسن کے علاوہ اس وقت، لیبارٹری میں پروفیسر اینڈرسن کے دوست جیمس موٹیل اور پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف وائلڈ بھی موجود تھے وہ دونوں انتہاک سے پروفیسر اینڈرسن کے تجربے کو دیکھ رہے تھے۔

پروفیسر اینڈرسن برسوں سے اس تجربے پر محنت کر رہے تھے..... وہ آب حیات بنانے کے جنون میں مبتلا تھے اور اس جنون میں وہ اپنی آدمی جاسد او پھونک چکے تھے مگر انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی تھی لیکن..... آج کامیابی ان کے نزدیک تھی۔

”کیا پروفیسر اینڈرسن آب حیات بنانے میں کامیاب ہو جائیں گے.....؟“ یہ سوال جیمس موٹیل کے ذہن میں گونج رہا تھا اس نے صرف آب حیات کے چکر میں پروفیسر اینڈرسن سے دوستی کی تھی۔

پروفیسر اینڈرسن کی نظریں جارحی ہوئی تھیں، جاد کا سنہری مخلول پہلے قید رنگ میں تبدیل ہوا پھر زرد رنگ میں بدل گیا۔ اچانک پروفیسر اینڈرسن کا قبیلہ لیبارٹری میں گونجا۔

”ہا ہا ہا..... آج میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو میں نے آب حیات تیار کر لیا۔“ پروفیسر اینڈرسن خوشی سے چیختے ہوئے بولے پھر انہوں نے جارحانہ لہجے پر سے اتارا اور اس میں موجود زرد رنگ کے مخلول کو ایک شیشے کی صراحی میں اٹھایا اور صراحی کو گردن سے پکڑ کر جوزف اور جیمس کے پاس آئے اور صراحی کو ان کے سامنے لہراتے ہوئے کہنے لگے۔

”دنیا مجھے دیوانہ، پاگل، خطی اور نہ جانے کیا کہتی رہی مگر میں بھی دھن کا پکا تھا اور آخر کار کامیابی مجھے مل ہی گئی..... میں نے ابدی زندگی کا راز پالیا۔ اس صراحی میں موجود مخلول آب حیات ہے جو کسی بھی ایک انسان کو ابدی زندگی دے سکتا ہے پھر اسے کبھی موت نہیں آئے گی، اس پر بڑھاپا نہیں چھائے گا اس کے حواس ہمیشہ قوی رہیں گے۔ ہا ہا.....“

جیس موٹیل بھی ہنستا ہوا لیبارٹری سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن صبح سویرے پروفیسر اینڈرسن اور جیمس موٹیل لیبارٹری میں موجود تھے۔

”کیا بات ہے جوزف ابھی تک کیوں نہیں آیا.....؟“ پروفیسر اینڈرسن نے جیمس موٹیل سے پوچھا۔

”میں نے اس کے کمرے میں جھانکا تھا وہ اندھا لینا سو رہا تھا۔“ جیمس موٹیل نے جواب دیا۔

”اوہ..... یہاں آج حیات چنے کا وقت ہوا جا رہا ہے ذرا سی دیر خطرناک ہو سکتی ہے۔“ پروفیسر اینڈرسن نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ..... آج حیات نوش فرمائیں..... نہ جانے جوزف کب آئے۔“ جیمس موٹیل نے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔“ پروفیسر اینڈرسن نے شوکیس کا شیشہ ہٹا کر آج حیات کی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو ایک گلاس میں انڈیلا پھر دوسری طرف دھکی الماری کو کھولا اور اس میں سے ایک شیشی نکالی اور اس شیشی کا کارک کھولنے لگے۔

”یہ بوتل بہت اہم ہے اس بوتل میں پوٹاشیم کلورائیڈ کوآکسیجن کی خاص مقدار کے ساتھ ملا کر کیسائی عمل سے گزارا گیا ہے اگر اس شیشی میں موجود مائع کے دو قطرے اس آج حیات میں ملائے جائیں تو یہ آج حیات زندگی دینے کے بجائے زندگی بے لے گا۔“ اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے اس شیشہ میں سے دو قطرے گلاس کے محلول میں ملائے اور بوتل بند کر کے دوبارہ الماری میں رکھ دی اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں اٹھالیا۔

”ہا ہا ہا..... آج..... آج میں نے موت پر فتح حاصل کر لی آج یہ آج حیات پی کر میں ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاؤں گا..... میں نے قدرت کو شکست دے دی۔ آسانی کتابیں کہتی ہیں کہ ہر ذی روح کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے ہر زندگی کا اختتام موت کے دروازے پر ہوتا ہے مگر میں نے قدرت کے اس اٹل قانون کو توڑ دیا، میں نے موت کو شکست دے دی.....“

واضح تھا وہ سایہ آہستہ آہستہ احتیاط کے ساتھ چلتا ہوا اس شوکیس کے سامنے پہنچا جہاں صراحی میں آج حیات رکھا تھا۔ یہ پروفیسر اینڈرسن کا بھانجا جوزف والٹڈ تھا۔ جوزف کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی تھی جبکہ دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا۔ جوزف شوکیس کے پاس پہنچ کر رکھا پھر اس نے شوکیس کا شیشہ ہٹایا اور احتیاط کے ساتھ آج حیات کی صراحی شوکیس سے باہر نکالی اور صراحی میں موجود آج حیات کا محلول اپنے پاس موجود خالی بوتل میں انڈیل لیا اور اپنے پاس موجود دوسری بوتل کا محلول جو دیکھنے میں بالکل آج حیات جیسے الگ رہا تھا وہ محلول آج حیات والی صراحی میں ڈال کر اور صراحی کو شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا پھر دونوں بوتلوں کو اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا اور احتیاط کے ساتھ لیبارٹری کے دروازے کی جانب بڑھا۔

”انکل..... اب صبح جب تم آج حیات پیو گے تو وہ آج حیات تمہیں زندگی دینے کے بجائے موت سے ہمکنار کر دے گا..... کیونکہ آج حیات والی صراحی میں زہر ہے ہر.....“ جوزف ہنستا ہوا لیبارٹری سے باہر چلا گیا۔

ابھی جوزف کو لیبارٹری سے گئے ایک گھنٹہ ہی گزرا تھا کہ ایک بار پھر لیبارٹری کا دروازہ کھلا اور پھر ایک سایہ لیبارٹری میں داخل ہوا یہ پروفیسر اینڈرسن کا دوست جیمس موٹیل تھا جیمس موٹیل کے ہاتھ میں دو بوتلیں تھیں ایک بوتل خالی اور دوسری بوتل میں زرد رنگ کا محلول بھرا ہوا تھا وہ بھی احتیاط سے چلتا ہوا شوکیس کے پاس پہنچا اور شوکیس کا شیشہ ہٹا کر آج حیات والی صراحی نکالی اور صراحی میں موجود محلول کو آج حیات سمجھ کر اپنے پاس موجود خالی بوتل میں انڈیلا اور دوسری بوتل کا محلول اس نے صراحی میں ڈالا اور صراحی کو احتیاط کے ساتھ شوکیس میں رکھ کر شوکیس کا شیشہ بند کر دیا۔

”ہا ہا ہا..... پروفیسر بھی کتنا بڑا احمق ہے جس نے دس کروڑ ڈالر کی رقم ٹھکرا دی اب تو میری مفت میں آج حیات لے کر جا رہا ہوں کل..... کل صبح جب وہ احمق پروفیسر صراحی میں رکھا محلول آج حیات سمجھ کر پے گا تو اسے پتا چل جائے گا کہ صراحی میں آج حیات نہیں زہر ہے زہر.....“

کی بات سننے کے لئے زندہ نہ تھے۔

”اوہ کہیں آپ حیات پینے میں دیر نہ ہو جائے مجھے  
جلدی کرنی چاہئے.....“ جیسے موٹیل بڑبڑایا اور اس نے  
ایک سے ایک اور گلاس نکالا اور اپنے ہاتھ میں موجود شیشی کا  
ٹٹول اس گلاس میں انڈیلا پھر الماری کھول کر وہ شیشی نکالی  
جو پروفیسر اینڈرسن نے وہاں رکھی تھی پھر اس نے شیشی میں  
سے دو قطرے گلاس میں ملائے اور گلاس کو اپنے ہاتھ میں  
پکڑ لیا۔

”ہا ہا ہا..... اب میں زندہ جاوید ہو جاؤں گا اب  
مجھے موت نہیں آئے گی، اب دنیا کی ساری دولت میرے  
قدموں میں ہوگی.....“ تھینک یو پروفیسر تمہارا تجربہ میرے  
کام آ رہا ہے.....“ اتنا کہہ کر جیسے موٹیل نے گلاس منہ سے  
لگایا اور گلاس میں موجود سارا ٹٹول ایک ہی سانس میں پی  
لیا۔

”لوں..... ہوں.....“ ایک کرلو کے ساتھ جیسے  
موٹیل نے ہاتھ سے گلاس گر گیا اس نے اپنے دونوں ہاتھوں  
سے اپنا گلاس پکڑ لیا اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس نے  
گرم گرم انگارے اپنے معدے میں اتار لئے ہوں اس کے  
سارے بدن میں شدید جلن ہو رہی تھی اس کا دل اس کے  
قاپو سے ہر ہوتا جا رہا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے اس کے دل کو  
کوئی چھری سے بولی بولی کر رہا ہو، اس کے جسم کا ہر عضو  
بعثوت پر آمادہ ہو گیا تھا جیسے موٹیل لیبارٹری سے بھاگ  
جانا چاہتا تھا مگر اس کے پیروں نے اس کا حکم ماننے سے  
انکار کر دیا وہ دھڑام سے لیبارٹری کے فرش پر گر پڑا اس کے  
ناک، کان، اور منہ سے خون کا فوارہ بلند ہوا۔ مرتے وقت  
جیسے موٹیل کے دماغ میں یہی سوال گونج رہا تھا کیا پروفیسر  
اینڈرسن کا تجربہ بنا کام ہو گیا؟

جوزف وائلڈ تھیک اسی وقت لیبارٹری میں داخل ہوا  
جب تیس موٹیل نے دھوڑا، لیبارٹری میں داخل ہوتے ہی  
جوزف ٹھٹھک گیا اسے لیبارٹری میں صرف پروفیسر اینڈرسن  
کی لاش کی امید تھی مگر جیسے موٹیل کیسے مر گیا یہ بات جوزف  
کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی، شاید دونوں نے آپ حیات سمجھ  
کر زہر کو آدھا آدھا بانٹ لیا ہو، یقیناً یہی ہوا ہوگا۔“ جوزف

اتنا کہہ کر پروفیسر اینڈرسن نے گلاس کو منہ سے  
لگایا اور ایک ہی سانس میں گلاس میں موجود ٹٹول اپنے  
معدے میں ڈال لیا۔

”ہا ہا..... میں نے موت کو شکست دے دی..... ہا  
ہا ہا..... اونہ..... اونہ.....“ پروفیسر اینڈرسن کا قبضہ ایک  
کرلو میں تبدیل ہو گیا ان کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر  
لیبارٹری کے پلے فرش پر گر کر چکنا چور ہو گیا۔ ان کے ناک  
اور منہ سے خون نکلنے لگا، پروفیسر اینڈرسن نے اپنے ہاتھ  
سے اپنا منہ صاف کیا اپنا لبو دیکھ کر ان کے چہرے پر شدید  
حیرانی کے آثار نمایاں ہوئے، مگر وہ زیادہ دیر حیران نہ ہو سکے،  
حیرانگی کی جگہ چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں ہو گئے انہیں  
ایسا لگا جیسے ان کے جسم کو کوئی اندری اندر آری سے کاٹ رہا  
ہو، وہ تکلیف کی شدت کی وجہ سے زمین پر بیٹھ گئے، ان کے  
جسم پر آبلے نکلنے لگے ان کی جلد تر بننے لگی انہیں ایسا محسوس  
ہوا تھا جیسے کوئی ان کا دل شمی میں لے کر مسل رہا ہو انہوں  
نے اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھنا چاہا مگر کمزوری کی وجہ  
سے ان کا ہاتھ اوپر نہ اٹھ سکا اور وہ زمین پر گر گئے گلے مگر  
موت کا فرشتہ ان سے بہت تیز نکلا اور پروفیسر اینڈرسن کے  
زمین پر گر گئے۔ سے پہلے ہی ان کی روح موت کے فرشتے  
نے قبض کر لی اور پروفیسر اینڈرسن کا بے جان لاش لیبارٹری  
کے فرش پر گر پڑا۔

”ہا ہا ہا.....“ جیسے موٹیل نے اپنے کوٹ کی جیب  
سے ایک شیشی نکالتے ہوئے قبضہ لگایا اس شیشی میں وہ  
ٹٹول بھرا ہوا تھا جیسے موٹیل نے رات کو لیبارٹری سے  
چرایا تھا۔

”اتحق پروفیسر میں نے تمہیں دس کروڑ ڈالر کی  
پیشکش کی مگر تم نے ٹھکرادی لہذا رات کو میں نے تمہاری غیر  
موجودگی میں آپ حیات چرایا اور اس کی جگہ صراحی میں  
زہر رکھ دیا..... ہا ہا ہا.....“ جیسے اینڈرسن نے پھر قبضہ  
لگاتے ہوئے کہا۔

”گڈ بائے“ پروفیسر..... ابدی زندگی میرا انتظار  
کر رہی ہے اب اس آپ حیات کو پی کر میں زندہ جاوید  
ہو جاؤں گا۔“ جیسے موٹیل پھر بولا۔ مگر پروفیسر اینڈرسن اس



# پراسرار جزیرہ

ایس اتیار احمد - کراچی

صدیوں سے دنیا میں عجیب عجیب ناقابل یقین اور ناقابل فراموش انکشافات ہوتے رہتے ہیں، انہی انکشافات میں سے جب اس سوچ کا انکشاف ہوا تو لوگوں کی عقل حیران رہ گئی مگر پھر قدرت کا اصل قانون جب سامنے آیا تو.....

ذہن سے برسوں محو ہونے والی اپنی نوعیت کی دل گرفتہ سوچ کے افق پر سکتہ بیٹھائی کہانی

جہاز کے اور مسافروں کی طرح میں بھی گہرے سمندر میں آبی جانوروں کی غذا بن چکا ہوتا۔ حفاظتی کشتی میں سب سے پہلے کودنے والا شخص جہاز کا مارچ تھا۔ اس کے بعد کپتان نے مجھے تقریباً دھکا دیا تو میں افراتفری کے عالم میں کشتی کے اندر گرا۔ میرے بعد کپتان کشتی میں کودا۔ ایک چوتھے آدمی کو بھی ہم نے کورتے دیکھا مگر وہ کودتے وقت گھبرا گیا تھا کیونکہ وہ تو ان پر قرار نہ رکھ سکا پہلے تو وہ جہاز کی دیواروں سے ٹکرایا پھر ایک رے سے الجھ کر اس نے پلٹا کھایا اور تیر کی طرح سمندر میں گیا۔ ہم نے چند لمبے اس کے ابھرنے کا انتظار کیا مگر وہ نہ ابھرا۔ ہم وہاں زیادہ دیر تک بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ ہمارے اختیار میں بھی نہ تھا۔

تیز موجیں اور ہوا کے جھکڑ ہمیں ادھر سے ادھر لئے پھر رہے تھے۔ جائے حادثہ سے دو گز کے فاصلے پر ہمیں ایک اور مقامی کشتی نظر آئی جس میں بہت سے لوگ تقریباً ٹھسے ہوئے تھے، جان بچانے کے لئے گنجائش سے زیادہ لوگوں نے کشتی میں پناہ لی تھی وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔ وہ حفاظتی کشتی جو ہماری کشتی سے بڑی تھی، ایک ہنگہ جا کر چکرائی۔ مسافروں نے پریشانی میں ادھر ادھر پاؤں مارے مگر ان میں سے شاید کوئی بھی کشتی

میں اس بد قسمت جہاز کا واحد خوش قسمت مسافر ہوں جو اٹھارہ ماہ قبل سمندر کی ہولناکی کا شکار ہوا تھا۔ جہاز پر مسافروں کی تعداد کا علم میرے علاوہ کسی اور کو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جہاز کا کپتان میرا عزیز دوست تھا اور میرا بیشتر وقت اس کے ساتھ ہی گزرتا تھا جب اچانک جہاز ایک تنگے کی طرح اچھل کر زیر سمندر کسی کلیشیر سے ٹکرایا تو میں نے ایسا ہولناک منظر دیکھا جس کا اظہار الفاظ میں ممکن نہیں ہے۔ حادثہ اس قدر اچانک اور آنا فانا ہوا تھا کہ احتیاطی تدابیر سے پہلے ہی جہاز کا پچھلا حصہ نصف سے زیادہ سمندر میں ڈوب گیا اور چشم زدن میں عرشے کی ہر چیز لڑھک کر سمندر میں جا گری۔

بھاری ہیزوں کے لڑھکنے سے بہت سے بد نصیب مسافر زخمی ہو گئے اور ان کے رہے سہے ہوش و حواس بھی گم ہو گئے۔

میرا دوست کپتان بھی اس ناگہانی حادثے سے حیران اور سرسیم ہو گیا لیکن اس کے گزشتہ تجربات اسی وقت کام آئے۔ اس نے فوراً ایک جہازی ملازم کی مدد سے حفاظتی کشتی کو سمندر میں اتار دیا۔ میں اپنی زندگی کے لئے ان دونوں کا آج تک احسان مند ہوں۔ اگر وہ دونوں بد وقت اقدام میں ذرا بھی تسائل کرتے تو شاید



Copied From Web

دیر پہلے انسانی خون کے تقدس کا قائل تھا۔ ان کے اڑا لٹاؤ نے کھیل میں شامل ہونے پر تیار ہو گیا۔  
قرعہ ڈالا گیا۔ قدرت کی ستم ظریفی کہ اسی کا نام لکھا جو کچھ دیر پہلے کپتان کو اس بات پر تیار کر رہا تھا کہ مجھے ذبح کر دیا جائے یعنی ملالاج۔  
ملالاج ہم دونوں سے زیادہ طاقتور تھا۔ وہ اس قرعہ کو ماننے سے منکر ہو گیا۔ کپتان نے دفعتاً اس کے منہ پر ہاتھ مارا۔ وہ بھی کپتان سے گتہ گیا۔ چھوٹی سی کشتی ایک طرف جھکی۔ دونوں ایک دوسرے سے اس طرح الجھے ہوئے تھے کہ انہیں سمیٹنے کا موقع بھی نہ ملا۔ دونوں لڑنا تک کر سمندر میں گر گئے۔ اب میں کشتی میں اکیلا تھا۔  
ان دونوں میں سے کوئی بھی سطح آب پر نہ ابھرا۔  
اس دن کے بعد کے دنوں کی گفتی مجھے یاد نہیں ہے۔ میں نیم بے ہوشی کے عالم میں کشتی پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسی عالم میں محسوس کیا کہ کوئی مجھ پر جھکا ہوا ہے۔ ایک عام انسانی چہرہ اور اس کے عقب میں ذرا بھیانک قسم کا غیر انسانی قسم کا چہرہ تھا۔ پھر کوئی کیسی چیز میرے حلق میں اندیل دی گئی۔  
میں کب تک دنیا و مافیہا سے بے خبر رہا۔ مجھے اس کا صحیح طور سے علم نہیں ہے مگر مجھے ذرا سا ہوش آیا تو میں نے محسوس کیا کہ میں کسی جہاز کے کیمین میں ہوں۔ بحری جہاز پر سفر کرنے کا تجربہ رکھنے والے جانتے ہیں کہ سمندر میں جہاز ایک خاص قسم کے ہچکولے لیتا ہے جس کا اثر جہاز کی تمام اشیاء پر پڑتا ہے۔  
میری آنکھ کھلی تو ایک غیر جذباتی اور سبز رنگ کی آنکھوں والا چہرہ میرے اوپر جھکا ہوا تھا۔  
”کیسی طبیعت ہے؟“ جو شخص میرے اوپر جھکا ہوا تھا اس نے بڑے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔  
”ٹھیک ہوں۔“ مجھے اپنی آواز سن کر احساس ہوا کہ اس میں نقاہت کا دور دور تک پتا نہیں۔ دوسرا احساس مجھے یہ ہوا کہ میں جسمانی طور پر بھی توانا ہوں۔  
”تم غالباً کسی بدقسمت جہاز کے مسافر تھے۔ ہم نے تمہیں ایک کشتی میں ساکت و صامت تیرتے دیکھا

چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہر شخص کو اسی کشتی میں اپنی زندگی نظر آرہی تھی۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کشتی غرق ہو گئی۔

ہماری اپنی کشتی بہت چھوٹی تھی۔ ہمارے پاس خورد و نوش کا بھی ذخیرہ نہ تھا۔ دوسرے دن سمندر کا غصہ ٹھنڈا ہوا اور کشتی جو پہلے ہچکولے کھا رہی تھی، پرسکون انداز میں چلنے لگی۔ ہم تینوں بالکل خاموش تھے۔ کھانے پینے کا سامان ہمارے پاس نہ تھا۔ امداد پہنچنے کا کوئی آسرا نہیں تھا اور نقاہت کے مارے ہمیں ہاتھ پاؤں مارنے کی بھی سکت نہ تھی۔ سورج کی تیز تیز کرنیں ہمارے جسموں میں تیر کی طرح چھ رہی تھیں۔  
تیسرے دن ہمارے جسم ترخ گئے اور حلق میں کانٹے پڑنے لگے۔

اسی دن کپتان نے بے حد مردہ اور تھکی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔ ”ہم تینوں میں سے ایک کو دو کے لئے قربانی دینا ہوگی۔“

میں اور جہاز کا ملالاج دونوں اسے دیکھنے لگے۔ ایسے موقع پر کسی کو کیا قربانی دینی ہوگی! یہ بات ہماری دونوں کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔  
”ہم قرعہ اندازی کرتے ہیں جس کا نام نکلے گا، باقی دو اسے ذبح کر کے۔“

کپتان نے بات پوری بھی نہ کی تھی کہ میرا منہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”نہیں!“ میں نے مخالفت کی۔ ”بہتر ہے کہ ہم شریک مچھلیوں کا لقمہ بن جائیں۔“ میں اس وقت تک، انسانی قدر اور انسانی خون کی عظمت کا قائل تھا۔

میں نے تو اپنے دوست کپتان کا کہا ماننے سے انکار کر دیا تھا مگر جہاز کا ملالاج اس کی تجویز پر فوراً راضی ہو گیا۔ اس کے بعد تقریباً بارہ گھنٹے بے حد اضطراب میں گزرے۔ میں نے چاقو ہاتھ میں لے لیا تھا۔ ملالاج کا خیال تھا کہ مجھے ذبح کر دیا جائے اور کپتان بہر صورت قرعہ اندازی پر راضی ہوا تھا۔ اس صورتحال کا مقابلہ کرتے کرتے میرے اعصاب جواب دے گئے اور میں جو کچھ

معلوم نہیں کس ظالم نے کس بے چارے کو چڑے کے چابک سے سزا دی ہے۔ میرے اس سوال کا جواب جلد مل گیا۔ جب میرا معالج سرخ چہرہ لئے اور بائیں ہاتھ پر چڑے کا چابک لپٹے کیمین میں دوبارہ داخل ہوا۔ چابک بالکل اسی قسم کا تھا جیسا ہمارے نائٹے والے گھوڑوں پر استعمال کرتے ہیں۔

میرے معالج کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی سبز رنگ کی آنکھوں میں وحشت سی چھائی ہوئی تھی وہ دم سے کرسی پر گر پڑا۔ درتیز تیز سانس لینے لگا۔ کوئی پانچ منٹ بعد کیمین کا دروازہ دوبارہ کھلا اور بے ڈھنگے جسم والی ایک آدمی نما کوئی شے اندر داخل ہوئی۔ آدمی نما اس لئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں، ناک منہ اور آنکھیں سب انسانی تھیں مگر جسم کا ہر حصہ غیر متناسب تھا۔ اس کے چہرے پر خوف اور اذیت کے آثار تھے۔ وہ چپ چاپ اندر آیا اور ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ بار بار وہ میرے معالج کے اس ہاتھ کو گھور رہا تھا۔ جس میں چابک موجود تھا۔ اس کی خوفزدہ صورت، اسے میں نے اندازہ لگا لیا کہ جو مظلوم چابک سے پیٹا گیا تھا۔ وہ یہی تھا بے ڈھنگے جسم اور بد قطع لباس میں وہ مجھے زمین کی مخلوق نہیں معلوم ہو رہا تھا۔ جب وہ بولا تو مجھ پر دوسرا از منکشف ہوا۔ غیر مانوس کی آواز! یہ وہی تھا جس سے ہر امعالج گھوڑی دیر پہلے سوال جواب کر رہا تھا۔

”سب مجھے تنگ کر رہے تھے۔“ اس نے ایک ایک لفظ توڑ کر کہا۔

”خبیث!“

میرا ہمدرد شاید مجھ کو بھوسا گیا اور اس آنے والے بد وضع شخص نے تو جیسے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا۔ میں نے بے چینی سے کردٹ بدلی تو دونوں کی نگاہ مجھ پر رکی۔ میرا ہمدرد تو خاموش رہا مگر آنے والے آدمی نما شخص نے مجھے خوف اور ندامت سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرنخی نائل رنگ جھلکا اور ایک گہرا ہنس تھی۔

”جادو ہاں رہا! یہاں کیا کر رہے ہو۔“

”وہ مجھے قریب ہی نہیں آنے دیتے۔“

”سبز آنکھوں والے نے حسب دستور بے حد سپاٹ لہجے میں کہا۔ اسی لمحے مجھے چھت کے اوپر کسی کے بھاگنے پر عجیب سی چیخ کی آواز سنائی دی۔ عجیب سمیٹک سی آواز تھی مگر آواز میں ایسی لرزش ضرور تھی جس نے میرا دل دھلادیا تھا۔

میرے ہمدرد نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ایک نہ کے لئے اس کی توجہ ادھر مٹی مگر دوسرے لمحے اس نے نوک کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا کیا نام ہے؟“

”لیونارڈ!“ میں نے جواب دیا۔ اسی لمحے دوبارہ دہکروہ آواز سنائی دی۔ اس بار اس کے ساتھ ساتھ بہت سے ملاحوں کی چیخ و کار بھی شامل تھی۔ میرے ہمدرد نے بے چینی سے کان لگا کر آواز سنی۔ یہ سب شور و غل تین چار منٹ میں ختم ہو گیا۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ اور پھر چابک کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پچاس ساٹھ کتے ایک ساتھ غرار رہے ہوں۔

”کم بخت!“ میرا معالج یہ کہتا رہا اچانک اٹھا اور نہایت تیزی کے ساتھ کیمین سے نکل گیا۔ باہر وہ کسی کو ڈانٹ رہا تھا۔ ڈانٹ کے جواب میں کسی نے اپنی صفائی پیش کی، صفائی پیش کرنے والے کا مفہوم تو میں نے خوب سمجھا مگر اس کی آواز کانوں کے لئے غیر مانوس تھی اور لفظوں کی اداسی ایسی تھی جیسے کوئی یا کر کے ایک ایک لفظ ادا کر رہا ہو۔

باہر میرے معالج اور غیر مانوس آواز کے درمیان گفتگو ہوتی رہی پھر ایسی آواز آئی جیسے فضا میں چڑے کا چابک لہرایا ہو۔ اسی کے ساتھ ایک چیخ ابھری جو خوف اور اذیت سے بھر پور تھی۔

”ہمتا نہیں کیا پر اسراریت ہے۔“ میں نے دل میں سوچا۔ جانوروں کی آوازیں کڈوں کی غراہٹ، چابک کی آواز اور میرا ہمدرد، سب چیزیں اپنے اندر ایک خوفناک اسرار لئے ہوئے تھیں۔ اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان تمام چیزوں کو کس خانے میں رکھ کر فیصلہ کروں۔ آخری آواز چڑے کے چابک کی آواز اور ساتھ ہی ایک چیخ نے میرے ذہن کو گھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

”قریب نہیں آنے دیجئے! مگر میں کہتا ہوں کہ جاؤ۔“

وہ جواب میں کچھ کہتا چاہتا تھا مگر اس کے چہرے سے مجھے ایسا لگا جیسے کوئی طالب علم کچھ یاد کرتا چاہتا ہو اور اسے یاد نہ آ رہا ہو۔ اچانک اس کے چہرے پر غصے کے آثار ابھرے اور وہ مڑ کر جھلاہٹ کے انداز میں کہیں سے نکل گیا۔

میرا معائنہ پوری توجہ سے میرے معاملے میں مصروف تھا۔ چھپے دن میں خود کو جاق و چوبند محسوس کر رہا تھا، ساتویں دن میں صبح ہی صبح اٹھ کر کہیں سے باہر نکلا۔ کہیں میں پڑے پڑے اوپر سے آنے والی آوازیں سن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ سب آوازیں عرشے کی طرف سے آتی ہیں۔ عرشے پر جانے کے لئے رسی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی۔ میں سیڑھی کے ذریعے عرشے پر پہنچ گیا۔ عرشے پر جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ میں وہاں سے پورے جہاز کا جائزہ لے سکتا تھا مگر عرشے پر جاتے ہی میں باگل سا ہو گیا۔ اتنا گند اعرشہ میں نے کسی مانی گیری کی کشتی کا بھی نہ دیکھا تھا۔ وہاں عجیب سرائیسی پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں بڑے بڑے بنجرے موجود تھے۔ بعض میں کتے بند تھے بعض میں خرگوش۔ ایک بنجرے میں ایک قوی الجبہ تیندوا ٹھہرا ہوا تھا۔

میں حیرانی سے اس چڑیا گھر کو دیکھ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ جہاز اتنے جانوروں کو لے کر کہاں جا رہا ہے۔ ویسے جہاز بہت بڑا نہ تھا۔ وہ ایک بے حد چھوٹا اور معمولی سا جہاز تھا۔ ان جہازوں کی طرح جو بڑے سمندروں میں ساز و سامان کو ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے تک لے جانے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ تاہم جہاز مضبوط اور شاندار معلوم ہو رہا تھا۔ جہاز کی دوسری چیزوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی بناوٹ میں صفائی اور نفاست کا خصوصی خیال رکھا گیا تھا۔ مگر اس نفیس قسم کے جہاز پر جانوروں کے بنجرے اور بو عجیب سی لگ رہی تھی۔ میری نظر بنجروں سے گزرتی ہوئی عرشے کی انتہائی

سربے پر جنگلے سے نکرائی جہاں وہ آدمی نما شخص بیڑے سے لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں کتوں نے غراتا شروع کر دیا۔ میرے قدموں کی چاپ پر تو اس نے کوئی توجہ نہیں دی تھی مگر کتوں کے غرانے کی آواز پر وہ مثنیٰ انداز میں مڑا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر خوف کے شدید ترین آثار پیدا ہو گئے تھے۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کے اشارے سے کچھ کہا اور ساتھ ہی ایک عجیب سی آواز نکالی جیسے کوئی جنگلی جانور اس وقت نکالتا ہے جب اسے اچانک کسی نئی صورت حال سے واسطہ پڑ جائے۔ کئی روز کی بیماری اور کہیں میں پڑے پڑے میرے اعصاب کمزور ہو گئے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو میں عرشے پر کچھ مزید وقت گزار کر ہر چیز کا بخور جائزہ لیتا مگر اس کی اچانک ڈھٹ سے نروس ہو گیا اور فوراً نیچے اترنے کے لئے پلٹ پڑا۔ جب میں ہاں پہنچا جہاں تھوڑی دیر پہلے ہی کی سیڑھی لٹکی ہوئی تھی تو حیران رہ گیا۔ کسی نے وہ سیڑھی وہاں سے ہٹا لی تھی۔

میں نے گھبرا کر نیچے جھانکا۔ میری گھبراہٹ دیکھ کر دس تین ملاح نیچے ایک جگہ جمع ہو گئے۔ جو ادھر ادھر کام کر رہے تھے اور مجھے آتے وقت نظر نہیں آئے تھے۔ ملاح مجھے حیرت سے کھنکھنے لگے۔

”ارے یہ تو وہ مسافر ہے جسے ہم نے بچایا تھا۔“ ایک ملاح نے مجھے پہچانتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی دوسرے ملاحوں کے چہروں پر مایوسی کی لہر دوڑ گئی جیسے میں نے نمودار ہو کر انہیں کسی دلچسپ کھیل سے محروم کر دیا ہو۔

جس ملاح نے مجھے پہچانا تھا، اس نے رسی کی سیڑھی اوپر اس طرح بھینکی کہ وہ فوراً سیڑھی کے لئے بھی عرشے کے غیر انسانی و بدبودار ماحول میں رہنا پسند نہ کرتا۔ میں بغیر سیڑھی بھی نیچے کود پڑنے سے دریغ نہ کرتا۔

میں جلدی جلدی سیڑھی سے اتر ا۔ میرے پیچھے بد وضع آدمی نے بھی اترنا چاہا مگر کسی ملاح نے زور سے

خیال رکھوں!“ پھر کپتان نے میری طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ اس خبیث کو بھی کالا شیطان بتا دو۔“  
”میرے معالج نے غصے سے ہونٹ چبائے۔“  
”مسٹر کپتان!“

”تمہیں شرافت کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔“  
”شرافت؟ شرافت کیا چیز ہوتی ہے۔ مسٹر فرٹ؟“

مجھے پہلی دفعہ اپنے ہمدرد اور معالج کا نام معلوم ہوا۔  
فرٹ نے اس کے لہجے پر توجہ دیئے بغیر کہا۔  
”بس ایک دن کی بات اور ہے۔“  
”ہاں ایک دن کی بات! مگر اس کہنے کا کرایہ بھی ادا کر دیتا۔“

کپتان نے اس بار مجھے کینہ کے نام سے پکارا تھا۔  
”شٹ اپ!“ میں غصے سے بے قابو ہو گیا اور یہ بھی بھول گیا کہ میں جہاز پر بے سہارا مسافر ہوں۔  
میرے شٹ اپ کہنے پر کپتان آپس سے باہر ہو گیا اور اس نے میری سات پشتوں کو لاتعداد قسم کی مغلکات سے نوازا ڈالا۔

فرٹ مجھے کھینچ کر کیمین میں لے گیا۔ کیمین میں بھی مجھے کپتان کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ وہ کسی جزیرے میں فرٹ کے اس کے جانوروں، کالے شیطان اور مجھے اتارنے کے بارے میں چلا چلا کر اعلان کر رہا تھا۔ میں نے اس وقت کی صورت حال دیکھ کر اس جزیرے کے بارے میں فرٹ، سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ میرے اور جزیرے کے درمیان شاید چوبیس گھنٹوں کا وقفہ باقی رہ گیا تھا۔

ان چوبیس گھنٹوں میں مجھے اچھی طرح علم ہو گیا کہ جہاز کا ایک ایک فرد میرے ہمدرد فرٹ، اس کے جانوروں اور اسی کے بد وضع مازم کو سخت ناپسند کرتا ہے اور مجھے بھی نفرت سے اس لئے دیکھتا ہے کہ فرٹ ہی کے ایماں پر مجھے جہاز میں اٹھوایا گیا تھا۔ میں نے اپنی سی بہت کوشش کی کہ کسی طرح جہاز والوں سے تعلقات بڑھاؤں۔ میں صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے

ایک لکڑی اس کی ٹانگوں پر ماری اور وہ بے چارہ بلبلاتا ہوا اچس چلا گیا۔ وہ خوفزدہ لگا ہوں سے پیچھے دیکھنے لگا۔ اوپر کتوں نے ایک بار پھر زور زور سے بھونکنا اور غرانا شروع کر دیا تھا۔ بد وضع آدمی کے لکڑی مار کر اور اس کے بلبلانے کی آوازیں سن کر سب ملاح یک پارگی خوشی سے چنچے۔ ان کی آوازوں میں ایسی مسرت تھی جیسے آوارہ بچے کسی کتے کے پلے کو پتھر مار کر اور اس کی چیاؤں چیاؤں سن کر چیخنے چلاتے ہیں۔

میں نیچے اتر کر ملاحوں کی خوش طبعی پر غور کر رہا تھا اور وہ سب زور زور سے ”کالا شیطان، کالا شیطان“ چلا رہے تھے اور کالا شیطان کتوں کی غراہٹ سے پریشان جھانک جھانک کر رحم طلب نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا۔

اسی شور و غل میں مجھے ایک آواز سنائی دی۔  
”چپ رہو۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ ایک سفید بالوں والا شخص جو اپنے لباس سے جہاز کا کپتان معلوم ہو رہا تھا۔ اپنی کمر پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔

سب ملاحوں نے چپ ہو کر اسے دیکھا۔ کپتان کی نگاہ مجھ پر ٹھہر گئی۔

”یہ بھی کالے شیطان کا بھائی ہے۔“ اس کے لہجے میں تسخر اور حقارت تھی۔

”مجھے کپتان کے رویے پر سخت حیرت تھی۔ میں احتجاج کرنے والا تھا کہ میرا معالج وہاں نکل آیا۔ میرے معالج کو دیکھ کر اوپر کالے شیطان نے شکایتی لہجے میں معلوم نہیں کیا کہا۔ میں تو کپتان کے رویے پر شش و پنج کا شکار تھا۔

”مسٹر کپتان۔“ میرے معالج نے غصے سے کہا۔ ”جب ہم کرایہ دے کر سفر کر رہے ہیں تو تمہارے آدمیوں کو ہمارا خیال رکھنا چاہئے۔“

”خیال رکھنا چاہئے۔“ کپتان نے تسخر سے کہا۔

”جانوروں کا خیال رکھوں! کالے شیطان کا

جنگ کر دیکھا کہ فرٹ بھی جہاز سے لٹکی ہوئی سی کی ایک سیڑھی سے ایک کشتی میں اتر رہا تھا۔ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں مڑا۔ کپتان میرے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”ہیلو..... مسٹر شٹ اپ! تم بھی سدھارو! رخصت ہو جاؤ اپنے شیطانوں کے ساتھ!“

”اول تو میرا نام لیونارڈ ہے۔ دوئم یہ کہ.....“ میں نے کہنا چاہا مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔

”تمہارا نام صرف شٹ اپ ہے۔ مسٹر شٹ اپ۔ اب نو دو گیارہ ہو جاؤ!“

میں ہکا بکا ہو کر کپتان کی صورت دیکھنے لگا۔ ادھر فرٹ، کشتی پر بیٹھ کر روانہ بھی ہو چکا تھا۔ کوئی چھ کشتیاں تھیں۔ پانچ کشتیوں میں سامان لدا ہوا تھا اور ایک کشتی میں میرا دوست کسی اور کے ہمراہ بیٹھا ہوا تھا۔ میں حیران تھا کہ فرٹ کو کیا ہوا۔ اس نے جاتے وقت مجھ سے رخصت بھی نہ ہونا چاہا اور ادھر کپتان تھا کہ میرے لئے عذاب کے فرشتے کی صورت موجود تھا۔

”مگر وہ تو چلے گئے۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”چلے گئے تو تم بھی جاؤ! کو دو فوراً پانی میں! تیر کر جاؤ.....!!“ اتنی دیر میں جہاز کے ملاح چاروں طرف جمع ہو گئے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں بھی جہاز پر میرا وجود ناگوار ہے۔

”مگر مسٹر کپتان۔“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کپتان اور اس کے عملے کی ہمدردیاں کیسے حاصل کروں۔

”نو مسٹر! نو مسٹر کپتان، سب گیا جہنم میں!“ کپتان چلایا پھر اس نے ملاحوں کو حکم دیا۔ ”مسٹر شٹ اپ کو اٹھا کر پانی میں پھینک دو!“

میں چاہتا بھی تو مزاحمت نہ کر پاتا۔ وہ چندرہ بیس تھ اور بس تھا۔ انہوں نے اسی بے ردی سے مجھے اٹھایا جس بے دردی سے تھوڑی دیر پہلے وہ جانوروں کے بنجرے اٹھا رہے تھے۔ میں نے ہاتھ پاؤں مارے کیونکہ اگر وہ مجھے پانی میں پھینکتے اور میں کوئی مداخلت نہ

معالج اور اس کے ملازم کے لئے بھی فضا اور ماحول خوشگوار کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق بے چارہ ملازم تو گفت و شنید کے معاملے میں بالکل کور تھا۔ رہا فرٹ تو اسے بھی زمانہ سازی کا فن نہیں آتا تھا۔ کپتان تو میری شکل بھی دیکھنے کا روادار نہیں تھا۔

اس کے تھوڑے اسٹنٹ نے میری ہیپم چالوسی پر رحم کھاتے ہوئے صرف اتنا ہی کہا۔ ”تم بھی اسی کے ساتھی ہو گے ورنہ وہ تمہیں مردہ حالت میں کیوں اٹھالیتا۔“

میں نے بہت کوشش کی مگر فرٹ کے کہیں میں اس کے ہی زیر علاج رہنے کی وجہ سے وہ میری طرف سے مشکوک تھے۔ وہ مجھ سے کسی قیمت پر بات کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ میرا وجود انہیں اسی وقت تک جہاز پر منظور تھا جب تک فرٹ کی منزل نہیں آ جاتی۔ فرٹ کی منزل ایک جزیرہ تھا۔ مگر کیسا جزیرہ! یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ لائٹس کے باوجود میں اسی کے ساتھ کسی جزیرے پر زندگی بسر کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وہ ایسا پراسرار شخص تھا کہ مجھے اس کی رفاقت میں دل ڈوبتا محسوس ہوتا تھا۔

شاید دوسرا پہر ہونے والا تھا جب دور کسی جزیرے کے آثار نظر آئے۔ ملازم جزیرے کو دیکھ کر ایسا خوش ہوا تھا جیسے وہ جنت کے قریب پہنچ گیا ہو مگر فرٹ کا چہرہ سپاٹ تھا۔ نہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے خوشی ہے اور نہ وہ رنجیدہ معلوم ہوتا تھا۔ بس سپاٹ اور بے جان چہرے کے ساتھ وہ ساز و سامان بندھوانے میں مصروف تھا۔ اس نے اس بھاگ دوڑ میں یہ بھی نہ پوچھا کہ میں اس کے ساتھ اتروں گا یا جہاز پر رہوں گا۔ اس کے اندازے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجھے بھول ہی گیا ہے۔

جہاز، جزیرے سے ذرا دور رکھا جہاز کو دیکھتے ہی چند کشتیاں جہاز سے آ لگیں۔ جن کو ہوتی سے چند آدمی دیکھ رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے ملاحوں نے بڑی بے دردی سے سارے بنجرے ان کشتیوں میں دھکیل دیئے۔ میں سارے تماشا خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے

ہو۔ ان کے جسم انسانی ہونے کے باوجود غیر متناسب تھے  
دھڑ عام انسانوں کی نسبت بڑا تھا اور ٹانگیں چھوٹی چھوٹی  
تھیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ گھٹنوں کے نیچے مڑی ہوئی  
بھی تھیں۔ وہ انسانی شکل میں کوئی اور مخلوق معلوم ہوتے  
تھے میں ان تینوں بد ہیئت جسموں کا جائزہ لیتا رہا۔ کشتی  
کنارے سے جا لگی۔ بڑیرہ ڈھلوانی تھا۔ ڈھلان پر  
پتھروں کی ایک چوکور فصیل نظر آ رہی تھی۔ اس فصیل کے  
اندر شاید گھر تھے۔ فصیل کے اندر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔  
ایک آدمی کنارے پر ہمارا انتظار تھا۔ اس کے  
ہاتھ غیر معمولی طور پر لمبے تھے۔ اس کے علاوہ اس کا سر بڑا  
سا اور بے ڈھنگا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ ریت اڑا اڑا کر  
مضحکہ خیز حرکتیں کرنے لگا پھر اس جو کر اور عجیب الخلق  
ملاحوں نے سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھنا شروع  
کر دیا۔ جب وہ سامان اٹھا اٹھا کر کنارے پر رکھ رہے  
تھے تو مجھ پر ایک اور بات مشکف ہوئی کہ ان کی ٹانگوں کی  
حرکت انسانوں جیسی نہ تھی ابنا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی  
ٹانگوں کے جوڑ غلط لگا دیئے گئے ہیں۔ وہ اکڑی اکڑی  
ٹانگوں سے چل رہے تھے۔ سفید بالوں والے نے  
میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ میرا جائزہ لیتا رہا تھا اور  
میرے خیال کے مطابق میری توجہ ان آدمیوں کی طرف  
سے ہٹانا چاہتا تھا۔

”تم بن بلائے مہمان ہو مگر ہم تمہاری خاطر  
کرنے میں کوئی کسر نہ رکھیں گے۔“ اس نے یہ جملہ اس  
روکھائی سے کہا تھا کہ میں پہلے تو اس کا مفہوم غلط سمجھا مگر  
اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے  
ہمدردی سے کہہ رہا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد وہیں کنارے پر ہم لذیذ قسم  
کے بسکٹوں کے ساتھ پائے پی رہے تھے۔ چائے پینے  
کے دوران میری چھٹی جس نے مجھے چوکنا کر دیا۔ مجھے  
محسوس ہوا جیسے بہت سی آنکھیں آس پاس کی جھاڑیوں  
کے پیچھے سے ہمیں دیکھ رہی ہیں۔ وہ آنکھیں ہماری  
حرکات و سکنات کا تفصیلی جائزہ لینے میں مصروف ہیں۔  
مگر میں لاکھ کوشش کے باوجود ان ناویدہ آنکھوں کو نہ

کرتا تو میں سیدھا غوطہ لگا جاتا۔ ایسی صورت میں میرے  
زندہ ابھر کر آنے کے امکانات بہت کم تھے۔ میں ان  
کے ارادے میں حائل تو نہیں ہو سکا۔ ابنت یہ ضرور ہوا کہ  
ان کے دکھاوے کے ساتھ ساتھ میں خود بھی کودنے کے  
لئے تیار تھا۔ ایک زوردار چھپا کا ہوا۔ شروع شروع میں تو  
مجھے یقین ہی نہیں آیا کہ ہوا کیا!

رفتہ رفتہ میرا دماغ اور ہوش اجواس کام کرنے  
لگے۔ میں نے جزیرے کی طرف تیزنا شروع کر دیا۔  
تھوڑی دیر کے بعد مڑ کر دیکھا تو خردماغ کپتان والا  
جہاز دور چلا جا رہا تھا اور دو کشتیاں میری طرف بڑھ رہی  
تھیں۔ فرٹ کو میں نے پہچان لیا۔ اسے شاید میری  
حالت پر رحم آ گیا تھا۔ کشتی میرے قریب آئی اور دو  
ہاتھوں نے مجھے کشتی پر اٹھا لیا۔ کشتی میں فرٹ کے علاوہ  
ایک بھورے بالوں والا شخص سفید کیمیز اور کالی پتلون  
پہنے بیٹھا ہوا تھا۔ دو ملاح مسلسل چہو چلا رہے تھے۔  
بھورے بالوں والے نے بے دلی سے مجھے دیکھا۔  
”مسٹر فرٹ۔ کیا یہ شخص اب جزیرے پر رہے گا؟“ اس  
نے فرٹ سے پوچھا۔

”کیا کروں؟“ فرٹ کے لہجے میں ندامت اور  
شرمندگی تھی۔ ”مجبوری ہے سر! وہ؟ اس کو پھینک ہی  
گئے۔“

بھورے بالوں والے نے ناگواری سے سر  
جھکالیا۔ فرٹ کی بے تعلقی اب میری سمجھ میں آ گئی۔  
دراصل وہ بھورے بالوں والے کی مرضی کے بغیر مجھے  
جزیرے پر لانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اتفاق سے صورت حال  
بدل گئی تھی۔ اب میں بھورے بالوں والے کی مرضی کے  
خلاف جزیرے کی طرف جا رہا تھا۔

میں نے چہو چلانے والوں کو غور سے دیکھا۔  
بڑے گھٹاؤ نے چہرے تھے ان کے۔ وہ بھوری بھوری  
رنگت کے تھے۔ ان کے پورے بدن پر سفید سفید پٹیاں  
بندھی ہوئی تھیں۔ حتیٰ کہ ان کے ہاتھوں اور پیروں پر بھی  
سفید پٹیاں تھیں۔ انہوں نے سر پر سفید کپڑا اس طرح  
لیپٹ رکھا تھا جیسے کوئی بے ڈھنگے پرانے پگڑی باندھے

قلعہ کے قریب جا کر اندازہ ہوا کہ وہ سچ مچ ایک مضبوط قلعہ ہی تھا۔ مگر بہت زیادہ بڑا نہیں۔ ملازمین نے اس کے مضبوط آہنی دروازے کے باہر تمام بھجے رکھ دیئے اور واپس آ گئے۔

جزیرہ کے پر اسرار ماحول اور وہاں موجود سنانے نے مجھے بے چین کرنا شروع کر دیا تھا۔ عجیب الحلقہ ملازم تیری سے لوٹ گئے تھے جیسے وہ اگر وہاں تھوڑی دیر مزید رہے تو ان پر قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ اب وہاں ہم تین افراد ہی رہ گئے تھے یا بھجے تھے جن میں موجود جاؤر بھی اسے سب سے تھے معلوم نہیں یہ جزیرے کی فضا کا اثر تھا یا بھورے بالوں والے کی شخصیت کا تاثر تھا۔ میں خود بھی لرزش ہی محسوس کر رہا تھا۔

”یہ بن بلائے مہمان کو کہاں رکھا جائے۔“ بھورے بالوں والے نے فرٹ کو مخاطب کیا۔ فرٹ نے متحیرانہ انداز میں سر ہلایا۔ دونوں کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے۔ ان کے نزدیک میرے ٹھہرائے جانے کا مسئلہ بہت اہم مسئلہ تھا۔ میں نے استفہامیہ نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

”بات یہ ہے کہ ہم قلعہ میں کسی تیسرے شخص کو جانے نہیں دیتے۔“ فرٹ نے کہا۔

”یہاں تک کہ ہمارے ملازم بھی قلعہ سے باہر رہتے ہیں۔“ بھورے بالوں والے نے وضاحت کی۔

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ دونوں تھوڑی دیر سوچے رہے، پھر فرٹ نے مسئلے کا حل تلاش کر لیا۔

”اے دائیں طرف جو کمرہ ہے جس کا ایک دروازہ باہر کھلتا ہے اسے وہاں ٹھہرا دیا جائے۔“

”کمرہ تو اس سے ملا ہوا ہے۔“ بھورے بالوں والے نے کہا۔ اس سے بھورے بالوں والے کی کیا مراد تھی! یہ بات اس وقت تو میری سمجھ میں نہیں آئی مگر جب مجھے رہنے کے لئے کمرہ دکھایا گیا تو میں سب کچھ سمجھ گیا۔

اس کمرے کا پچھلا دروازہ قلعہ کے اندر کھلتا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بند تھا۔ اس کے بند ہونے کا یقین، بھورے بالوں والے نے دروازے کو دھکا دے کر

دیکھ سکا۔ میں وہاں آنکھوں کو محسوس کر رہا تھا مگر میرے دونوں میزبان بڑے مطمئن تھے۔ انہوں نے ایک بار بھی کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا حالانکہ ایک آدھ بار جھاڑیوں کے پیچھے چوں کی چڑھ اور درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے اور چٹختے کی آوازیں بھی سنائی دیں جو بھاری جسموں کے ادھر ادھر چلتے پھرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھیں۔

ہم چائے پینے میں مصروف تھے اور عجیب الحلقہ قسم کے ملازم ساز دسامان لادلا کر لے جا رہے تھے ان میں کالا شیطان بھی تھا۔ کالا شیطان جزیرے پر آ کر بہت مطمئن تھا۔ مگر اس نے کتوں کے بھجروں کی طرف جانے سے گریز کیا۔

وہ خرگوش کا بھجرو اٹھائے جا رہا تھا کہ بھورے بالوں والے نے اسے حکم دیا۔

”خرگوش کو آزاد کرو!“

”کالا! شیطان نے بھجرو کھول دیئے اور نیچے میرے خرگوش اچھلتے کودتے جھاڑیوں میں غائب ہو گئے۔

”جاؤ نسل بڑھاؤ!“ بھورے بالوں والے نے پرست لہجے میں کہا! اور پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”کچھ دنوں سے جزیرے پر گوشت کی کمی ہو گئی تھی۔“

ساحل سے اونچائی پر بنا ہوا قلعہ بہت قریب

معلوم ہوتا تھا مگر جب ہم نے چلنا شروع کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ کنارے پر ناشتہ کرنا بہت ضروری تھا۔ میں تو کئی جگہ ہانپ ہانپ گیا۔ فرٹ بھی متحمل دکھائی دے رہا تھا۔

مگر میرا دوسرا میزبان عمر رسیدہ ہونے کے باوجود بے حد چاق و چوبند اور پھر تیل نظر آ رہا تھا۔ اس کے ملازم اس سے بھی زیادہ پھر تیلے تھے۔ وہ بھجروں کو اٹھائے تیز تیز قدموں سے ہم سے کہیں آگے آگے چل رہے تھے۔ مگر

ان کی چال بے حد بے ڈھنگی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ انہیں اپنے پیروں پر مجبوراً چلنا پڑ رہا ہو۔ عجیب ٹیڑھی ٹیڑھی ٹانگیں تھیں۔ ہر لمحہ ایسا لگتا تھا جیسے وہ چلتے چلتے گر پڑیں گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ کہیں لڑکھڑائے بھی نہیں۔



بڑا تھا۔ معلوم نہیں کب نیند آگئی۔ آنکھ کسی آواز سے کھلی تو میں نے دیکھا کہ چشمے کے دوسرے کنارے کوئی آدمی جانوروں کی طرح ٹانگوں پر جھکا پانی پی رہا ہے۔ وہ نیلے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میرے چونکنے سے کوئی برآمدہ پھر سے اڑا اور اس آدمی کی نگاہیں مجھ پر پڑیں۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے پانی پینا کوئی گناہ ہو۔ اس کی ٹانگیں ناقابل یقین حد تک چھوٹی تھیں۔ معادہ بھاگ کر قریبی جھاڑیوں میں گھس کر غائب ہو گیا۔ اور مجھے یہ سوچنا چھوڑ گیا کہ نیلے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے آدمی کا تعلق کسی قدیم عہد اور کسی قدیم نسل سے تھا۔

اچانک جب مجھے یاد آیا کہ چشمے پر پانی پیتا ہوا وہ مجھے کیسا لگ رہا تھا۔ تو ایک بات مشکف ہوئی۔ وہ ایک بھیڑیا تھا جس کے ہاتھ پیروں کی قطع برید کر کے اور دوبارہ جوڑ کر اسے آدمی بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ ڈاکٹر مورد کا یہ جزیرہ اس کے تجربات کے جانوروں سے بھرا پڑا تھا۔

میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جلد از جلد قلعہ تک پہنچنا چاہتا تھا کیونکہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس گھنے جنگل میں ڈاکٹر مورد نے کیسے کیسے جانوروں کا آپریشن کر کے انہیں آدمی نما شکل دی ہے۔

کچھ دور چل کر مجھے احساس ہوا کہ میں راستہ بھول چکا ہوں۔ کیونکہ کافی دیر چلنے کے باوجود میں قلعہ تک نہیں پہنچ سکا بلکہ جنگل اور گھٹا ہو گیا تھا۔ معاً میں نے محسوس کیا کہ جب میں چلتا ہوں تو کوئی اور بھی جھاڑیوں کے پیچھے چلتا ہے۔ اور وہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔ اب شام کے، سائے بڑھنے لگے تھے۔ چاروں طرف گھنے درخت تھے۔ میں صرف اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ میں پھر اسی طرف لوٹا جہاں چشمہ تھا۔ میرا تعاقب کرنے والا اب بھی میرے ساتھ تھا۔ خوف سے میرے رونکنے کھڑے ہو گئے۔ میں نے ایک پتھر اٹھا کر اس سمت پھینک دیا۔ کسی کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ میرا اندازہ صحیح تھا کوئی تھا جو میرے تعاقب میں تھا۔

پانی کی چھاپا چھپ اور موجوں کے مدھم شور سے

”اچھا! ارے میں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا تھا۔“ فرٹ، نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا مگر اس کے لہجے سے ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

دفعہ دروازے کے پیچھے سے کسی جانور کی آواز آئی۔ جو اس تیندوے کی معلوم ہو رہی تھی۔ جسے بحفاظت جہاز پر سے لایا گیا تھا۔ میں نے لمحے بھر کو فرٹ کے چہرے پر بھی خوف کے آثار دیکھے۔ تیندو پھر چیخا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی اسے سخت اذیت پہنچا رہا ہو۔ میرا ذہن پھر ڈاکٹر مورد کی طرف مڑ گیا۔ جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے تجربات اور عمل جراحی زندہ اجسام پر کرتا ہے اور بے ہوش کرنے کا قائل ہی نہیں ہے۔ یقیناً اس وقت بھی وہ تیندوے کو باندھ کر اور بے ہوش کئے بغیر اس پر تجربات کر رہا تھا۔ ظالم، بے حس، غیر متدن ڈاکٹر میں نے سوچا

مقتل دروازہ آہستہ سے کھلا۔ وہ اندر داخل ہوا جو میرا کھانا لایا تھا۔ اسے دیکھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ اس جزیرے پر میرے، فرٹ اور ڈاکٹر کے علاوہ تمام ذی روح ایسے ہیں جیسے ان کے اعضا کی قطع برید کے انہیں زبردستی آدمی بنانے کی کوشش کی گئی ہو۔ ملی نما آدمی نے فرٹ کے کان میں کچھ کہا اور وہ دونوں دروازے کے اندر غائب ہو گئے۔ اب تیندوے کی چیخ و پکار میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی چیخ پکار میرے اعصاب کے لئے عذاب بن گئی تھی۔ میں نے انگلیاں کانوں میں ٹھونس لیں مگر آوازیں پھر بھی آتی رہیں۔ اب میرے لئے یہ سب کچھ ناقابل برداشت تھا۔ میں اٹھ کر مکلی فضا میں آ گیا۔ ذرا فاصلے پر سمندر کی لہریں کناروں سے سرخ رہی تھیں۔ دائیں طرف جھاڑیوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں کا طویل جنگل پھیلا ہوا تھا۔ میرے قدم خود بخود جنگل کی طرف اٹھ گئے۔

بہت خوب صورت جنگل تھا۔ میں کافی دور نکل آیا تھا۔ میں آخر تک کر ایک چشمے کے کنارے اونچی سی چٹان پر لیٹ گیا۔ جس پر ایک اونچے سے درخت کا سایہ

اٹھایا جیسے کوئی بچے کو اٹھا لیتا ہے۔ پھر مجھے میرے کمرے میں واپس پھینک کر اس نے دروازے کو زور سے بند کر لیا۔ میں اٹھا، مجھ پر لرزہ طاری تھا۔ یقیناً میز پر کوئی آدمی زیرِ تجربہ تھا۔ کیا میرا انجام بھی یہی ہونے والا ہے۔ بس اسی خیال نے مجھے لرزادیا۔ میں کسی صورت میں عجیب الحقت ہو کر جزیرے کے دیگر آدمی نما جانوروں میں اضافے کا سبب بننا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے کمرے میں نگاہ ڈالی۔ وہاں صرف ایک، مضبوط ڈنڈا نظر آیا وہی لے کر میں کمرے سے باہر نکل گیا اور شمال کی طرف دوڑنے لگا۔ گزشتہ بار میں مغربی جنگل میں گھسنا تھا۔

کوئی چار سو گز دوڑنے کے بعد میں نے مڑ کر دیکھا تو فرٹ اور بلی نما آدمی میرے پیچھا بھاگتے آرہے تھے میں نے رفتار مزید تیز کر دی اور ایک میل تک سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ اب دور سے شکایتی کتے کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی مگر جنگل اور گھٹا ہوا چلا تھا۔ ڈاکٹر مورونے میرے لئے شکایتی کتا چھوڑ دیا تھا۔ میں نے ڈنڈے کو اور مضبوطی سے تھام لیا مگر میں اچانک رکنے پر مجبور ہو گیا۔ میرے سامنے وہ بندر نما آدمی کھڑا تھا جسے میں نے پہلے دن کنارے پر مٹھکے خیرِ حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ میں ہلکا تو وہ کہنے لگا۔ ”دوست، دوست! اپنا، اپنا آؤ گھر!“

میں اس کے پیچھے اضطراری کیفیت میں چل پڑا۔ ایک موڑ کے بعد بہت ہی جمو پڑیاں نظر آرہی تھیں۔ مگر گھنے درختوں کی وجہ سے وہاں بہت اندھیرا تھا۔ سب چیزیں دھندلی نظر آرہی تھیں۔ اور ایسی بو پھیلی ہوئی تھی جیسے چڑیا گھروں میں جانوروں کے ہنجرے میں ہوتی ہے۔

جمو پڑیوں کے درمیان صرف تین فٹ چوڑی گزرگاہ تھی۔ میں اور میرا بہراں پر چلنے لگے۔ بہت سی جمو پڑیوں میں سے مختلف چہرے نہیں دیکھ رہے تھے۔ میرا دل ان کے لئے ہمدردی کے جذبات سے بھر گیا کیونکہ ان کی حرکات و سکنات تو انسانی تھیں مگر ان کا ڈیل ڈول اور چہرے مہرے کی سادات مختلف جانوروں کی سی

میں نے اندازہ لگایا کہ میں ساحل کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ میں ہر صورت میں جنگل سے نکل بھاگنا چاہتا تھا۔ نہ چاہنے کے باوجود میں بھاگ کھڑا ہوا۔ درختوں کی ٹہنیوں کے ٹوٹنے کی آواز سنائی دی۔ مہرِ اتحاقب کرنے والا بھی میری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ میں ایک چیخ مارنے والا تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ یہ آواز فرٹ کی تھی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو ڈاکٹر مورود اور فرٹ میرے بستر کے قریب تھے۔ ڈاکٹر مورونے کڑوی کیلی دوا دی۔ اس کے پیتے ہی جیسے میرے جسم میں خون اڑ گیا۔ میں تمام نقامت اور کمزوری بھول گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے جو دھندلا ہٹ بھی وہ بھی غائب ہو گئی۔ اب مجھے ہر چیز صاف اور واضح نظر آرہی تھی۔

”ہمارے دو ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم یوں سیر کو نکل جاؤ گے۔“ ڈاکٹر مورونے ایک گلاس میں مزید دوا ڈالتے ہوئے کہا۔

انہوں نے مجھ سے مزید گفتگو نہ کی کیونکہ اسی وقت عقی دروازے کے پیچھے سے تیندوے کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ اور وہ دونوں جھپٹ کر مجھے ہکا بکا چھوڑ کر دروازہ کھول کر چلے گئے۔ اس بار وہ اس قدر جلدی میں رخصت ہوئے تھے کہ دروازہ اندر سے بند کرنے کی کلک مجھے سنائی نہ دی۔ یعنی وہ دروازہ بند کرنا بھول گئے تھے۔ میں یوں ہی بیٹھا چائیں سنتا رہا پھر وہ چھین چھکیوں میں تبدیل ہو گئیں۔ جیسے کوئی آدمی شدید عذاب میں مبتلا ہو۔

میں جلدی سے اٹھا اور دروازے کو چوٹ کھول دیا۔ اندر بڑی سی تجربہ گاہ تھی۔ وہاں لاتعداد بوتلیں اور گھنٹے رکھے ہوئے تھے۔ بیچوں بیچ ایک میز پر کوئی بیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اور تکلیف میں تڑپ رہا تھا۔ میز کے ساتھ ایک بڑے سے ٹب میں خون ہی خون اکرا ہوا تھا۔

اچانک فرٹ کی آواز سنائی دی اور میز کے پیچھے سے ڈاکٹر مورود کا چہرہ ابھرا۔ وہ مجھے دیکھ کر مجھ پر جھپٹا اور قریب آ کر اس نے مجھے بغلوں میں ہاتھ دے کر اوپر

گاتے رہے پھر ان کا احکاماتی سلسلہ ختم ہوا تو سب نے  
مل کر ایک تعریفی گیت گانا شروع کر دیا۔  
وہ جزیرے کا مالک ہے۔  
وہ ہمیں بناتا ہے۔  
اس کا حکم ماننا ہم سب کا فرض ہے۔  
وہ ہمیں مزدادیتا ہے۔  
وہ بیچ جزیرے میں رہتا ہے۔

اس آخری جملے پر میں چونک گیا۔ یہ گیت ڈاکٹر  
مورو کی تعریف میں تھا تو ڈاکٹر مورو نے ان کے جسموں  
پر ہی نہیں دماغوں پر بھی تجربات کئے تھے۔ میں نہ چاہنے  
کے باوجود ان کی آوازوں میں آواز ملتا رہا۔ میں اب  
نہی خارے میں تھا۔ وحشی دردوں کے درمیان گھرا ہوا  
تھا۔ اب یہ وحشی جو ڈاکٹر مورو کو سب کچھ سمجھتے تھے۔ پھر  
گیت ختم ہو گیا اور بالوں کا ڈھیر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔  
”میں یہاں آنے والوں کو قانون سکھاتا ہوں،  
جی قانون توڑتا ہے۔ اسے وہ مزدادیتا ہے۔“  
”بے شک قانون توڑنے والوں کو وہ ضرور سزا  
دیتا ہے۔“ سب نے دہرایا۔

اچانک باہر بھاگ دوڑ کی آوازیں سنائی دیں۔  
میرے راہبر اور قانون پڑھانے والے نے کان لگا کر  
سنائے۔ شکاری کتے کی آواز مجھے بھی سنائی دی پھر ڈاکٹر مورو  
کی آواز آئی۔ ”مسٹر لیونارڈ! باہر آ جاؤ۔“  
میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دروازے  
میں سے ایک کتا اندر آنے کے لئے لپک رہا تھا۔ جس کی  
رجبیر کوئی ٹھنچ رہا تھا۔ جھوپڑی کی عیبی دیوار میں ایک  
چھوٹی کڑکھڑکی تھی۔ میں جھپٹ کر کھڑکی کی طرف لپکا  
اور باہر کود گیا۔ یہ جھوپڑی اس بستی کے کنارے پر تھی  
کیونکہ میں پتھروں پر گرا۔ مگر دیر کرنے کی بالکل گنجائش نہ  
تھی۔ میں گر کر فوراً اٹھا اور سیدھا دوڑتا چلا گیا۔ اب مجھے  
اپنے پیچھے بہت سے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی  
تھیں۔ ”بنیٹا ڈاکٹر مورو اور اس کے بنائے ہوئے آدمی  
میرے پیچھے دوڑ رہے تھے۔ دوڑتے قدموں کی  
آوازیں، بیچ پکار، سنسنائی آوازیں شکاری کتے کی

تھی۔ وہ آجوں میں میرے بارے میں اٹھار خیال بھی  
کر رہے تھے۔“ کون ہے؟ دشمن! نہیں دوست، یہاں  
رہے گا! کیا بھائے گا۔“ یہ سب ان کی مختلف آوازیں تھی  
جو میں صاف طور سے سن رہا تھا۔ ڈاکٹر مورو کے خطرناک  
تجربات کے قابل افسوس نتائج میرے سامنے تھے۔

میرا رہبر مجھے ایک گول سی جھوپڑی میں لے  
گیا۔ جہاں بہت زیادہ تاریکی تھی۔ ایک کونے میں کوئی  
بال دار چیز پھیلی پڑی تھی۔ میں اور میرا رہبر ایک کونے  
میں بیٹھ گئے۔ جھوپڑی کے دروازے پر بستی کے  
دوسرے جانور نمایاں آدمی نما باسی جمع تھے۔ میں نے ہاتھ  
کے ڈنڈے پر اپنی گرفت مزید مضبوط کر لی تھی۔  
”ہاؤ!“ بالوں دار ڈھیر میں سے آواز آئی۔  
”یہ آدمی ہے۔“ میرے رہبر نے سنسنائی آواز  
میں کہا۔

”رہنے آیا ہے؟“  
”ہاں رہنے آیا ہے۔“ میرے ساتھی نے کہا اور  
پھر میری طرف دیکھا جیسے وہ مجھ سے بھی یہی کہلواتا  
چاہتا۔  
”میں آدمی ہوں اور تمہارے ساتھ رہنے آیا  
ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”اچھا تو قانون پڑھو! میں یہاں تاریکی میں لینا  
قانون پڑھاتا ہوں۔“ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔  
”چار انگوں سے چلنا گناہ ہے۔ چشمے یا ندی  
سے منہ لگا کر پانی پینا گناہ ہے۔“  
میں نے محسوس کیا کہ قانون پڑھانے والا جو بوتلا  
ہے وہی الفاظ میرا رہبر دہراتا ہے! صرف یہی نہیں بلکہ  
باہر سے بھی دہرائے جانے کی آوازیں آتی تھیں۔ میں  
بھی دہرانے لگا۔  
”درختوں پر ناخون کھسکا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی  
ہیں۔“  
”دوسرے آدمیوں پر حملہ کرنا گناہ ہے کیونکہ ہم  
آدمی ہیں۔“  
اسی طرز کے بہت سے احکامات ہم سب مل کر

غراہٹ اور ڈاکٹر مور کی آواز۔

”رک جاؤ! بھاگو گے! اور کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

میں ہر مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ لیکن ڈاکٹر مور کی تجربہ گاہ میں پڑی ہوئی میز پر لیٹنے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھا۔

میں بھاگتا رہا مگر اچانک اس پاس سامنے غرض ہر طرف جھاڑیوں میں جان پڑ گئی۔ میں گھر گیا تھا۔ سامنے بہت سے جانور نما آدمی مجھے گھیرے ہوئے تھے اور عقب سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں رک گیا اور میں نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ڈنڈے کو حملہ کرنے کے انداز میں اٹھالیا۔ حیوان نما آدمی اپنی جگہ رک گئے۔ انہوں نے میرے انداز سے سمجھ لیا تھا کہ جو میرے قریب آئے گا، میں اسے مار ڈالوں گا یا پھر انہیں ڈاکٹر مور نے صرف اسی قدر حکم دیا تھا کہ وہ مجھے گھیر لیں۔

ڈاکٹر مور اور فرٹ کوئی تیس قدم کے فاصلے پر رک گئے، ڈاکٹر نے جس کتے کی زنجیر پکڑ رکھی تھی وہ میری طرف بار بار آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”واپس چلو!“ فرٹ نے کہا۔

”نہیں! میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میں تمہارے ہاتھوں اذیت سہنے کے بجائے یہاں لڑ کر مرنا پسند کروں گا۔“

”اذیت؟“ ڈاکٹر مور کا چہرہ مجھ گیا۔

”ہاں اذیت!“ مجھ پر جنون سا طاری ہو گیا۔ ”تمہارا اپریشن تھیٹر کسی جہنم سے کم نہیں۔ تم نے ان بے چاروں کو کیا سے کیا بتا دیا ہے۔“ میں نے ہاتھ سے ان حیوان نما آدمیوں کی طرف اشارہ کیا جو مجھ سے دور کھڑے تھے۔

”شش!“ چپ رہو.....“ فرٹ نے مجھے ڈانٹا۔

”نہیں! میں چپ نہیں رہوں گا۔ تم نے شیطانی عمل سے ان انسانوں کو حیوان بنے بدتر بنا دیا ہے۔ تم ان پر ظلم کرتے ہو۔“ میں نے محسوس کیا کہ حیوان نما آدمی

میری بات توجہ سے سننے لگے تھے۔

”سنو!، لوگو!“ میں بدہیت لوگوں سے مخاطب ہو گیا۔ تم ان دو سے مت ڈرو انہیں قتل کر دو!“ میں نے جوش میں انہیں باقاعدہ اکسایا۔ میں نے اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ حیوان نما آدمی میری بات غور سے سن رہے ہیں۔ وہ خاموشی سے میرے قریب آ گئے تھے جیسے میری بات سننا چاہتے ہوں۔

”سنو لیونا، ڈ!“ فرٹ نے غصے سے کہا۔ ”پاگل مت بنو! یہ حیوان، نفی ہم نے انہیں انسانی شکل دینے کی کوشش کی ہے تم واپس چلو میں تمہیں تجربات کی روداد سنا دوں گا۔“

میں نے قہقہہ لگایا۔ ”میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔“

”اچھا تو یہ!“ فرٹ نے کوئی چیز میری طرف پھینکی جو میرے قدموں کے پاس آ کر گری۔ وہ پستول تھا۔ جو میں نے جھپٹ کر پستول اٹھالیا۔

”یہ بھرا ہوا پستول ہے۔ سب ہو کر ہمارے ساتھ واپس چلو۔“ ڈاکٹر مور نے کہا۔

میں نے المینا کی غرض سے قریبی پتھر پر پستول داغ دیا۔ آواز آئی اور پتھر کے ٹکڑے اڑ گئے۔ پستول بھرا ہوا تھا۔

”بہت اچھا! مگر تم دونوں آگے آگے چلو گے۔“ میں مزید خطرہ مول لینے کے حق میں نہیں تھا۔

اب وہ دونوں میرے آگے آگے تھے۔ حیوان نما آدمیوں کا گروہ اپنی جگہ کھڑا تھا۔ ڈاکٹر مور نے کچھ عجیب سی آواز میں اشارہ کیا اور وہ سب لوگ بھرے ہوئے کھلونے کی طرح ہلکے بھاگ کر جھاڑیوں کے پیچھے چلے گئے۔ ہم تینوں قلعے کی طرف واپس آ رہے تھے مگر میں پوری طرح چوکنا تھا۔

راستے میں مجھے خیال آیا کہ میں پستول کی ایک ایک گولی سے ڈاکٹر مور اور فرٹ کو ہلاک کروں مگر دوسرے لمحے مجھے ”وہ وحشی یاد آ گئے جن کے ہمراہ دن گزارنے محال تھے۔ یہ دونوں بہر صورت ان وحشیوں

سے بہتر تھے اب مجھے ان پر کسی حد تک اعتماد بھی آ گیا تھا۔ اگر وہ میرے دشمن ہوتے تو بھرا ہوا پستول میرے حوالے نہ کرتے۔ یقیناً انہوں نے آدمیوں کو جانور نہیں بلکہ جانوروں کو آدمی کی شکل دینے کے تجربات کئے تھے۔

قلعہ میں پہنچ کر ڈاکٹر مورڈ نے مجھے غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”لیونا رڈ! ہم دونوں بھی آدمی ہیں اور آدمی کی صحبت پسند کرتے ہیں۔ یہ تو سوچو کہ تم بن بلائے مہمان تھے۔ رہا تمہارا شک، تو وہ بے جا ہے۔ ہم نے تجربات حیوانات پر کئے ہیں اور بڑی حد تک کامیاب بھی رہے ہیں۔“ اس نے غور سے ایک بار پھر مجھے دیکھا اور گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔ ”تم سے ہماری ہمدردی صرف انسانی سطح پر ہے۔ یہ حیوان، جن کو میں نے آدمی بنایا ہے۔ کبھی کبھی حیوانی سطح پر لوٹ جاتے ہیں۔ میں نے ان کو انسانی زندگی کے قوانین سکھانے کا بھی بندوبست کیا ہے۔“ مجھے قانون اٹھانے والا بالدار ڈھیر یاد گیا۔

”جس طرح ایک سنگ تراش پتھر کو تراش کر سورتیاں بنا سکتا ہے، اسی طرح میں نے حیوانات کے اعضاء کی قطع برید کر کے انہیں انسانی شکل دی ہے۔ میں نے ان کی جسمانی ساخت ہی نہیں بلکہ دماغی ساخت بدلنے کے لئے بھی سرجری کی ہے اور ان میں بولنے کی صلاحیت بھی پیدا ہو گئی ہے۔“

میں نے پستول فرٹ کی طرف بڑھا دیا جسے اس نے لے کر بے دلی سے میز پر رکھ دیا۔

ڈاکٹر مورڈ نے پستول کو دیکھا پھر میری طرف دیکھا۔ اس بار پہلی دفعہ میں نے اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی۔ ”مسٹر لیونا رڈ! تم بہت جلد مشکوک ہو گئے ورنہ ہم خود تمہیں ساری باتیں بتا دیتے!“

میں اس سے بہت مرعوب تھا مگر دل ہی دل میں اس کے اس طریقہ کار سے مطمئن نہ تھا۔ میرے نزدیک یہ تجربات ظلم کی حیثیت رکھتے تھے۔ بے چارے جانور اپنی عادتیں ترک کر کے انسانی طور پر لیتے اپناتے تھے۔ روزانہ درد کرتے تھے کہ وہ آدمی ہیں اور ان کے لئے کیا

کیا باتیں گناہ ہیں!

”مگر کیا یہ مکمل آدمی بن چکے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”نہیں! میں ابھی تجربات کر رہا ہوں۔ کبھی کبھی ان کی اصلی عادتیں عود کر آتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ خطرناک ہو جاتے ہیں مثلاً میں نے ایک رچھ بنایا تھا مگر جب اس کی عادت واپس آ گئی تو اس نے بڑی جابھی پھیلا دی۔“ اس پر فرٹ نے اپنا داہنا بازو مجھے دکھایا۔ اوپری حصہ بیسے کسی کے سخت دانتوں نے چاؤ ڈالا تھا۔ ”پھر ہم نے سے گولی مار دی۔“

یہ ڈاکٹر مورڈ کا آخری جملہ تھا جو میں نے سنا۔ مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی تھی۔ کافی بھاگ دوڑ کے بعد جب میرا دل ان دونوں کی طرف سے مطمئن ہونے لگا تھا تو شاید میرے اعصاب سکون چاہتے تھے۔ میں کئی گھنٹے پر سکون نیند لینے کے بعد اٹھا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ میں دکر بارہ بجے سوچا تھا۔

اس واقعے کے بعد زندگی نارمل طور سے گزرنے لگی۔ میں ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کی جانب سے مطمئن تھا مگر اس کے ان ملامتوں کی جانب سے خوفزدہ رہتا تھا جو مختلف جانوروں کے آپریشن کرنے کے بعد بنائے گئے تھے۔ مثلاً نل، آدمی، بھیڑیا آدمی، کتا آدمی! میں سوچتا تھا کہ معدوم نہیں کب ان کی وحشت ان میں جاگ اٹھے! وحشی آدمیوں کی بستی کی طرف میں اکیلا کبھی نہیں گیا۔ کیونکہ انہیں دیکھ کر میرے دل میں ہمدردی کے جذبات ابھر آتے تھے۔ مجھے ان پر رحم آتا تھا۔

ادھر ڈاکٹر مورڈ وینڈوے پر اپنے تجربات کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ایک نیا آدمی نمائندہ بنانے میں دن رات مصروف رہتا تھا۔ اس لئے میری ملاقات اس سے مہینوں نہ ہو سکی۔

نیل ڈاکٹر مورڈ اور فرٹ کا اس لئے ضرور احسان مند رہا کہ انہوں نے ایک دفعہ بھی مجھے اپنے تجربات میں شامل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں قلعہ کے اندر واقعی ایک لائبریری میں وقت گزارتا تھا۔ جہاں دنیا جہان کے

اخبارات اور کتابیں موجود تھیں۔ ایک ٹوٹا پھوٹا ریڈیو بھی مجھے مل گیا جسے درست کر کے میں نے بیرونی دنیا سے اپنا رشتہ جوڑ لیا۔ اس طرح میں نے چھ ماہ تفریح اور پرسکون رہ کر گزار دیئے۔

ڈاکٹر مورو اور فرٹ اب جنگل میں چلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے ملازم سے فل بوٹ منگوائے تھے جن کی تعداد تین تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ مجھے اس مہم میں ساتھ لے جانا چاہتے ہیں۔

”کیا یہ قانون نہیں ہے کہ کوئی جانور چشمہ یا ندی سے جانوروں کی طرح پانی نہیں پئے گا۔“ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب نیلے لباس والے ایک حیوان نما آدمی کو میں نے چشمے سے جانوروں کی طرح ہاتھ پیروں پر جھک کر پانی پیتے دیکھا تھا۔

”اس کی بھی سزا ہے مگر تم نے کیسے دیکھا۔“

”نیلے لباس میں کوئی تھا۔“ میں نے اس کا واقعہ دہرایا۔

”نیلے لباس والا!“ ڈاکٹر مورو اور فرٹ نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اس خرگوش والے حادثے میں بھی وہی مشکوک ہے۔“

جب ہم نیلے لباس والے کو سزا دینے نکلے تو ہم تینوں کے ہاتھ میں ایک ایک چابک تھا۔ فرٹ کا ملازم تاروں کا ایک لمبا لٹے ہوئے تھا۔ ڈاکٹر مورو کے دائیں کندھے پر ایک بگل لٹکا ہوا تھا۔ ہم اسی راستے پر جا رہے تھے۔ جو وحشی بستی کی طرف جاتا تھا۔ بستی کے قریب واقع میدان میں پہنچ کر ڈاکٹر نے بگل بجا دیا۔ اس کی کرخت آواز گونجی۔ دور بستی میں سمجھنا نہایت شروع ہوئی اور پندرہ منٹ کے اندر اندر میدان میں ہر طرف بد وضع جانور نما آدمی یا آدمی نما جانوروں کا اجتماع ہو گیا۔ وہ سب ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے۔

فرٹ نے بلند آواز میں گنتی شروع کی۔ اسٹھ تک گن کر وہ رک گیا۔ اب تک ہر نمبر کے جواب میں کوئی نہ کوئی بول رہا تھا مگر بائیس نمبر پر کوئی آواز نہ ابھری۔ فرٹ بلند آواز میں بولا۔ ”بائیس نمبر کہاں ہے؟“

میں نے اجتماع میں نظر ڈالی ان میں نیلے لباس

مہذب دنیا مجھے اکثر یاد آتی۔ ڈاکٹر مورو اور فرٹ نے مجھے یقین دلایا تھا کہ وہ مجھے بہت جلد مہذب دنیا تک پہنچا دیں گے۔ ان کے کہنے کے مطابق ان کا کوئی دوست چھ ماہ میں جہاز لے کر جزیرے کے دو تین چکر ضرور لگا لیتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ چھ ماہ کی طویل مدت میں مجھے روزانہ بھی آس رہی کہ آج کسی وقت جہاز کے مسئول مجھے نظر آ جائیں گے مگر روزانہ بھی حسرت لے کر میں سو جاتا اور خوابوں میں بھی جہاز نظر آتے۔

ایک دن فرٹ کا خاص ملازم جسے جہاز پر کالے شیطان کے نام سے یاد کیا جاتا تھا، بڑی پریشانی کے عالم میں آیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں خرگوش کا سر تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں مردہ جسم۔ فرٹ اسے دیکھ کر بے چینی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ یہ اطلاع فوراً ڈاکٹر مورو کو پہنچائی گئی اور وہ وہاں بھی آ گیا۔ کالا شیطان جلدی جلدی بتا رہا تھا کہ اس نے یہ خرگوش کہاں سے اٹھایا۔ مجھے ان سب کی بے چینی اور پریشانی کا مطلب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”غصہ ہو گیا۔“ ڈاکٹر مورو نے مجھے مخاطب کیا۔ اب اکثر وہ مجھے جزیرے کے معاملات میں اعتماد میں لے لیا کرتا تھا۔

”میں سمجھا نہیں!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کوئی آدمی نما جانور خون کا عادی ہونے والا ہے۔“ اس نے بتایا۔ تو؟“

”بس یہی ایک خرابی ہے اگر کوئی وحشی جانور مثلاً بھیڑ یا وغیرہ آدمی بننے کے بعد خون کا مزہ چکھ لے تو وہ خطرناک ہو جاتا ہے۔ اور اس سلسلے میں قانون ہے کہ گوشت نہیں کھلایا جائے گا۔“

”خطرناک! مگر اکثر جانور تو قانون توڑتے

والا نہیں تھا۔ یقیناً وہی مجرم تھا۔ تمام آدمی نما حیوان اپنے نمبروں سے شناخت کئے جاتے تھے۔

”قانون پڑھا جائے!“

”قانون پڑھانے والے نے ابھی آغاز بھی نہیں کیا تھا کہ مشرقی سمت سے نیلے لباس والا آتا دکھائی دیا اور وہ بھی اس مجمع میں شامل ہو گیا۔ اب جزیرے کی پوری آبادی وہاں موجود تھی۔ قانون دہرایا جانے لگا۔

”چار ہاتھ بچروں پر چلنا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔ چشمے یا ندی سے منہ لگا کر پانی پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ جب یہ قانون پڑھا گیا ”کسی جانور کو ہلاک کر کے اس کا خون پینا گناہ ہے کیونکہ ہم آدمی ہیں۔“ تو ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر سب کو خاموش کر دیا۔ سارے مجمع پر خاموشی چھا گئی۔

”یہ قانون تو اگلیا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز گونجی۔

”سزا دینے والے سے کوئی نہیں بچ سکتا۔“ سارا

مجمع ایک آواز میں چلا یا۔

ڈاکٹر آہستہ آہستہ چلتا ہوا نیلے لباس والے کے پاس پہنچ گیا اور زور سے بولا۔ ”جو قانون توڑے گا اسے کہاں لے جایا جائے گا۔“

”عذاب گھر میں!“ مجمع یکبارگی چلایا۔

”تو تم عذاب گھر جاؤ گے!“ ڈاکٹر مورونے

نیلے لباس والے کے سینے پر اپنے چابک کا دستہ مارا مگر یکبارگی نیلے لباس والا اچھلا اور اس نے ایک زمانے دار طمانچہ ڈاکٹر کے گال پر رسید کر دیا۔ حملہ اس قدر اچانک اور شدید تھا کہ ڈاکٹر زمین پر کافی دور تک لڑھک چلا گیا۔ ہجوم میں گڑ بڑ مچ گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ سب لوگ ہم پر ہل پڑیں گے۔

صرف قانون پڑھانے والے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی قانون پڑھانے میں مصروف تھا یا چند آوازیں اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔ باقی سب کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھے آنکھیں پڑھنے کا زعم نہیں ہے۔ مگر میں نے اندازہ لگایا کہ بیشتر آنکھوں میں غصہ اشتعال اور نفرت تھی۔

میرن اس دن کی تقریر کا اثر آج ہو رہا تھا۔ صورت حال کی نزاکت کا احساس فرٹ کو بھی ہوا کیونکہ اس سے ہستوں سے دو شعلے نکلے اور ہماری طرف بڑھنے والے قدم ٹھک گئے۔ اتنی دیر میں نیلے لباس والا اچھل کر چاروں ہاتھ بچروں کے ہل برق رفتاری سے جنگل میں گھس گیا تھا۔ ڈاکٹر موروسنبھل کر اٹھا اور اس نے پوری طاقت سے چابک ہلایا۔

”سب بیٹھ جاؤ!“ وہ چیخا

سارا مجمع پھر بیٹھ گیا۔ چند ان آدمی نما جانوروں کی لاشوں پر بھی بیٹھ گئے جو فرٹ کے پستول کی گولیوں کے نتیجے میں ہلاک ہوئے تھے۔

قانون پھر دہرایا جانے لگا۔

ڈاکٹر مورو کے اعصاب کی مضبوطی کا میں قائل ہو گیا۔ قانون ختم ہوا پھر ڈاکٹر مورو کی تعریف ہوئی۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے سب کو حکم دیا کہ وہ نیلے لباس والے کی تلاش میں مدد دیں۔

نیلے لباس والا ایک گھنٹے کی تک دود کے بعد مجھے ساحل کے قریب ایک کھائی میں چھپا ہوا ملا۔ وہ اپنی تیز تیز خونی آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے اچانک خیال آیا کہ اگر یہ زورہ پکڑا گیا تو اس پر ڈاکٹر اپنے خصوصی تجربات ضرور آزمائے گا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اس کی پیشانی کا نشانہ لیا۔ گولی کھاتے ہی وہ سیدھا میری طرف آ یا۔ اگر میں ایک طرف نہ ہٹ جاتا تو وہ مجھے ساتھ لے کر گرتا لیکن میں بال بال بچ گیا۔ پستول کی آواز پر مورو اور فرٹ سب سے پہلے وہاں پہنچ گئے تھے۔

”ارے اسے ہم زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔“

اب بہت سے آدمی نما حیوان جمع ہو گئے تھے اور اشتیاق سے مجرم کی لاش کو دیکھ رہے تھے۔

وہ آہک میں سرگوشیاں بھی کرتے جا رہے تھے اور بار بار ہمیں دیکھ رہے تھے۔ ان کے دیکھنے کے انداز مشکوک تھے میں اچھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ نیلے لباس والے کے حملے کے بعد باقیوں پر ڈاکٹر مورو کا رعب کم ہو گیا تھا۔ میری ہنسی حس بتا رہی تھی کہ صورت حال کافی



دیکھ لیا۔ ان میں سے بعض کی نگاہیں بہت تیز تھیں۔ وہ شور مچاتے ہوئے دروازے کے سامنے بیٹھ گئے۔

فرٹ، ذرا آگے بڑھا۔ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر پتا نہیں اچانک کیا ہوا۔ اس کا پیر پھسل گیا۔ وہ نیچے گر پڑا۔ بالکل ان وحشیوں کے درمیان میں۔ اس کا گرنا اس قدر حیران کن نہیں تھا۔ جس قدر یہ بات حیران کن اور خوفزدہ کرنے والی تھی کہ وحشی اسی پر ٹوٹ پڑے اور میں نے، دوسرے آقا کو ٹکڑے ٹکڑے ہوتے دیکھ لیا۔

میری پھیلائی ہوئی بے گاد کی آگ رنگ لاری تھی۔ اور اب اس کے شعلے میرے جسم تک پہنچ گئے تھے۔ میں نے اس ہجوم پر پستول داغ دیا۔ ایک ہلچل مچا۔ وہ بھاگ کر ادھر ادھر ہو گئے لیکن شاید وہ پستول کے استعمال سے وحشی طور پر زیادہ خوفزدہ نہیں تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر مورہ اور فرٹ نے انہیں پستول کی گولی سے نہیں بلکہ چابک سے ڈرنا سکھایا تھا۔ ان کا وہ عارضی خوف میرے کسی کام کا نہیں تھا۔ ان کے ارادے خطرناک تھے اور میں ان کے قریب جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ تاہم مجھے اس بات کا ضرور اطمینان تھا کہ وہ قلعہ کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہیں کریں گے۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو میرا پستول ان کے اس ارادے میں ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا تھا۔

میں ان لوگوں کی طرف مت کر کے کھڑا ہو گیا۔ میں اس جزیرے میں اکیلا تھا۔ ڈاکٹر مورہ کے بعد حیوان باغی ہو چکے تھے ان کی بے گاد کا ثبوت فرٹ کا مردہ جسم تھا جو میرے سامنے پڑا تھا۔ میں نے چابک فضا میں لہرایا۔ اس کی آواز سے ہجوم میں خوف کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ”قانون توڑنے والے کو سزا دی جائے گی۔“ میں نے کوئچدار آواز بنانے کی کوشش کی۔

”چند آوازوں نے میرے جیلے کو دہرایا مگر آدمی نما رچھ نے زور سے کہا۔ ”سزا کون دے گا؟ چابک والے آقا مر گئے۔ قانون ختم ہو گیا۔“

”نہیں!“ میں نے زور سے کہا۔ ”اب میں سزا دوں گا۔ مرنے والے مجھے تمہارا آقا بنا گئے ہیں۔“

تھا۔ اس کے بال خون سے سرخ ہو رہے تھے۔ ایک ٹانگ عائب تھی۔ بھری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اور یہی حال فرٹ کا بھی ہوگا۔ مگر اس وقت ہم ذرا سی بھی کمزوری دکھانے سے موقف میں نہیں تھے۔ چند قدم پر تیندو ابھی مردہ حالت میں پڑا تھا۔ میں نے اور فرٹ نے اطمینان کی سانس لی۔

ڈاکٹر مورہ کی لاش کئی آدمی نما حیوانوں کی مدد سے قلعے میں لائی گئی۔ جب وہ آدمی نما حیوان چلے گئے تو ہم نے قلعہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر شام تک ہم تجربہ گاہ میں زیر تجربہ تمام ذی روح اجسام کو تلف کرنے میں مصروف رہے۔

ڈاکٹر مورہ کی موت نے ہمیں غیر محفوظ کر دیا تھا۔ اس جزیرے پر اب صرف دو انسان تھے۔ بقیہ آدمی نما حیوان۔ فرٹ کی اس اطلاع نے مجھے مزید پریشان کر دیا کہ جب یہ آدمی نما حیوان دوبارہ حیوانیت کی سطح پر اتر آتے ہیں تو اس درجہ کی وحشیانہ ذہانت بھی شامل ہوتی ہے۔ جو انسانوں کی خصوصیت ہے اس لئے وہ زیادہ خطرناک ہو جاتے ہیں۔

میں اور فرٹ جزیرے سے نکلنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جیسے ہی شام ڈھلی چاندنی پھیلائی شروع ہوئی۔ بستی کی طرف سے ان وحشیوں کے زور زور سے گانے کی آوازیں آنے لگیں۔ اس سے پہلے بھی انہوں نے زور زور سے گانے کی جسارت نہیں کی تھی۔ چند ٹاپے کے بعد یہ گیت شور و غل میں تبدیل ہو گیا۔ اور قلعہ سے قریب آنے لگا۔ میں اور فرٹ خوف سے لرز گئے۔ معلوم نہیں وحشی کس لئے قلعہ کے قریب آ گئے تھے۔ ایسا اس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ڈاکٹر مورہ کے مرنے کے بعد قلعہ کے خصوصی حیوانی ملازم بستی میں ہی رہ گئے تھے۔

ہم نے جلدی جلدی قلعہ کے دروازے بند کئے۔ ہم دونوں مین گیٹ کے اوپر بنائی ہوئی جگہ پر چڑھ گئے۔ وحشی شور مچاتے قلعہ کے بالکل قریب آ گئے تھے۔ ان میں سے کسی نے ہمیں دروازے کے اوپر فصیل پر

اتنا ضرور ہوا کہ وہ قلعہ سے دور ہٹ گئے۔ چاندنی میں ان کی اچھل کود صاف نظر آرہی تھی اور بندر نما آدی ان کے درمیان کھڑا ہو کر تقریر کر رہا تھا۔ وہ یقیناً انہیں میرے خلاف اکسارہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹ گئے۔ ابھی ان میں انسانی صفات موجود تھیں۔ اس لئے وہ رات کو سونے کے عادی تھے۔ میں نے ایک بار پھر قلعے کا چکر لگا کر دروازوں اور کھڑکیوں کی مضبوطی کا جائزہ لیا۔ قلعے میں اس قدر خوراک موجود تھی جو میرے لئے ہفتوں کام آتی۔

اسی رات، میں نے ڈاکٹر مورد کی لاش لکڑیوں کے ایک ڈمپر پر رکھی اور مٹی کا تیل ڈال کر اس میں آگ لگا دی۔ اس کے مردہ جسم کو ٹھکانے لگانے کا کوئی اور طریقہ نہیں تھا۔ بھر میں آگ کے ذریعے ان وحشیوں کو بھی ڈرانا چاہتا تھا۔

فرٹ کی لاش اٹھانے کے لئے مجھے لازماً قلعے کا دروازہ کھولنا پڑتا، مگر میں یہ خطرہ مول لینے پر آمادہ نہیں تھا۔

دوسری صبح میں نے فیصل پر چڑھ کر دیکھا تو فرٹ کی لاش وہاں موجود نہیں تھی۔ وحشی کسی وقت اس کی لاش تھمید کر لے جا چکے تھے۔

اب میں قلعہ کے اندر محصور رہتا تھا۔ وحشی اکثر قلعہ کے قریب گھومتے نظر آتے تھے۔ مگر ان پر اس قلعہ کے خدا بگھر ہونے کا اس قدر خوف مسلط تھا کہ ان میں سے کسی نے کبھی اندر آنے کی ہمت نہیں کی۔ اگر کبھی ان کی نظر مجھ پر پڑ جاتی تو ان کی نگاہوں میں پائی جانے والی درندگی مجھے صاف طور سے نظر آ جاتی تھی۔ اور میں خوف سے لرز جاتا تھا۔

چند ہفتوں کے بعد میں نے ان میں ایک اہم تبدیلی دیکھی۔ ان میں سے اکثر چاروں ہاتھ پاؤں پر چلنے لگے تھے۔ بندر نما آدی جو پہلے مجھے دیکھ کر کچھ نہ کچھ ضرور بولتا تھا۔ اب زیادہ تر خوں خوں کرنے لگا تھا۔ ان کی حیوانی غصائیں ان میں لوٹ رہی تھیں۔ ان کے

”تم ہمیں سزا نہیں دے سکتے۔ تم بھی ہماری طرح ہو اور اسی کے بنائے ہوئے ہو۔ کیا تم ہمارے ساتھ رہنے نہیں آئے تھے؟“ یہ قانون سکھانے والے کی آواز تھی۔

اس کی منطق بالکل درست تھی میں ایک دن ان کی ہستی میں رہنے گیا تھا۔ اور اسی آدی نما حیوان نے مجھے قانون بھی سکھایا تھا۔ اس لئے میں اس کی نظر میں آدی جیسا تھا۔ میں ان کے خیال میں ان سے اعلیٰ صفات کا حامل نہیں تھا۔ وہ میرے احکامات ماننے سے منکر تھے۔

میں نے سوچا۔ قانون سکھانے والے کی ان وحشیوں میں بہت عزت ہے۔ اب صرف یہی صورت رہ گئی ہے جس سے میں اپنا رعب قائم کر سکتا ہوں کہ میں اسے سزا دوں گا۔ حالانکہ یہ رعب میں صرف اس لئے قائم کرنا چاہتا تھا کہ میرا اس شخص جزیرے سے تہذیب یافتہ دنیا تک پہنچ سکوں۔ اس کے لئے مجھے وقت درکار تھا اور وہ وقت ان وحشیوں کو اپنے قابو میں رکھ کر ہی حاصل کیا جاسکتا تھا۔

میں نے قانون سکھانے والے کو سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ میرے ہسپتال سے شعلہ نکلا اور مجھے منطق سمجھانے والا پیچھے کی طرف گر گیا۔ جھوم شور مچانے لگا۔ میری حکمت عملی الٹی ہو گئی تھی۔ اس کے بجائے وہ میرے رعب میں آتے، میرے اس عمل سے وہ سب مشتعل ہو گئے۔

بندر نما آدی اچھلا اور کہنے لگا۔ ”چابک والے آقا نے کہا تھا کہ جو قانون سکھانے والے کو مارے اسے سب مل کر مارو۔“

ڈاکٹر مورد نے کبھی قانون سکھانے والے کے تحفظ کے لئے جو حکم دیا تھا وہ حکم آج میرے لئے موت کا پیغام بن چکا تھا۔ میرے ہسپتال میں اتنی گولیاں بھی نہیں تھیں کہ میں اس غصے سے بے حال اور اپنے دشمن حیوانوں پر قابو رکھ سکوں۔ میں نے چابک دوبارہ لہرایا مگر اس کی آواز سن کر بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا۔

مجھ جیسے آدمی۔ تھے اور میں انہیں اپنی پٹا سنا سکتا تھا۔ لیکن میرا وہم دور ہو گیا۔ ان میں سے ایک نے مجھے دور سے دیکھ لیا اور دو تانہ انداز میں ہاتھ ہلایا۔ میں نے بھی ہاتھ ہلا کر جواب دیا۔ وہ جو لوگ بھی تھے دوست تھے۔ یقیناً یہ وہی جہاز تھا جس کا ڈاکٹر مورونے کیا تھا اور میں جس کا منتظر تھا۔

میں نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا، جب ہم قلعہ کی چار دیواری میں بیٹھے تھے اور میں ان کو ساری روداد سنا رہا تھا، درستی میں شور مچنے کی آواز سنائی دی مگر آج میں ان سے خوفزدہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر مورونے دوست کہتان نے بتایا کہ وہ ساحل پر ڈاکٹر مورونے اور فرٹ کونہ پا کر ہی محتاط ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں اندیشے پیدا ہو گئے تھے لیکن صرف اس حد تک کہ ڈاکٹر مورونے یہاں ہے یا اس کے بنائے ہوئے آدمی نما حیوان خطرناک ہو گئے ہیں۔

اور پھر جب ہم نے واپسی کے لئے جہاز پر سامان رکھنا شروع کیا تو آپس پاس کی جھازوں کے پیچھے ہم سب نے وحشی جانوروں کی نقل و حرکت محسوس کی۔ وہ بار بار ہمیں دیکھنے آتے تھے اور پھر چھپ جاتے تھے ان میں سے بیشتر جانوروں جیسی حرکتیں کر رہے تھے بہت سے انسانی آوازیں کے بجائے حیوانی آوازیں نکال رہے تھے۔ وہ سب تیزی سے جانوروں کی خصلتوں کی طرف لوٹ رہے تھے۔ اگرچہ وہ دیکھنے میں عجیب الحلقہ آدمی لگتے تھے مگر اب ان میں حیوانی خصلتیں ابھرنے لگی تھیں۔

جب جہاز چلا تو وہ سب ساحل پر جمع ہو گئے، میں نے منہ پھیر لیا۔ مجھے ان سب پر رحم آ گیا۔ ڈاکٹر مورونے نے ایک ایسی نسل بنائی تھی جو دیکھنے میں آدمی تھی مگر ان کی خصلتیں حیوانوں کی تھیں۔

جزیرہ آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونا شروع ہوا اور پچکیاں لے کر میں رونے لگا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ میرے اس طرح رونے کی اصل وجہ کیا تھی!



چہروں پر دہشت آ گئی تھی۔ عجیب محکمہ خیز صورت تھی۔ وہ دور سے آدمی معلوم ہوتے تھے۔ مگر ان کی ساری عادتیں حیوانوں جیسی ہونے لگی تھیں۔

مجھے ڈاکٹر مورونے یاد آتا۔ یقیناً وہ اپنے ناکام تجربات دیکھ لیتا تو دکھ اور رنج ہوتا اور پاگل ہو جاتا۔ اگر محصور ہونے کی یہی کیفیت چند ہفتے مزید جاری رہتی تو میں بھی پاگل ہو جاتا مگر آخر وہ دن طلوع ہوا جس کا میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ میں قلعہ کی فصیل پر یوں ہی ٹہل رہا تھا کہ جنوبی اقل پر مجھے کسی جہاز کے مستول نظر آئے۔ جہاز کا رخ جزیرے کی طرف تھا۔ میں اسے خوشی سے آنا دیکھتا رہا۔

کوئی گھنٹے بھر کے بعد وہ جہاز مکمل دکھائی دینے لگا۔ یہ خوشگوار منظر اس قدر مسرت افزا تھا کہ میں اسے اپنی جگہ ساکت کھڑا دیکھ رہا تھا۔

تین گھنٹے کے بعد جہاز مجھے ساحل کے قریب نظر آیا۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں انہیں اس خطرے سے آگاہ کر دوں جو جزیرے پر موجود تھا۔ میں نے پستول بلند کر کے ہوائی فائر کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جہاز کی سمت سے بھی پستول چلنے کی آواز آئی۔ انہوں نے میرے پستول کی آواز سن لی تھی اور مجھے مطمئن رہنے کا پیغام دے دیا تھا۔ پھر جہاز سے کچھ لوگ اترتے دکھائی دیئے۔ میری طبیعت چاہی کہ میں قلعہ کا دروازہ کھول کر دوڑ کر ان کی طرف جاؤں مگر دوسرے ہی لمحے میں رک گیا۔ نامعلوم کتنے نادیدہ خطرے قلعہ سے باہر میرے منتظر ہوتے۔ اتنے عرصے کے بعد حقیقی انسانوں کو دیکھ کر میں رو پڑا۔

وہ سب تعداد میں دس تھے۔ اور محتاط انداز میں قلعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جب وہ ذرا آگے بڑھ آئے تو میں نے دیکھا کہ ان سب کے ہاتھوں میں رائفلیں تھیں اور ذرا سے کھٹکے پر وہ رک کر ادھر ادھر کا جائزہ لے کر آگے بڑھتے تھے۔ ان کے محتاط قدم دیکھ کر میں مشکوک ہو گیا کہ معلوم نہیں کہ وہ کون لوگ ہیں اور کس غرض سے قلعہ کی طرف آرہے ہیں! بہر صورت وہ



## سپر شپ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

عرصہ ساٹھ سال سے وہ جہاز دنیا والوں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا، لاکھ کوشش کے باوجود بھی اس کا سراغ نہ لگاسکا لیکن جب اس کا راز کھلا تو کپتان کو اس میں زندگی کے آثار نظر آئے..... کیا یہ صحیح ہو سکتا ہے۔

دل و دماغ پر شکستہ طاری کرتی عجیب کہانی ہو کہ پڑھنے والوں کو درحیرت میں ڈال دے گی

ابھی جہاز کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ آج سے ساٹھ سال پہلے سمندر میں ڈوبا تھا۔ برف کے سمندر میں..... یہ حقیقت تھی لیکن تھوڑی مختلف..... قطب شمالی جانے والا وہ جہاز آج سے ساٹھ سال پہلے روانہ ہوا تھا اور پھر وہ کہاں غائب ہوا کسی کو خبر نہ تھی۔ اس کے بارے میں مختلف آراء کا اظہار کیا جاتا تھا کسی کا خیال تھا کہ ”وہ ڈوب گیا تھا“ لیکن ڈوبنے کی صورت میں اس کی کچھ باقیات تو ملتیں.....؟ کوئی کہتا کہ ”اسے بحری قزاقوں نے اغوا کر لیا تھا“ لیکن یہ بھی سچ نہیں تھا کسی کے خیال میں ”وہ راستہ بھٹک کر کسی اور سمت چلا گیا تھا اور پھر غائب ہو گیا“ کیونکہ جہاں وہ جہاز گیا ان راستوں پر ابھی تک کسی نے سفر نہیں کیا تھا اس لئے اس جہاز کا سراغ نہ مل سکا.....! غرض جتنے منہ اتنی باتیں.....!!!

Dar Digest [115] February 2015

Scanned From Web

لیکن حقیقت اس سے بہت مختلف تھی۔ ”وہ بحری جہاز نہ تو ڈوبا تھا نہ ہی اغوا ہوا تھا بلکہ اس پر اچانک اتنی برف جم گئی کہ وہ برف کا پہاڑ معلوم ہونے لگا، آج تک ایسا واقعہ کبھی نہیں ہوا کہ کسی بحری جہاز بلکہ چلتے ہوئے بحری جہاز پر یوں اچانک برف جم جائے اور وہ چلتے چلتے برف کا پہاڑ بن کے اسی جگہ جم جائے.....!“

اس خطے کی سرحدی سے کون واقف نہیں لیکن آج تک ایسا تو پھر کبھی نہ ہوا تھا، اس وقت یقیناً سردی کی شدید ترین لہر آئی ہوگی اور اس نے اس بحری جہاز کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہوگا، اور گزرتے وقت میں اس پر مزید برف جم گئی ہوگی..... نتیجتاً وہ برف کے پہاڑ میں تبدیل ہو گیا ہوگا لیکن دنیا میں اس حقیقت سے ابھی تک کوئی باخبر نہیں تھا..... اس پر اسرار اور انوکھے واقعے کا ابھی تک کسی کو پتہ نہیں تھا لیکن عنقریب پتہ لگنے والا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جانسن اپنے جہاز پر قطب شمالی کی مہم پہ تھا جب وہ اس برف کے پہاڑ کے قریب پہنچا جو حقیقت میں بحری جہاز تھا، تو اسے کچھ انوکھا محسوس ہوا..... اس کے اندر تجسس بیدار ہوا۔

”میں اس پہاڑ کے بالکل قریب جانا چاہتا ہوں.....“ اس نے اپنے ساتھی سیم سے کہا۔ وہ جان کی اس عجیب و غریب خواہش پر حیران ہوا۔

”لیکن کیوں.....؟“ سیم نے جان سے کہا۔

”یہ پورا علاقہ برفانی پہاڑوں سے اٹا پڑا ہے۔ اب سمندر کے درمیان کھڑے اس برفانی پہاڑ میں تمہیں کیا بات نظر آئی کہ تم اتنی ٹھنڈ میں اس پانی میں کود کر اس کے قریب جانا چاہتے ہو.....؟“

”پتہ نہیں کیوں لیکن مجھے جانا ہے.....“

”دیکھو جان ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں صرف برف ہی برف ہے تم اپنا یہ شوق ہاں خوب اچھے طریقے سے پورا کر لینا لیکن یہاں، بہر حال جانے کا مشورہ میں تمہیں نہیں دوں گا.....“ سیم قطعی لہجے میں کہا تو جان ہنس پڑا۔

”یار تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے میں تو محض تمہیں مطلع کر رہا ہوں۔ جونہی جہاز اس پہاڑ کے قریب پہنچے تم جہاز روک لینا، میں ذرا جانے کی تیاری کر لوں۔“

اور سیم جان گیا کہ وہ اب رکنے والا نہیں۔ ٹاچا رول خاموش ہو گیا اور جہاز کی رفتار بالکل آہستہ کر دی۔ اور پہاڑ کے قریب پہنچ کر بالکل روک دیا۔

جان محمل واٹر پروف لباس میں تھا اور مکمل تیاری کے بعد اس نے سیم کی طرف الوداعی ہاتھ ہلایا اور سمندر میں چھلانگ لگا دی۔

سیم غور سے اس کی حرکات ملاحظہ کر رہا تھا، وہ پہاڑ کے آس پاس تیرتا رہا۔

اب تک بادل شدت سے گر رہے تو سیم نے چونک کر آسمان کی طرف دیکھا گہرے سیاہ بادلوں نے پورے آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ بجلی پورے زور سے چمک اور کڑکنے لگی۔ نرم روی سے چلتی ہوئی تیزی آئے گی۔ اور وہ سمندر جو سبک روی سے بہہ رہا تھا اس میں آہستہ آہستہ بھونچال کی صورت نمایاں ہونے لگی۔

سیم کا دل زور سے دھڑکا اس نے جان کی طرف دیکھا وہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا، شاید پہاڑ کی دوسری طرف چلا گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر جان کو زور زور سے آواز دیں دیر لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا، ہوا کا زور بادلوں کی گڑگڑاہٹ اور بارش کی تیزی بڑھنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی سیم کی گھبراہٹ بھی.....

جان ابھی سامنے نہیں آیا تھا لیکن اسے آنا چاہئے تھا کیونکہ بادلوں کی صورتحال شدید طوفان کی پیش گوئی کر رہی تھی اور جان پاگل تو ہرگز نہیں تھا کہ اتنے خراب موسم میں یوں سمندر میں موجود رہتا۔

اس نے ہلر پوری آواز لگا کر جان کو بلایا لیکن جواب نہ دارو..... لہروں کی شوریدہ سردی کی وجہ سے جہاز اوپر نیچے ہونے لگا۔ تار کی گھورتاریکی میں بدلنے لگی لیکن جان نہ آیا۔

سیم کے دل میں طرح طرح کے اندیشے سر

## دس یا بیس

جب میں رضوان کو پڑھا چکا تو آخری سوال کے طور پر میں نے پوچھا۔ ”بیٹا! پانچ اور پانچ کتنے ہوئے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”دس“ میں نے اسے شاباشی دی اور کہا۔ ”یہ لو تمہارا انعام اس پیسے۔“ وہ منہ بسور کر بولا، ”اگر مجھے پتا ہوتا تو بیس بتاتا۔“

(محمد علی شاہ۔ لاہور)

ضرور تھی کہ وہ پہاڑ کے قریب آتے آتے پھر دور چلا جاتا لیکن اس کا جہاز پہاڑ سے نہ ٹکرایا۔ اگر ٹکرا جاتا تو پھر ٹکڑے ٹکڑے..... اور سیم سوچ بھی نہ سکتا کہ وہ اس شدید طوفان میں یوں بے یار و مددگار سندر میں تیر رہا ہوگا۔ دل ہی دل میں مقدس آیات کا ورد جاری تھا۔ کچھ جان کے غائب ہونے کا دکھ اور سب سے بڑھ کر یہ شدید طوفان۔ اس کا دل شدید خوف کے زیر اثر تھا اگر طوفان نہ آتا تو وہ اب تک جان کے پیچھے ضرور جا چکا ہوتا بے شک یہ پہاڑ اسے کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا لیکن جان سے بڑھ کر تو کچھ نہیں تھا۔

وہ چاہتا تو انجن اسٹارٹ کر کے جہاز کو اس پہاڑ سے دور لے جاسکتا تھا لیکن وہ ایسا اس لئے نہیں کر رہا تھا کیونکہ اسے جان کی فکر لاحق تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کہیں سے آجائے اور اگر جہاز موجود نہ ہو تو وہ اس شدید طوفان میں مر بھی سکتا تھا۔ ایک اور خیال نے جوش کن بھی تھا کہ اس پکڑا۔ ”ہو سکتا ہے یہ جان پہاڑ کی دوسری جانب کسی ایسی جگہ موجود ہو جہاں وہ طوفان سے محفوظ رہ سکتا ہو۔ لیکن وہ میری آواز کا جواب تو دے سکتا تھا پہاڑ اتنا بھی بڑا نہیں کہ میری آواز اس تک نہ پہنچے۔“ سیم خود ہی سوال و جواب میں مصروف تھا۔ ایک بڑی سی لہر جہاز کو

اٹھانے لگے کسی ناگ کی۔ نند ہوا کا زور اتنا بڑھ چکا تھا کہ اس کا عرشے پر کھڑے رہنا خطرناک تھا ویسے بھی وہ کوئی اتنا بڑا بحری جہاز تو تھا نہیں ایک بڑی کشتی کے سائز جتنا تھا لیکن اس میں ہر وہ سہولت تھی جو کسی بھی بڑے بحری جہاز میں موجود ہوتی ہے۔

سیم اندر آ گیا لیکن کھڑکی سے وہ مسلسل اسی طرف دیکھ رہا تھا جہاں جان گیا تھا لیکن وہاں کسی حرکت کے آثار نہیں تھے سوائے بارش کی بوندوں اور ہوا کے.....! ہوا جو طوفان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔

”اب میں کیا کروں.....؟“ سیم خود کلامی کے

انداز میں بولا۔

”اتنے طوفان میں وہاں جانا اپنے آپ کو

موت کے منہ میں لے جاتا ہے۔ ورنہ میں ضرور جان کے پیچھے جاتا۔ اب وائے طوفان کے رکنے کے انتظار کے اور کچھ نہیں ہو سکتا.....!“

”عجیب پر سرایت سی ہے۔ اس پہاڑ کے

قریب.....“ سیم نے دل میں سوچا۔ ”میں ویسے کبھی

بھی اس کے قریب نہ جاؤں۔“ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی۔

طوفان اتنا بڑھ چکا تھا کہ ان کا جہاز ہچکولے

کھانے لگا۔ ہوا کی شاخیں شاخیں دماغ پر ہتھوڑے کی

مانند لگ رہی تھیں۔ وسیع و عریض سمندر میں ایک پراسرار

پہاڑ کے قریب۔ تھے خوفناک طوفان میں اپنے جہاز میں

وہ اکیلا تھا اور اس صورت میں کہ چند لمحوں پہلے اس کا ساتھی

جان بھی غائب ہو چکا تھا۔ بہت خوفناک لمحہ تھا.....!

سیم اکیلا تھا اور اس کے لئے سیم اکیلا تھا اور اس

اکیلے پن میں بہت خوف تھا اس کا دل بے شک خشک

پتے کی مانند کا پ رہا تھا لیکن اس نے اپنے حواس پر

قابو رکھے اس کی نظریں مسلسل اس برف کے پہاڑ پر

تھیں۔ جہاز کبھی ہچکولے کھاتا کبھی پہاڑ کے قریب آتا

اور کبھی لہریں اسے دور لے جاتیں۔

سیم کی شدید خواہش تھی کہ جہاز اس پراسرار

پہاڑ سے دور رہے اور قدرت شاید اس حد تک مہربان

رک گئی تھی بادل دھیرے دھیرے سمٹنا شروع ہو گئے تھے ماعول بہ سکون ہو چکا تھا لیکن اس سکوت میں جان لیوا خوفناک چہرے تھے جو اچانک نمودار ہوئے تھے۔  
سیم کی سانس اٹکنے لگی۔ دل سینے کا بنجرہ توڑ کر باہر آنے کو۔ بے تاب ہونے لگا۔ لیکن باوجود کوشش کے وہ ان سفید بے بان چہروں سے نظریں نہ ہٹا پایا۔

ہچکولے کھاتا جہاز پر سکون ہو رہا تھا ایسے میں سیم اچھی طرح نظر میں جا کر ان کو دیکھ سکتا تھا اور وہ دیکھ رہا تھا لیکن خوف کے عالم میں..... وہ دو آدمی تھے ایک ادھیڑ عمر اور ایک بالکل جوان، ان کے ہونٹ مسکرانے کے انداز میں کھنچے ہوئے تھے جیسے دونوں چیزوں کو کسی نے چیونٹم کی مانند کھینچا ہوا ہو..... سیم لرز گیا ایسی بے جان سرد اور موت سے بھرپور مسکراہٹ اس نے کب دیکھی تھی۔

وہ دعا کر رہا تھا کہ وہ لوگ مسکرانا چھوڑ دیں۔ اتنے میں ایک اور چہرہ پیچھے سے نمودار ہوا اور سیم جیسے خواب سے جاگ اٹھا اور وہ جان تھا لیکن یہ کیا.....؟ وہ کہیں سے بھی زندہ لوگوں جیسا نہیں لگ رہا تھا کسی ردیوٹ کی مانند وہ چلتا ہوا ادھیڑ عمر آدمی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی نے مسکراتے ہوئے جان کی طرف دیکھا اور اپنا بازو جان کے کندھوں کے گرد پھیلا دیا جیسے ایک دوست دوسرے سے محبت میں کرتا ہے لیکن جان کا چہرہ سیاٹ ہی رہا.....!

سیم بھابھ کر رینگنے کے قریب آیا اور جان کو آوازیں دینے لگا۔ لیکن جان یونہی سیاٹ سے انداز میں کھڑا رہا۔

”یہ جان بول کیوں نہیں رہا اور یہ لوگ اچانک کہاں سے نمودار ہو گئے؟“ سیم کا دماغ جان کو سامنے پا کر تیزی سے کام کرنے لگا۔ ”یہ لوگ.....؟“ اس نے دماغ پر زور دیا۔ ”یہ مجھے دیکھے دیکھے سے کیوں لگ رہے ہیں.....؟“

اور پھر ایک جھماکے سے سیم کو سب کچھ یاد آ گیا۔ ادھیڑ عمر آدمی کپتان رچرڈ لی تھا اور اس کے ساتھ جوان آدمی سونگلی تھا۔ سیم نے انہیں دیکھ رکھا تھا

پہاڑ سے کافی دور۔ لے گئی لیکن جب وہی لہر واپس پلٹی تو جہاز اس حد تک پہاڑ کے قریب آ گیا کہ اس سے ٹکراتے ٹکراتے پہاڑ۔

جہاز جب پہاڑ کے قریب پہنچا تو سیم کو کچھ عجیب سا نظر آیا ایسے جیسے وہ برف ترخ رہی ہو۔

اتنے میں لہر کے زور پر جہاز پھر پہاڑ سے دور ہو گیا اور سیم نے اسے اپنا دھم سمجھا.....!

اسے بھوک محسوس ہونے لگی کیونکہ جب بھی وہ ٹینشن میں ہوتا تھا بہت کھاتا تھا اس وقت بھی ڈر اور ٹینشن نے اس کی بھوک کو جگا دیا تھا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر بکن میں آیا سینڈویچ کھا کر اس کی جان میں جان آئی۔ کافی کی طلب اتنی شدید تھی کہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ کافی بنے جہاز مسلسل مل رہا تھا اور کافی بنانا نہایت مشکل کام۔ جتنی مشکل سے اس نے کافی تیار کی وہی جانتا تھا۔

”اس سے بہتر میں کافی چٹائی نہیں۔“ وہیں بکن کے فرش پر بیٹھ کر س نے یہ بات سوچی جب جہاز کے ہچکولے سے کچھ برتن اس کے اوپر آ کر گرے.....! سر میں گومڑا بھرا آیا..... ”لو جی ایک اور مصیبت.....“ وہ دل ہی دل میں خود کو کوستا کرتا پڑتا کھڑکی کے پاس آیا اور جب اس نے باہر نظر ڈالی تو اسے اپنی نظروں کا دھوکا محسوس ہوا کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا.....!

پہاڑ کی برف درمیان سے ترخ چکی تھی اور درمیان کا منظر اور بھی حیران کر دینے والا تھا۔

جہاں جہاں سے برف ترخ تھی وہاں سے ایک جہاز کا ڈھانچہ نمودار ہوا تھا۔ وہ جہاز کی کھڑکیاں تھیں جو ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان سے کچھ چہرے بھاٹک رہے تھے! سفید بالکل سفید برف کی مانند سرد بے جان اور سب سے خوفناک ان کی مسکراہٹ تھی جو ان کے بے جان چہروں پر پھیلی ہوئی تھی وہ سب یک سیم کو کھور رہے تھے اپنی پراسرار ویران بے نور آنکھوں سے۔

سیم ساکت سا ان کو دیکھے جا رہا تھا۔ طوفان تھمنا شروع ہو چکا تھا۔ ہوائیں دم توڑ چکی تھیں۔ بارش

میں اخبارات میں یا انٹرنیٹ پر ان کی تصاویر اتنی باریک  
نے دیکھی تھیں کہ اسے حفظ ہو گئی تھیں!

وہ دونوں آج سے ساٹھ سال پہلے سرشپ  
نامی جہاز میں اس خطے میں آئے تھے اور پھر بھی واپس  
نہ جاسکے۔ اس جہاز کے ساتھ کیا ہوا آج تک دنیا اس  
راز سے ناواقف تھی۔ لیکن اب وہی جہاز سیم کے سامنے  
تھا اپنے کپتان سمیت.....

سب کچھ یاد آنے پر سیم حیرت سے ان کو دیکھ رہا  
تھا، اب حیرت انگیز طور پر اسے اتنا خوف محسوس نہیں  
ہو رہا تھا۔ لیکن ساٹھ سال تک اتنی سردی میں اور خوراک  
کے بغیر ساٹھ سال تک زندہ رہنا ناممکن ہے تو پھر یہ لگ  
کیوں زندہ ہیں؟“ سیم بڑبڑایا۔

”کیا یہ واقعی زندہ ہیں.....؟“ سیم نے غور سے  
ان کے زندگی سے نا آشنا چروں کو دیکھا اور جھرجھری لی۔  
”یہ زندہ تو ہرگز نہیں..... تو پھر یہ.....؟“ سیم  
کو کچھ سمجھ نہ آئی۔

”خود کو الجھاؤ مت سیم.....“ سیم چونک گیا یہ  
آواز بلاشبہ جان کی تھی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ یہ وہ جہاز ہے جو آج  
سے ساٹھ سال پہلے قطب شمالی کی مہم پہ نکلا تھا لیکن  
بد قسمتی سے اپنی منزل پہ نہ پہنچ پایا۔ ایک طوفان نے اسے  
اپنے راستے سے ہٹا دیا اور پھر سردی کی اتنی شدید لہر آئی  
کہ چلتا جہاز منجمد ہو گیا۔

لاکھ سرتوڑ کوششیں کیں لیکن جہاز کو نہ چلنا تھا نہ  
چلا اور پھر ایک اور دل دوز واقعہ ہوا۔

جہاز پر برف بٹنا شروع ہو گئی حالانکہ برف  
باری بھی نہیں ہوئی تھی، پہلے ہلکی ہلکی اس پر برف اتنی  
تیزی سے جمی کہ جہاز میں موجود لوگوں کو سنبھلنے کا موقع  
بھی نہ ملا اور جو جہاں تھے وہیں جم گئے۔ رگوں میں دوڑتا  
خون برف میں تبدیل ہو گیا اور دوسری سانس گویا اندر  
بھی جم گئی۔

یہ دونوں سرے نہیں لیکن زندہ بھی نہیں ہیں یہ  
کسی درمیانی کیفیت میں ہیں لیکن یہ زندہ انسانوں میں

اب ہرگز شمار نہیں ہوتے۔

دن بدن اور پھر سال پر سال گزرتے گئے۔  
برف کی تہہ موٹی ہوئی گئی اور آخر کار ایک چھوٹے سے  
پہاڑ میں تبدیل ہو گئی۔

سب کچھ سرشپ کی براسرار گمشدگی پر حیرانی تھی۔  
اسے تلاش کرنے کا بھی کوششیں کی گئیں لیکن سب  
ناکام۔ اس چھوٹے سے پہاڑ کو ہر بار دیکھا گیا لیکن کسی  
نے سوچا تک گوارہ نہ کیا کہ اس پہاڑ کی یہاں موجودگی  
کی وجہ کیا ہے.....؟

حالانکہ اس پہاڑ کی انوکھی ساخت ایک دفعہ تو  
چونکا دیتی ہے۔ لیکن.....؟ خیر تھک ہار کر سب خاموش  
ہو گئے اور اس واقعہ کو براسرار کہہ کر سب چپ سا دھ کر  
بیٹھ گئے.....!

ساٹھ سال گزر چکے۔ یہ دونوں دنیا کو بتانا  
چاہتے تھے کہ یہ یہاں زندہ برف میں تبدیل ہو گئے اور  
دوسرا انسانی دنیا میں اتنا عرصہ رہنے کے بعد انہیں کسی  
ایسے انسان کی ضرورت محسوس ہوئی جو انہیں ان کی دنیا  
کی سب باتیں بتاتا اور دنیا کو ان کی سب باتیں.....!

ہمار جہاز قریب سے گزرا میں نے ان پہاڑوں  
کو دیکھ کر تجسس محسوس کیا اور باقی سارا کچھ تمہارے  
سامنے ہوا..... لیکن افسوس میرے دوست کہ اب میں  
واپس نہیں آ سکتا یہ دونوں کسی انسان کے لئے ترے  
ہوئے تھے، بد قسمتی اور ان کے نزدیک خوش قسمتی کہ میں  
ادھر آ گیا اور یہ مجھے اپنے جہاز میں لے آئے، اب میں  
کبھی واپس نہیں آ سکتا، کیونکہ یہ مجھے کبھی آنے نہیں دیں  
گے۔ عنقریب میں بھی ان جیسا ہونے والا ہوں اس  
لئے میرے دوست تم اب واپس جاؤ اور سب کو اس  
حقیقت سے جلد از جلد آگاہ کرو ورنہ میرے جیسے نہ  
جانے کتنے یہاں آ کر سجنے رہیں گے۔ جلدی کرو۔“  
یہ سن کر سیم نے بو جھل دل کے ساتھ انجن  
اشارت کی اور جہاز کو واپسی کے لئے موڑ دیا۔



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، انوس، قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل، مچاسی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کھانی

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلفریب کہانی

”کیا خیال ہے پوٹیس ہمارے دوست ایگنوس نے تو ہمارے اوپر مٹا ہٹ کی ہے۔“  
”بے شک۔ ہمیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔“  
”اور میرا نیال۔ حساب تم اپنا کام انجام دو۔“  
”کون سا کام؟“

”تم ایگنوس کو اس کی بیٹی ارکاش کے بارے میں بتا دو۔ یہ ایک دلچسپ کام ہوگا۔“  
”لیکن ارب تو تمہاری خدمت بدل چکی ہے نیوس۔ کیوں نہ یہ کام اب تم کرو۔ ظاہر ہے تم محل کے محافظوں کے نگران بن گئے ہو۔“  
”اوہ بیسیا تم کہو۔“ نیوس نے کہا اور ہم اس سلسلے میں لائن عمل مرتب کرنے لگے۔

اسلحہ خانے سے اسلحے کی چوری کی بات ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھی۔ بہر حال نیوس نے محل کے نگران کی حیثیت سے معاملات سنہال لئے۔ میں حسب معمول گوریلے شہنشاہ نیوسکی کا خادم بن گیا تھا۔ اور مستقل طور پر اس کی خواب گاہ میں تعینات تھا تا کہ اس پر نگاہ رکھوں۔ اور بلاشبہ اس گوریلے کے کارنامے بے حد گھناؤنے اور قابل نفرت تھے۔ مجھے اس کی ذات سے بے پناہ گھن آنے لگی تھی اور میں نے یہ بات بخوبی محسوس

ہم کارگس میں داخل ہو گئے اور نیوس نے پہلے شاہی محل کا رخ کیا تھا۔ میری تو کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ لیکن جس وقت نیوس ایگنوس کے سامنے پہنچا تو میں بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔

نیوس نے بڑے پریشان لہجے میں اپنی ناکامی کی داستان سنائی تھی۔ اس نے بتایا کہ قافلہ لوٹ لیا گیا۔ باغیوں کی نگاہوں سے وہ پوش نہ ہو سکا اور اسے اور اس کے ساتھیوں کو زخمی کر کے ڈال دیا گیا۔ ایگنوس کا غصہ شباب پر تھا۔

”یوں لگتا ہے نیوس کہ تم اپنے عہدے کے قابل نہیں ہو۔ باغیوں کی سرگرمیاں بڑھتی جا رہی ہیں اور تم ہمیشہ اپنی ناکام صورت لے کر میرے سامنے آتے ہو۔“  
”میں شرمسار ہوں۔“ نیوس نے کہا۔

”لیکن تمہاری شرمساری نیوسکی کے باغیوں کو ختم نہیں کر سکتی، میں نیوسکی سے مشورہ کر کے کسی اور شخص کو تمہاری جگہ تعینات کروں گا اس وقت تک تم اپنے عہدے کو چھوڑ کر محل کے محافظوں کے گھروں کی خدمت انجام دو۔“

نیوس نے سر جھکا دیا۔ اور پھر وہاں سے چلا آیا۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔



Copied From Web

استہ زونوں میں مجھے اندازہ تھا کہ میں نے اس کی شخصیت کے کچھ پہلو سمجھ لئے ہیں اور اسی وقت مجھے..... اپنا کام انجام دینا تھا۔ اور اس وقت میرے اندازے کے مطابق گوریلے کی بے چینی اس بات کی نشاندہی کرتی تھی کہ وہ ارکاشکا کی جانب ضرور جائے گا کیونکہ اس سے قبل بھی کئی بار ایسا ہی ہو چکا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے دوست نیلوس کو اطلاع دی۔

نیلوس نے صحیحانہ انداز میں مجھے دیکھا تھا اور پھر وہ کہنے لگا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ آج وہ وہاں ضرور جائے گا“

”ہاں! میرے دوست میرا خیال ہے اگر اسے موقع پڑے گا تو زیادہ بہتر ہے۔ میں اس کی بے چینی سے یہی سنس کرتا ہوں کہ آج وہ ضرور ارکاشکا کی جانب جائے گا۔“

”تو پھر میں ایک انوس سے بات کروں۔“

”یقیناً۔“

”تم میرے ساتھ چلو گے؟“

”ضروری ہے کیونکہ اطلاع دینے والوں میں تو میں ہی ہوں۔“

”تب اہل آؤ ہمیں دیر نہیں کرنا چاہئے اور بہتر یہی ہوگا کہ تم اس وقت خواب گاہ میں موجود رہو جب ایک انوس کو میں وہاں لے جاؤں۔“

”میں ہماری کوشش کروں گا۔“ میں نے جواب دیا اور ہم دونوں ایک انوس کی جانب چل دیئے۔

ایک انوس تک سائی زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس نے اطلاع ملنے پر ہمیں اپنی آرام گاہ میں بلا لیا۔

”نیلوس! کیا تم اپنے عہدے کی بحالی کی بات کرنے آئے ہو۔ لیکن میں اس سلسلے میں سائرس کا انتخاب کر چکا ہوں اور میں نے اسے ہدایت بھی دے دی ہے کہ وہ باغیوں کی سرکوبی کے لئے انتہائی اقدامات کرے اور تم اب اس کا نتیجہ دیکھو گے۔“

”ایک انوس زیرک اور دانشمند ہے اور اس کے جو

کی تھی کہ دوسرے بہرے دار محل کے دوسرے بے شمار لوگ اس سے بے پناہ نفرت کرتے تھے۔ وہ اس کی رعیت میں تھے لیکن خوش نہیں تھے۔

نوجوان اور انخیز لڑکیاں گوریلے کی خواب گاہ میں پہنچائی جاتی تھیں۔ اور اس کے بعد یا تو ان کی لاشیں برآمد ہوتیں یا پھر وہ اس حالت میں ہوتیں کہ ان کے جسم لہولہاں ہوتے۔ بڑی دردناک کیفیت ہوتی تھی ان کی اور اس کے بعد جب نیلوس کی اپنی خواب گاہ سے برآمد ہوتا تو دل چاہتا کہ اس کے بدن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے جائیں۔ لیکن ابھی کچھ وقت باقی تھا۔

سارے کام آہستگی سے کرنا تھا۔ جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا، میں اگر چاہتا تو یہ سارے کام کر سکتا تھا۔ لیکن بات صرف اس گوریلے کی نہیں تھی بلکہ کارمس کی پوری حکومت کو تبدیل کرنا تھا اور اس سلسلے میں بہر صورت اس کم بخت جانور کے ہمدرد کافی تھے نہ جانے کیوں؟

سو میں نے سنس کیا کہ گوریلہ حسین ترین لڑکیوں کے درمیان رہنے کے باوجود ارکاشکا سے خاص رغبت رکھتا تھا۔ اس کی وجہ میں نے محسوس کی تھی جو شاید یہ تھی کہ گوریلہ آج بھی مجھے کسی قسم کی پریشانی کا شکار نظر آتا تو ارکاشکا کے کمرے کی جانب چلا جاتا تھا۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا تھا کہ کوئی خوب صورت حسینہ اس کی خواب گاہ میں بیٹھی اور ٹھوڑی سی دیر بعد واپس آگئی۔ معلوم ہوا کہ ابھی اس نے بد نصیبی کے دن نہیں آئے اور میں نے اسے ارکاشکا کی خواب گاہ کی جانب جاتے دیکھا۔ اور ہوتا اس وقت یہی تھا کہ خادموں میں سے ایک خادم ضرور اس کے ساتھ ارکاشکا کی خواب گاہ میں رہا کرتا تھا۔ لیکن اس بات کا مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتا ہے۔

بڑا ہی گھناؤنا کر رہتا تھا۔ ارکاشکا کے اس بیٹے کا جس کا لطفہ ایک غلام لکھر دکر کا تھا اور میں نے بار بار محسوس کیا کہ ارکاشکا اب اپنی اس حرکت پر کس قدر پچھتا رہی ہے۔ سو اس دن گوریلے کی ذہنی کیفیت زیادہ درست معلوم نہیں ہوتی تھی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ پریشان ہے۔

فیصلے ہوتے ہیں وہ..... کارگرس کی بھ کے لئے ہوتے ہیں۔  
جہانچہو سسکی کے وفادار کی حیثیت سے ہر شخص پر لازم ہے  
کہ وہ ایگانوس کے فیصلوں کی اطاعت کرے اس لئے مجھے  
جو منصب بخشا گیا ہے وہ میرے لئے کم نہیں ہے اور میں  
اپنے پرانے منصب کی بحالی کے لئے نہیں آیا۔“

”پھر..... پھر کیا بات۔ چہ؟“ نیولس کے الفاظ  
سے ایگانوس کا رویہ غم نظر آنے لگا۔

”اس سے قبل میری توجہ باغیوں کی جانب  
مبذول تھی لیکن محل میں آ کر میں نے حسب استطاعت  
محل کے حالات کو پرکھا ہے اور اس وقت میں ایک درد  
ناک اطلاع لے کر تیرے پاس آیا ہوں ایگانوس۔ اور  
یہ میرا فرض تھا۔“

”درد ناک اطلاع؟“ ایگانوس نے چونک کر  
پوچھا۔

”ہاں ایگانوس کی غیرت اور وطن دوستی میری  
نگاہوں سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نیو سسکی اس کا نواسہ ہے  
لیکن میں جانتا ہوں شاہی وقار اور دبہ اسے ایگانوس نے  
ہی عطا کیا ہے اور ایگانوس اس کا گران ہے لیکن میرے علم  
میں کبھی یہ بات نہیں آئی کہ ایگانوس نے بذات خود اپنے  
اجداد یا کارگرس کے قانون یا عزت و حمیت کے قانون کی  
وجہیاں اڑائی ہوں۔“

”ہاں یہ حقیقت ہے۔ ہم نے نیو سسکی کے  
معاملات میں مداخلت نہیں کی لیکن خود کبھی کارگرس کے  
قوانین کو عمدہ نہیں کہا۔“

”اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس معاملے کی  
ایگانوس کو اطلاع نہیں ہے۔“

”کس معاملے کی بات کر رہے ہو نیولس۔ بات کو  
الجھائے بغیر صاف صاف کہو۔“

”ہمارے اس خادم کا نام اسیلاز ہے اور یہ میری  
جانب سے نیو سسکی کی خواب گاہ پر تعینات تھا۔“ نیولس نے  
میری طرف اشارہ کیا۔

”تو پھر تمہارے اس خادم نے ایسی کیا بات دیکھی  
جس سے تم نے محسوس کیا کہ کارگرس کا قانون مذمتی ہوا ہے۔“

”خادم کی یہ بے باالی نہیں ہے شاہ ایگانوس کہ وہ کسی قسم  
کی مداخلت یا اپنی طرف سے کوئی ایسی بات کرے جو اس  
کی حیثیت سے برتر ہو۔ لیکن شہزادی ارکاشہ نے اس سے  
خود مظلومانہ درخواست کی کہ وہ کم از کم ایک بار تو ایگانوس کو  
اس کا پیغام دے اور اسے بتائے کہ جب سے اس نے  
ارکاشہ کی جانب سے نگاہیں پھیریں۔ ارکاشہ کی حیثیت  
اس محل میں کیا ہوگئی۔ چنانچہ سب کچھ ہو رہا ہے جو نہیں ہونا  
چاہئے۔“

”ارکاشہ“ ایگانوس کی آواز میں لرزش تھی۔ وہ اپنی  
جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔

”کیا ہوا ارکاشہ کو؟“

”شاہ ایگانوس، کیا تم نے اس دوران کبھی ارکاشہ کی  
خبریت جاننے کی کوشش کی ہے۔ کیا تم اس سے ملے ہو۔“  
”نہیں..... طویل عرصے سے نہیں۔“

”اور اس کی وجہ کیا ہے، یہ پوچھنے کا حق ایک خادم کو  
تو نہیں ہے لیکن.....“ نیولس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ارکاشہ کی کچھ باتوں  
سے شدید..... ناراض تھا۔ میں سخت تھا اس بات کا کہ  
ارکاشہ خود مجھ سے ربط قائم کرتی۔“

اس کے نانا از مگر بے پناہ بے چینی تھی۔ وہ پھر بولا۔  
”لیکن اس نے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کیا اور میں  
اس سے برگشتہ رہا۔“

”فسوس۔۔۔ وہ اس قابل ہی نہیں تھی کہ تم سے رابطہ  
قائم کرتی۔ شاہ ایگانوس۔“ نیولس نے کہا۔

”کیوں ایسی کہ بات ہوئی؟“  
”تمہیں شاید اس بات کی اطلاع نہیں ہے کہ شاہ  
نیو سسکی بعض معاملات میں انسانوں سے قطعی مختلف ہیں۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“

”پھر جب تمہیں اندازہ تھا شاہ ایگانوس تو کیا  
تمہیں معلوم ہے کہ کارگرس کی تاریخ میں کبھی کوئی ایسا واقعہ  
ہوا ہو کہ کسی ماں کے بطن سے پیدا ہونے والا بچہ اپنی ماں کا  
رشتہ ذہن سے مٹا دے اور اسے بھی ایک عورت سمجھے۔“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہو۔“ ایگانوس کی آواز میں

میرے لئے مناسب نہیں ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تو وحشت اور درندگی کی یہ بدترین مثال قائم کرے گا۔  
 نو سکی تو۔ نے میرے خوابوں کو درہم برہم کر دیا ہے۔ آہ  
 میں نے تیرے بارے میں کیا سوچا تھا۔ لیکن تو نے  
 میرے سینے میں ہی خنجر بھونک دیا ہے۔ نیولس.....  
 نیولس تو۔ نے میرے اوپر احسان کیا ہے۔ بے شک تو میرا  
 محفل اور ہمدرد ہے۔ میں نے تیرے ساتھ بہتر سلوک  
 نہیں کیا۔ میں ابھی ارکاشہ سے ملوں گا۔ آہ میری بچی کس  
 اذیت کا شکار ہے۔“

ایکائوس غصے اور رنج کی کیفیت سے غمگین ہو گیا  
 تھا۔

”شاہ ایکائوس..... میری ایک درخواست ہے۔“  
 ”کیا؟“ اس نے غم و اندوزہ کے لہجے میں کہا۔  
 ”ابھی آپ انتظار کریں۔“  
 ”کیا انتظار کروں؟“

”اگر آپ کچھ انتظار کریں تو بہتر ہے، میں اس  
 وقت آپ کو وہاں پہنچاؤں جب نو سکی درندگی کا مظاہرہ  
 کر رہا ہوں۔ دوسری صورت میں وہ ہم سب کو جھوٹا بھی  
 ثابت کر سکتا ہے۔“  
 ”لیکن میں کیسے انتظار کروں۔ میں اپنی بچی کے  
 لئے۔ پریشان ہوں۔“

”ہمیں مصلحت ایسا کرنا پڑے گا۔“  
 ”کیسی مصلحت؟ میں آج بھی قادر ہوں۔ وہ کیا  
 سمجھتا ہے خود کو۔ اس نے تو اپنی ماں کا خیال کیا نہ میرا۔ میں  
 نے اس کے لئے کیا نہیں کیا۔ لیکن آج بھی میری آواز اس  
 سے برتر ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو..... بولو کیا سمجھتے ہو تم؟“  
 ”کس کے بارے میں شاہ ایکائوس؟“  
 ”کارگس پر کس کی حکومت ہے۔“  
 ”نوسکی کی۔“

”دوسروں کی طرح تم بھی احمق ہو۔ ذرا بھی سمجھدار  
 ہوتے تو سمجھ جاتے نو سکی ہوتا کون ہے ایک وحشی صرف  
 ایک جانور جسے میں نے انسان بنایا ہے۔ جب وہ اپنی  
 ہیئت نہیں بدل سکا تو اور کیا کر سکتا ہے۔ نہیں نیولس کارگس

خوف کے آثار تھے۔

”ہاں! میرا یہ خادم اپنی نگاہوں سے وہ درندگی دیکھ  
 چکا ہے۔ جس کے نشانات ارکاشہ کے بدن پر کسی ثبوت کی  
 مانند موجود ہیں۔ اس کا پورا جسم زخمی کیا جا چکا ہے اور وقفے  
 وقفے سے اس کے بدن کی سرخ خراشوں میں اضافہ ہوتا  
 چلا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ وہ وحشت خیز سلوک ہے جو ایک  
 درندہ اپنی ماں سے ساتھ کرتا ہے۔ وہ خراشیں نو سکی کے  
 ناخنوں سے جنتی ہیں۔ حتیٰ کہ سبے چاری ارکاشہ اس قابل  
 نہیں رہ جاتی کہ خود اٹھ سکے۔“

”نہیں..... نہیں..... یہ نہیں ہو سکتا..... یہ کبھی  
 نہیں ہو سکتا۔“ ایکائوس کے لہجے میں وحشت تھی۔

”یہ بالکل درست ہے ایکائوس۔ میرا خادم اس کا  
 چشم دید گواہ ہے اور خود ارکاشہ نے اس بات کے لئے کہا  
 ہے کہ کم از کم ایکائوس کو اس کی حالت زار کی اطلاع دی  
 جائے گی۔“

”اوہ..... اوہ..... وحشی درندے، وحشی کتے، تو نے  
 ایکائوس کی مراعات سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ تو نے  
 ایکائوس کے سینے میں سوراخ کیا ہے۔ ایکائوس جس نے  
 تجھے کسی قابل بنایا۔ بس نے تجھے عروج پر پہنچایا۔ وہ تجھے فنا  
 بھی کر سکتا ہے۔ ارکاشہ میری بیٹی میری بچی۔ تیرے ساتھ  
 بہت برا سلوک ہوا ہے۔ نو جوان ایسا ازم مجھے ساری باتیں  
 سچ بتاؤ۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے میری بیٹی کے ساتھ  
 درندگی کا سلوک دیکھا ہے۔“

”ہاں شاہ ایکائوس۔ وہ جتنی ہے کراہتی ہے لیکن  
 نو سکی اس پر کوئی رحم نہیں کرتا۔ وہ ارکاشہ کو نوچتا کھونٹتا  
 ہے۔ اسے اٹھا اٹھا کر زمین پر پٹختا ہے اور اسے بالکل  
 بے حال کر دیتا ہے۔ ارکاشہ ایک قیدی سے زیادہ حیثیت  
 نہیں رکھتی۔ اسے اپنے کمرے سے نکلنے کی اجازت نہیں  
 ہے اور وہ اپنی آواز دو دروازے پر کھڑے ہوئے پہرے  
 داروں کو نہیں سنا سکتی۔“

ایکائوس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔  
 تب اس نے خوفناک لہجے میں کہا۔

”نوسکی..... نوسکی..... اب تیری زندگی

پر آج بھی میری حکومت ہے اور اس کے وفادار میری قوت سے نہیں لڑ سکتے۔“

”شاہ بہتر جانتا ہے۔“

”لیکن میں تمہاری بات مانوں گا خادم۔ جاؤ اپنا کام انجام دو۔ اور نیولس تم میرے ساتھ رہو۔ میں اسے عالم وحشت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

میں نے سر جھکا دیا اور پھر میں واپس نیولس کی خواب گاہ میں آ گیا۔ وحشی درندہ اندر لڑا رہا تھا۔ اور پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہ آندھی اور طوفان کی طرح باہر نکلا۔ اس کے انداز میں وحشت تھی۔

تمام خادم مودب ہو گئے۔ اس نے کسی سے کچھ نہیں کہا اور آگے بڑھ گیا۔ کسی کی ہمت نہ ہوئی تھی کہ اس کے پیچھے جائے لیکن مجھے کسی بات کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی۔ میں اس کے پیچھے دوڑا اور میں نے محسوس کر لیا کہ اس کا رخ ارکاش کی خواب گاہ کی طرف ہی تھا۔

تب میں نے اس کے ساتھ اندر جانا مناسب نہیں سمجھا۔ اور میں ایک نولس کی طرف ہل پڑا۔ نیولس ایک نولس کے پاس موجود تھا۔ دونوں مجھے دیکھ کر اچھل پڑے تھے۔ ”وہ..... وہ شہزادی کے کمرے کی جانب گیا ہے۔“ میں نے خادموں کے سے انداز میں کہا۔

”اوہ..... چلو..... چلو نیولس..... آؤ۔“

ایک نولس نے بڑا خنجر اپنے لباس میں چھپالیا اور پھر وہ باہر لپکا۔ میں اور نیولس اس کے پیچھے تھے۔ نیولس نے مسکراتے ہوئے مجھے آنکھ ماری اور میں بھی مسکرانے لگا۔ تب ہم تینوں ارکاش کی خواب گاہ پر پہنچ گئے۔ خواب گاہ کا دروازہ بند نہیں تھا۔ اور اندر سے ارکاش کی وحشت زدہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کبھی کبھی یہ آوازیں کریناک جینوں میں بھی بدل جاتی تھیں۔

ایک نولس دیوانہ وار اندر داخل ہو گیا اور نیولس بھی اس کے پیچھے ہی اندر چلا گیا۔

اندر کا منظر میرے لئے اجنبی نہیں تھا۔ شراب کے برتن زمین پر بکھرے ہوئے تھے۔ ارکاش بے لباس تھی۔ اس کے بدن پر نئی خراشیں نظر آ رہی تھیں۔ اور قوی ویکل

مگور یلا درسیان میں کھڑا ہوا تھا۔

”نیولسکی.....“ ایک نولس کی آواز سنائی دی اور گوریلے کے اندر ایک نولس کی آواز سے ایک نمایاں تبدیلی نظر آئی۔ وہ پلٹ کر ایک نولس کو دیکھنے لگا اور پھر اس نے مجھے اور نیولس کو دیکھا۔

ایک نولس آگے بڑھ گیا اور اب وہ گوریلے کے مقابل نظر آ رہا تھا۔

”نیولسکی یہ تو ہے“ ایک نولس نے کہا اور اسی وقت ارکاش..... آگے بڑھا آئی۔

”صرف اتنے دیکھ رہا ہے ایک نولس مجھے بھی تو دیکھ یہ میں ہوں۔“ اس نے پھر۔۔۔ ہوئے لہجے میں کہا اور اس کا بے لباس جسم دیکھ کر ایک نولس کی آنکھیں جھک گئیں۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا ارکاش..... میری بیٹی مجھے نہیں معلوم تھا۔“

”نیولسکی..... نیولسکی..... اسے نہیں معلوم تھا، سمجھا تو میرے بچے میرے بیٹے! اسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ اس کی بیٹی کس حال میں ہے آ..... میرے نزدیک آ..... اسے بتا کہ تو میرے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے دیکھ میرا بدن تیرے لئے۔ یہ ایک نولس کو اپنی قوت کے مظاہر سے دکھانے لگی۔“

اس نے گوریلے کو جھوڑ ڈالا لیکن ایک نولس نے ارکاش کو پکڑ کر اور گھسیٹ لیا۔ پھر بولا۔

”جنگلی کہتے۔ تو نے یہ بھی نہ سوچا کہ وہ تیری ماں ہے تو نے اس کے پیٹ سے جنم لیا ہے۔ وحشی جانور مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرا لگایا ہوا پودا اس قدر زہریلا بن جائے گا۔ اور اب مجھے بتا میں تیرے ساتھ کیا سلوک کروں۔“

”مگور یلا بول نہیں سکتا تھا لیکن یہ بات سب جانتے تھے کہ وہ انسانوں کی مانند سمجھ دار ہے اور ہر بات پر غور کر سکتا ہے۔“

اس کے چہرے پر بے پناہ خوفناک کیفیت طاری تھی۔ تب اس نے خونخوار آوازیں نکالیں اور ایک نولس کو باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے انداز میں بغاوت نظر آ رہی تھی۔

”جو اس بند کرو۔“ اچانک گوریلے کے منہ سے آواز نکل اور ایگائوس کا منہ بھی حیرت سے کھل گیا۔  
”میں اس کا بیٹا نہیں ہوں۔ میں لکمر دس کا بیٹا بھی نہیں ہوں۔ میں کون ہوں اس کے بارے میں اس وقت یہ اوس گا جب تم زندگی کی آخری سانسیں لے رہے ہو گے۔“

اور یہ ایسی اچانک اور ایسی حیرت انگیز بات تھی کہ نہ صرف میں اور نیلس بلکہ ارکاش اور ایگائوس بھی ششدر رہ گئے تھے۔ انہوں نے کبھی اس گوریلے کو بولتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ تب گوریلے نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور ایک ناقابل لائن واقعہ رونما ہوا۔

گوریلے نے اپنے پورے بدن سے پوری کھال اتار دی تھی۔ ایک گوریلے کی کھال اور اس کھال کے نیچے سے جو اذان برآمد ہوا تھا، وہ میرے لئے، ارکاش کے لئے اور ایگائوس کے لئے تحیر خیز تھا۔ نیلس اسے نہیں جانتا تھا۔ لیکن ہم اسے جانتے تھے، ذیشان عالی اور کورونی وہ گوتم بھسالی تھا۔

”تو..... تو کون ہے؟“ ایگائوس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایک کہانی ایک داستان ہے۔ میری صورت تیرے لئے اور تیری بیٹی کے لئے اجنبی نہ ہوگی۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیزل۔ تو..... یہ تو ہے۔“  
”ہاں۔ اور اب تجھے معلوم ہو گیا ہوگا ایگائوس کہ ارکاش میری ماں نہیں میری محبوبہ ہے۔“  
”نہیں..... لیکن تو تو مر چکا تھا؟“

”ہاں میں مر چکا تھا لیکن میرا علم میرا جادو زندہ تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ میں ایک داستان ہوں ایک انوکھی داستان اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں خود کو افشا کر دوں کہ اس سے مناسب وقت اور کوئی نہیں ہے۔“

یہ کارگرس کی داستان کا سبب سے عجیب اور پراسرار موڈ تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ گوریلا لیزل کیسے بن گیا اس نے تو ارکاش کے لفظوں سے جنم لیا تھا اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم

”میں کہتا ہوں فوراً یہاں سے چلا جا اور کسی جنگل میں جا کر پناہ لے اب تیری یہاں گنجائش نہیں ہے چلا جا ورنہ میں..... میں تجھے قتل بھی کر سکتا ہوں۔“ ایگائوس نے اپنا خنجر نکال لیا۔ ہم دونوں پیچھے ہٹ گئے۔ جب گوریلے کے انداز میں وحشت ابھر آئی۔ اس کے حلق سے ہلکی ہلکی غراہٹیں نکلنے لگیں پھر اس نے دونوں ہاتھ بڑھائے اور آگے بڑھا۔

یقیناً۔ کوئی خاص واقعہ ہونے والا تھا اور یہ بات میں اور نیلس دونوں ہی جانتے تھے کہ ایگائوس اس گوریلے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ گوریلا بے پناہ طاقتور تھا اور ایگائوس کسی حادثے کا شکار ہونے والا تھا۔

گوریلا قدم قدم آگے بڑھتا رہا۔ ایگائوس نے ارکاش کو اپنے پیچھے کر لیا۔ لیکن دوسرے لمحے ارکاش نے اپنے باپ کو ہکا دیا اور آگے آگئی۔

”میں ایگائوس تو اسے قتل نہیں کر سکتا۔ اسے قتل کرنے سے پہلے اس کی وحشت کا مظاہرہ تجھے دیکھنا ہوگا۔ تجھے دیکھنا ہوگا کہ آج تک تیری بیٹی کے ساتھ کیا سلوک ہوتا رہا ہے اور تو کس طرح مجرمانہ غفلت برتنا رہا ہے۔“

”ارکاش میری وحشت کو آواز نہ دے، مجھے نہیں معلوم تھا کہ تو کس کیفیت میں ہے۔ ہٹ جا سامنے سے ہٹ جا۔“ ایگائوس اس نے ارکاش کو ایک طرف کر دیا اور خود چند قدم آگے بڑھ گیا۔

تب اچانک گوریلا اپنی جگہ رک گیا۔ وہ اس انداز میں رکا تھا جیسے اب وہ ایگائوس پر حملہ آور ہونا چاہتا ہو۔ ایگائوس کے انداز میں وہی کیفیت تھی۔ وہ بے حد خون خوار نظر آ رہا تھا اس کا لہجہ ہاتھ میں لہرا رہا تھا۔

”رک کیوں گیا بزدل آگے بڑھ اور مجھ سے مقابلہ کر۔ میں آزمانا چاہتا ہوں کہ میرے بازوؤں میں اب کتنی قوت ہے اور کیا اب میں اس مجرم کو شکست نہیں دے سکتا جس نے کارگرس کے قوانین سے بغاوت کی ہے اور جو ہمارے اجداد کے بنائے ہوئے اصول توڑنے کا مرتکب ہوا ہے۔ تو نے جو کچھ کیا ہے اس کے لئے تجھے کبھی معاف نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ارکاش تیری ماں ہے۔“

میں لیزل کبڑے کی طرح کمزور نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے رقیب کو شکست دی اور آرمون میرے ہاتھوں مارا گیا۔ اب ارکاش میرے سوا کسی کی نہیں تھی اور میں لیزل کی مانند کمزور نہیں تھا۔ پہلی بار میرے علم نے میری کوئی مدد نہیں کی لیکن دوسری بار وہ میرا بھرپور سا بھائی تھا۔ “لیزل کبڑے کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ قفس کر رہی تھی۔ اور واقعی انوکھی کہانی تھی یہ۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا تھا اور یوں الگ رہا تھا جیسے ایک انوس بھی اس کہانی کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر ہو۔ اس کے انداز میں ہجوان نظر آ رہا تھا۔

تب تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد اس نے کہا۔  
 ”تیرے علوم اپنی جگہ لیکن کارگس کے کسی شیطان نے بھی اس عورت کی عزت کی ہے جس کے بطن سے اس نے جنم لیا تو کیا تو نے اس سٹی کو بھی فراموش کر دیا جس نے تجھے تشکیل کیا۔“

”اگر ایسا ہوا تو؟“ لیزل نے پوچھا۔  
 ”تب ایک لائی شس کے عتاب سے محفوظ نہیں رہے گا اور ایک لائی شس تو تیں سلب کرنے والوں میں سے ہے۔ وہ ماڈل کا محافظ ہے اور اس کے عتاب سے کسی کو معز نہیں ہے۔ میں اس کی باتوں کو آواز دوں گا۔“  
 کبڑے کا شیطانی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہو گئی۔  
 ”ہوتا یوں ہے کہ جب کارگس کے قوانین سے بغاوت ہوتی ہے۔ علمی اور روحانی بغاوت تو وہ آپہنچتا ہے اس جگہ جہاں اسے پکارا جائے لیکن تو نے دیکھا تیری آواز بے اثر ہے اور ایک لائی شس کا یہاں کوئی وجود نہیں ہے۔ آخر کیوں؟“ اس نے کہا۔

”صرف اس لئے کہ تیری کہانی جھوٹ ہے، تیرے علم کی داستان جھوٹی ہے۔“ ایک انوس نے کہا اور کبڑے نے اپنا ایک ہاتھ بند کیا۔ اس کے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں سے روشنی پھوٹنے لگی اور اس نے اپنا ہاتھ ایک انوس کی سمت کر دیا۔

ایک انوس کا جسم تھر تھر کاہنے لگا تھا اور یوں لگا جیسے فضاؤں کی حرارت فنا ہو گئی ہو۔ سخت ٹھنڈا دینے والی خشکی

تھا کہ وہ جادوگر کبڑا میری اس وقت کی حیثیت سے بھی اکتف تھا یا نہیں، کبڑا لیزل یاد ہے نا۔ وہی جادوگر کبڑا جس نے آرمون سے کہا تھا کہ ارکاش اسے دے دے اور حکومت خود لے لے اور پھر اس نے خود کو آرمون کے سامنے ہلاک کر لیا تھا۔۔۔۔۔

گوریلے کی کھال زمین پر پڑی تھی اور خنجر ایک انوس کے ہاتھ میں لرز رہا تھا۔ سب تھوڑی حیرت بنے ہوئے تھے۔ ایک انوس کو یا سب کچھ بھول گیا تھا۔ بس وہ آنکھیں پھاڑے کڑے کود کھد رہا تھا۔

”ناممکن۔۔۔۔۔ ناقابل یقین۔ مرنے والے اس طرح زندہ نہیں ہوتے۔“ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہاں وہ کسی مشن کی خاطر اپنی زندگی کو دھوڑوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ کیا انہیں اپنا بقیہ زندگی کے استعمال کا حق نہیں ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔ لیکن لیزل۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟“

”میں نے پوری زندگی میں صرف دو کام کئے ہیں ایک انوس پوشیدہ علوم کا حصول یا ارکاش سے عشق۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب میں نے صرف ارکاش کے عشق میں اپنے سارے علم قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن ارکاش میری نہ بن سکی اور اس نے آرمون کو اپنا ایلا۔ تب میں نے آرمون سے کہا کہ وہ ساری زندگی خوش نہ رہ سکے گا۔ میں اسے سکون نہ لینے دوں گا اور۔۔۔۔۔ ایک انوس اس کے بعد میں نے اپنی زندگی کے تین حصے کئے ایک جگہ میرا علم کا کام رہا تو میں نے پوری توجہ اپنے علم پر دی۔ تین حصوں میں پہلا حصہ وہ تھا۔ جب میں غلام نمبر دس کی حیثیت سے ارکاش کے سامنے آیا۔ غلام نمبر دس کو میں نے فز کر دیا تھا۔ اور پھر میں نے اپنی اس زندگی کو بھی قربان کیا اور خود کو ارکاش کے بطن میں محفوظ کر لیا اور پھر لیزل کو آرمون کے سامنے قتل کر کے میں نے اس زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ تاکہ تیسری زندگی میں داخل ہو جاؤں جو بظاہر ایک جانور کی زندگی ہو لیکن اس کے اندر لیزل پرورش پا رہا ہو۔ میں نے جانور کا روپ اس لئے اختیار کیا تھا، ایک انوس کے ساری سازشوں سے محفوظ رہوں اور دوسرے میرے لئے سازشیں کرتے رہیں اور اس بار

یہاں تک کہ ارکاشہ بھی۔ سب متحیرانہ نگاہوں سے اس غلام کو دیکھ رہے تھے۔ ارکاشہ کے ہونٹ کھپکھپا رہے تھے۔  
”یہ..... یہ میرا بیٹا ہے۔ آہ ذلیل لیزل کبڑے تو نے میرے بیٹے کی پیدائش کے فوراً بعد اسے مجھ سے جدا کر دیا تھا..... میرا بیٹا.....“

لیزل کے چہرے پر بدستور شیطانیت تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی اس نے نوجوان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ میرا بھی بیٹا ہے اور اس نے میری آغوش میں پرورش پائی ہے۔ یہ ماں کے وجود سے ناواقف ہے۔ ارکاشہ۔ اس لئے تمہاری آواز اس کے لئے بے کار ہے۔“  
”آہ تو نے..... تو نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا ہے لیزل۔“

”اور تو آج بھی میرے ساتھ نا انصافی سے کام لے رہی ہے ارکاشہ..... میری محبت کو دیکھ میری پائیداری کو دیکھ میں کب سے تجھے چاہتا ہوں۔ اگر میں جسمانی طور پر کمزور نہ ہوتا تو اس وقت تیری محبت تیرا وجود حاصل کر لیتا جب تیرے لئے مقابلے ہوئے تھے۔ لیکن میری محبت کی آگ سرد نہ پڑی اور پھر تیرے لئے میں نے اپنا وجود فنا کر دیا اور اس فنا کے بعد تو مجھے حاصل ہوئی۔ کس طرح کس معیبت سے اور کس کسپری کے عالم میں، میں نے تجھے پایا۔ ہاں، ارکاشہ آج بھی میں تجھے سارے عالم کی حسیناؤں پر ترجیح دیتا ہوں۔ لیکن کتنا بد نصیب ہوں میں کہ آج بھی میری محبت حاصل نہیں کر سکا۔“

”تو شیطان ہے اور میں ہر عالم میں تجھ سے نفرت کرتی رہوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں نے تجھے محبت کے لئے مجبور نہیں کیا۔“ اس نے کہا اور تماشہ کو جانے کا اشارہ کیا۔  
نوجوان غائب ہو گیا تھا۔

تب کبڑا ایگائوس کی طرف متوجہ ہو گیا اس کا چہرہ اب ہلکے اور بدرونی معلوم ہو رہا تھا۔

”وہ اب تیرا کیا خیال ہے ایگائوس، تیری پریشانی ختم ہوئی کہ نہیں میں نے کارگس کے قوانین کو نہیں ٹھکرایا۔“

پیدا ہوئی تھی۔ کبڑے نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔  
”میرا علم نہ کمزور ہے نہ جھوٹا..... تو نے دیکھ لیا محسوس کر لیا..... لیکن تو بے حد چالاک ہے اور کیوں نہ ہو۔ عرصہ دراز تک کارگس کا حکمران رہا ہے۔ لیکن ایگائوس زیادہ بہتر تھا کہ تو نسب معمول حکمرانی کرتا رہتا۔ اور میرے معاملات میں دخل نہ دیتا۔“

”میرا نے تیرے دوسرے معاملات میں کبھی دخل نہیں دیا نہ سسکی لیکن ارکاشہ میری بیٹی ہے اور تیری ماں ہے۔“

”مگر کہہ چکا ہوں وہ صرف میری محبوبہ ہے۔ میں نے غلام لیمبر اس کی حیثیت سے اسے حاصل کیا اور اس کا بطن میری اولاد سے آباد ہو گیا۔“  
”لیکن اپنے علم کی مدد سے تو نے اس کے بطن میں گھر کیا۔“

”ہاں لیکن اس نے جس بچے کو جنم دیا وہ میں نہ تھا۔ ہاں اس وقت میں بھی اس کے نزدیک تھا جب میری آنکھوں نے اس بچے کو دیکھا۔“

”اور اس کا بچہ؟“  
”وہ میری تحویل میں تھا۔“

”تو نے اسے ہلاک کر دیا؟“  
”نہیں غلام لیمبر اس کو ہلاک کر کے میں نے اس کا بدن حاصل کیا لیکن وہ بچہ میری ہی اولاد تھا۔ اس لئے میں اسے ہلاک کیوں کرتا۔“

”پھر وہ کہاں ہے؟“  
”دیکھنا چاہتے ہو اسے۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو میری اولاد صاحب علم نہ ہوگی.....“ اور پھر اس نے ایک ہاتھ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارا! وہ کہاں ہے ان کے سامنے اپنا وجود پیش کر.....“

دوسرے ہی لمحے کمرے میں ایک قوی بیکل سیاہ قام نظر آیا۔ جس کے آنے کا کوئی رستہ نہیں تھا۔ لیکن اس کی شکل دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ کیونکہ وہ لیمبر اس کی جوانی تھی۔ سو فیصدی اس کا ہم شکل۔ سب دنگ رہ گئے تھے

ایکا نوس گردن جھکائے، باہر نکل گیا۔ ہم دونوں اس کے ساتھ تھے۔ باہر نکل کر ایکانوس نے کہا۔

”تم لوگ جاؤ، میں دوبارہ تمہیں طلب کروں گا۔“  
اور ہم دونوں وہاں چل پڑے ہماری ترکیب بری طرح ناکام ہوئی تھی۔ یعنی ہم نے جو سوچا تھا، معاملہ اس کے برعکس ہو گیا تھا۔ پھر جب ہم اپنی رہائش گاہ پر آ گئے تو نیلوس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔  
”تم ضرورت سے زیادہ خاموش ہو پڑے ہو؟ کیا بات ہے؟“

”انہی حالات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“  
”کیا سوچ رہے ہو؟“  
”ہم ناکام ہو گئے۔“  
”ہاں واقعی، وقتی طور پر یہی لگتا ہے لیکن اس انکشاف کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“  
”عجب خیز، انتہائی عجیب خیز؟“

”میں لیزل کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا اور یہ کہانی میرے لئے جنسی ہے لیکن وہ بڑا با علم ہے اور ایکانوس جیسے انسان کو بے وقوف بناتا رہا ہے۔ گویا آج تک قریب سے جاننے والے یہی سمجھتے رہے کہ بن مانس صرف ایک کھلوتا ہے جسکے عقب میں ایکانوس کا چہرہ ہے۔ لیکن ایکانوس تو نرالا احسن نکلا اور وہ چالاک۔ کیا تمہیں لیزل کی کہانی معلوم ہے یو سیس؟“  
”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”اوہ مجھے اس سے بے حد دلچسپی ہے کیا مختصر اتم مجھے اس کے بارے میں بتاؤ گے۔“  
”لیزل نے، جو الفاظ استعمال کئے تمہیں یاد ہیں؟“  
”ہاں۔“

”تب کہانی مختصر رہ جاتی ہے، وہ ایک صاحب علم لیکن کمزور آدمی تھ۔ لیکن اس کا علم اسے جسمانی برتری نہیں دے سکا۔ لیکن وہ ایکانوس کی بیٹی ارکاشہ کو چاہتا تھا اور ارکاشہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ پھر ایکانوس نے کارگرس کے قانون کے تحت لوگوں کو ارکاشہ اور حکومت کے حصول کے لئے مقابلہ نامہ دعوت دی اور اس مقابلے میں

میں اس کا بیٹا نہیں اس کا عشق ہوں، اب بھی تجھے کوئی رنج ہے۔“  
”لیکن..... لیکن تو نے ایکانوس کو دھوکا دیا ہے لیزل!“

”ہرگز نہیں۔ دیکھ لے میں آج بھی حکومت پر محبت کو ترجیح دیتا ہوں۔ میں نے حکومت کی خواہش نہیں کی جو تو نے چاہا کیا۔ میں نے حکومت کے معاملات میں کبھی مداخلت نہیں کی۔ بہتر یہی تھا کہ تو حکومت کرتا رہتا۔ تو نے میرے معاملات میں مداخلت کیوں کی؟“

”لیکن لیزل، کیا تو مجھے ہمیشہ دھوکا دیتا رہے گا۔“  
”تو بھی تو لاکھوں انسانوں کو دھوکا دیتا رہا ہے۔ جواب دے کیا تو نے میری آڑ میں اپنی حکومت برقرار نہیں رکھی۔ کیا آرمون کو حکومت سے ہٹانے کے لئے تو نے اس بن مانس کا سہارا نہیں لیا جو میری چال تھی۔“  
”لیکن۔“ ایکانوس کچھ پریشان نظر آنے لگا۔

”ارکاشہ میری ہے۔ میں اسے کسی نہیں چھوڑوں گا تو چونکہ ایک ایسی بات کے لئے چراغ پا ہو رہا تھا جو یہاں کے قوانین کے خلاف ہے اس لئے میں تجھے معاف کر سکتا ہوں۔ لیکن آئندہ میرے معاملات میں مداخلت نہ کرنا اور تم دونوں۔ تم دونوں ایکانوس کی وفاداری کے زعم میں اپنی زندگیاں خطرے میں نہ ڈالنا۔ میں ہر شے کو فنا کرنے کی قوت رکھتا ہوں۔ تم غلام ہو غلام رہو گے میرے یا ایکانوس کے تمہارا کام صرف غلامی ہے۔ اس لئے تم اپنی زبان بند رکھنا۔“

اور میں نے سکون کی سانس لی۔ گویا اس کا غم محدود تھا۔ مگر بے شمار پراسرار باتوں سے بھرا پڑا تھا۔ وہ درندہ میری شخصیت اور باغیوں کے بارے میں ضرور معلوم کر لیتا۔ میں نے ایکانوس کی جانب دیکھا۔ ایکانوس اب بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”جاؤ ایکانوس اور آئندہ میرے اور ارکاشہ کے درمیان مداخلت کی کوشش مت کرنا۔“ اس نے آگے بڑھ کر دوبارہ اپنی کھال اوڑھ لی اور اب کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ ایک گور یا نہیں۔

بتا۔ نے لگا۔ نیو لیسس پر خیال انداز میں گرون ہلار ہاتھا۔ پھر وہ بولا۔

”ایک انوس کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائے۔“  
”یہ تمہاری ذہانت کی بات ہے، ویسے وہ دینی طور پر سخت پریشان ہے اور ایسے حالات میں انسان دوسروں کے رہائے تلاش کرتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اس کے بعد؟“  
”اس کے بعد کیا ہوگا؟“  
”یہی میں پوچھ رہا ہوں، یعنی بغاوت؟“  
”ان دونوں میں سے ایک کو زندہ رہنا چاہئے نیو لیسس۔ دونوں کی زندگی زیادہ خطرناک ہے۔“  
”تمہارے خیال میں کون زیادہ خطرناک ہے؟“  
”ہر حال میں لیزل، خاص طور پر نئی شکل میں آنے کے بعد!“

”وہ زبردست جادوگر ہے۔“  
”میں نہیں مانتا۔“  
”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ ہم سے لاعلم ہے حالانکہ اگر اس کا علم زیادہ طاقتور ہوتا تو وہ یہ جان جاتا کہ اس کی حکومت کے اصل باغی اس کے نزدیک موجود ہیں۔“  
”اوہ۔ ہاں یہ تو درست ہے۔“

”کچھ بھی ہو نیو لیسس ہمیں اپنے مشن کو پورا کرنا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کی حکومت نہیں ہونا چاہئے۔ اور تم میرے ہمراہ ہو۔ ویسے ایک انوس کو زبردست شکست ہوئی ہے۔ اب اس کی سوچ کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ یہ دیکھنا ہے۔“

اور پھر ایک انوس کے دو سپاہی ہمیں بلانے آ گئے۔ اس خادم کو بھی طلب کیا گیا جو نیو لیسس کی خواب گاہ پر تعینات تھے۔ سپاہی نے خاص طور سے کہا اور پھر ہم دونوں تیار ہو گئے۔

”یہ بھی بہتر ہی ہوا ہے نیو لیسس کہ تم میرے ساتھ ہو۔ اس طرح میں بھی مطمئن رہوں گا۔ لیکن ایک انوس سے جو کچھ بات چیت کرنا ہے اس سے تم مطمئن ہو؟“

ایک چرواہا ہے کا مینا آرمون بھی شامل تھا جو ارکاشہ کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ لیزل کبڑا خود تو مقابلہ نہیں کر سکتا تھا لیکن اس نے آرمون کو چیکش کی کہ وہ چاہے تو لیزل اسکی مدد کر سکتا ہے۔ اور کوئی اسے شکست نہیں دے سکتا۔ لیکن شرط یہ ہوگی کہ آرمون صرف حکومت کرے گا اور ارکاشہ اس کی ہوگی۔ آرمون نے یہ شرط تسلیم نہ کی اور کبڑے کے علم کو بھی شکست دے دی۔ تب کبڑے نے وہ چالیں چلیں جن کا اس نے تذکرہ کیا۔ اور اس نے اپنے علم کو مضبوط بنایا۔ اس نے بظاہر آرمون کے سامنے خود کو ختم کر لیا۔ لیکن دوسری شکل میں زندہ ہو گیا۔ یہ اس کا علم تھا۔ ایک انوس جو حکومت چھوڑ کر اس احساس کا شکار ہو گیا تھا کہ اب اس کی کوئی حیثیت نہیں رہی اس سازش کا شریک رہا۔ لیکن وہ بھی حالات سے لاعلم تھا اور آج تک وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ارکاشہ کا عجیب الحقت مینا اس کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی ہے۔“

”آہ ایسی عجیب کہانی ہے کتنی پر اسرار اور حیرت انگیز کون کون اس کہانی میں عیاں ہوا ہے۔ لیکن اب کیا ہوگا۔“

”ہماری جدوجہد میں کچھ اور تیزی آ جائے گی۔“  
”تم پریشان نہیں ہو۔“  
”کیوں، پریشانی کی وجہ؟“

”اوہ، تم بھی تو معمولی انسان نہیں ہو۔ لیکن تمہارا اب کیا خیال ہے، کیا ایک انوس اس انکشاف کے بعد خاموش ہو جائے گا؟“

”اگر خاموش ہونا چاہے گا تو ہم اسے خاموش نہیں رہنے دیں گے۔“  
”کیا مطلب؟“

”تم اس کے بعد احساس کو ہوا دو گے کہ اس کبڑے نے شکست دی ہے۔“  
”پھر کیا ہوگا؟“

”ہم اسے ایک ترکیب بتائیں گے۔“  
”کیسی ترکیب؟“  
”اور میں نیو لیسس کو اپنی تجویز کے بارے میں

آپ کو ایگنوس کی نگاہوں سے محفوظ رکھا۔ بہت ہی چالاک انسان ہے یہ۔ گونڈیا کی زندگی میں ڈوب رہا لیکن حکومت مکمل طور پر اس کی رہی۔ یعنی باہر کے لوگ یہی بات جانتے ہیں کہ نیوسکی شہنشاہ ہے اور ایگنوس نے بھی یہی بات مشہور کی نیوسکی کی بادشاہت میں اس کی شخصیت کا کوئی خاص عمل اہل نہیں ہے۔ ادھر ایگنوس اپنے طور پر یہی سمجھتا رہا کہ حکومت وہ خود کر رہا ہے اور ذریعہ نیوسکی ہے۔ لیکن نیوسکی کی سوچ زیادہ خطرناک تھی اس نے یہی سوچا کہ ایگنوس حیثیت کیا رکھتا ہے، اسے جب چاہے وہ مٹا سکتا ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے نیوسکی ذہنی طور پر بہت زیادہ طاقتور ہے اور بلاشبہ اس کے علوم حیرت انگیز ہیں۔ وہ اپنی زندگی میں نت نئے تجربات کر سکتا ہے جو میں نے کارس کے کسی دوسرے شخص میں نہیں پائے۔ اسی لئے میں نے یہ بات کہی کہ لیزل مکمل شیطان ہے۔“

”بالکل درست، تو اس لئے تمہارا خیال یہ ہے نیوسکی کہ اگر نیوسکی مارے راستے سے ہٹ جائے تو زیادہ بہتر ہے۔“

”زیادہ بہتر کیا بلکہ نیوسکی کو ہمارے راستے سے ہٹا ہی جائے اور اب خالص طور سے ان حالات میں جبکہ اس کی شخصیت مکمل تھی ہے ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”بہت خوب گویا تم یہ چاہتے ہو کہ نیوسکی راستے سے ہٹ جائے۔“

”ہاں میں یہی چاہتا ہوں۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو۔ کیا نیوسکی کا راستے سے ہٹا اتنا آسان ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں، جو کچھ تم نے بتایا ہے اس کے تحت تو یہ اتنا آسان نہیں معلوم ہوتا۔“

”دیکھنا یہ ہے نیوسکی کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اس وقت جب تک میرے ذہن میں یہ خیال تھا کہ نیوسکی صرف ایک طاقتور گوریلا ہے اور ایگنوس اصل ذہن ہے جو اس کی پٹت پر کام کر رہا ہے میرے ذہن میں کوئی تردید نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میں نیوسکی کو شکست دوں گا۔“

”پوری طرح۔ بات یہ ہے نیوسکی کہ ہمیں وہ جو کھیلنا ہے ہم نے چاروں طرف پاؤں پھیلا رکھے ہیں اور ہم کسی طور پر محدود نہیں ہیں۔ اگر ہم ایک پہلو سے شکست کھاتے ہیں تو ہمارے پاس دوسرا ذریعہ موجود ہے۔ اس کے علاوہ سرنگ مکمل ہو جائے تو ہماری طاقت بھی کارگس میں بڑھ سکتی ہے اور جہاں تک میرا خیال ہے کارگس کے دوسرے علاقوں میں نیوسکی کے اتنے حامی اور ہمدرد نہ ہوں گے جتنے کہ اس علاقے میں موجود ہیں۔ گویا اگر ہمیں کسی جگہ سے خدشہ ہو سکتا ہے تو وہ صرف اسی علاقے سے۔ اگر ہم نے یہاں نیوسکی پر قابو پالیا تو باقی معاملات سے باآسانی نمٹا جاسکتا ہے۔“

”یقیناً۔“ نیوسکی نے جواب دیا۔ پھر وہ پر خیال انداز میں بولا۔

”لیکن نیوسکی یہاں آپ سوال پیدا ہوتا ہے۔“

”سب سے فاصلے پر تھا۔ اس لئے ہمیں یہ خدشہ نہیں تھا کہ وہ ہماری گفتگو سن لے گا۔“

”کیا سوال پیدا ہوتا ہے نیوسکی؟“ میں نے پوچھا۔

”ان دونوں کا مسئلہ تھا۔ تمہارے خیال میں ان میں سے کس کی زندگی زیادہ اہم ہے۔ نیوسکی کی یا ایگنوس کی۔“ نیوسکی نے کچھ سوچتے ہوئے سوال کیا اور میں اسے دیکھنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔

”آہ..... میرے دوست نیوسکی تم اس بات سے قطعی ناواقف ہو کہ نیوسکی درحقیقت کیا ہے۔ تم نے اس کی ایک شکل دیکھی اور دوسری شکل بھی دیکھ لی جس میں وہ لیزل کی حیثیت سے سامنے آیا۔ لیزل ایک شیطان ہے۔ اسے شیطان صفت کہنا میرے خیال کے مطابق مناسب نہیں ہے۔ ہاں اگر ہم اسے مکمل شیطان کہیں تو یہ زیادہ مناسب ہے۔“

لیکن جب سے مجھے اس کی اصلیت معلوم ہوئی ہے میرے ذہن میں بہت سے خیالات ہیں۔“  
 ”تم یوں ہو پوچھو؟“ نیلوس نے پوچھا۔  
 ”نیلوس! لیکن اب معاملہ بدل گیا ہے۔“  
 ”وہ بہت طاقتور ہے۔“

”ہاں میں کوئی شک نہیں ہے خاص طور سے اس کے علوم، سیر دشمن کو نظر انداز نہیں کرتا چاہئے۔“  
 ”یہ تو ٹھیک ہے۔“

پھر اب تم نے کیا سوچا ہے نیلوس۔  
 ”میں بھلا کیا سوچوں میں تو ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ نیلوس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ الجھو نہیں ہر مشکل کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا ہے۔ اگر حل نہ ہو تو مشکل بھی نہیں ہوتی۔“

”یہ تو درست ہے۔“ نیلوس نے کہا۔  
 ”گفٹگو کرتے ہوئے ہم دونوں محل کے دروازے میں داخل ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ہم ایک نوس کے سامنے تھے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں عام لوگوں کا گزر نہیں تھا۔

یعنی ایک نوس کی وہ پوشیدہ رہائش گاہ جس کے گرد سخت پہرہ رہتا تھا اور ایک نوس اپنے شیطانی کارنامے وہیں بیٹھ کر انجام دیتا تھا۔ باہر کی دنیا میں وہ صرف ارکاش کا باپ یعنی معزول شہنشاہ اور نیلوس کی کاٹنا تھا۔ لیکن یہاں اس کے لئے اس کے اختیارات لامحدود تھے۔

ایک نوس کے چہرے سے فکر مندی کا اظہار صاف طور سے ہوتا تھا۔ وہ ایک آرام کرسی میں دراز تھا اور اس کے ہاتھ میں شراب کا جام تھا۔ ہم دونوں کو اس نے اپنائیت کی نگاہ سے دیکھا۔

”آؤ بیٹھو۔“ تم دونوں اس سے قبل جس حیثیت سے آئے تھے اب اسے بھول جاؤ کیونکہ تم میرے ایک ایسے راز کے شریک ہو گئے ہو جس سے کوئی اور واقف نہیں ہے۔ لیکن کیا تم قابل اعتماد ہو؟“ ایک نوس نے گہری نگاہوں سے ہمیں دیکھا۔

”اس کا فیصلہ ایک نوس کرے۔“ نیلوس نے

جواب دیا۔  
 ”ایک نوس فیصلے کرنے کا اہل ہے کیونکہ اس نے ایک طویل عرصہ تک حکومت کی ہے اور اس کا ذہن آج بھی اس کا ساتھی ہے۔“

”درست کہا شہنشاہ نے۔“ نیلوس بولا۔  
 ”اور ہر دور میں کچھ لو اور کچھ دو کے اصول کا پابند رہا ہے۔ میں صرف تم لوگوں کی وفاداری نہیں مانگوں گا بلکہ اس کا صلہ بھی دوں گا۔“

”حقیقت پسند شہنشاہ کی بات دانشمندانہ ہے۔“ نیلوس نے کہا۔

”سو یہ سوچ لو کہ مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی کچھ نہیں دے سکا اور جو تم مانگو گے میں اسے دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔“  
 ”شہنشاہ کی یہ بات کافی ہے۔“

”گویا میرے وفادار بن کر تم کسی اور کے وفادار بننے کی کوشش نہیں کرو گے۔ کیا تم اس بات کا وعدہ کرتے ہو؟“

”شاہ ایک نوس ہماری نیت پر شک نہ کرے اور اس بات کا یقین کرے کہ ہم نے جو کچھ کیا اپنی وفاداری کے تحت ہی کیا اور آئندہ بھی جو کچھ کریں گے اس میں یہ احساس مزید شامل ہوگا کہ شاہ کی نگاہوں میں وقعت پانے کے بعد ہماری حیثیت مختلف ہوگی۔ لیکن اس کے باوجود ہماری وفاداری مشکوک نہیں ہوگی۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہمیشہ شاہ ایک نوس کے وفاداروں میں رہیں گے اس کی اچھائی کے خواہاں رہیں گے۔“

”تمہاری زبان سے سچائی کی جو بو آتی ہے خادم! اس سلسلے میں تم کیا کہتے ہو؟“ ایک نوس نے سوال کیا۔

”میں پشت پائست سے ایک نوس کے وفاداروں میں سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تب ٹھیک ہے۔ اگر ایسے وفادار مجھے حاصل ہیں تو بہر صورت میں مایوس نہیں ہوں۔ لیزل کڑا کیسے ہی علوم کا ماہر کیوں نہ ہو لیکن میری ذہنی قوتیں اور میرے وفاداروں کا تعاون اسے شکست دے گا۔ اور مجھے اس بات کا بھرپور یقین ہے میں اپنے محمدوں کے ساتھ تنہا نہیں ہوں اور

کبڑے کو حیرت ہوگی جب وہ یہ محسوس کرے گا کہ خود کل میں میرے بے شمار دوست ہیں۔ شاہ ایگانوس نے کہا۔  
”یقیناً یقیناً شاہ کی قوت محاور نہیں ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سو میرے دوستو! مجھے تم ارا مشورہ بھی درکار ہے، اور میں یہ مشورہ تم سے لے رہا ہوں۔ تمہاری اس حیثیت سے نہیں جو اس سے قبل تھی بلکہ میں اپنے مخصوص ساتھیوں کی حیثیت سے تمہارا مشورہ چاہتا ہوں۔“

”ہم خلوص دل سے تیار ہیں شاہ ایگانوس۔“ نیولس نے جواب دیا۔

”تو کیا کہتے ہو تم اس سلسلے میں جب کہ تمہیں یہ معلوم ہے کہ نیو سکسی کے سلسلے میں میں نے دھوکا کھایا ہے، گویا نیو سکسی وہ نہیں تھا جو میں نے اسے سمجھا بلکہ وہ کچھ اور نکلا اور اس نے اپنی قوتوں کو محفوظ رکھا لیکن محل کے لوگ جن کے تحت حکومت کے کاروبار چلتے ہیں وہ اس بات سے واقف ہیں کہ زبان نیو سکسی کی اور ذہن ایگانوس کا ہے اور زبان بظاہر کوئی حیثیت نہیں رکھتی کیونکہ اس سے قبل وہ لیزل کو اس کی اصل حیثیت سے نہیں جانتے تھے، یہ بات تو ان کے علم میں بھی ہوگی کہ سوچنا ایگانوس ہے اور اگر لیزل بذات خود کوئی حیثیت رکھتا ہے تو اس کا استحصال نہیں کر سکتا۔ گویا ہم لوگوں کی واقعیت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ہم کبڑے کی اصلیت کو چاہیں تو چھپا سکتے ہیں اور اگر چاہیں تو نیو سکسی کے روپ میں چھپے ہوئے لیزل کو ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔“

”بے شک“ میں نے جواب دیا۔

”تو تمہارے خیال میں اس سلسلے میں کوئی موزوں ترکیب ہے؟“ ایگانوس نے سوال کیا اور میں اس کی ذہنی الجھنوں پر غور کرنے لگا۔ وہ ہمارے بارے میں جانے بوجھے بغیر ہم سے مشورہ لے رہا تھا۔ چنانچہ نیولس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”شاہ ایگانوس کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بھرے دربار میں ہم لیزل کو بے نقاب کر دیں۔“

”اوہ.....! اوہ میں جانتا ہوں کہ تم ایک ایسے

عہدے پر فائز رہ چکے ہو جس کی ذمے داریاں اہم ہوتی ہیں لیکن اس سے قبل میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ تم ذہنی برتری کے حامل ہو اور مجھے، یہ بھی احساس ہے کہ میں نے تمہیں تمہارے عہدے سے معزول کر دیا تھا اور ایک دوسرے شخص کو تمہاری جگہ دے دی تھی۔ نیولس گزری باتوں کو زہن سے نکال دلا رہا تھا کہ تم اپنی ذہنی قوتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے کہا بہتر تجویز پیش کر سکتے ہو۔ یعنی اگر میں کبڑے کو بے نقاب کرنا چاہوں تو کس طرح؟“ ایگانوس نے سوال کیا۔

”شاہ ایگانوس، لیزل کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ ایک با علم انسان ہے لیکن کارگس کے قانون کے مطابق نہ تو اس نے آرمون سے جنگ کی ہے جس کی حکومت حاصل کی تھی اور نہ اس نے ایسا کوئی قدم اٹھایا جس سے اس کی اپنی حیثیت مسلم ہو جائے۔ اب اگر ہم دربار عام میں اس کی شخصیت کو بے نقاب کرتے ہوئے کہیں کہ لیزل نے اپنے علم کے ذریعے اس ہستی کو ختم کر دیا جو حکمران تھی اور گوریلے کے نقاب میں محفوظ ہو کر لیزل نے خود کو حکومت کا وارث ثابت کرنے کی کوشش کی اور حکومت پر قبضہ کر بیٹھا تو کیا اہل دربار اس کی حکومت کو تسلیم کر لیں گے؟“

”ہرگز نہیں کریں گے اور یہی کارگس کا قانون ہے۔“ شاہ ایگانوس نے جواب دیا۔

”ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر ہم اہل دربار کو اس کی حیثیت بتادیں تو کیا وہ لیزل کی مخالفت نہیں کریں گے؟“

”یقیناً کریں گے۔“

”تو پھر اس سے بہتر ترکیب اور کون سی ہو سکتی ہے کہ بھرے دربار میں کبڑے کو نقاب کر دیا جائے اور اس کی معزولی کا مطالبہ کیا جائے۔ شاہ ایگانوس تم اپنی حیثیت میں فوری طور پر حکومت سے تعینال ہو اور یہ اعلان کر سکتے ہو کہ جب تک کہ بہتر حکمران کا انتخاب نہ ہو جائے تم اس حکومت کے نگران ہو اور اپنی اس نگرانی میں نئے حکمران کا انتخاب کرو گے۔“ نیولس نے کہا اور ایگانوس نے فخریہ

”ٹھیک ہے لیکن بات سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 ”کیا لیزل احمق ہے۔ جب دو ذہن ایک ہی  
 انداز میں سوچ سکتے ہیں تو تیسرا ذہن کیوں نہیں سوچ  
 سکتا۔“

”خادم کی بات قابل غور ہے نیلس۔“ ایگانوس  
 نے کہا۔

”لیزل خود بھی تو مطمئن نہیں ہوگا اور وہ بھی  
 سوچ سکتا ہے لیکن خادم اس بارے میں تم کیا کہنا چاہتے ہو  
 کیا یہ تجویز مناسب نہیں؟“

”یہ بات نہیں ہے، اس سے عمدہ اور کوئی ترکیب  
 نہیں ہو سکتی۔“

”میرے کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ اہل دربار میں سے پہلے سے کچھ لوگوں کو  
 اس بارے میں بتانا مناسب نہیں ہے۔ بلکہ یہ انکشاف  
 اچانک کیا جائے۔“

”ہاں غور کیا جاسکتا ہے۔“

”شاہ ایگانوس، کیا اہل دربار صرف اس کے ہمنوا  
 ہوں گے جب کہ میرے خیال میں وہاں تمہارے بارے  
 میں جاننے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔“

”ہاں یہ درست ہے۔“

”پھر تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔ تم جب بھی  
 اور جو بھی قدم اٹھاؤ اس میں زیادہ لوگوں کو شامل نہ کر دو اور  
 جس وقت چاہو قدم اٹھاؤ۔“

”تو پھر دوسرے دربار میں یہ کام کر لیا جائے۔“

”یہ خادم کی بات میرے ذہن کو لگتی ہے اور میں اس سے  
 اتفاق کرتا ہوں۔“

”مناسب۔“ نیلس نے کہا۔

”دوسرے دربار میں تم موجود ہو گے اس کے علاوہ  
 مجھے کچھ اور لوگوں کی بھی ضرورت رہے گی جو میرے لئے  
 جنگ کریں۔“

”بہتر ان کا بندوبست میں کر لوں گا۔“ نیلس نے

کہا۔

”تو پھر میں اس بارے میں زیادہ گفتگو نہیں کروں

نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”خوب خوب کہا تم یقین کرو گے نیلس کہ میں  
 نے بھی اپنے ذہن میں یہی فیصلہ کیا تھا۔“

”یقیناً شاہ ایگانوس کی زبان پر شک کیسے ہو سکتا

ہے۔“ نیلس نے جواب دیا۔

”تو پھر میرے دوستو! میں تمہاری تجویز سے پوری

طرح متفق ہوں۔ اور مجھے انتہائی خوشی ہے کہ میں نے جو

کچھ سوچا تھا اور لوگ بھی اسی انداز میں سوچ رہے ہیں اور وہ

چیز جس کے بارے میں میں کچھ سوچنا یا سمجھنا ہوں اس چیز

کو میرے لئے بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ میں تمہاری اس تجویز

سے اتفاق کرتے ہوئے یہی فیصلہ کرتا ہوں کہ پھر سے

دربار میں، میں کپڑے کی نقلی شخصیت کا اعلان کر دوں گا۔

ہاں اس سلسلے میں اگر کوئی اور تجویز ہو تو وہ بھی بتاؤ۔“

”میں یہ چاہوں گا کہ شاہ ایگانوس کہ تم اس سلسلہ

میں جلد بازی کا مظاہرہ نہ کرو بلکہ پہلے اپنے کچھ اہل دربار کو

اپنا ہمنوا بناؤ اور انہیں اس حقیقت سے آگاہ کہ لیزل کیا ہے

اس طرح جب دربار میں تم اس بات کا اعلان کرو گے تو شاہ

ایگانوس! اس صورت میں تمہارے ہمدردوں کے لئے وہ

اعلان الجھمی نہ ہوگا اور وہ تمہارا ساتھ دینے کے لئے پوری

طرح تیار ہوں گے۔“ نیلس نے کہا۔

تب میں نے اس گفتگو میں مداخلت کی۔

”میری رائے: کچھ اور ہے نیلس۔“

”کیا؟“ نیلس نے پوری توجہ سے مجھے دیکھا۔

”یہ اتفاق نہیں ہے کہ تم نے اور شہنشاہ ایگانوس نے

ایک ہی بات سوچی اور اس کا اظہار کر دیا۔ کیا تم اس سے

اتفاق سمجھتے ہو؟“

”تمہارے خیال میں یہ کیا ہے؟“

”ایک موثر تدبیر یعنی لیزل کو بے نقاب کرنے

کے لئے یہی طریقہ کار چوچا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر اس سے مقصد؟“

”گویا اگر کوئی ایسے مرحلے میں داخل ہو جائے تو

پھر وہ کیا کر سکتا ہے۔ دشمن جو شاہ ایگانوس نے سوچا اور جو تم

نے در نہ تمہاری تجویز کچھ اور ہوتی۔“



اور وہ بار میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تب الاشاشا۔ الاشاشا۔  
نوسکی کے پاس جا کر رک گیا۔ اور نوسکی سے کچھ  
سوالات کرنے لگا۔ تب الاشاشا نے ایک نوس کی جانب دیکھا  
اور عجب سے انداز میں بولا۔

”ایک نوس! نوسکی کہتا ہے کہ وہ کارگس کا حکمران  
ہے۔ تو کچھ بھی ہے وہ کارگس کے قوانین کے تحت اس  
سرزمین کا حکمران بنا ہے۔ اس نے یہ حکومت آرمون کو  
تکست دے کر حاصل کی ہے۔ اور ایک نوس چونکہ ایک  
معزول شدہ حکمران ہے اس لئے وہ مشیر تو ہو سکتا ہے قادر و  
حاکم نہیں۔ پھر وہ کس حیثیت سے یہ مقدمہ طے کرتے  
ہوئے اپنے اس اعتراض کو منظر عام پر لایا ہے۔“ الاشاشا نے  
نوسکی کے ترجمان کی حیثیت سے کہا۔

سابق حکمران ہونے کی حیثیت سے اور چونکہ اس  
وقت اس حکومت کا حکمران کوئی نہیں ہے اس لئے سابق  
حکمران ہونے کی حیثیت سے مجھے یہ حق پہنچتا ہے کہ میں  
اس حکومت کا حکمران بن جاؤں اور حکومت کسی ایسے شخص  
کے سپرد کر دوں جو اس کا اہل ہو اور غدار نہ ہو۔“ ایک نوس نے  
جواب دیا۔

”لوگو! تمہارا کیا خیال ہے؟“ ہیلا لاز نے ایک نوس  
سے ترجمان کی حیثیت سے اہل دربار سے پوچھا۔  
”ایک نوس کو سب سے پہلے یہ بات ثابت کرنا  
ہوگی کہ نوسکی کے روپ میں لیزل ہے۔“ بہت سی  
آوازیں ابھریں۔

”اور اس کے بعد اگر یہ بات سچ ثابت ہوگئی تب  
پھر کیا ہوگا؟“ ہیلا لاز نے سوال کیا۔

”تب لیزل کو اسی وقت گرفتار کیا جائے گا اور  
حکومت کارگس کے سابق حکمران ایک نوس کے حوالے کر دی  
جائے گی۔ لیکن صرف ایک حکمران حکومت اور پھر ایک نوس  
نئے حکمران کے لئے انتخابات کرائے گا۔“

”کیا نوسکی کو اس پر اعتراض ہے؟“ ہیلا لاز نے  
نوسکی سے سوال کیا اور نوسکی کا ترجمان الاشاشا آگے بڑھ  
آیا۔

”نوسکی اس بات کو تسلیم کرتا ہے لیکن اس

”نوسکی نے غصیلے انداز میں گردن ہلائی اور  
فضائل ہاتھ ہلانے لگا۔ گویا اپنے غصے کا اظہار کر رہا ہو۔ اور  
پھر اس نے ایک طرف اشارہ کیا اور ایک قوی بریکل آدی  
تحت کے پاس پہنچ گیا۔

”میرا نام الاشاشا ہے اور میں نوسکی کا نمائندہ  
ہوں۔ چونکہ نوسکی کے پاس قوت گویائی نہیں ہے اور اس  
کا ترجمان صرف ایک نوس ہے لیکن یہ ایک نوس کی بھول  
ہے۔ نوسکی صرف قوت گویائی اور انسانی جسم سے محروم  
ہے۔ اس کے پاس عقل و دانش کی کمی نہیں ہے۔ اس لئے  
اس نے مجھے انہی اپنی اشارتی زبان سے آگاہ کیا تھا۔ اب  
میں اس کا ہم زبان ہوں۔“

”آؤ تم بھی آ جاؤ لیکن آج میں نوسکی کے وجود  
میں چھپے ہوئے اس شیطان لیزل کو بے نقاب کر دینا چاہتا  
ہوں۔“ ایک نوس نے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو ایک نوس؟“ الاشاشا نے پوچھا۔  
”یہی کہ جانور کی اس کھال کے نیچے جو لیزل  
پوشیدہ ہے۔ اس نے ارکاش کے بیٹے جسے وہ اب تمارا  
کہتا ہے، کو اس وقت اغوا کیا جب وہ پیدا ہوا تھا اور خود  
ایک انوکھی سازش کے تحت اس بچہ کی شکل اختیار کر لی۔  
اور اس کے بعد سے وہ خود ارکاش کے لئے بھی ایک  
عذاب بنا ہوا ہے اور کارگس کے لوگوں کے لئے بھی میں  
صرف اس لئے اس کا مشیر کاربنا رہا کہ وہ قوت گویائی  
سے محروم ہے اور میں کارگس کا محافظ۔ میرے علم میں بھی  
یہ بات نہیں تھی کہ وہ دراصل لیزل ہے اور جب مجھے  
معلوم ہو گیا تو پھر میں بھلا اپنے فرائض کی انجام دہی سے  
غافل کیوں رہتا۔ چنانچہ آج میں اہل دربار کے سامنے  
اعلان کرتا ہوں کہ نوسکی لیزل کا دوسرا روپ ہے اور وہ  
کسی بھی طور حکومت کے قابل نہیں ہے۔“ ایک نوس نے  
کہا اور سارے درباری چونک پڑے۔

”لیکن ایک نوس تمہیں اس بات کو ثابت بھی تو کرنا  
ہوگا کہ وہ نوسکی نہیں لیزل ہے۔“

”ہاں اس کی کھال کے نیچے لیزل پوشیدہ ہے۔  
اس کے بدن سے کھال کو اتار دیا جائے۔“ ایک نوس نے کہا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

بعد میں ہو جائے گا۔“ میں نے منکراتے ہوئے کہا۔  
”ہاں ٹھیک ہے۔ باتیں رہ جانے والے کو تو ہم  
ٹکست دے دیں گے۔“

”لیکن ایگائوس کے پاس ایک داؤ محفوظ ہے۔“  
”کیا؟“

”اس وقت وہ ارکاش کو پیش کرے وہ اس کی مدد  
کر سکتی ہے۔“

”افسوس، اس بارے میں تو ہم نے سوچا ہی  
نہیں۔“

”افسوس کی کوئی بات نہیں ہے نیوس بس کھیل  
دیکھتے رہو۔“ میں نے جواب دیا۔ اور نیوس خاموش  
ہو گیا۔

ایگائوس کافی پر جوش تھا۔ اسے خود پر بے حد اعتماد  
بھی تھا۔ چنانچہ اس نے اعلان کر دیا کہ وہ اس شرط کو تسلیم  
کرتا ہے اور ہم نے سوچ لیا کہ ایگائوس کے تابوت میں  
آخری کیل ٹھونک دی گئی ہے۔

نیوسکی نے خود کو پیش کر دیا وہ اس امتحان کے لئے  
تیار تھا۔ دربار میں بھی میں نے دیکھا کہ ایگائوس کے ہموا  
بہت کم ہیں۔ شرط اسکا آن پڑی تھی کہ ان کی آواز بھی دب  
گئی تھیں اور اب صرف اس بات کے نتیجے کے منتظر تھے۔

چنانچہ ہیلاباز کے غلبہ کرنے پر اہل دربار میں  
سے دو اشخاص آگئے اور پھر اس کے اشارے پر نیوسکی کی  
کھال اتارنے کی کوشش کی جانے لگی۔ نیوسکی گوریلوں  
کے سے انداز میں سینہ پینہ رہا تھا۔ وہ شدید غصے میں نظر  
آ رہا تھا۔ لیکن اس نے تعزیریں نہیں کیا اور ان لوگوں کو اپنی سی  
کوشش کرنے دی۔

وہ لوگ بھی شاید ایگائوس کے وفاداروں میں سے  
تھے جو نیوسکی کو عریاں کر دینا چاہتے تھے لیکن وہ کیا  
کرتے۔ خود لیزل کی بابت دوسری تھی لیکن دوسرے اس  
کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور بلا آخر لوگوں نے  
اعتراف کیا کہ نیوسکی ایک وریلے کے سوا کچھ نہیں ہے۔  
ایگائوس کے چہرے پر بوکھلاہٹ کے آثار صرف  
نظر آ رہے تھے۔

کے ساتھ ساتھ اس کی ایک اور شرط بھی ہے۔“  
”وہ کیا؟“ ایگائوس نے پوچھا۔

”اگر ایگائوس یہ بات ثابت نہیں کر سکا تو پھر اسے  
مداخلت بیجا کے جرم میں گرفتار کیا جائے گا یا پھر اسے یہ  
مہلت دی جائے گی کہ چونکہ وہ اب ایک ہی حکومت کا  
دعوے دار بن کر ظاہر ہوا ہے اس لئے اسے قانون کے  
مطابق نیوسکی کے سامنے آنا پڑے گا اور اس کا فیصلہ کرنا  
نیوسکی کا کام ہوگا کہ اسے زندگی دے یا موت۔“

”میں یہ بات نہیں مانتا، کیونکہ نیوسکی سرے سے  
حکومت کا حقدار ہی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ لیکن اس کا فیصلہ تو چند ساعت کے  
بعد ہو جائے گا۔ اگر نیوسکی، نیوسکی نہیں ثابت ہوتا تو پھر  
ایگائوس کو یہ حق حاصل ہے۔ ورنہ دوسری مشکل میں یہ بات  
بھی بالکل مناسب ہے کہ نیوسکی اس شخص کو اپنی مرضی  
کے مطابق مزادے جس نے اس پر شک کیا اور اپنی آواز  
شہنشاہ کے سامنے اس سے بلند اور برتر ثابت کرنے کی  
کوشش کی۔“ الاشانے کہا۔

اس بات پر سب ہی نے اتفاق کیا۔ میں نے  
خوفزدہ انداز میں نیوس کی جانب دیکھا اور نیوس نے  
گردن ہلا دی۔

”ہم نے اس سلسلہ میں نہیں سوچا تھا پولیس۔“  
اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔  
”کیا نیوسکی یا لیزل اپنی حکمت عملی یا اپنے علم کی  
قوت سے کام لے کر خود کو دینی نہیں ثابت کر دے گا جو وہ  
عوام کے سامنے ہے۔“

”ہاں ممکن ہے۔“  
”کیسی صورت میں جو کچھ لوگ اس کا اندازہ تم کر لو۔“  
”سب ٹھیک ہے نیوس۔“  
”کیا مطلب؟“

”کیا تم ایگائوس کے لئے دل میں ہمدردی محسوس  
کر رہے ہو۔ میرا خیال ہے ہم لوگ صرف تماشائی ہیں۔ دو  
پہلو ان سے سامنے ہیں۔ کون ہماری پڑے اس کا اندازہ



کی لیکن ایگنوس نے اسے ختم کرانے کے لئے اپنی بیٹی کے ساتھ تعاون کیا اور آج بھی تعاون اس کی موت بن گیا۔

”ہاں یہ تو درست ہے کوئی بھی شخص احتساب سے مبرا نہیں ہے لیکن مجھے صرف اس بات کے لئے افسوس ہو رہا ہے کہ وقت پر ہم نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔“

”تو کیا تم اس کا ساتھ دینا چاہتے ہو؟“  
”نہیں یہ بات نہیں ہے بس وعدہ کرنے کے بعد وعدے سے انحراف ذرا افسوس ناک لگا تھا۔“

”صرف تم ہی نہیں تھے دوسرے لوگ بھی تھے۔“

آخر وہ بھی تو کسی مقصد کے تحت ہی آئے ہوں گے۔ وہ سب بھی تو ہماری مانند خاموش ہو گئے۔ کیا تمہارے خیال میں ایگنوس تنہا دربار میں پہنچ گیا تھا۔ میرا خیال ہے ایسا ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ اس کے بے شمار آدمی ہوں گے لیکن جب اس کی ساری کوششیں ناکام رہیں تو ان لوگوں نے بھی خاموشی اختیار کی۔ بالکل ہماری مانند اور ہر سمجھدار آدمی کو ایسا ہی کرنا چاہئے اور اس سلسلے میں ہمارا رویہ بالکل درست تھا۔ ہم جس انداز میں ایگنوس سے منحرف ہوئے تھے۔ وہی ہمارے لئے بہتر تھا ورنہ نتیجہ کیا ہوتا۔ اسی جگہ ہم لوگ بھی ہوتے جہاں ایگنوس پہنچ گیا ہے۔ کیا تمہارا خیال میں ہم تنہا اہل دربار سے مقابلہ کر سکتے تھے۔“

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔“

”بس تو پھر کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نے انتہائی بہتر رویہ اختیار کیا ہے اور اب مجھے یقین ہے کہ ہم پہلے جس انداز میں نیوسکی سے دور تھے اور اس نے ہمارے بارے میں کوئی خاص بات نہیں سوچی تھی اب وہ اسی انداز میں سوچے گا۔“

”ہاں۔ بالکل درست کہا تم نے۔“ نیوس نے جواب دیا۔

”لیکن اب کچھ تبدیلیاں ضرور ہوں گی۔“

”کیسی تبدیلیاں؟“ نیوس نے پوچھا۔

”مقامد یہ کہ اس سے قبل نیوسکی یا لیزل نے

خون ناک جینٹس جو دل دہلا دینے والی تھیں۔ اہل دربار پر شکستہ طاری تھا۔ ان کے بدن آہستہ آہستہ لرز رہے تھے اور ایگنوس کا بدن دو حصوں میں منقسم ہوتا جا رہا تھا۔ تب گوریلے نے اسے زمین پر پھینک دیا۔ ساری زمین ایگنوس کے خون سے رنگین ہو رہی تھی۔ میں اور نیوس ساکت و جامد نگاہوں سے گوریلے کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ میرے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ بہر صورت ہمارا ایک دشمن ختم ہو گیا تھا اور نیوس تو یہ بات جانتا بھی نہ تھا کہ ایگنوس کی موت میرے لئے کس قدر دلچسپ ہے..... یہ وہی شخص تھا جو میرے خلاف سازش میں شریک تھا۔

اہل دربار خاموش ہی رہے اور چند ساعت کے بعد گوریلے نے گویا دربار پر دست بردار کر دیا۔ اب اس کا ہمنوا اس کا ترجمان الاشا تھا۔ سارے درباری خاموشی سے واپس پلٹ پڑے۔ ان میں، میں اور نیوس بھی تھے۔

نیوس کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ وہ اپنی شکل سے خاصا سنگین نظر آ رہا تھا۔ گریٹک کا فاصلہ ہم نے خاموشی سے طے کیا۔ گریٹک کر میں نے نیوس سے یہ سوال کر ہی ڈالا۔

”کیا بات ہے، نیوس تم کچھ خاموش اور سنجیدہ سے ہو؟“

”یہ بات نہیں ہے پولیس بس میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان بعض اوقات کتنا بے حقیقت ہو جاتا ہے۔ ایگنوس نجانے کتنے عرصے سے شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن اس کے بعد اس کا انجام.....“

”ہاں نیوس ہر شخص قوت حاصل کر لینے کے بعد یہ سوچ لیتا ہے کہ وہ ناقابل تغیر ہے اور اب اس کا مقابل اس کا جانی کوئی بھی نہیں ہے لیکن اس کے بعد اسے ایسے غیر یقینی حالات سے واسطہ پڑتا ہے کہ اس کی تمام سوچ مردہ ہو جاتی ہے۔ ایگنوس کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ تم نے اس کی کہانی نہ سنی ہوگی۔ اس نے اپنے داماد آرمون کے خلاف جو کچھ کیا وہ کوئی جائز اور مناسب بات نہیں تھی۔ حکومت آرمون نے حاصل

جذبات کی توجہ کی ہے۔“  
”ٹھیک ہے لیکن اس بات پر یقین رکھو کہ شکست  
نیو سکی یا لیزل کا مقدر بن چکی ہے۔“

نیولس کے چہرے سے تردد دور ہو گیا۔ ساری  
باتوں سے باوجود کس قدر معصوم انسان تھا بہر حال ناقابل  
اعتبار نہیں تھا۔

”ہم لوگ واپس نیولس کے مکان پر پہنچ گئے۔  
ایکانوس کی موت کی اطلاع کارگس میں پھیل چکی تھی۔  
تونیسا دوڑتی ہوئی ہمارے پاس آئی تھی۔“

”کیا یہ حقیقت ہے پولیسس؟ کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں! نیولس نے جواب دیا۔“

”در کیا ہیں یہ نہ سمجھوں کہ یہ پولیسس اور نیولس کی  
مہم کے سلیبلے کی پہلی کڑی ہے؟“ ذہین لڑکی نے کہا اور  
نیولس تعجب سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے تونیسا کو  
گھورتے ہوئے کہا۔

”میں دل کی بات نہیں مانتی لیکن میرا ذہن یہ بات  
کہتا ہے کہ نیو سکی کی حکومت کا پہلا ستون ہلانے والے تم  
لوگ ہو۔“

”تمہیں ایکانوس کی موت کی خوشی ہوئی ہے؟“  
”ہاں۔ وہ نیو سکی کا تخلیق کار تھا اور بالآخر فنکار کو  
اس کے فن نے شکست دیا اور یہ منصوبہ شاید کسی بڑے  
فنکار کی تخلیق ہے۔“

”تمہاری بہن تم سے زیادہ ذہین ہے نیولس۔  
میرا خیال ہے تم ضروری معاملات میں اس سے مشورہ  
لے لیا کرو۔“

”میں نہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں نیولس۔“  
نیولس کے باپ نے کسی قدر سنجیدگی سے کہا۔

”کیا بابا؟“ نیولس نے پوچھا۔

”تم اس کو میری حماقت تو نہ سمجھو گے؟“

”نہیں بابا۔ آپ ذہین اور زیرک ہیں۔“ نیولس  
نے احترام سے کہا۔

(جاری ہے)

حکومت کے سارے معاملات ایکانوس پر چھوڑے ہوئے  
تھے لیکن اب وہ خود ان ساری چیزوں کو دیکھے گا اور اس  
سلسلہ میں کافی رد و بدل کا امکان ہے۔“

”میرے ذہن میں اور کوئی بات نہیں ہے نیولس  
میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ لیزل کبڑا کچھ ایسے علوم کا ماہر  
ہے جن کے ذریعے وہ بہت سے کام کر سکتا ہے، اب تک  
وہ اپنی عیاش فطرت سے کام لے کر صرف عیاشی کے  
بارے میں سوچتا رہا ہے۔ لیکن اب جبکہ وہ منظر عام پر آ چکا  
ہے ظاہر ہے اب وہ اپنا حیثیت برقرار رکھنے کے لئے وہ  
سب کچھ کرے گا جس میں اس کے اپنے لوگوں کا انتخاب  
بھی شامل ہوگا۔“

”بالکل سچ کہا تم نے پولیسس۔“

”تو اس سلسلے میں کچھ زیادہ ہی محتاط ہونے کی  
ضرورت ہے اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔“

”لیکن کیا تمہیں اپنی بغاوت کی کامیابی کے  
امکانات نظر آتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میرے انداز میں جھنجھلاہٹ سی  
آ گئی۔

”مم..... میرا مطلب ہے تم خوفزدہ تو نہیں ہو  
پولیسس۔“

”نیولس۔“ میں نے بھاری لہجے میں کہا۔

”میں حکومت کے خلاف جس پیمانے پر مہم چلا چکا  
ہوں۔ کیا تم نے اس کا جائزہ نہیں لیا۔ کیا ہماری تیاریاں اتنی  
کمزور ہیں کہ اب تم لیزل سے بارے میں غور کرنے لگو۔“  
”نہیں نہیں میرا خیال ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔“  
نیولس نے شرمندگی سے کہا۔

”میرے دوست! یہ بغاوت کبڑے لیزل کی  
قوت سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور جس وقت لیزل  
میرے مقابل ہوگا تو اسے اپنے تمام علوم کے ساتھ موت  
کی وادہوں میں جاتا پڑے گا۔“ میرے لہجے میں ایسی  
غراہٹ تھی کہ نیولس کے روئے نکلے کھڑے ہو گئے۔ اس کا  
چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے کہا۔

”مجھ سے واقعی غلطی ہوئی۔ میں نے تمہارے



## موت کی وادی

محمد رضوان قیوم - راولپنڈی

نوجوان ہاسٹل میں اپنے بیڈ پر گہری نیند میں تھا کہ اچانک اس پر جنون سوار ہوا اور وہ اسی کیفیت میں اٹھا اور تمام پابندیوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے جنگل میں دوڑ پڑا اور پھر جب اس کے حواس بحال ہوئے تو.....

زیر نظر کہانی لغافل نہیں بلکہ حرص و طمع کے متنی لوگوں کے لئے حقیقت پر مبنی غور طلب سبق ہے

اس پر اسرار مافوق الفطرت کہانی کو مجھے ایک بزرگ ڈاکٹر فہیم گل نے یوں سنایا۔  
بقول ڈاکٹر صاحب کے یہ 1941ء کی بات ہے کہ میں ٹیکسلا سے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے بمبئی شہر میں رائل میڈیکل اکیڈمی گیا۔ اس زمانہ میں MBBS کا کورس 1 سال پر مشتمل تھا۔ رائل میڈیکل اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کی رہائش کے لئے ہاسٹل میں بہت سارے کمرے بنائے گئے تھے ہر ایک کمرہ میں 13 اسٹوڈنٹس رہ سکتے تھے ہم تین اسٹوڈنٹس یعنی میرے علاوہ سہمیرام اور چلتین سنگھ کو ہاسٹل کا کمرہ نمبر 21/B ملا تھا۔  
میں پڑھائی کے معاملہ میں درمیانی دماغی سطح کا تھا۔ جبکہ سہمیرام جس کا تعلق کندھا کاؤں (جائندہ) سے تھا۔ وہ کتابی کیرئیر یعنی انتہائی پڑھا کو

Dar Digest 141 February 2015

Copied From Web

ویں۔ یہ جلتن سنگھ کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ ڈاکٹر بنے یا نہ بنے وہ اگر ڈاکٹر نہ بھی بناتا تو اس کا باپ اس پوزیشن میں ہے کہ وہ اسے اتنا روپیہ، پیسہ دے گا کہ وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ باآسانی اعلیٰ طرز پر اپنی زندگی گزار سکتا ہے اصل مسئلہ تم غریب خاندان سے تعلق رکھنے والے بچوں کا ہے جن کا سارا دار و مدار MBBS کی ڈگری پر ہے۔ ہم دونوں اس جواب سے مایوس ہو کر واپس آ گئے۔

دوپہر کو مجھے ستر رام نے یہ عجیب بات بتلائی کہ ”جلتین سنگھ کے منہ سے اس طرح بدبو آ رہی ہے جیسے کہ کسی گٹر کے اندر سے فضلات کے سڑنے سے آتی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اس نے کوئی انتہائی گندی چیز کھائی ہے یا اس نے بطور نشہ کوئی انتہائی غلیظ بدبودار مشروب استعمال کر لیا ہے۔“

میں بہانے سے اس کے قریب گیا تو اس کے منہ سے واقعی انتہائی ناقابل برداشت بدبو آ رہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے پوچھا۔ ”یار یہ تو نے کون سی ایسی بدبودار چیز کھائی یا پی ہے جس سے پورے کمرے کا ماحول انتہائی بدبودار ہو گیا ہے۔؟“

اس نے میرے اس سوال پر جواب دینے کے بجائے خاموشی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں اس کا جواب رات کو دوں گا۔“

”ابھی کیوں نہیں۔؟“ ستر رام نے اپنے منہ سے یہ جملہ نکالا تو اس نے ایک بھڑکی دیتے ہوئے کہا۔ ”تو نے اگر آئندہ میرے ذاتی معاملے میں مداخلت کی تو یاد رکھ جس نے اپنے خاندانی اثر و رسوخ کے ذریعے اس میڈیکل اکیڈمی سے آؤٹ کروادوں گا۔“

ستر رام ڈر گیا۔ اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ شام کو اس نے ڈین سے اس مسئلہ پر شکایت کر کے ستر رام کا روم تبدیل کروا دیا۔ اور ستر رام کی جگہ کمرے میں دینی نالڑکا نہیں آیا۔

دراصل ان دنوں میڈیکل اکیڈمی میں فرسٹ ٹرم کے امتحانات شروع تھے۔ انتظامیہ اپنی جگہ مصروف

تھا۔ جبکہ جلتن سنگھ امرتسر کا رہنے والا تھا وہ جس مقصد یعنی ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے آیا تھا اسے اس کی کوئی فکر نہ تھی حالانکہ میں نے اور ستر رام نے اسے کئی بار سمجھایا کہ ”یار تم میڈیکل کی کتابیں پڑھا کرو۔“ وہ ہماری اس بات سے بعض دفعہ ناراض ہو کر کہتا۔ ”یار تم میرے ذاتی مسئلہ پر اپنی خواہ نواہ مانگ نہ اڑایا کرو۔ میں ڈاکٹر بنوں یا نہ بنوں یہ میرا مسئلہ ہے۔“ اور پھر ہم نے اس کی ناراضگی کے پیش نظر اسے کچھ سمجھانا ہی چھوڑ دیا تھا۔

جلتین سنگھ کے بارے میں پتہ چلا تھا کہ وہ امرتسر کے ایک رئیس سنگھ خاندان کا اکلوتا بیٹا ہے اور اس کے باپ نے اسے میڈیکل کی تعلیم کے ابتدائی ٹیسٹ میں کوئی بڑی سفارش کروا کر اسے رعایتی پاس کروایا ہے اور اسی بنیاد پر وہ بمبئی میڈیکل اکیڈمی میں آیا تھا۔ جلتین سنگھ اپنے بستر پر رات گئے تک لمبی تان کر سوتا رہتا جبکہ میں ستر رام کے ساتھ مل کر پڑھائی کرتے رہتے تھے۔

جلتین سنگھ کا معمول تھا کہ وہ اپنی کلاس میں لیتا تھا اور اپنا زیادہ تر وقت ہاسٹل کے کمرے میں سونے میں گزارتا تھا اور ہم یہ محسوس کرتے تھے کہ وہ سوتے ہوئے کچھ بڑبڑاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ وہ کسی سے ہمکلام ہو اور بعض دفعہ وہ اپنے ہونٹ اس طرح چباتا جیسے کہ وہ کچھ کھا رہا ہو اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے اس کے چہرے پر ایک Impression ہوتا تھا۔

ستر رام نے ایک دن مجھے اشارہ کیا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جلتین سنگھ پر کوئی اوپری اثر ہو گیا ہے۔“

”یار یہ اس طرح پوسٹیوں کی طرح پڑا اپنی تعلیم سے لاپرواہ رہا تو اس کا یہ فیکسی سال ضائع ہو جائے گا۔ ہمیں اس بے وقوف کے بارے میں کچھ سوچنا اور عملی طور پر کچھ کرنا چاہیے۔“ میں نے ستر رام کو یہ تجویز دی تو اس نے کہا کہ ”کل صبح ہم اس کے بارے میں اکیڈمی کے وائس ڈین مسٹر کار یادو سے بات کریں گے۔“

صبح ہم دونوں ڈین مسٹر کار یادو سے ملے۔ انہوں نے ہماری بات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ دونوں صرف اور صرف اپنی پڑھائی پر توجہ

”نہیں تو ابھی جا۔“ وہ بولا۔  
 ”نہیں! میں نے تجھے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ اس کے پاس اس وقت جانا مناسب نہیں ہے۔ ابھی چند گھنٹے صبر کر لے میں اسے بلا لاؤں گا اور دوسری بات یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ تجھ سے وہ ملنے نہ آئے۔ کیونکہ وہ تجھ سے بہت ڈرا ہوا ہے۔“  
 میں اسے اپنے تئیں منع کرتا رہا۔ لیکن وہ اس بات پر بضد رہا کہ میں اس کے نئے کمرے سے اسے بلا کر لاؤں۔

بہر حال اس کے پرزور اصرار پر میں بڑی ہمت کر کے سترام کے نئے کمرے میں گیا میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو خوش قسمتی سے اس کا ایک ساتھی ابھی تک اسٹڈی کر رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

میں نے اس سے جھوٹ بولا۔ ”یار وہ دراصل اس سے پیٹ درو کی ایک پھکی لٹی ہے۔“

”اچھا میں اسے اٹھاتا ہوں۔“ اس کے ساتھی نے سترام کو اٹھا کر کہا۔ ”خیم گل کو پیٹ درو کی پھکی چاہئے۔“ اور وہ اٹھ گیا۔ میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اسے جلتن سنگھ کا پیغام پہنچایا۔ سترام میرے خلاف توقع ڈرنے کی بجائے دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یار وہ جو بھی کچھ ہے وہ ہے تو ہمارا ہاسٹل کا روم میٹ ساتھی اور کا اس فیلو۔ چلو میرے ساتھ میں اس کی بات سنتا ہوں۔“

ہم دونوں جب جلتن کے پاس پہنچے تو جلتن سنگھ نے باقاعدہ پیر پڑ کر سترام سے معافی مانگی اور کہا۔ ”وہ دراصل میں تم دونوں کو کیسے کھل کر بتاؤں کہ میں آج کل کس بڑی مصیبت کا شکار ہوں۔“

”کیسی مصیبت؟“ سترام نے اس سے بڑے ملائم انداز میں پوچھا۔

اس نے اپنی کہانی شروع کرتے ہوئے بتلایا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں امرتسر کے ایک انگریزی اسکول کے ہاسٹل میں رہتا تھا۔

تھی تو اسٹوڈنٹس کو اس ٹرم میں کامیابی کی فکرتھی۔ اب میں اپنے کمرہ میں جلتن سنگھ کے ساتھ اکیلا تھا میں دلی طور پر خوف زدہ تھا۔ میں نے بھی دلی طور پر تہیہ کر لیا تھا کہ میں ٹرم کے امتحانات کے بعد اس کمرے سے چھکارا حاصل کر لوں گا۔

ایک دات گئے میں اپنے کمرے میں پڑھ رہا تھا کہ جلتن سنگھ نے انتہائی گہری نیند میں بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”مجھے چھوڑ دو میں نے جانا ہے۔ میں اب تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا رک تو سہی میری بات تو سن۔“

میں نے اپنی کتاب جلدی سے چھوڑی اور اس کی جانب لپکا میں نے اس کے پسینہ بھرے چہرے کو اچھی طرح تھمتاتے ہوئے کہا۔

”کیا ہوا جلتن سنگھ گھبراؤ نہیں تم خواب دیکھ رہے ہو۔ آنکھیں کھولو۔ میں تمہارے قریب ہوں خیم گل۔“

اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں اور یکدم مجھ سے لپٹ گیا اور بچوں کی طرح رونے لگا۔ اس کے منہ سے کسی تازہ سیب کی خوشبو آ رہی تھی۔ میں نے اسے کسی معصوم بچے کی طرح چپکار کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یار ایزی ہو جاؤ گستا ہے تم نے کوئی بھیا تک خواب دیکھا ہے جس کی وجہ سے تم ڈر گئے ہو۔“ مجھ سے پانی مانگا میں نے اسے پانی دیا۔ اس کے بعد وہ بڑے اطمینان سے میرے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ تو مجھ سے مزید کچھ سوال کرے اور میں تجھے اس کا جواب دوں تو فی الحال میرا پہلے ایک کام کر۔“

”میں نے اس سے پوچھا کیسا کام؟“  
 اس نے کہا۔ ”تو کسی طرح یا کسی طریقہ سے سترام کو میرے پاس بلا کر لانا۔“

”نہیں یار اس وقت رات کے تقریباً ڈیڑھ بج رہے ہیں اس وقت شاید سو رہا ہو۔ کیونکہ مجھے پتہ ہے کہ وہ صبح جلدی اٹھ کر پڑھتا ہے۔“

لگاؤ ہو گیا ہے۔ اس جن نے مزید کہا۔ ”تو بے شک اسکول میں پڑھانہ کر میں تجھے اپنی طاقت سے پاس کراؤں گا۔“ اور اس نے ایسا ہی کیا۔

نیز اس نے بتلایا کہ اس کے باپ کا نام سنگھ سنگھ ہے۔ اس کے باپ کی توجہ اس کی تعلیم کی طرف تھی، لیکن اسے اتنی توفیق نہیں ہے کہ وہ اس کے دیگر معاملات پر دھیان دے۔

جلتین سنگھ نے روتے ہوئے ہم دونوں سے بولا۔ ”یار میں اپنے اس جن دوست سے اب جان چھڑانا چاہتا ہوں وہ اب مجھے بہت تنگ کرنے لگا ہے۔“

سنگھ رام نے اس سے پوچھا۔ ”وہ تمہیں اب کس طرح سے تنگ کرتا ہے۔؟“

”میرا وہ جن دوست مجھے نہ صرف الٹی سیدھی کراہیت والی چیزیں کھلانے پر مجبور کرتا ہے بلکہ بعض دفعہ مجھے ایسی ایسی جگہوں پر لے جاتا ہے جہاں جانے سے مجھے نفرت ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تو اب اس مخلوق سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”ہاں میں واقعی اس جن کو دوست بنا کر پچھتار رہا ہوں۔“ جلتین سنگھ افسردہ لہجے میں بولا۔

پھر وہ بولا۔ ”اگر تم دونوں کو مجھ سے رتی برابر بھی ہمدردی ہے تو کرو کہ واسطے میری اس سلسلہ میں مدد کرو۔“

”اچھا تو پریشان نہ ہو۔ ہم تیرے لئے کچھ اوپائے کرتے ہیں۔“ سنگھ رام نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

میں پھر اپنی پڑھائی میں مگن ہو گیا۔ لیکن اس نے ساری رات جانتے جانتے اور سہمے ہوئے انداز میں گزاری۔ فجر کی نماز سے کچھ دیر پہلے اس نے عجیب و غریب آوازیں نکالنی شروع کر دی تھی۔ میں اس کے قریب گیا تو اس نے مجھے بری طرح دبوچ کر دبانے شروع کر دیا۔ ”فہم مجھے اس جن سے بچالے۔“

وہاں ایک دن میری ملاقات ایک بنگالی اسٹوڈنٹ رام پال سے ہوئی اس نے مجھے بتلایا کہ ”اس کے قبضہ میں ایک ایسا جن دوست ہے جو اس کی ولی خواہشات کو پورا کرتا ہے۔“ اس کے بعد ایک روز میں نے رام پال سے کہا۔ ”یار مجھے بھی کبھی اپنے دوست سے ملواؤ۔“

اس نے کہا۔ ”تو میرے ساتھ جی ٹی روڈ سے ملحقہ جنگل میں چل وہاں تجھے میں اپنے دوست سے ملواؤں گا۔“ اور میں اس کے ساتھ جنگل میں پہنچا تو وہاں اس نے مجھے ایک ایسے شخص سے ملایا جس کا قد عام آدمی سے بہت طویل تھا اور وہ عام آدمیوں کی طرح باتیں کرتے کرتے کوئے کی طرح کائیں کائیں کرنے لگا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ آپ کبھی کائیں کائیں کی آوازیں کیوں نکالتے ہیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے رام پال سے کہا۔ ”اپنے دوست کو بتلاؤ کہ میری حقیقت کیا ہے۔“

”ارے جلتین سنگھ میں تمہیں یہ بتانا بھول گیا ہوں کہ ان کا تعلق غیر مرد انسانی مخلوق سے ہے اور ان کی نسل کا تعلق نصف حیوانی اور نصف انسانی ہے۔ حیوانی سے مردا کوئے کی مشابہت۔“

پھر رام پال نے مجھ سے کہا۔ ”تمہیں اگر میری غیر موجودگی میں اس سے آکر ملنا ہو تو تم اسے اپنے دل میں یاد کرو۔ تمہیں اس کی آہستہ آہستہ پہلے ہلکی بدبو محسوس ہوگی اور پھر ٹھوڑی دیر بعد یہ ایک کوئے کی صورت میں تبدیل ہو کر تمہارے سامنے آئے گا۔“

اور پھر تم اس کے ساتھ کچھ دور جانا اور جب تم انسانی دنیا سے کسی دیرانے میں آگے تو یہ کو پھر اپنی اصل شکل یعنی انسانی روپ میں سامنے آ جائے گا۔“

بقول جلتین سنگھ میں نے اس سے دوستی کر لی۔ رام پال کچھ عرصہ تو ہمارے ساتھ رہا لیکن بعد میں وہ میٹرک کی تعلیم کو درمیان میں چھوڑ کر اپنے علاقہ بنگال میں چلا گیا۔ اس غیر انسانی مخلوق (جن) نے مجھے خوب عیاشی کروائی مثلاً اس نے مجھے خوب کھلایا، پلایا، عیاشی کروائی وہ مجھے کہتا تھا کہ اسے مجھ سے بہت

ہوئے کہا۔ ”تم اپنی سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ دو۔“  
میں نے کہا۔ ”نہیں سر! میں اب اپنا مزید پرچہ  
حل نہیں کروں گا۔ مجھے جلتن سنگھ کے بارے میں ڈر  
ہے کہ وہ اپنے آپ کو کہیں غلط جگہ جا کر نقصان نہ  
پہنچالے۔“

پروفیسر دھمن نے مجھے غصے سے جھنجھوڑتے  
ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک بار پھر حکم دیتا ہوں کہ تم اپنی  
سیٹ پر بیٹھ کر اپنا پرچہ حل کرو۔“

میں نے پروفیسر کی سیکنڈ وارننگ بھی نہ سنی۔  
اور فوری طور پر جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے بھاگا۔  
راستے میں مجھے ایک چوکیدار نے پکڑتے ہوئے کہا۔ ”  
وہ بہت دور جا چکا ہے۔“

اسی دوران اکیڈمی کا ایک سینئر پروفیسر جو ہمیں  
میڈیسن کا مضمون پڑھاتا تھا آ گیا۔ اس نے آتے ہی  
مجھے تین چار تھپڑ مارے اور انتہائی بارعب آواز میں  
بولا۔

”تم فوری طور پر اپنا پرچہ حل کرو۔“ بہر حال  
میں نے اس کی بات سنی اور دوبارہ کمرہ امتحان  
میں جا کر اپنا پرچہ حل کرنے لگا۔ لیکن میرا دھیان جلتن  
سنگھ کی جانب لگا رہا۔ آدھے گھنٹے بعد جب پرچہ ختم ہوا  
تو پرنسپل نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر ڈانٹتے ہوئے  
کہا۔ ”تم نے اس پاگل کی خاطر اپنا پرچہ کیوں چھوڑا  
اور پروفیسر دھمن سے بدتمیزی کیوں کی؟“

انکوآری کا حکم صادر فرما دیا۔ اب جلتن سنگھ نہ  
جانے کہاں بھاگ چکا تھا۔ پرنسپل نے فوری طور پر  
اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس کو اسے ڈھونڈنے کے لئے  
ادھر ادھر دوڑایا لیکن وہ تلاش بسیار کے بعد ناکام واپس  
آ گئے۔

پرنسپل نے مجھے اپنے آفس میں بلا کر مجھ سے کئی  
سوالات کئے۔ میں نے صاف صاف اس کی پراسرار  
حرکات کے بارے میں بتلادیا جو وہ کرتا تھا۔  
دن کے چار بجے پرنسپل نے متعلقہ پولیس  
اشیشن میں اس کے فرار کی اطلاع دے دی۔

میں اس سے اپنی جان چھڑاتے ہوئے  
کہا۔ ”ہاں، ہاں میں تیرے لئے کچھ کرتا ہوں تو مجھے  
چھوڑ تو دیجئے۔“ میں نے بڑی مشکل سے اپنا پورا زور لگا کر  
اس کی گرفت سے اپنے آپ کو چھڑایا۔ وہ میرے پیچھے  
مجھے پکڑنے کے لئے بڑی تیزی سے میری جانب بڑھا  
لیکن میں نے بڑی چابکدستی سے کمرے کا دروازہ بند  
کر لیا۔

میں گھبرا کر سیدھا ڈیرہا صاحب کے کمرے میں  
گیا تو انہوں نے پریشان ہو کر مجھ سے پوچھا۔ ”کیا  
مسئلہ ہے؟“ میں نے اس کو جلتن سنگھ کی پراسرار  
صورتحال بتائی تو انہوں نے کہا۔

”بیٹا تم اپنے ٹرم ٹیبلٹ کی تیاری کرو اور میں  
سردست اس ناگفتہ صورتحال کو کنٹرول کرنے کی کوشش  
کرتا ہوں۔“ اور انہوں نے فوری طور پر ہاسٹل کے  
دو مضبوط چوکیداروں کو بلا کر کہا کہ ”متعلقہ ہاسٹل میں  
جا کر جلتن سنگھ کو قابو کر کے ہاسٹل کے اوپری منزل کے  
گودام میں بند کر دو۔“

پرنسپل کے حکم کے مطابق ہاسٹل کے دونوں  
چوکیداروں نے جلتن سنگھ کو بڑی مشکل سے قابو کرنے  
کے بعد رسیوں سے جکڑ کر ہاسٹل کے گودام میں بند  
کر دیا۔

پرنسپل نے مجھے کہا۔ ”تم آج ہونے والے  
انتہائی ضروری ٹرم کا پیپر دو۔ دوپہر کو اس پاگل کے مسئلہ  
پر غور کریں گے۔“

ہم اسٹوڈنٹس کمرہ امتحان میں پیپر دے رہے  
تھے کہ اسی دوران باہر سے آوازیں آنا شروع ہو گئیں کہ  
”پاگل جلتن سنگھ بابا نذیر کو زخمی کر کے کہیں بھاگ  
گیا ہے اسے پکڑو۔“ میں نے اپنا پرچہ ادھورا چھوڑا  
اور کمرہ امتحان سے اسے دیکھنے کے لئے باہر نکلا تو مجھے  
نگران امتحان پروفیسر دھمن نے کہا۔

”بے وقوف لڑکے تمہیں معلوم نہیں کہ تم ایک  
پاگل کی خاطر اپنے انتہائی ضروری امتحان کو ادھورا  
چھوڑ رہے ہو۔“ اس نے انتہائی سختی سے مجھے ڈانٹتے

کو جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

”کھل صاحب ایسی سخت بات نہ کریں۔ یہ پرنسپل کی اپنا اکیڈمی نہیں ہے، یہ سرکاری ادارہ ہے۔“  
تھانیدار نے، یہ جملہ کہا تو کھل سنگھ کے ساتھ آیا ایک بد معاش اپنا جگہ سے اٹھ کر اسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھا تو کھل سنگھ نے اسے روکتے ہوئے کہا۔  
”کلی سنگھ تو ابھی رک جا۔ دیکھ میں ان کے ساتھ ابھی کرنا کیا ہوں۔“

ادھر آوئے تیج سنگھ (اس کے ساتھ آئے ایک بد معاش کا نام)

”جی سردار جی۔“

”اوئے تو ذرا کلیام سنگھ منقا کے پاس جا اور اسے میرا پیغام دے کہ وہ اپنے بندوں کے ساتھ میڈیکل اکیڈمی پہنچے۔“

کلیام سنگھ منقا دراصل اس زمانہ میں ایک خطرناک، ڈاکو روپ کا سربراہ تھا جس سے اس زمانہ کی پولیس بھی ڈرتی تھی۔

تھانیدار سوتم لعل نے جب کلیام سنگھ منقا کا نام سنا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے اثرات نمایاں ہوئے۔ اس نے اس بار بڑی عاجزی سے اپنا لہجہ بدلتے ہوئے کھل سنگھ کو مخاطب کیا۔

”سردار جی۔ آپ منقاجی کی حد تک نہ جائیں۔ ہم کوشش کرتے ہیں۔ بھگوان نے چاہا تو حالات میں بہتری آ جائے گی۔“

”چھا، اچھا اب یہ بتلا۔ اب کیا کرنا ہے۔“  
کھل سنگھ نے اپنے غصے کو شانت کرتے ہوئے کہا۔  
پرنسپل نے کھل سنگھ کا ذہن تبدیل کرنے کی خاطر جلتن سنگھ کے فرار ہونے کا سارا مدعا میرے اور سسترام پڑا لیتے ہوئے کہا۔

”دراصل جلتن سنگھ ان دونوں کا روم میٹ تھا۔“  
اب اس کی توجہ ہماری طرف ہو گئی۔

”ادھر آؤ بیٹے۔“ کھل سنگھ نے مجھے نرم لہجہ میں متوجہ کرتے ہوئے کہا۔ میں ڈرتے ڈرتے اس کے

پرنسپل کے کمرے میں تھوڑی دیر کے بعد متعلقہ علاقے کا تھانیدار اور چند پولیس اہلکار آ گئے۔ تھانیدار سوتم لعل نے پرنسپل کو مشورہ دیا کہ وہ فوری طور پر اس واقعہ کی اطلاع اس کے والد کو امرتسر پہنچائیں۔

پرنسپل دراصل جلتن سنگھ کے والد کو اس کے بھاگنے کی اطلاع نہیں دینا چاہتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کا والد اپنے علاقے کا ایک نامی گرامی بد معاش قسم کا سیاست دان تھا۔ پرنسپل کی ہر ممکن یہ کوشش تھی کہ اس کے والد خود کسی نہ کسی طریقہ سے جلتن سنگھ کو تلاش کریں۔

خیر پرنسپل نے شام چھ بجے جلتن سنگھ کے والد کو امرتسر اس واقعہ کے بارے میں تاریخ دیا۔

اس دوران جلتن سنگھ کی تلاش کا سلسلہ دوسرے روز شام تک جاری رہا۔ جلتن سنگھ کے والد کھل سنگھ نے آتے ہی پرنسپل پر برسرے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم مجھے ہر حال میں میرا بیٹا جلتن چاہئے۔ میرا بیٹا تمہارے ہاسٹل سے تمہارے مقررہ کردہ چوکیداروں کی کھڑی سے بھاگا ہے لہذا تم ہی اس کی گمشدگی کے ذمہ دار ہو۔“

پرنسپل نے پورا یقین دلانے کی کوشش کی کہ واقعات و شواہد کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جلتن سنگھ کسی جادوئی عمل کے منتفی رد عمل کا شکار ہو کر متاثر ہوا ہے۔

کھل سنگھ نے تنہائی غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کر پرنسپل کو آنکھیں دکھانے لگا۔ ”مجھے یہ کہانی نہ سناؤ کہ میرا بیٹا کسی جادوئی عمل کا شکار ہوا ہے، بلکہ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ جلتن سنگھ تمہارے ہاسٹل اور چوکیداروں کے پہرے میں سے بھاگا ہے اور مجھے تو شک ہے کہ تم لوگوں نے اس پر کوئی تشدد کیا ہوگا۔“

”نہیں کھل صاحب آپ ایسا غلط سوچ رہے ہیں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اوئے اپنی باتیں بند کرو اور میرے بیٹے کو حاضر کر دو ورنہ یاد رکھو میں تم سمیت تمہاری اس اکیڈمی

اسے اکثر جنگلات کی جانب لے جاتا تھا۔ لہذا اس نے مشورہ دیا کہ یہاں سے ہٹ کر آگے جا کر جہاں جنگلات شروع ہوتے ہیں اسے وہاں تلاش کرنا چاہئے۔“

اس بد معاش کے مشورہ کے پیش نظر پرنسپل کے کمرے میں موجود اسٹوڈنٹس، پولیس اور بعد میں آئے ہوئے کلیام سنگھ کے ساتھیوں کی دس ٹیمیں بنائی گئیں۔ ہر ٹیم میں دس افراد شامل تھے۔

کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ مجھے رکھا۔ اب یہاں مسئلہ یہ تھا کہ اس زمانہ میں بمبئی کی حدود ستر ستر میل کے درمیان تھیں اور وہاں کچھ شہری علاقہ اور کچھ جنگلات کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ مجموعی طور پر ان جنگلات کا رقبہ پچیس میل پر محیط تھا ان جنگلات میں جلتن سنگھ کو تلاش کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ خیر باہمی مشورے سے یہ طے ہوا کہ اسے سات ٹیمیں جنگلات میں اور تین شہری علاقہ میں تلاش کریں گی۔

تھانیدار، دو سپاہی مجھے اور ستر رام کو کھٹل سنگھ نے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ وہ دراصل ستر رام اور مجھ سے بار بار جلتن سنگھ کے بارے میں معلومات حاصل کر رہے تھے۔

پہلے روز رات کے وقت تمام ٹیمیں ناکام واپس آ گئیں کیونکہ جلتن سنگھ نہ ملا۔ اب یہ فیصلہ ہوا کہ اگلے روز مزید ٹیم کو تشکیل دے کر بمبئی شہر کی حدود کے باہر جلتن کو تلاش کیا جائے گا۔

اسی دوران کھٹل سنگھ نے آرمی ڈاگ سینٹر کے ایٹش سوئگمینے والے کتے منگوا لئے تھے ان کتوں کو جلتن سنگھ کی چپلیں، کپڑوں کو سونگھوایا گیا۔ ان کتوں کے ساتھ ملٹری کالیکٹر صوبیدار بھی آیا تھا۔

دوسرے روز ایک ٹیم جس کا نمبر 9 تھا۔ وہ بمبئی شہر کی مخصوص حدود سے کچھ میل دور ڈوڈا کے جنگلات میں گئی۔

کتوں کے نگران صوبیدار نے سونگھنے والے ایٹش کتوں کی رسیوں کو کھول دیا تو وہ بڑی تیزی سے

پاس گیا اور میں نے جب اس کے غصے سے بھری ٹھکرتھل دیکھی تو مجھے اسے دیکھ کر مزید خوف آیا۔ ”ہاں بیٹا بتاؤ۔ جاتن سنگھ نے تمہیں کیا کیا بتایا تھا اور وہ کیا حرکات کرتا تھا۔؟“

میں نے آہستگی اور سہمے ہوئے انداز میں بتایا جتنا کہ میں نے اس سے سنا اور دیکھا تھا۔ کھٹل سنگھ نے پرنسپل سے پوچھا۔ ”تم نے بھاگتے ہوئے جلتن سنگھ کو روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔؟“

پرنسپل نے جواب دیا۔ ”مردار صاحب اس وقت اکیڈمی میں اسٹوڈنٹس کے فرسٹ ٹرم کے امتحان ہو رہے تھے۔ اسے روکنا میرے بس میں نہ تھا۔“ پرنسپل کی بات کانٹتے ہوئے ایک چوکیدار درمیان میں بولا۔

”کھٹل صاحب! جلتن سنگھ کو پکڑنے کے لئے فہیم گل نے ہمت کی تھی لیکن اسے پکڑنے کے لئے پروفیسر دھمن نے روکا تھا۔“

”کدھر ہے پروفیسر دھمن میں ذرا اس کے دانت کٹے کروں۔“ کھٹل سنگھ نے انتہائی غصے میں اپنی مٹھیوں کو پھینچتے ہوئے کہا۔

”جی وہ اسٹوڈنٹس کے حل شدہ پرچے ایجوکیشن ہیڈ آفس لے کر گئے ہیں۔“ وہاں موجود ایک بد معاش نے انتہائی بدتمیزی سے کہا۔

”اوائے مجھے ذرا یہ بتلا کہ کسی انسانی جان کو بچانا زیادہ ضروری تھا یا اسٹوڈنٹس کے پرچے۔“ ”جی..... دونوں۔“ پرنسپل نے کہا۔

”اچھا مسئلہ کوئی بعد میں اپنے طریقہ سے حل کروں گا کافی الحال مجھے اپنے پتر جلتن سنگھ کی فکر ہے۔“

کھٹل سنگھ کے ساتھ آئے ہوئے ایک بد معاش نے وہاں موجود لوگوں کی توجہ میرے بیان کی روشنی میں اس نقطہ کی طرف دلوائی کہ جلتن سنگھ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا کوئے کی آواز نکالنے والا جن دوست

نے اس کی بات نہ سنی۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ کٹھن سنگھ نے زبردستی مجھے اور سقراط اور تھانیدار سوتم لعل کو اپنے ساتھ رکھا تھا اندر جنگل میں حالیہ برسات کی وجہ سے شدید کچڑ اور دلدل پھیلا ہوا تھا ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے۔

”سردار جی کدھر سے آگے بڑھیں یہاں تو ہر طرف دلدل ہی دلدل پھیلی ہوئی ہے۔“  
”مجھے نہیں پتہ..... کہاں سے تم نے آگے بڑھنا ہے بس ایسے پیچھے آگے بڑھتے رہو۔“ کٹھن سنگھ نے کہا۔  
”سردار جی جیسا آپ کا حکم۔“ ہم لوگ بڑی احتیاط سے آگے چل رہے تھے کہ اچانک ہمارے پیچھے سے ایک زوردار چیخ کی آواز آئی۔

”اوہ میں مر گیا۔“  
”بچھے مگر مت دیکھو۔ دیکھو گے تو مرو گے۔“  
”ارہو.....! سوتم لعل صاحب دلدل میں دھنس رہے ہیں۔“

”کٹھن صاحب بھگوان کے لئے مجھے بچالو۔ میرا جسم نیچے دوھننا جا رہا ہے۔“  
میں خوش قسمتی سے اس وقت خشک جگہ پر موجود تھا۔ میں بھاگ کر اس کے قریب گیا اور دلدلی زمین میں دھنستے ہوئے تھانیدار سوتم لعل سے کہا۔ ”آپ مجھے اپنی پینٹ کی بٹی کھول کر اس کا ایک سرا میری جانب پھینکیں۔“ سوتم لعل نے سیکنڈوں میں اپنی پینٹ کی بٹی کھول کر اس کا ایک سرا میری جانب پھینکا۔ اس کا وزن مجھ سے کہیں زیادہ بھاری تھا۔ میں نے اپنے تئیں خوب زور لگایا لیکن میں اسے اپنی طرف کھینچ نہیں پارہا تھا۔ میں نے اس کو دلدل سے باہر نکالنے کے لئے مدد کے لئے پکارا۔

”فہیم کل تو اسے چھوڑ اور ہمارے ساتھ آ۔ اسے کچھ نہ ہوگا۔“  
کٹھن سنگھ بڑے غصیلے انداز میں چلایا۔  
میں نے چار پانچ دفعہ اسے دلدل کے چنگل

جنگلات کے اندر گھس گئے۔

دراصل ڈونڈا کے جنگلات اس زمانہ میں کچھ میل کے احاطے پر خورد و دیوبند کھلی جھاڑیوں، کیکر کے طویل درختوں پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے اندر خونخوار جنگلی جانور اور زہریلے سانپ وغیرہ موجود تھے۔

سو گھنٹے داغ لے کتوں کو ڈونڈا جنگل کے اندر گھسے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ لیکن وہ ابھی تک واپس نہیں آئے تھے صوبیدار نے ساری ٹیم کو تنبیہ کی تھی کہ وہ اس جنگل میں پیدل آگے نہ بڑھیں، اس نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ ”میرے کتے بے شک رات کو جنگل سے لوٹیں گے لیکن مجھے پوری امید ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ باہر آئیں گے۔“

ادھر کٹھن سنگھ نے غصے کے عالم میں اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”دفع کر اپنے کتوں کو ہمیں جنگل کے اندر آگے بڑھنے دے۔“ صوبیدار نے جھٹکا دے کر کٹھن سنگھ کے ہاتھوں سے اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”سردار جی ہوش کریں آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس ٹیم کے کسی رکن کو یہ مشورہ دوں گا کہ وہ جنگل کے اندر مزید پیش قدمی کرے۔“

”تو صرف بکواس کر رہا ہے میرے ساتھ۔“  
”جل اوئے منبو۔ لکھو اپنے بندوں کو لے کر جنگل کے اندر چل۔“ کٹھن سنگھ نے کہا۔

”یہ آپ اپنے اور اپنے بندوں کو موت کے منہ میں لے کر جا رہے ہیں۔ بھگوان کے واسطے آپ کچھ وقت یہاں انتظار کر لیں میرے کتے کچھ نہ کچھ مثبت پیش رفت کے ساتھ آ رہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔  
مجھے تو تو خود کتا لگتا ہے۔ وہاں موجود منقا سنگھ کے بد معاشوں نے صوبیدار کی ایک نہ سنی وہ اپنے ہاتھوں میں ڈنڈے، سونے اور بکواریں پکڑ کر جنگل کی حدود کے اندر گھس گئے۔

”میں اب بھی آپ کو سمجھا رہا ہوں۔ کٹھن صاحب رک جائیں۔“ صوبیدار نے کہا مگر ان لوگوں

بڑھیں اور آدھے میرے ساتھ واپس صوبیدار کے پاس چلیں۔“ کھٹل سنگھ نے کہا۔

دلی طور پر ساری ٹیم واپس جنگل سے جانا چاہتی تھی مگر کھٹل سنگھ نے چند افراد کو جن کر آگے بڑھنے کا کہا۔

شکر ہے، اس نے مجھے واپسی کا اشارہ کیا تھا۔

ہم جب دوبارہ واپس صوبیدار کے پاس گئے تو اس نے طنز یہ طور پر کچھ چبھتے جملے کھٹل سنگھ کو بھی سنائے۔

”اچھا یہ بتا میرے کتے کیا کہتے ہیں۔؟“ کھٹل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! آپ خود دیکھ لیں ایک کتے نے اپنے منہ میں مردار کو لے کو پکڑا ہوا ہے اور دوسرے کتے نے یہ نیلے رنگ کا کپڑا پکڑا ہوا ہے۔ جو دیکھنے میں کسی شلوار کا ہے اور شلوار میں خون بھی لگا ہوا ہے۔“

میں نے اس نیلے پھٹے کپڑے کے ٹکڑے کو پیچاتے ہوئے کہا۔

”ارے اس رنگ کی شلوار تو جلتن سنگھ نے صبح پہنی ہوئی تھی۔“

صوبیدار نے اپنا مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے سردار جی! جلتن سنگھ اسی جنگل کی حدود میں کہیں ہے، لیکن کس پوزیشن میں ہے اس کا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”اچھا اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔؟“ کھٹل سنگھ نے پوچھا۔

”سردار جی! میرے ابھی دو کتے جنگل کے اندر ہی ہیں۔ مجھے توڑی دیر ان کا انتظار کرنا ہے اور مجھے امید ہے وہ دونوں کتے ان دونوں کتوں کے پیچھے آرہے ہوں گے۔“ صوبیدار بولا۔

”ابھی اور ہمیں انتظار کرنا پڑے گا۔“ کھٹل سنگھ نے پر زور انداز میں جیسے چلاتے ہوئے کہا۔

صوبیدار اس کے اور قریب آیا اور بولا۔ ”سردار جی! مجھے آپ کی پریشانی کا احساس ہے۔ لیکن

سے باہر نکالنے کے لئے دوسروں کو پکارا تو منتقا گردپ کے ایک غنڈے کو تھوڑا سا ترس آیا اس نے ایک بڑی سوئی توڑ کر اس کی جانب اچھل کر کہا۔ ”ایک ہاتھ سے تو اس سوئی کو پکڑ اور میں اسے پھینچتا ہوں۔“

ہم دونوں نے سر توڑ کوشش سے تھانیدار سوتم لعل کو دل سے باہر نکالا۔ وہ واپس جانے لگا تو کھٹل سنگھ نے اس کو دھاڑتے ہوئے کہا۔

”کہاں دفع ہو رہا ہے۔؟“

”سردار صاحب! مجھے اپنی زندگی عزیز ہے۔ صوبیدار صحیح کہتا تھا کہ آگے جنگل نہیں بلکہ موت کی وادی ہے۔“

”تو نے اگر مصیبت کے وقت اس اندھے جنگل میں اکیلا چھوڑا تو یقین کر میں تجھے گولی مردادوں کا۔“

”مردادیں مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ تھانیدار نے انتہائی غصہ کے عالم میں جملہ کہا تو کھٹل سنگھ نے اپنے نیچے میں اڑسا ہوا پستول نکالا اور ایک فائر اس کی جانب داغ دیا تو بے چارہ تھانیدار ٹانگ پر گولی لگنے کے بعد زمین پر گر گیا۔

”چلو آگے برحو! سے اٹھانے کی ضرورت نہیں اسے یہی مرنے دو۔“ کھٹل سنگھ کے اس اقدام سے ٹیم کے سارے اراکین سہم گئے۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کہ ہماری نگاہوں کے سامنے دو سوتھنے والے کتے بڑی برق رفتاری سے ہمارے سامنے سے گزرے ان کتوں میں سے ایک کے منہ میں ایک بڑا سا کواں ہوا تھا۔ جبکہ دوسرے کتے کے منہ میں ایک نیلے رنگ کا کپڑا تھا۔ وہ تیزی سے جنگل کی حدود سے باہر چلے گئے۔

کھٹل سنگھ نے کبزیں کی اس حالت میں واپسی دیکھی تو اس نے اپنا وطیرہ بدلتے ہوئے ساری ٹیم کو کہا۔ ”واپس چلو۔“

”سردار جی! ہم بہت آگے آگئے ہیں۔“

”تم میں سے آدھے بندے جنگل میں آگے

بہتر تھا، لیکن وہاں پھر بھی جگہ جگہ کھڈوں وغیرہ میں پانی کھڑا تھا۔ ہماری ٹیم کے بندے اپنے ہاتھوں میں پکڑے ڈنڈوں، کلباڑیوں کی مدد سے راستے میں آئے سرکنڈوں، بھاڑیوں اور چھوٹے درختوں کو کاٹ کر راستہ بنائے، آگے بڑھنے لگے۔

تقریباً دو گھنٹے تک ہماری ٹیم بڑی احتیاط سے دھیمی چال چلتے ہوئے جنگل میں آگے بڑھتی رہی ابھی تک ہمیں کامیابی نہ ملی تھی۔ ایک جگہ آ کر ہم لوگوں نے یہ بات محسوس کی کہ آسمان پر لاتعداد کوڑے جھنڈ کی صورت میں جنگل کی سیدھ میں آگے بڑھ رہے تھے۔ صوبیدار نے پوری ٹیم سے کہا کہ ”وہ ان کوؤں کی طرف چلیں۔“

مزید تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد ایک مقام پر آ کر ہماری ٹیم یہ منظر دیکھ کر ٹھہر گئی۔ منظر یہ تھا کہ جھلتن سنگھ آب خالی جگہ پر اکڑوں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد سینکڑوں کوؤں کا منڈلا رہا ہے تھے اور اس سے ذرا دور سٹھنے والا ایک کتا کوؤں کو بھگانے کے لئے مسلسل زوردار آواز میں بھونک رہا تھا۔

کھل سنگھ نے زوردار آواز کے ساتھ چلاتے ہوئے کہا۔ ”ان کوؤں پر فائر کرو۔“  
”ایسا نہ کرنا۔“ صوبیدار نے اپنے حلق کی آخری حد تک زور سے چلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسا نہ کرنا اور میری بات سن لو۔“

ہمیں ان کوؤں کے قریب ہو کر ہوائی فائر کرنا چاہئے۔ ہرگز سیدھا فائر نہ کرنا اگر ہم نے ایسا کیا تو ہوسکتا ہے کہ یہ کہے اس بچے کو ناطلانی نقصان پہنچادیں۔“

صوبیدار کی ہدایت پر عمل کیا گیا۔ کوؤں نے شاہد ہمیں دیکھ لیا تھا انہوں نے اشتعال میں آ کر ہمارے سروں پر ٹھونکیں مارتا شوع کر دیں۔

”ہاں اب ان پر چھرے والے کار تو سوں سے کھلا فائر کرو اور اس کے ساتھ برق رفتاری سے جھلتن سنگھ کی جانب بڑھو۔“ صوبیدار بولا۔

ہمیں آپ کے ہر جھلتن سنگھ کو بڑی پلاننگ سے تلاش کرنا ہوگا۔ جہاں آپ نے اتنا صبر کیا ہے تو مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں۔“

اور پھر تقریباً دس منٹ بعد ایک کتا سیدھ زخمی لڑکھڑاتا ہوا جنگل سے نمودار ہوا۔ اس کے جسم پر کوؤں کے ٹھونگیوں کے سینکڑوں نشان نمایاں تھے۔ کتے کا منہ ہونٹوں کی جانب سے کسی درندے نما جانور نے نوچا ہوا تھا۔

”سردار جی۔ اب میں صحیح نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ آپ کا پتر کس لوکیشن پر ہوگا۔ لیکن میں آپ کو اب بھی یہ بات صاف طور پر بتلا دوں کہ آپ کا پتر اس جنگل کی جس لوکیشن میں ہوگا وہ لامحالہ شدید کرب میں درندوں کے نرغے میں ہے۔“

”اچھا اپنی بکواس بند کر اور یہ بتلا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔؟“  
”کھل سنگھ! انتہائی پریشانی میں اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا۔“

صوبیدار نے کہا۔ ”سردار جی! کم از کم 10 افراد مشتمل ٹیم سامنے نبل کے راستے سے اور 10 افراد پر مشتمل ٹیم سائیڈ سے جنگل کے اندر بھیجی جائے اور اسی طرح ایک بیک پارٹی نورال کے علاقہ سے جنگل کے اندر جائے۔“

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“

”سردار جی! بھگوان کے واسطے مجھے اس معاملہ کو اپنے طور پر ڈیل کرنے دیں۔ اگر آپ نے اس کٹھی کو سلجھانا ہے تو میں واپس چلا جاتا ہوں۔“

ایک بد معاش نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں نہیں صوبیدار صاحب یہ معاملہ آپ اپنے طور پر نمٹائیں۔ آپ جلدی سے تین ٹیمیں تشکیل دیں اور فائنٹ جنگل کی جانب پیش قدمی کریں۔“

اس بار بھی کھل سنگھ نے مجھے اپنی ٹیم میں رکھا جس نے نبل کے راستے جنگل کے اندر جانا تھا۔  
نبل کی سائیڈ سے جنگل کا راستہ کچھ کم دلدلی اور

کو مار دیا تو میں تجھے دوسرے زرعی زمینوں میں لگا دوں گا اور ہاں اگر تو نے چوک کی تو یاد رکھ میں تجھے یہیں گولی مار دوں گا۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”سردار جی! جنگوان نے چاہا تو میں اپنے دعویٰ پر کھرا نکلوں گا۔“ بد معاش بولا۔

اور پھر اس بد معاش کو T-13 کارٹوس والی نئی مکن تھمائی گئی جس پر قیمتی درہنہ لگی ہوئی تھی۔ بد معاش نے چند لمحے میں کوئے کو نشانہ پر لیا اس کی آنکھ بند تھی، دوسری آنکھ درہنہ پر اور انگلی ٹریگر پر تھی، اس وقت ماحول پر سکوت ماری ہو گیا تھا۔ بد معاش نے اپنی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے درخت پر بیٹھے کوئے کو ایک ہی فائر سے نیچے زمین پر گرا دیا اس کے بعد اس نے اپنی تسلی کے لئے دوسرا فائر بھی مارا جس سے کوئے کا جسم ادھڑ کر رہ گیا۔

دراصل وہ کوئے جن اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ شاید وہ اپنے دیگر ساتھی کوؤں کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اس کے ساتھی اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ چکے تھے اور وہ اس بے خیالی میں گولیوں کا نشانہ بن گیا اور جلتن سنگھ کی جان اس سے چھوڑ گئی۔

جلتن سنگھ داس کے والد نے بمبئی شہر کے سب سے مہنگے پرائیویٹ اسپتال میں داخل کروا دیا۔ وہاں اس کا علاج دو ماہ تک ہوتا رہا۔

کھٹل سنگھ نے زخمی تھانیدار کو اس زمانہ میں دس ہزار، صوبیدار کو پانچ ہزار روپے انعام کے دیئے اور مجھے دو ہزار روپے نقد کے علاوہ میرے میڈیکل تعلیم کا تمام خرچہ برداشت کیا۔

جلتن سنگھ نے اپنی صحت یابی کے فوراً بعد اپنی میڈیکل کی تعلیم کو جاری رکھا۔

بقول راولا۔ ”میں تو ڈاکٹر بن کر 1947ء میں پاکستان آ گیا جبکہ جلتن سنگھ کے بارے میں یہ پتا چلا کہ وہ آنکھوں کا بڑا سرجن ڈاکٹر بنا تھا۔“



اس عمل سے یہ فائدہ ہوا کہ جو کوئے ہم پر حملہ کر رہے تھے ان کی بڑی تعداد بھاگ کھڑی ہوئی۔ لیکن چند ڈھیت کوئے ابھی تک جنوبی انداز میں ہم پر حملہ کر رہے تھے لیکن ان کی تعداد محدود تھی۔ ہم لوگ آہستہ آہستہ فوجی انداز میں پیش قدمی کرتے ہوئے جب جلتن سنگھ کے قریب پہنچے تو وہ ٹھٹھا حال قریب مرگ پڑا ہوا تھا۔ اسے فوری طور پر پانی پلایا گیا جو کتا کوؤں سے الجھ کر انہیں جلتن سنگھ کے قریب سے دور بھگانے کی کوشش کر رہا تھا وہ صوبیدار کے قریب ہانپتے ہوئے آ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”ہوائی فائر کرو، جلدی فائر کرو۔“ صوبیدار مسلسل چلاتا رہا اب آسمان کوؤں سے صاف ہو گیا تھا۔ ”چلو جلتن سنگھ کو کندھے پر اٹھا کر جلد از جلد جنگل کی حدود سے باہر نکلو۔“ صوبیدار چلا کر بولا۔

نیم مرگ جلتن سنگھ کو ایک بد معاش نے اپنے کندھے پر اٹھا لیا تو جلتن سنگھ نے نیم مردہ آواز میں کہا۔ ”وہ سامنے درخت پر بیٹھے کوئے کو مار دو۔ وہ کوئے جن ہے وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”رکاوئے رکو۔“ کھٹل سنگھ نے ساری ٹیم کو روکتے ہوئے کہا۔

”جلتن سنگھ کی بات کو غور سے سنو۔“ جلتن سنگھ کے لبوں کے قریب جب کان کئے گئے تو اس نے بڑی آہستگی سے کہا۔ ”وہ سامنے سفیدے کے درخت پر جو بڑا کالا کوئے بیٹھا ہے اسے کسی طرح مار دو وہی میری معیبت کا اصل کارن ہے۔“

ہم سب نے اس طرف غور سے دیکھا تو واقعی سفیدے کے درخت پر ایک طویل قد کا بڑا سا ہٹا کتا کوئے خاموشی سے بیٹھا تھا۔

”ہے کوئی صحیح نشانہ باز جو اس شیطانی کوئے کو نشانہ بنائے۔“ کھٹل سنگھ بولا۔

”ہاں سردار جی! میں ہوں۔“ منقا گروپ کا ایک بد معاش بڑے دعویٰ سے کہا اور آگے بڑھا۔ ”دیکھ اگر تو نے میرے ہتھ کے اس ڈش

کشادہ کمرے میں گھر والے بیٹھے تھے اور عقل کو حیران کرتا  
انوکھا واقعہ رونما ہوا، ایک سیاہ ناگ کمرے میں داخل ہوا اور  
بین کی آواز پر جھومنے لگا، بین کی آواز نے اسے مست کر دیا  
اور پھر ایک ناقابل یقین واقعہ سامنے آیا۔

ایک حسینی ضد اور ہٹ دھرمی جس نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ خوف، میں ڈوبی کہانی

رشتہ داروں کی راہ میں بھی آنکھیں بچھا دیتے تھے۔  
سعدیہ کے عزیز اپنے مالدار نہ تھے کہ جلد جلد ان سے  
ملنے آتے رہتے! کبھی کبھی سعدیہ خاتون کے دل میں  
ہوک اٹھتی تھی، لیکن کیا مجال کہ شوہر کو احساس بھی  
ہو جائے۔

نویرا دوساں کی تھی، جب وہ اپنے وطن سے  
یہاں آئے تھے۔ اور اب نویرا ماشاء اللہ بیس سال کی  
ہو چکی تھی۔ بے حد ذہین، شوخ اور پڑھنے لکھنے میں تیز  
تھی وہ یورپ کی پروردہ تھی اور یہی ماحول اس نے اپنایا  
ہوا تھا۔ جبکہ علی احسن کا گھرانہ ان کے شہر کے گنے پنے  
شریف لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ سعدیہ بیگم کو بیٹی کی بعض  
عادوں پر اعتراض تھا۔ لیکن علی احسن کہتے تھے کہ ”جیسا  
دیس ویسا بھیس“ حالانکہ وہ خود بھی اس دیس کے بھیس کو  
پسند نہیں کرتے تھے۔ نویرا تیز طرار ضرور تھی لیکن خود علی  
احسن لاکھ کوشش کے باوجود اس کے کردار کی کوئی حامی  
نہیں تلاش کر سکے تھے، تاہم وہ کبھی کبھی دبی زبان سے  
بیٹی کو نصیحتیں ضرور کرتے تھے۔ وہ اسے بتاتے تھے کہ  
”ان کے گھر کی عورتیں کس طرح رہتی ہیں۔ اور ان کے  
کردار کیا ہیں؟“

تو نویرا کہتی! ”لیکن پاپا..... میں ان کی طرح

علی احسن یورپ کی ماڈرن زندگی سے  
بری طرح اکتا گئے تھے۔ پورے اٹھارہ سال سے انہوں  
نے وطن کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ انہیں  
وطن سے نفرت تھی۔ بلکہ وہ اپنے چھوٹے بھائی اکبر علی  
سے ناراض ہو گئے تھے۔ خود اکبر علی کئی بار ان سے ملنے  
کے لئے آچکے تھے۔ اور بظاہر یہ رنجش دور ہو گئی تھی۔  
لیکن اکبر علی کی بار بار کی دعوت کے باوجود علی احسن وطن  
واپس نہیں آئے، بس کچھ کاروباری مصروفیات کچھ  
لا پرواہی اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ دل کھٹا ہو گیا  
تھا۔ وطن آنے کو جی ہی نہیں چاہتا تھا۔ حالانکہ وطن میں  
ان کا کوئی نہیں تھا۔ بہن بھائی بچا اور دوسرے نزدیک  
عزیز، سب ہی کوشش کر چکے تھے، کہ احسن وطن  
آجائیں، اور سب کے ساتھ مل کر رہیں، لیکن ان کی ان  
کوششوں کو احسن ہنس کر ٹال دیتے تھے۔ بیوی کے  
رشتے دار بھی تھے۔

لیکن سعدیہ خاتون ان ٹوہر پرست عورتوں میں  
تھیں۔ جن کی مثال دی جاتی ہے۔ شوہر کا رخ دیکھ کر  
انہوں نے بھولے سے بھی نہ کہا تھا کہ وہ اپنے عزیزوں  
سے ملنا چاہتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کے عزیز  
کبھی ان سے ملنے آجاتے تھے۔ اور احسن بیوی کے



Copied From Web



کیا تھا۔ اول تو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا وطن آئے ہوئے، اکبر علی سے جو رنجش تھی وہ اب صرف ایک بہانہ رہ گیا تھا۔

آخر بھائی تھا۔ پھر وہ بوڑھے بھی ہو گئے تھے۔ نویرا کو اپنے خاندان کی ضرورت تھی۔ ورنہ کل کلاں کو آنکھ بند ہو گئی۔ تو وہ اپنے خاندان کے لئے اجنبی بن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ احسن سوچ رہے تھے کہ ”انہیں زندگی میں ہی بیٹی کو خاندان سے متعارف کرادیر۔“ انہیں یورپ کی برہنگی پسند نہیں تھی۔ لیکن اس وقت تک نبھوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ جب تک بیٹی جوان نہ ہو گئی۔ اب وہ نویرا کے عجیب و غریب لباسوں سے پریشان ہو گئے تھے۔

وہ خاندان جن کی پرچھائیاں بھی غیر نہ دیکھ پاتے تھے۔ لیکن علی احسن کے پڑوسی تک نویرا کے جسم کے ہر حصے کا نا بپتا سکتے تھے، اور یہ صورت حال انہیں خاصا متاثر کر رہی تھی، اوپر سے شمشاد کا پیغام! بیٹی کے لئے ایک چھا رشتہ مل رہا تھا۔ چنانچہ اس بار اپنی لاپرواہیوں کو ٹھوڑا سا سمیٹ لیا، اور آہستہ آہستہ وطن واپس آ جانے کے انتظامات کرنے لگے۔

پھیلے ہوئے کاروبار کے لئے مناسب منتظم مقرر کئے۔ یہ سب کام آہستہ آہستہ ہو رہے تھے۔ وہ اپنے کامل پن کا کیا کرتے؟ لیکن اس دن تمام کاہلی دور ہو گئی، جب انہوں نے اپنی بالائی منزل کی کھڑکی سے ایک کار اپنی کونٹی کے سامنے رکھتے دیکھی۔

اس کار سے، نویرا اتری۔ اس کے ساتھ ایک مقامی نوجوان بھی تھا۔ نوجوان نے نویرا کے داہنے رخسار پر بوسہ دیا اور ہاتھ ہلاتا ہوا کار میں جا بیٹھا، اور پھر کار آگے بڑھ گئی۔

علی احسن سیکڑے میں رہ گئے۔ دو تین گھنٹے تو ان کے حواس ہی قابو نہ آئے۔ پھر کھانے کی میز پر انہوں نے نویرا سے اس کی کار کے بارے میں پوچھا۔ ”خراب ہو گئی تھی پاپا، میں نے درکشاپ فون کر دیا تھا۔ وہ آگے نہیں آئے۔“

کس طرح رہ سکتی ہوں..... مجھے کیا معلوم وہ کیا کرتے ہیں؟ پاپا بھی ان لوگوں کے پاس لے چلے۔ میں ان بچوں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

اور ایسے مواقعوں پر علی احسن لا جواب ہو جاتے، بات درست ہی تھی۔ نویرا جس ماحول سے واقف ہی نہ تھی۔ اسے اپنانے کی کوشش کیسے کر سکتی تھی۔ علی احسن کو بیٹی کے رشتے کی فکر بھی تھی۔ یہاں یورپ میں بھی انہیں اچھے رشتے مل سکتے تھے۔ لیکن یہاں کے نوجوان بطن سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ اول تو ان کے وطن کے نوجوان یہاں آتے ہی بدیسی لڑکیوں کے لئے تھے۔ یہاں رہ کر بھی وہ بدیسی لڑکی کو کیسے اپنا سکتے تھے۔

بھلا کہاں یورپ کی رنگین تتلیاں اور مشرق کی پھوہڑ عورتیں! چنانچہ وہ بیٹی کے سلسلے میں پریشان تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ ان کے وطن سے انہیں کوئی رشتہ ملے!

پھر جب اکبر علی نے اپنے دوست شمشاد کا تعارف ان سے کرایا تو وہ شمشاد کی خاندانی شرافت اور خاندانی حالات سے بہت متاثر ہوئے۔ اکبر علی شمشاد کے ساتھ یورپ آئے۔ شمشاد کو چھاپے خانے کی کچھ مشینیں خریدنا تھیں۔ پرا اکبر علی نے وطن واپس جا کر علی احسن کے بارے میں شمشاد کے تاثرات لکھے۔

وہ یورپ میں رہنے کے باوجود علی احسن کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اور اس نے اکبر علی سے کہا تھا کہ اگر علی احسن برائے محسوس کریں تو وہ اپنے بیٹے منصور کا رشتہ ان کی بیٹی نویرا کے لئے دینا چاہتا تھا۔

اکبر علی شمشاد کی اس خواہش کے ساتھ ساتھ شمشاد کے مفصل حالات لکھے، تھے۔ اس نے منصور کے بارے میں بھی تفصیل لکھی تھی۔ جس میں بتایا تھا کہ منصور انتہائی مہذب، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ذہین نوجوان ہے۔ باپ کے پورے کاروبار کو اس نے سنبھال رکھا ہے اور خود کو اکبر علی ان لوگوں سے پوری طرح مطمئن ہیں۔

بہر حال اس خط نے احسن کو کافی حد تک متاثر

”تم کس طرح واپس آئی؟“ انہوں نے برہمی

سے پوچھا۔

”جسم چھوڑ گیا تھا۔ میرا دوست ہے، بڑا سوئیٹ لڑکا ہے۔ کبھی آپ کو اس سے ملواؤں گی، نوریا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اور احسن سوچ میں پڑ گئے۔ غلطی انہی کی تھی۔ جیسا ویس..... ویسا ہیجس!“

لیکن ان کی کاپی اسی دن دار ہو گئی، اور تیسرے دن انہوں نے اعلان کر دیا، کہ وہ وودن کے بعد وطن واپس چل رہے ہیں۔ نوریا اس خبر سے بے حد خوش ہو گئی، اور سعدیہ کے بدن میں جیسے کسی نے نئی روح پھونک دی ہو۔ اپنے پھٹروں سے، ملنے کی خوشی ان کا ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

علی احسن اس سے اتنے بدتراس ہو گئے تھے کہ ٹھیک تیسرے دن انہوں نے یورپ چھوڑ دیا!

☆.....☆.....☆

پورے اٹھارہ برس کے بعد وہ وطن کی سرزمین پر اترے۔ ان کا دل عجیب سے جذبے سے سرشار تھا۔ وطن کی محبت پوری قوت سے اٹھ آئی تھی اور انہیں اپنے شہر کا ذرہ ذرہ پیارا لگ رہا تھا۔ انہوں نے کسی کو اپنی آمد کی اطلاع بھی نہیں دی تھی۔ ایک دم جو گھر پہنچے تو سب بھونچکے رہ گئے، اور پھر تو خاندان بھر میں کہرام مچ گیا۔ پورے خاندان نے حملہ کر دیا، اور اکبر علی کی کوٹھی میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی! ہفتوں یہ طوفان برپا رہا! سعدیہ خاتون کے غریب لیکن باوقار عزیز نے ان سے ملنے آئے تھے۔ خود وہ بھی ابھی کہیں نہ جاسکی تھیں۔

اور نوریا..... وہ تو سب کے لئے کھلوانی ہوئی تھی۔ اس کے ہم عمر لڑکے اور لڑکیاں تو اس پر فدا تھے۔ اس کی باتیں ان سب کے لئے عجیب تھیں۔ اور وہ نوریا کے لئے تماشا! بہر حال وہ ان میں بہت خوش تھی۔ علی احسن کو احساس تھا کہ انہوں نے بیوی کو پورے اٹھارہ سال اس کے عزیزوں سے دور رکھا ہے۔ اس لئے انہوں نے سعدیہ کو آزادی دے دی تھی کہ وہ جب تک

چاہے، اور جہاں چاہے رہے۔

نوریا البتہ دو خیال والوں کے ہاتھوں میں رہی! اس طرح تین ماہ گزر گئے، اکبر علی کے لاکھ منع کرنے کے باوجود علی احسن نے شہر میں ایک خوب صورت کوٹھی خرید لی۔ اپنے مزاج کی وجہ سے مستقل اکبر علی کے ساتھ نہیں رہ سکتے تھے۔ کوٹھی خریدنے کے بعد انہوں نے کاروبار کی طرف توجہ دی۔

اکبر علی نے جو بند ادنیٰ تفصیل اور حسابات پیش کر دیئے۔ فرمانبردار بھائی نے ان اٹھارہ سال کا ایک ایک پیسے کا حساب صاف رکھا تھا۔ جس سے علی احسن بہت متاثر ہوئے۔

”تم میرے بیٹے ہو، اکبر علی، مجھے اور شرمندہ نہ کرو۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ پھر وہی جائیدادوں کے بارے میں بات ہونے لگی۔ اور اس میں جمال پور کا ذکر آیا۔

”ارے..... ہاں جمال پور کی حویلی کا کیا کیا؟ کیا اسے منہدم کر دیا؟“ علی احسن نے پوچھا۔

”میں آپ کی اجازت کے بغیر یہ گستاخی کیسے کر سکتا تھا بھائی صاحب؟“ اکبر علی نے جواب دیا۔

”ادھو تو گویا وہ پر اسرار حویلی اسی طرح قائم ہے مگر اس کا کیا کیا جائے؟ طویل عرصہ سے بے کار پڑی ہے؟“

”ایک بار میں نے سوچا تھا بھائی صاحب، کہ اسے تڑوا کر ٹیسٹ ہوؤں بنوایا جائے گا۔ خوبصورت علاقہ ہے۔ کبھی کبھی وہاں چلے جایا کریں گے؟“

”عمدہ خیال تھا۔ ہاں.....؟“

خاندان بھر کے بزرگوں نے اس خیال کی مخالفت کی۔ انہوں نے کہا کہ ”اسے نہ چھیڑا جائے۔ وہ ہماری پشتی جاگیر ہے۔ نہ جانے ہمارے خاندان کے کتنے راز اس میں دفن ہیں، اور میں بہر حال اس سے اختلاف نہ کر سکا۔“

”ہاں بھئی یہ درست ہے۔ بہر حال پڑا رہنے دو، ارے ہاں..... اس سانپ کا کیا حال ہے؟ کیا وہ

طرح ہم نے اور ہمارے والد اور دادا نے اپنے بچپن میں دیکھی تھیں۔“

”ونڈرفل پاپا! میں نے یہاں کی دوسری عمارتیں بھی دیکھی ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ صدیوں پہلے یہ عمارتیں کس طرح بنائی گئی ہوں گی۔ جبکہ اس وقت جدید سہولتیں نہیں تھیں۔ پاپا کیا میں اس حویلی کو دیکھ سکتی ہوں؟“

”اے!..... کیا حرج ہے بیٹے؟ کیوں اکبر علی؟“

”ہاں حرج تو کوئی نہیں ہے، لیکن..... آپ مذاق اڑائیں گے بھائی جان، دراصل کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ آسب زدہ ہو گئی ہے۔“

”آسب کیا ہوتا ہے انکل؟“ نوریا نے معصومیت سے پوچھا اور اکبر علی ہنسنے لگے۔

بہر حال نوریا سر ہو گئی کہ وہ اس حویلی کو ضرور دیکھے گی اور اکبر علی نے وعدہ کر لیا کہ وہ وہاں ضروری انتظامات کرانے کے بعد اسے بھیج دیں گے۔ ایک درجن ملازمین حویلی کی صفائی کے لئے بھیج دیئے اور پھر ایک ہفتے کے بعد نوریا اپنی چند عزیز لڑکیوں اور ملازموں کے ساتھ حویلی کی طرف چل پڑی۔ سفر کے لئے جیپوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ساتھ میں صرف بوڑھے اور پرانے ملازم تھے۔ یہاں کے ماحول میں لڑکیوں اور لڑکوں کو آزادانہ ملنے کی اجازت نہ تھی اس لئے نوریا کے ساتھ صرف لڑکیاں ہی تھیں۔

حویلی درحقیقت ایک عجوبہ تھی۔ اس کا اصل رنگ غائب ہو گیا تھا اور دیواریں اندر اور باہر سے سیل اور کاہی کی وجہ سے سیاہ ہو گئی تھیں۔ لیکن اب بھی انہیں دیکھ کر ان کی مضبوطی کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ نوریا کو یہ پراسرار اور دیران حویلی بے حد پسند آئی۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ اس کے ایک ایک حصے کو دیکھتی پھری۔ حالانکہ دوسری لڑکیاں یہاں کے ماحول سے قدرے خوف زدہ تھیں۔ لیکن نوریا کے لئے یہ ماحول بے حد دل کش تھا۔ وہ یہاں آ کر بہت خوش تھی۔

حویلی کے ایک کمرے میں جو سب سے مضبوط

اب بھی وہاں موجود ہے؟“

”دس سال سے حویلی بند پڑی ہے۔ کوئی وہاں گیا ہی نہیں، ویسے دس سال پہلے رحو خان نے اسے دیکھا تھا۔“

”اے بھی عجوبہ ہے۔ مشرق میں ان پراسرار روایات کے علاوہ کیا رکھا ہے؟“

”کون سی پراسرار روایات پاپا؟“

نوریا نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مختلف روایات، کیا تم نے عجیب باتیں نہیں محسوس کیں نوریا؟“

علی احسن مسکراتے ہوئے بولے۔ بیٹی کی کایا پلٹ سے وہ بے حد خوش تھے۔ یہاں کے ماحول نے اس کی شخصیت ہی بدل دی تھی۔ تمام نیم عریاں لباس صندوقوں میں بند ہو گئے تھے۔ اور اب نوریا غرارہ سوٹ، شلوار قمیض اور بعض اوقات چوڑی دار پانچاے میں نظر آتی تھی۔ اور ان لباسوں نے اس کے حسن میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

”بہت سی عجیب باتیں پاپا! یہ ملک تو بہت حسین ہے، بہت شاندار میرے بہن بھائی بہت اچھے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اب تک یہاں کیوں نہیں آئی!“

”خوب یہ نوٹ کی بات ہے، کہ تمہیں اپنا وطن پسند آیا ورنہ صرف چند ماہ غیر ملک میں رہ کر آنے والے اپنے ملک کی ایک ایک چیز پر اس طرح ناک بھونچتے ہیں۔ جیسے ان کا خیر ہی یورپ کی مٹی سے اٹھا ہو۔“

”آپ کون سی روایات کا ذکر کر رہے تھے پاپا؟“ نوریا بھی اسی بارن پر آگئی۔

”یہاں ایک علاقہ ہے جمال پور، ہماری جاگیر ہے، وہاں ایک حویلی ہے، ہماری چار پشتیں ہماری اس حویلی میں رہتی ہیں، اور اب تین پشتوں سے وہ حویلی بند ہے۔ صد ہا سال پرانی حویلی ہے، لیکن فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے آج بھی اس کی دیواریں اس طرح قائم ہیں۔ جس



”کیا دیکھنے؟“ بوڑھا ملازم متحیرانہ انداز میں بولا۔

”کیوں تا خاموشی سے باہر چل کر بھوت دیکھے جائیں۔“ اس نے سوچا، اور یہ خیال جڑ پکڑ گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ سے جسم پر اوڑھنی ہوئی چادر سرکائی اور کھڑی ہو گئی۔ شب خوابی کا لبادہ پہنا اور سلجور پہن کر وہ چوراہوں کی طرح دروازے کے نزدیک پہنچی اور اسے کھوں کر باہر نکل آئی۔

چاند نکل آیا تھا، روپہلی چاندنی نے حویلی کے ایک ایک منظر کو اجاگر کر دیا تھا اور چاندنی میں ڈوبی ہوئی پرسکوت حویلی عجیب پر سحر منظر پیش کر رہی تھی۔ نویرا کو یہ منظر بے حد حسین لگا، اور وہ بے اختیار آگے بڑھتی چلی گئی۔

ٹوٹی دیواریں، ان کے درمیان اگ آنے والی جھاڑیاں عبور کرتی ہوئی وہ حویلی کے عقبی حصے کی طرف نکل آئی۔ جو دیران پڑا تھا۔ بہت سے پھلوں کے درخت تھے۔ جن میں بیشتر دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے سوکھ گئے تھے۔ ان کے نیچے زمین پر خود رو گھاس بہت لمبی ہو گئی تھی۔ وہ ہر چیز سے بے پرواہ اس گھاس میں سے گزرنے لگی۔ اسے بھوتوں کی تلاش تھی، لیکن ابھی تک ایک بھی بھوت نظر نہیں آیا تھا اور اب اسے مایوسی ہونے لگی تھی۔ ”نہ جانے بھوت کہاں چلے گئے؟“ اس نے سوچا۔ اور گھاس سے نکل آئی۔

اب اس کا رخ حویلی کی آخری ٹوٹی دیوار کی طرف تھا جہاں گھاس زیادہ لمبی نہیں تھی۔ ابھی وہ دیوار سے کچھ دور گیا کہ اسے کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ نہ جانے کیا شے تھی؟ شاید کوئی ہیرا! وہ ہیرے کی طرح ہی چمک رہی تھی۔

نویرا کو ہیرے بہت پسند تھے۔ اس نے سوچا کہ قریب سے اسے دیکھ لے۔

”بھوت دیکھنے، بس بھوتوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ یہ پیچھے پڑ گئی کہ بھوت دیکھے گی، ہم سے ضد کر رہی تھی کہ ہم بھی چلیں، لیکن جب ہم تیار نہ ہوئیں، تو اکیلی جانے کے لئے تیار ہو گئی۔“

”اے نہیں نویرا بھوت یہاں نہیں، لیکن سانپ ضرور ہیں اور پھر حویلی کا بوڑھا سانپ تو مشہور ہے، پشتوں سے اس کی کہانی چلی آ رہی ہے، ہمارے دادوں پر دادوں نے بھی اسے یہاں دیکھا ہے، اور آج جب ہم حویلی صاف کر رہے تھے تو ہم نے اس کے جسم کی لکیریں دیکھی ہیں۔ بے شمار لکیریں، اب نہ معلوم کہ وہ ایک سانپ کی ہیں یا بہت سے سانپوں کی؟ رات میں ٹھٹھکا خطرناک ہے بیٹی!“ رات کو سانپ خوراک کی تلاش میں نکلتے ہیں۔“

”سانپ، کیا کھاتے ہیں بابا؟“ نویرا نے دلچسپی سے پوچھا۔

”یہ تو معام نہیں بیٹی، لیکن بیٹی۔“

وہ ڈس ضرور لیتے ہیں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”مجھے سانپ ہی دکھادیں بابا!“

”نہیں، نویرا بھیا! رات میں سانپ بہت خطرناک ہوتا ہے، خدا کے لئے بچو! اس معصوم لڑکی سے ایسی گفتگو نہ کرو جو ہم سب کے لئے مصیبت بن جائے۔“ بوڑھے نے کہا اور بمشکل سمجھا بچا کر نویرا کو واپس کمرے میں پہنچا آیا۔ نویرا روٹھی ہوئی سی لیٹ گئی اور لڑکیاں اسے مٹائی ہیں، ہلا خردہ سو گئی، اور لڑکیاں بھی ایک ایک کر کے سو گئیں۔

ہاتھ سے مٹا رہی تھی۔ جس کی پانچ انگلیاں تھیں۔ اس نے  
لیٹے لیٹے چہرہ آگے بڑھایا، اور اس زبان سے نور ا کے  
جسم کو ٹٹولنے لگا۔ گردن، پسینہ، پیٹ اور پھر رانوں سے  
گزر کر اس کے ہاتھ نما زبان نور کی پنڈلی کے اس زخم  
پر پہنچ گئی جو اس کے کان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ اس زخم کو  
محسوس کرتا رہا اور پھر وہ کمسک کر اپنا چہرہ نور کے جسم پر  
لے گیا۔ زبان اندر چلی گئی اور اس نے اپنے ہونٹ نور  
کی پنڈلی کے زخم پر رکھ دیئے۔

وہ دوسرے لمحے اس زخم کو چوس رہا تھا۔ چاندنی  
میں نور کے چہرے اور جسم کے دوسرے حصوں میں  
تیزی سے پھیلتی ہوئی نیلا ہٹ رک گئی اور پھر وہ نیلا ہٹ  
کم پڑتی گئی، یہاں تک کہ اس کا رنگ پہلے کی طرح  
صاف ہو گیا۔

نور کی سانس کی آمد و رفت درست ہونے لگی  
اور بد شکل شخص اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ نور کے جسم پر  
اپنے دونوں ہاتھ پھیر کر اس کا سانس محسوس کر رہا تھا اور  
پھر اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس  
نے نور کے بے ہوش جسم کو اٹھایا اور ٹوٹی دیوار کے پیچھے  
پہنچ گیا۔ یہاں بھی لمبی لمبی گھاس موجود تھی۔ اس نے بہ  
آہستگی اسے گھاس پر لٹا دیا اور پر ہوس انداز سے اسے  
دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

نور دنیا و مافیہا سے بے خبر، اپنی متاع نسوانیت  
کے لئے سے۔ بے خبر آسمان کے نیچے پڑی تھی۔ اس  
معصوم کو یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ عورت کی زندگی میں پہلا  
مرد کس طرح آتا ہے، اس کی زندگی میں پہلا مرد آیا اور  
چلا گیا۔ نور کی آنکھ کھلی تو دن کا اجالا پن واضح ہو گیا۔  
پہچھاتے پرندے آسمان میں پرواز کرتے ہوئے صبح کی  
آمد کا اعلان کر رہے تھے اس کے حلق میں کانٹے پڑے  
ہوئے تھے، پورے جسم میں ایک عجیب سی سنسنی پھیلی  
ہوئی تھی۔ اس نے تھوک نکلنے کی کوشش کی۔ لیکن ایسا لگتا  
تھا کہ جسم کی سابی نمی خشک ہو گئی ہو۔ حلق چرچر کر رہا گیا  
اور اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اسے اپنی اس حالت پر

وہ تقریباً تین گز لمبا سیاہ رنگ کا سانپ تھا۔ جس  
کے سر پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے۔ اس کا فاصلہ  
نور سے چند فٹ سے زیادہ نہ تھا اور اس سے قبل کہ نور ا  
وہاں سے بھاگنے کی کوشش کرتی، سانپ نے زبردست  
پھنکار ماری، اور اس کی پنڈلی پر منہ مار دیا۔

نور نے ایک سسکاری لے کر اپنی پنڈلی پکڑ لی  
اور بیٹھتی چلی گئی، اس کے پورے جسم میں جیسے انگارے  
بھر گئے تھے۔ بے پناہ تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ چیخنا چاہتی  
تھی لیکن حلق کی نالی گویا بند ہو گئی تھی۔ زمین پر بیٹھی وہ  
چند سیکنڈ جموتی رہی، اور پھر اس کی آنکھوں کے سامنے  
تار کی پھیل گئی۔ وہ بے جان سی ہو کر زمین پر گر گئی۔

سانپ اپنے دشمن سے نفٹ کر تیزی سے آگے  
بڑھا، اور چپکنے والی چیز کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے اپنا  
منہ کھولا اور چمکدار چیز کو نگل گیا۔ اب وہ پرسکون نظر آ رہا  
تھا۔ اس کا غصہ فرو ہو گیا تھا۔ اپنا منہ کانگھ لینے کے بعد وہ  
دوبارہ اپنے دشمن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے دشمن  
کے جسم کو محسوس کیا اور اس پر چڑھ گیا۔ شاید وہ محسوس  
کر رہا تھا۔ اس کا دشمن عورت ہے۔ اس کے بعد وہ اس  
پر سے اتر آیا، اور اس سے کئی قدم دور لیٹ گیا۔ اب وہ  
زمین پر سیدھا پڑا تھا۔

سانپ کو چت لینے ہوئے کسی نے نہ دیکھا تھا۔  
لیکن وہ خوفناک سانپ زمین پر چت لیٹا تھا اور چاندنی  
میں اس کا کوڑیالہ جسم چمک رہا تھا۔ اچانک اس کے جسم  
کا حجم بڑھنے لگا، اس کی لمبائی ختم ہوتی جا رہی تھی اور جسم  
موٹا ہو رہا تھا۔ کوڑیالے نقوش بھی مدہم پڑنے لگے۔ اور  
صرف چند سیکنڈ کے اندر اندر اس کی جگہ ایک انسان  
چت لیٹا ہوا تھا۔

ادھیڑ عمر کا مرد، جس کے چہرے سے فیطیبت  
نکلتی تھی، لیکن وہ اندھا تھا۔ آنکھوں کی جگہ دو گہرے غار  
تھے۔ جس نے اس کے چہرے کو اور خوفناک کر دیا تھا۔  
چند ساعت وہ گہرے گہرے سانس لیتا رہا۔ پھر اس کا  
منہ کھلا اور اس میں سے ایک۔ بان باہر نکل آئی۔ ہاتھ بھر  
لمبی زبان، لیکن یہ صرف محارہ نہ تھا، بلکہ اس کی زبان

سلوک کیا؟“

لڑکیاں ایک ایک کر کے جاگ اٹھیں۔ لیکن اس نے آنکھیں بند رکھیں۔ ملازم ناشتے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ کافی دیر کے بعد لڑکیوں نے اسے جگایا۔ اس کا دل اٹھنے کو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن وہ اٹھ گئی۔ لڑکیوں نے اس کا چہرہ دیکھا، تو حیران رہ گئیں۔ ”رے کیا بات ہے نوری، تمہارا چہرہ زرد ہو رہا ہے۔“ نقرہ نے پوچھا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، واپس چلو! اس نے مضطرب لہجے میں کہا اور لڑکیاں پریشان ہو گئیں۔ ناشتہ بھی الٹا سیدھا کیا گیا، اور پھر وہ سب واپس چل پڑے، یہاں خوش خوش آئے تھے، لیکن اب فکر مند واپس ہو رہے تھے۔ راستے میں نوری کو شدید بخار ہو گیا، شہر پہنچے تو سب نوری کی بیماری کا سن کر پریشان ہو گئے، علی اکبر کے فیملی ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ اور اس نے انجکشن اے کر دوا میں لکھ دیں۔ اس نے صرف موسمی اثرات بتائے تھے۔ ”بوڑھیاں کہنے لگیں۔ کہ وہ پہلے ہی منع کر رہی تھیں کہ حویلی آ سیب زدہ ہے، خواہ مخواہ بچیوں کو وہاں بھیج دیا۔“

نور علی احسن سخت پریشان تھے، تین دن تک وہ سخت بخار میں مبتلا رہی اور پھر ٹھیک ہوتی گئی، اس کا پھول کی صرغ شگفتہ چہرہ مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ہنستی ہوئی آنکھوں میں غم کے سائے لہرائے گئے تھے۔ سب کا خیال تھا کہ وقتی بیماری کا نتیجہ ہے لیکن

اس بات سے تو نوری اپنی واقف تھی۔ بڑی بوڑھیوں نے جھاڑ پھونک بھی کرائی تھی۔ لیکن بے سود، نوری جسمانی طور پر صحت مند ہو گئی۔ لیکن اس کے ہونٹوں کی ہلکی واپس نہ آ سکی۔ پہلے وہ ہر وقت لڑکیوں کے ساتھ ہوتا

سخت حیرت ہوئی اور وہ کہنیوں کا سہارا لے کر بیٹھ گئی، اٹھتے ہوئے اسے عجیب سا احساس ہوا۔ ایک عجیب اور شرمناک احساس.....

اور وہ حیرت و خوف سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ”کیا ہوا؟ یہ سب کیا ہوا؟ کس نے اس کے ساتھ دھوکا کیا؟ وہ ظالم تھا؟ کہاں چلا گیا؟“ لیکن ان سوالات کے اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

دورانِ حویلی بھائیں بھائیں کر رہی تھی، اس نے قرب و جوار کے ماحول کو دیکھا۔ اور اسے سب کچھ یاد آنے لگا۔ وہ بھوتوں کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ اسے بھوت نہیں ملے تھے۔ پھر وہ چمکدار چیز، اور اس کے بعد سانپ، ایک بار پھر وہ خوف سے اچھل پڑی، اور ہمت کر کے کٹری ہو گئی، اسے سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی، ایسی تکلیف جس کا وہ کسی سے ذکر بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ لڑکھڑاتے قدموں سے واپس چل دی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس کمرے میں داخل ہو گئی، جہاں دوسری لڑکیاں اب بھی بے خبر سو رہی تھیں، وہ شبِ خوالی کا لبادہ اتار کر بستر میں آ لیٹی۔ اس کا سر بری طرح چکرا رہا تھا۔ حلق میں بدستور کانٹے پڑے ہوئے تھے۔ اور چہرہ زرد ہوتا جا رہا تھا۔ اسے دلی رنج تھا۔ ”وہ کون کیسے مرد فنا جس نے اس کی عصمت چرائی تھی۔ وہ کون تھا؟“ اس کے ذہن میں ایک ہی خیال گردش کر رہا تھا، اور اس کی آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔

یورپ کے آزاد ماحول میں اس نے باپ کی نصیحتوں کو گرہ میں باندھ کر رکھا تھا۔ اس نے ہر اس دوست کو بری طرح ڈانٹ دیا تھا جس نے دوستی کی حدود کو عبور کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنی زندگی کے ساتھی کے لئے آواز ۲، ۱۱

آخر وہ دن بھی آ گیا جب منصور دولہا بن کر آیا۔ اور نور اکو بیاہ کر لے گیا۔ دہن بنی نور اقامت لگ رہی تھی۔ لیکن اس کا سوگوار چہرہ نہ جانے کون کون سی کہانیاں سنار ہاتھا۔ نور اکو جلد عروسی میں پہنچا دیا گیا اور منصور آرزوؤں اور سرتوں کے طوفان میں گھرا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

اس نے دھڑکتے دل سے نور اکا کو گھونٹ اٹھایا، اور اس پر قربان ہو گیا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر اس کی شریک زندگی اس کے سامنے تھی۔ اس کا سینہ مسرت سے پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے نور اکو خود میں سمیٹ لیا، اور پھر.....

جذبات میں ڈوبے ہوئے منصور کی بھیا نک جیج نے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ منصور اس سے علیحدہ ہو گیا۔ وہ بھئی ہے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اور وہ کہہ سکتے کہ عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے نہیں معلوم ہوا کیا ہو گیا؟ وہ دردناک بھی نہیں کھول سکی، اور پھر جب دردناک توڑنے والوں نے اسے جھنجھوڑا تو وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہو گیا؟

قیامت صغریٰ کے گزرنے کا اسے کوئی احساس نہ ہوا، اسے ہوش آیا تو اسپتال کے سفید بستر پر پڑی تھی۔ کافی دیر تک اس کا ذہن گم رہا اور پھر خیالات واپس آنے لگے، اس نے اپنی موجودہ حالت کے بارے میں سوچا اور پھر یاد کرنے لگی کہ اسے کیا ہوا تھا؟ وہ کیوں بے ہوش ہوئی تھی۔ کافی غور و خوض کے بعد اسے منصور یاد آیا، اور اس کے ساتھ ہی دوسری تمام باتیں بھی۔ اور وہ بے اختیار اچھل پڑی، اس نے سہمی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔

ایک آرام کرسی پر ایک نرس بیٹھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ ”نرس.....!“ اس نے کمزور آواز میں پکارا اور نرس اچھل پڑی۔ وہ جلدی سے رسالہ رکھ کر اس کے پاس آ گئی، اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ ”کیسی طبیعت ہے اب؟“

جاننے کی کوشش کی، لیکن زیادہ سوال و جواب پر نور اکو جھنجھلا اٹھی اور باہر نکل جاتی، خود علی احسن سخت پریشان تھے، آخر فیصلہ کیا گیا کہ فوری طور پر نور اکو کی شادی کر دی جائے، اور علی احسن نے اپنے اس نیال کا اظہار علی اکبر پر کر دیا۔

”اگر حکم ہو تو میں شمشاد سے بات کروں؟“

اکبر علی نے پوچھا۔

”ہاں اکبر علی، تم اس کا برا بھلا خود سوچ سکتے ہو۔ میں چاہتا ہوں یہ کام جس قدر جلد ہو بہتر ہے؟“

”بہتر ہے بھائی جان، فکر نہ کریں۔“ اکبر علی نے کہا۔ اور پھر اس نے شمشاد سے بات کی، شمشاد کی تو دلی خواہش تھی اس نے منصور سے ذکر کیا منصور بھی اس حسن بے مثال کو دیکھ چکا تھا۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے خاندانی حالات سے بھی بے حد متاثر تھا۔ چنانچہ اس نے بھی آمادگی کا اظہار کر دیا۔

اب صرف نور اکو سے پوچھنا باقی تھا۔ چنانچہ سعدیہ خاتون نے یہ فرض براہ راست اپنے ذمہ لے لیا۔ انہوں نے نور اکو سے پہلے منصور کے بارے میں گفتگو کی اور اسے بتایا کہ ”اس کا رشتہ منصور سے کیا جا رہا ہے۔ اسے اعتراض تو نہیں ہے۔“

نور اکو نے نہ اقرار کیا، نہ انکار کیا، ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ گئی۔ ”تمہاری خاموشی کو میں اقرار بھی سمجھ سکتی ہوں۔ بیٹی اگر تمہیں کوئی اعتراض ہے تو مجھے اس وقت بتا دو۔“

”جو چاہیں کریں می، میں کچھ نہیں کہہ سکتی!“

اس نے غم انگیز لہجے میں کہا۔ اور سعدیہ خاتون خاموش ہو گئیں۔ پھر گھر میں شادی کی دھوم دھام شروع ہو گئی۔ سب لوگ نور اکو کی خاموشی کو بھول کر اپنی اپنی خوشیوں میں مصروف ہو گئے۔

علی احسن معمولی آدمی نہ تھے۔ شادی شایان شان سے کرنا چاہتے تھے۔ نور اکو کی رشتہ دار لڑکیاں اسے چھیڑتی تھیں، اس سے مذاق کرتی تھیں، لیکن کوئی بھی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

کائنات کے آثار پھیل گئے۔ ان کی مدد پولیس آفیسر نے کی۔ "تمہاری سہاگ رات کو وہ تمہارے پاس آئے۔ اور پھر گھر والوں نے ان کی چیخ سنی۔ انہوں نے دروازہ پٹا۔ لیکن کسی نے دروازہ نہ کھولا اور جب وہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے، تو منصور دم توڑ چکے تھے، تم بھی بے ہوش ہو گئی، کیا تم ہمیں وہ حالات بتا سکتی ہو بیٹی جن کے تحت منصور کا انتقال ہوا تھا؟"

لیکن..... وہ کیا بتا سکتی تھی؟ اسے تو سکتہ ہو گیا تھا۔ منصور مر گئے، شادی کی پہلی رات شوہر مر گیا اور وہ زندہ تھی۔

ہفتوں اسے ہوش نہ رہا! وہ پاگل ہو گئی تھی۔ یہی باتیں کرتی تھی۔ بال نوچتی تھی۔ علی احسن پر وطن آتے جو مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ وہ بہت زیادہ گھبرا گئے تھے۔ لیکن مشیت ایزدی کے آگے..... یہ سب کچھ تو قدر میں لکھا تھا۔ دولت مند آدمی تھے۔ اس لئے پولیس وغیرہ کے سلسلے میں زیادہ پریشان نہ ہوئے، اکبر علی نے بات برابر کر دی تھی۔ دیسے شمشاد کے گھرانے سے پوری طرح قلع تعلق ہو گیا تھا۔ شمشاد نور اکبر اپنے بیٹے کا قاتل سمجھتا تھا۔ حالانکہ منصور کی موت آج تک ڈاکٹروں کے لئے بھی معمہ تھی۔ وہ خود بھی معلوم نہیں کر سکے تھے کہ اس کی موت کی وجہ کیا ہوئی۔

کچھ ڈاکٹروں نے دہلی زبان سے نور اکبر کا ڈاکٹری معائنہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی، لیکن نور اکبر کوئی معیہ بی لڑکی نہیں تھی کہ ڈاکٹر اپنی مرضی سے کچھ کرتے!

شمشاد نے اکبر علی سے پرانے تعلقات کا لحاظ

"ٹھیک ہوں، میرے گھر والوں میں سے کوئی ہے۔" "ابھی چند منٹ قبل وہ لوگ گئے ہیں۔ تمہاری طبیعت عجیب تھی بمشکل انہیں روانہ کیا ہے۔ ویسے تمہارے دو ملازم موجود ہیں۔" "وہ..... وہ..... منصور صاحب آئے تھے؟" اس نے جھجکے ہوئے پوچھا۔

"منصور صاحب! نرس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔" "تمہارے شوہر ناں؟"

"ہاں!" وہ بھی آئے تھے۔ اب چلے گئے ہیں۔" نرس نے کہا اور دوسری طرف مڑ کر ایک شیشی سے کوئی شربت جیسی چیز نکالنے لگی۔ گلاس میں ڈال کر اس نے پانی ملا یا اور پھر سہارا دے کر اسے اٹھایا اور شربت پلا دیا۔ پھر بولی۔ "آرام سے سو جاؤ۔ تمہارے گھر والے شام کو آئیں گے۔"

"شربت، شاید کوئی خواب آوے اور دو تھی اس لئے وہ پھر سو گئی۔ اور دو بصری بار جب وہ جاگی، تو اس کی والدہ سر ہانے بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں نے منصور کو تلاش کیا، لیکن وہ نظر نہیں آیا۔

سعدیہ خاتون کا چہرہ سستا ہوا تھا۔ ایک خوفناک سناٹا ان کے چہرے پر تھا۔ لیکن وہ بھی اس قدر حواس میں نہیں تھی کہ ان سے تاثرات کو پہچان سکتی۔

ایک ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد اسے چھٹی مل گئی اور پھر جس دن وہ گھر پہنچی اس دن ایک پولیس آفیسر اپنے ایک ماتحت اور احسن کے ساتھ اس سے ملنے آیا۔

"یہ میرے دوست ہیں بیٹی۔" علی احسن نے پولیس آفیسر کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "یہ تمہارا بیان لیں گے؟"

دور ہوا، تو اس کی دوسری شادی کے بارے میں سوچیں گے، آخر جوان لڑکی پوری زندگی تو اس طرح نہیں گزار سکتی تھی۔

لیکن ایک دن انہیں اور صاحبے سے دو چار ہونا پڑا! نویرا کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ یہاں تو معمولی معمولی بات پر ڈاکٹر آتے تھے۔ ایک بوڑھے اور تجربہ کار ڈاکٹر نے اسے دیکھا۔ اور پھر علی احسن کو بتایا کہ نویرا حاملہ ہے۔ یہ خبر علی احسن پر بجلی بن کر گری تھی۔ منصور اپنی نشانی نویرا کو سونپ گیا تھا اور اب نویرا آسانی سے شادی کے بندھن میں نہیں بندھ سکتی تھی۔ انہوں نے سعدیہ خاتون کو بھی یہ بات بتائی، اور وہ بے چاری بھی سر پکڑ کر رہ گئیں۔ نویرا کو بھی یہ بات معلوم ہوئی اور اس کا دل دہل گیا۔ تمام اس کو منصور سے منسوب کر رہے تھے۔ لیکن وہ کیا کرتی، وہ خود بھی تو اس عالم کو نہیں جانتی تھی۔ جس نے رات کی تاریکی میں اسے لوٹ لیا تھا۔ اور اپنی منحوس نشانی اسے دے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر نویرا کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ بچی کو دیکھ کر اس کی تمام نفرت زائل ہو گئی۔ وہ تو اس کے جگر کا ٹکڑا تھی۔ حسین اور محسوم کلی کی طرح، خاندان بھر میں بچی کے حسن کی شہرت ہو گئی۔ شمشاد نے گھر والے بھی خود کو باز نہ رکھ سکے، ان کے خیال میں یہ ان کے بیٹے کی نشانی تھی۔ چنانچہ وہ بچی کو دیکھنے آئے، اس کے لئے بہت کچھ لائے۔

بچی پرورش پانے لگی، علی احسن نے ایک آدھ باردہ بی زبان سے نویرا سے بات کی، وہ اس کی شادی کرنا چاہتے تھے لیکن نویرا نے کہہ دیا کہ "اگر آئندہ اس سے اس موضوع پر بات کی گئی تو وہ خواہشی کر لے گی۔" اور اس کے بعد علی احسن خاموش ہو گئے۔ انہوں نے پھر کبھی یہ تذکرہ نہیں چھیڑا۔

نویرا نے خود کو بچی کے لئے وقف کر دیا۔ ایک دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نویرا بچی کے ساتھ سو رہی تھی۔ گہری نیند نہانے کیوں اس کی

آنکھ کھل گئی۔ اس کا ہاتھ بچی پر جا پڑا لیکن کوئی بجلی سی چیز اس کے ہاتھ کے نیچے سے ٹال گئی۔ یہ عجیبی چیز بچی کے جسم کا کوئی حصہ تو نہیں ہو سکتا تھا، اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور پھر اس کی دلنراش چیخ نے دور دور تک سوتے ہوئے لوگوں کو جگا دیا!

نویرا نے بچی کے سر ہانے بیٹھے ہوئے سانپ پر زور دار ہاتھ مارا، اور وہ پٹ سے نیچے جا گرا، اور دوسرے لمحے نویرا نے بچی کو سینے سے لگا لیا، گھر والے جب اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو نویرا بلک بلک کر روتے ہوئے بچی کے جسم کو ٹٹول رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ بچی کو سانپ نے ڈسا تو نہیں ہے۔ لیکن بچی محفوظ تھی۔

نویرا نے روتے ہوئے گھر والوں کو بتایا کہ "اس نے بچی کے سر ہانے ایک سانپ کو کنڈلی مارے بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔" تو گھر والے بھی بوکھلا گئے۔ بھلا اس صاف ستھری حویلی میں سانپ کا کہاں گزر؟ تاہم گھر کے ملازموں کی ایک ٹیم نے گھر کا ایک ایک کونا کھان مارا، لیکن سانپ ہوتا تو ملتا! اسے نویرا کا دہم سمجھا گیا، لیکن نویرا بتاتی تھی کہ اس نے پورے ہوش و حواس میں سانپ کو دوسری طرف بھٹکا ہے۔

گھر والے خاموش ہو گئے۔ لیکن سعدیہ بیگم کو نویرا کے بیان پر یقین آ گیا۔ لیکن اب ان کے سامنے دوسری صورتحال تھی۔ نویرا خاندان کی کسی تقریب میں شریک نہیں ہوتی تھی۔ حالانکہ سب چاہتے تھے وہ کھلے ملے۔ لیکن نویرا کا دل دب جھا ہوا تھا۔

بہر حال ایک دن ننفہ نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ خاندان کی ایک لڑکی کی منگنی کی رسم میں شریک ہو، نویرا نے بچی کا بہانہ کیا تو سعدیہ بیگم نے کہا۔ وہ سب کام چھوڑ کر بچی کو سنبھالیں گی۔ اور نویرا مجبوراً تیار ہو گئی۔

سعدیہ خاتون نے بچی کی ذمہ داری لی تھی۔ اس لئے انہوں نے ایک لمبے کے لئے بھی اسے تنہا نہ چھوڑا۔ اس وقت رات کے تقریباً نو بجے تھے۔ نویرا ابھی واپس نہیں آئی تھی۔ بچی جمو لے میں لٹی ہوئی تھی۔

نہاں بن رہی تھی۔ اچانک ان کی نگاہ جھولے پر پڑی۔ بچی تقاریاں لگا رہی تھی۔

اچانک ان کی نگاہ جھولے پر پڑی تھی۔ لیکن اس کے ننھے ننھے ہاتھوں میں جو چیز تھی اسے دیکھ کر سعدیہ خاتون کے اوسان خطا ہو گئے، ایک سیاہ چمکدار سانپ تھا۔ جو بچی کے قریب کندلی مارے بیٹھا تھا، اور بچی اس کے پھن اور اس کے جسم کے دوسرے حصوں سے کھیل رہی تھی۔

سرو تاسعدیہ بیگم کے ہاتھ سے گر گیا! ”وہ ہائے میری بچی۔“ کہہ کر دل تھام کر رہ گئیں۔ اتنی ہمت نہ تھی کہ سانپ پر حملہ کرتیں، ملازموں کو آواز دینے کی کوشش کی لیکن خوف کی وجہ سے آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی اور وہ پھٹی پھٹی نظروں سے سانپ کو دیکھتی رہیں۔

بچی سانپ سے کھیلنے رہی اور سانپ بھی اس سے انکھیلیاں کرتا رہا، پھر باہر نوپرا کی آواز سنائی دی۔ وہ سعدیہ خاتون کو آوا دے رہی تھی۔ سانپ نے کندلی کھولی اور جھولے سے نیچے اتر گیا۔ پھر وہ رینگتا ہوا ایک ٹالی کے ذریعے باہر نکل گیا۔

سعدیہ خاتون کو پھر بھی نیچے اترنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اور نوپرا ہی اند آ گئی۔ سانپ کے چلے جانے سے بچی رونے لگی۔ نوپرا نے اسے گود میں اٹھالیا۔ اور بچی خاموش ہو گئی۔ لیکن ماں کی حالت دیکھ کر نوپرا حیران رہ گئی۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا امی جان؟“ اس نے پوچھا۔ ”لیکن سعدیہ بیگم ہوش و حواس میں کب تھیں۔ پھر جب ان کے اوسان درست ہوئے تو انہوں نے ماجرا بیان کیا۔“ ”نجانے یہ یا اسرار ہے امی جان؟ میری زندگی میں نہ جانے یہ سانپ کہاں سے آگئے۔“ نوپرا روتے ہوئے بولی اور کافی دن تک وہ ساں ۱۱۔۱۲

☆.....☆.....☆  
ماہ زیب چھ سال کی ہو گئی۔ وہ اسکول جانے لگی۔ انتہائی مستین اور سنجیدہ فطرت لڑکی تھی۔ بہت کم بولتی تھی۔ بولتی تو انتہائی جامع بات کرتی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تقدس تھا۔ آنکھوں میں انتہائی عجیب کشش تھی۔ کوئی بھی اس سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اسکول کی استانیات تک ذہنی طور پر اس سے خوفزدہ رہتی تھیں۔ لیکن وہ بے حد نرم گفتار اور خوش اخلاق تھی۔

نوپرا کی وہ بے پناہ عزت کرتی تھی۔ وہ آج تک نوپرا کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہوئی تھی۔ ایک شام بادل گھرے ہوئے تھے۔ گھر کے سب لوگ ایک ہال میں جمع تھے۔ ریڈیو بج رہا تھا۔ موسم کے نئے گائے جا رہے تھے۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد بارش ہونے لگی۔ اور موسم بے حد نشیلا ہو گیا۔ ماہ زیب بھی ایک آرام کرسی پر دروازہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہوئی بوندوں کو دیکھ رہی تھی۔

دانتا ریڈیو سے مین کی آواز نشر ہونے لگی کوئی ماہر فنکار مین بجا رہا تھا۔ انتہائی سریلی اور مدھرا آواز تھی۔ ماہ زیب چونک کر ریڈیو کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کا ستر بڑھ گیا تھا، اور اس کے چہرے پر عجیب سی کیفیت نظر آ رہی تھی۔

مین بجتی رہی، اب ماہ زیب باقاعدہ جھومنے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں باقاعدہ بند ہونے لگی تھیں۔ ابھی کسی نے خاص طور پر اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

کہ وہ ہفتے کی رات کو کسی سہیلی کے ہاں نہیں جاتی، یہ وہ نہ معلوم کر سکے کہ وہ کہاں جاتی ہے اور یہ سلسلہ بدستور جاری تھا۔

پھر ماہ زیب بیس ایک اور تبدیلی آئی، اسے بین بجانے کا شوق چڑایا۔ وراس نے نویرا سے کہا کہ ”وہ کسی ماہر بین کار سے بین جانا سیکھنا چاہتی ہے۔“ اس کے اس شوق کو بھی حیرت سے دیکھا گیا۔ لیکن بہر حال اس کا شوق پورا کر دیا گیا، اور ماہ زیب بین بجانا سیکھنے لگی۔ خود بین کار بھی اس کی مصاحبتوں پر حیران تھا۔ چند ہی ماہ میں ماہ زیب اس کام سے فارغ ہو گئی۔ اور اب اکثر رات کی خاموشیوں میں کبھی اس کے کمرے سے بین کی آواز بلند ہونے لگتی اور یہ آواز ایسی پرنسوں ہوتی کہ گھر کے دوسرے لوگ بھی ساکت نہ رہ جاتے!

ایک شام بیٹے کا دان تھا، اور ماہ زیب گھر سے باہر گئی ہوئی تھی۔ علی احسن، نویرا اور سعد یہ خاتون کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سردی سخت تھی۔ اور آتش دان میں کوئلے سلگ رہے تھے کہ علی احسن نے کہا۔ ”اتنی سخت سردی ہے نہ جا۔ نے ماہ زیب کہاں ہوگی؟“

”میں بہت دن سے ایک بات سوچ رہی ہوں اس لئے نہیں کہہ سکی کہ نویرا تم کو بری نہ لگے۔“ سعد یہ خاتون نے کہا۔

”کیا بات ہے انا کہیے!“ نویرا نے حیرت سے کہا۔

”ماہ زیب ماشا اللہ جوان ہو چکی ہے۔ ہم جانتے ہیں۔ وہ بے حد نیک ہے، باوقار ہے، اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اس کا کردار چٹان کی طرح مضبوط ہے۔ لیکن وہ جوان ہے۔ اسے گھر کی زینت بننا ہے اس لئے اس ایول غائب رہنا، کسی طور مناسب نہیں ہے۔ کسی کو معلوم نہیں ہے وہ کہاں جاتی ہے، ایسی شکل میں لوگ انگشت نمائی کر سکتے ہیں، میں چاہتی ہوں نویرا کہ ماہ زیب کی شادی کر لی جائے۔“ اور نویرا کو اپنی جوانی کا تجربہ یاد آ گیا۔ وہ بیچانی انداز میں کھڑی ہو گئی۔ ”ہاں امی..... اس کی شادی کر دینی چاہئے فوراً!“

ہو گئیں اور ماہ زیب نے آنکھیں کھول دیں، چند لمحات وہ حیران نظروں سے چاروں طرف دیکھتی رہی اور پھر ایک دم سنبھل گئی۔ اس کے چہرے کی شگفتگی بحال ہونے لگی۔

علی احسن کی نگاہ اس پر جا پڑی۔ ”ارے، کیا بات ہے ماہ زیب بیٹے؟ کیا تمہیں خیند آرہی ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ اور ماہ زیب نے چونک کر آنکھیں جیسے پھاڑ دیں۔ پھر وہ بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

ماہ زیب بیس برس کی ہوئی، اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ اور پراسرار ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی اتنی ہی سنجیدہ اور پروقار تھی۔ اس کی آنکھوں کی کشش بے پناہ ہو گئی تھی۔ اس کے کالج کے لڑکے اور لڑکیاں اس سے بری طرح مرعوب تھے۔ جبکہ بذات خود اس کی ذات میں بے پناہ انکساری تھی۔ لیکن ایک بات اس میں خاص طور سے پیدا ہو گئی تھی۔ مینے میں ایک ہفتے کی رات وہ گھر سے باہر گزرتی تھی۔ یہ بات تقریباً تین سال سے بلا ناغہ ہو رہی تھی۔

پہلی بار جب وہ اپنی کار لے کر نکلی تھی، تو نویرا نے اس سے پوچھا کہ ”وہ کہاں جا رہی ہے؟“

تو اس نے جواب دیا۔ ”آپ کو مجھ پر اعتبار ہے امی؟“

”ہاں.....“

”میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ نویرا نے اس کی آنکھوں سے نظریں پچاتے ہوئے کہا۔

”میری التجا ہے امی، آئندہ آپ اس بارے میں نہ پوچھیں، یا پھر آپ کو یہ کہنا ہوگا کہ آپ میرے کردار کو کمزور سمجھتی ہیں۔“

اور نویرا کبھی یہ بات نہ کہہ پائی۔ اس کے بعد ہر ماہ کے آخری ہفتے نویرا کار لے کر نکل جاتی، اور جب واپس آتی تو بہت خوش و خرم ہوتی۔

علی احسن نے اپنے ذرائع سے یہ بات معلوم کی

ہاں چاہے۔ پاپا آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔ میں فوراً اس کی شادی کرنا چاہتی ہوں۔“  
”اس سے معلوم تو کر لو بیٹی؟“

”میں معلوم کر لوں گی۔ آپ انتظام کریں۔ وہ مجھ سے سرتابی نہیں کر سکتی، بس آپ اس کے لئے رشتہ تلاش کریں۔“

”انشا اللہ ماہ زیب بھی لڑکی کے لئے بے شمار رشتے مل جائیں گے۔“ دوسرے دن حسب معمول ماہ زیب ہشاش بشاش واپس آئی، ماں سے بے حد محبت کرتی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد نویرا میزے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”ماہ زیب! میرے کمرے میں آؤ، میں انتظار کر رہی ہوں۔“ اور ماہ زیب حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ نویرا نے اس سے پہلے بھی اس لہجے میں گفتگو نہیں کی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ نویرا کے کمرے میں پہنچ گئی اور ماں کے اشارے پر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہاری شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی ہوں۔“ نویرا نے کہا۔ یہ سن کر ماہ زیب چونک پڑی۔  
”لیکن امی اس کی ضرورت ابھی کیوں پیش آگئی؟“  
”یہ میں جانتی ہوں۔ کیا تم مجھ سے انحراف کرو گی؟“ نویرا نے سخت لہجے میں کہا۔  
”نہیں امی لیکن..... لیکن.....؟“ ماہ زیب پریشانی سے بولی۔

”صرف میری بابت کا جواب دو تمہیں اعتراض ہے؟“

”مگر میری بات تو نہیں امی.....!“

نویرا دانت بھینچ کر بولی۔ ”تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔ میں بہت جلد تمہارا رشتہ طے کر دوں گی۔ تمہیں صرف یہ رعایت دی جاتی ہے کہ اگر تمہارے ذہن میں کوئی ہے تو اس کے بارے میں مجھے بتا دو۔“  
”میرے ذہن میں جو کوئی ہے آپ اس سے میری شادی نہیں کر سکتیں۔ اس لئے آپ کا جو دل چاہے کرے۔ میں آپ کو اختیار کر چکی ہوں۔“

نویرا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں کسی اختیار پر واہ نہیں کرتی، تمہیں میری مرضی کے سامنے سر جھکانا ہوگا۔“ نویرا کے ذہن میں تو لاوا کھول رہا تھا وہ پرانی حویلی کی داستان نہیں دہرانا چاہتی تھی۔  
”میں نے آج تک آپ کے حکم سے سرتابی نہیں کی ہے امی!“ اس بار ماہ زیب کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔  
نویرا نے چونکہ اس کی شکل دیکھی۔ ماہ زیب مسکرا رہی تھی۔ ایک انتہائی عجیب اور پراسرار مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی۔

”مجھے اجازت ہے امی؟“ اس نے نرم اور شیریں لہجے میں پوچھا۔ اور نویرا نے سر ہلا دیا۔ وہ ماہ زیب کی پراسرار مسکراہٹ میں الجھ گئی تھی اور پھر اس رات ماہ زیب نے کمرے سے تقریباً آدھی رات تک بین کی آواز سنائی دیتی رہی، لیکن حسب معمول اس کے معمولات میں کسی نے دخل نہ دیا۔

☆.....☆.....☆

علی احسن کا گمراہ اب بھی اتنا ہی مقبول تھا۔

”ٹھیک ہے مس ماہ زیب، شکریہ!“ ناصر ایک گہری سانس لے کر اٹھ گیا، اور پھر اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اس نے شادی سے انکار کر دیا تھا۔ علی احسن بے حد چراغ پا ہوئے، خود تا صبر کے گھروالوں نے اس کی زندگی تلخ کر دی، لیکن اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا اور صاف کہہ دیا، کہ وہ شادی نہیں کرے گا!

ناصر تو ماہ زیب کے راستے سے ہٹ گیا لیکن ناصر کی طرح معین فراخ دل نہ تھا۔ وہ تو ماہ زیب کو دیکھتے ہی مر مٹا تھا۔ ماہ زیب نے اس سے بھی ملاقات کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کی، لیکن معین انجینئر تھا، مشینوں سے کھیلنے والا، اسے بھی مشین سے زیادہ سمجھنے پر تیار نہ ہوا، اور معین کے ساتھ ماہ زیب کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی، ماہ زیب کے اہل خاندان بارات کا انتظار کرنے لگے۔ لیکن وقت گزر گیا۔ بارات نہ آئی۔ پھر معین کے چاچا کا فون آیا۔ انہوں نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ بتایا کہ معین ایک حادثے کا شکار ہو کر دنیا سے رخصت ہو گیا۔

معین کو سانپ نے ڈسا تھا۔ ڈاکٹروں نے بھی اس کی تصدیق کی تھی۔  
کافی دن تک گھر میں خاموشی رہی، تقریباً تین ماہ کے بعد پھر ماہ زیب کے لئے ایک رشتہ آیا۔ لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ گھروالے جو پہلے واقعے سے دل گرفتہ تھے اور سوچ رہے تھے کہ شاید اب ماہ زیب کے لئے کوئی رشتہ نہیں آئے گا۔ اس رشتے سے بہت خوش ہوئے۔

بہر حال رشتہ طے ہو گیا۔ ماہ زیب پر اسرار طور پر خاموشی تھی، اور پھر وہ دن بھی قریب آ گیا۔ جب منگنی کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ علی احسن خوشی خوشی تمام کاموں میں مصروف تھے۔ ان کے دوسرے رشتہ داروں نے بھی ان کی ہر کام میں مدد کی تھی۔ اب سب اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ”کیا ہماری بیٹی بھی اس رشتے سے خوش ہے؟“

علی احسن کے بہنوئی نے براہ راست ماہ زیب سے سوال کیا، اور وہ چونک کر نہیں دیکھنے لگی؟ اور پھر ماہ

سے ملنے کی آزادانہ اجازت تھی۔ اور وہ اکثر بیٹھنے کے مواقع نکال لیتا تھا۔

لیکن ماہ زیب اس سے عام انسانوں والا سلوک کرتی، اس کی نظروں میں ناصر رضائے بھی اپنے لئے کسی قسم کے جذبات نہیں دیکھے، اور روکھائی سے وہ بہت متاثر ہو گیا۔

گھروالے شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اس نے ان تیاریوں میں دخل تو نہ دیا، لیکن ایک دن اس نے ماہ زیب کو یونیورسٹی سے نکلنے ہوئے جالیا۔ ”میں آپ سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں، ماہ زیب..... کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دے سکتی ہیں؟“

”چلے!“ ماہ زیب نے کہا، اور وہ ایک چھوٹے سے لیکن خوب صورت کافی ہاؤس میں آ بیٹھے۔ ”آپ کو علم ہے مس ماہ زیب، کہ مجھے آپ کے لئے منتخب کر لیا گیا ہے؟ آپ کو دیکھنے کے بعد میں آپ کو پسند کرنے لگا ہوں، لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ میری طرف ملفت نہیں ہیں۔ میں زندگی کے طویل فاصلے طے کرنے کے لئے جی ہاں آہنگی کا قائل ہوں، کسی کو مجبور کرنا میری فطرت نہیں ہے۔ اگر آپ مجھے پسند نہیں کرتیں تو میں وضع داری سے آپ کے راستے سے ہٹ جاؤں گا، اور ایک ایسے دوست کی طرح آپ کو اپنی راہ متعین کرنے کا موقع دوں گا، کیا آپ میرے سوال کا جواب دینا پسند کریں گی؟“

”آپ نے مجھ سے یہ سوال کر کے اپنی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے۔ آپ کا خیال درست ہے۔ میری شادی زبردستی کی جا رہی ہے۔ براہ کرام فوراً اس شادی سے انکار کر دیں، میرے ضدی گھروالوں کو تو کچھ نہ ہوگا، لیکن آپ کے گھرانے کو ایک زبردست المیہ برداشت کرنا پڑے گا۔“

”میں نہیں سمجھ سکا؟“ ناصر رانا نے حیرت سے کہا۔

”براہ کرم اس سے زیادہ سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں۔ آپ کو آپ کے سوال کا جواب مل گیا ہے۔“

زیب کی آواز نے سب پر سکتہ طاری کر دیا۔

”میں اس رشتہ سے خوش نہیں ہوں، میں ای کو بتا چکی ہوں کہ میں نے زندگی کا ساتھی منتخب کر لیا ہے، لیکن ضد کی جارہی ہے کہ میں اس کے بارے میں بتاؤں، میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ اس کی شخصیت کو برداشت نہ کر سکیں گے۔ اس لئے میرے لب خاموشی ہی رہنے دیجئے، آپ انسانی زندگیوں کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں، میں بے تصور ہوں، اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں بتا دوں کہ معین کی موت کی ذمہ داری صرف آپ لوگوں کے سر پر ہے۔ اور اب اس لڑکے کی زندگی بھی آپ لوگوں کی وجہ سے ضائع ہو گئی۔“

تمام لوگ پافر کے بت بن گئے تھے۔ ماہ زیب خاموشی سے اٹھی اور کمرے سے نکل گئی، علی احسن کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا اور وہ ایک ایک کی شکل دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بولے۔ ”کیا کہہ گئی ہے یہ لڑکی؟ یہ کیسا انکشاف کیا ہے اس نے؟ کیا راز ہے؟ الٹی یہ کیا راز ہے؟ مجھے بتاؤ نویرا، یہ کیا راز ہے؟“

”لیکن نویرا کچھ نہ بتا سکی، وہ حیرت سے بت بن گئی تھی۔“

”ہمیں خود اس راز کا پتہ چلانا پڑے گا۔ ہمیں اس کے الفاظ کی حقیقت تلاش کرنا پڑے گی۔ ماہ زیب کی زندگی سانپوں سے اس قدر قریب کیوں ہے؟ اور وہ قدم قدم پر ہمیں سانپوں سے قریب نظر آتی ہے، کیا آپ بھول گئیں؟ بیگم کہ بچپن سے اب تک ہم نے اسے سانپوں سے قریب دیکھا ہے، اس کے سر ہانے سے ملنے والا سانپ، جو نویرا نے دیکھا تھا۔ جھولے میں نظر آنے والا سانپ، جو آپ نے خود دیکھا تھا، ماہ زیب کا

ہمارے خاندان پر؟“ علی احسن کی آواز بھرا گئی۔

”اس نے کہا تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی اور اگر ضدی کی گئی تو جو کچھ ہوگا، اس کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ اس نے کہا تھا۔ میرے ذہن میں کوئی ہے۔ آپ اس سے میری شادی نہیں کر سکتیں۔“ نویرا نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا کروں؟ بتاؤ اب میں کیا کروں۔“ میری عزت تو خاک میں مل چکی ہے۔ اب میں اس گرتی ہوئی عزت کو کیسے سنبھالوں؟ کچھ بھی ہو جائے..... کچھ بھی ہو جائے، وہی ہوگا، جو ماہ زیب چاہتی ہے، بالکل وہی ہوگا لیکن اسے بتانا پڑے گا کہ وہ کون ہے؟ جس سے وہ شادی کرنا چاہتی ہے اسے بتانا ہوگا ورنہ میں اسے گولی مار دوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میں ابھی شادی کی ڈیٹ بڑھا دیتا ہوں۔“

پوری رات گھر بھر کے لوگ نہیں سوئے! علی احسن نے سب کچھ کنٹرول کر لیا تھا۔ لیکن اگلے دن انہوں نے ماہ زیب کو اپنے کمرے میں طلب کیا۔ باقی تمام لوگ بھی موجود تھے۔ سب ماہ زیب کو چشمکیں نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ البتہ ماہ زیب کا چہرہ پرسکون تھا۔ ”جسپس بتانا ہوگا، تم کسے پسند کرتی ہو؟ میں ایک ہفتہ سے اندر تنہا شادی کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”براہ کرام اس سلسلہ میں نہ پوچھیں نا جان..... میں نہ بتا سکوں گی۔“ اس نے کہا۔

”تجھے بتانا ہوگا، کہ تو کیا گل کھلاتی رہی ہے؟ تو اس گھر کی عزت کو اس طرح نہیں اچھال سکتی..... بول تو ہر ہفتہ کی رات کو کہاں رہتی ہے؟ کسا اسے عاشق؟

آبائی ہے۔“ ماہ زیب نے جواب دیا۔  
 اور علی احسن منہ پھاڑ کر رہ گئے۔ ”کہاں..... کیا  
 مطلب..... وہ..... وہ حویلی تو سنسان پڑی ہے۔ وہاں  
 تو کوئی نہیں رہتا!“  
 ”وہ رہتا ہے، اس کے دوسرے عزیز رہتے  
 ہیں۔ سب رہتے ہیں۔ میں ہفتے کی رات سے اتوار تک  
 وہاں رہتی ہوں۔ وہاں سب ہیں میرا باپ بھی وہیں  
 موجود ہے۔“

”کیا تو پاگل ہو گئی ہے؟“ علی احسن حلق پھاڑ  
 کر چیخے۔  
 ”نہیں..... درست کہہ رہی ہوں۔ کیا آپ  
 میرے محبوب سے ملنا چاہتے ہیں۔ آپ ضد کر رہے  
 ہیں تو میں آج آپ کو اس سے ملا بھی دوں۔“ ماہ زیب  
 نے عجیب سی مسکراہٹ سے کہا۔ پھر بولی۔ ”میں ابھی  
 واپس آئی ہوں۔“ وہ کمرے سے نکل گئی۔  
 اور علی احسن ایک ایک کی ڈٹل دیکھنے لگے۔  
 سب کے چہرے دھواں ہو رہے تھے۔ ”کیا سچ سچ یہ  
 لڑکی پاگل ہو گئی ہے؟ پرانی حویلی میں کون رہتا ہے؟ کیا  
 وہ خالی نہیں پڑی ہے؟“

کسی نے جواب نہ دیا، اور چند منٹ کے بعد ماہ  
 زیب واپس آ گئی۔ لیکن اسے دیکھ کر سب چونک  
 پڑے۔ اس نے سپیرن کا لباس پہنا ہوا تھا، اس کے  
 ہاتھوں میں دودھ کے دو پیالے تھے۔ گردن میں بین  
 لٹک رہی تھی۔ نیم عریاں لباس میں وہ بے حد حسین لگ  
 رہی تھی۔ اس نے دونوں پیالے زمین پر رکھ دیئے۔ اور  
 پھر گلے میں پہنا ہوا پھولوں کا ہار پیالوں کے قریب رکھ  
 دیا، اس کے چہرے پر عجیب سی مستی رچی ہوئی تھی۔ پھر  
 اس نے بین اتار کر ہونٹوں سے لگائی، اور چند لمحات کے  
 بعد کمرے میں بین کی آواز گونجنے لگی۔ انتہائی مست کن  
 آواز، جو لوگوں کے دلوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ وہ  
 سب پتھروں کے بت معلوم ہو رہے تھے، اور بین کے  
 سرتیز ہوتے جا رہے تھے۔ ماہ زیب جو جم جھوم کر بین بجا  
 رہی تھی۔

پھر دروازے سے ایک سیاہ رنگ کا ناگ اندر  
 آ گیا۔ اور اس کے گرد سنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ ماہ زیب کی  
 آنکھوں کی مستی کچھ اور بڑھ گئی تھی اور بین کے سر طوفانی  
 ہو گئے تھے۔ وہ بین بجاتے ہوئے سانپ کے گرد ناچ  
 رہی تھی۔ اس طرح کافی دیر گزر گئی اور پھر ماہ زیب نے  
 بین بند کر دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بین زمین  
 پر رکھ دی۔

اور علی احسن کی طرف، مڑ کر بولی۔ ”آپ نے  
 دیکھ لیا۔ میرے محبوب کو نانا جان! یہ میرا محبوب ہے جس  
 سے میں نے جنم جنم کا ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم  
 آپ کی دنیا کے انسان نہیں ہیں، نانا جان! ہماری حقیقت  
 آپ کو معلوم ہو گئی، اب ہمیں اجازت دیں۔ میں اپنے  
 محبوب اپنے شوہر کے ساتھ جا رہی ہوں۔“ اور پھر  
 سانپ کے برابر میں ماہ زیب زمین پر لیٹ گئی اور اس کا  
 جسم ٹھننے لگا، اس سے ایک لطیف دھواں سا خارج ہو رہا  
 تھا، اور چند لمحات کے بعد وہ ایک چمکدار ناگ بن گئی۔  
 اس کے بعد دونوں ریختے ہوئے باہر نکل گئے۔

”ماہ زیب..... میری بچی..... لوٹ آ میری  
 بچی..... لوٹ آ.....!“ تویرا پاگلوں کی طرح چیختی ہوئی  
 سانپوں کے پیچھے دوڑی، لیکن باہر کچھ نہ تھا۔

☆.....☆.....☆

”ہمیں یہ راز معلوم کرنا ہوگا، پرانی حویلی  
 آسب زدہ ہے، لیکن..... لیکن یہ سب کچھ کیا ہو گیا؟ ہم  
 برباد ہو گئے سعدیہ..... بتاؤ..... ہم اب کیا کریں؟“  
 احسن پاگلوں کے سے انداز میں کہہ رہے تھے۔  
 نویرا نے رورو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ وہ بار بار  
 ماہ زیب کو آوازیں دے لگتی تھی۔

”چلو..... سعدیہ ہم پرانی حویلی چلتے ہیں۔ چلو  
 نویرا کو تیار کرو۔“ اور سعدیہ یتیم آنسو بہاتی ہوئی اٹھ  
 کھڑی ہوئیں۔

تھوڑی دیر کے بعد علی احسن کی کار جمال پور  
 جا رہی تھی۔ جمال پور کی حویلی اسی طرح ویران تھی۔ وہ  
 تینوں پاگلوں کی طرح پوری حویلی میں مارے مارے

پھرتے رہے، نویرا بار بار ”ماہ زیب..... ماہ زیب“  
 چلانے لگتی، ماں باپ بڑی مشکل سے اسے سہارا  
 دیئے ہوئے تھے۔

آخر تھک ہار کر وہ حویلی کے ایک کمرے میں  
 آ بیٹھے۔ اور علی احسن بولے۔ ”ہم یورپ واپس چلیں  
 گے سعدیہ، یہ رادطن ہمیں اس نہیں آیا، ہم نے جس  
 دن سے وطن میں قدم رکھا ہے، دکھ اٹھا رہے ہیں، اب  
 ہم مزید دکھ برداشت نہیں کر سکتے۔“ وہ ہلکنے لگے۔

اور..... اسی وقت دروازے پر دسک ہوئی اور  
 سب چونک پڑے۔ ”کون ہے؟ یہاں اس ویران  
 حویلی میں کون آ گیا؟“ علی احسن بولے۔

اس سے نکل کر وہ کچھ کہتے دروازہ کھلا اور ایک  
 آدمی اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں لاشی تھی۔ جسم نیم  
 برہنہ تھا۔ اور آنکھوں میں غارتھے۔ ”کون ہو تم؟“ علی  
 احسن اس کے مکرہ چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے  
 بولے۔

”آپ کی رعایا ہیں سرکار، پشتوں سے آپ کی  
 رعایا ہیں۔ سینکڑوں سال سے یہاں رہ رہے ہیں حضور،  
 میں آپ سے اپنی آئین بھول کی معافی مانگنے آیا ہوں،  
 سرکار! مجھے معاف کر دیں۔“ اندھے نے کہا۔  
 ”مگر تم کون ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ میں تمہیں نہیں  
 جانتا!“ علی احسن بولے۔

”اسی حویلی میں رہتا ہوں سرکار! سینکڑوں  
 سال سے اس حویلی میں رہتا ہوں، جانور ہوں، سرکار  
 بس بھول ہو گئی۔ مگر اس میں ساری خطا میری نہیں تھی۔  
 بیس سال پہلے کی داستان ہے سرکار! صاحبزادی نویرا  
 یہاں آئی تھیں، اپنی سہیلیوں کے ساتھ!

آدمی رات کو جب میں اپنا منکا اگل کر خوراک  
 تلاش کر رہا تھا۔ مجھے اپنے منکے کے پاس آہٹ محسوس  
 ہوئی اور میں جلدی سے اس کی طرف لپکا۔ اندھا ہوں  
 سرکار! یہ نہ دیکھ سکا کہ کون ہے؟ بس میں اسے دشمن  
 سمجھا، اور میں نے اس کی پٹہ لی میں ڈس لیا۔ پھر اپنا منکا  
 نگل لینے کے بعد میں نے اپنے دشمن کو محسوس کیا اور یہ

معلوم کر کے سرکار کہ وہ کوئی عورت ہے، چاندنی رات  
 تھی، سرکار..... میں برداشت نہ کر سکا اور انسان کی جون  
 میں آ گیا، اور پھر میں نے صاحبزادی نویرا کا زہر چوس  
 لیا اور اس کے کے بعد جو کچھ ہوا سرکار..... اس پر میں  
 ”جہنم شرمندہ ہوں۔ میں نے تمک حرامی کی تھی  
 سرکار! اور ماہ زیب میری بی اولاد ہے۔

میں سانپ ہوں سرکار، اور سانپ کی اولاد  
 سانپ ہی ہوتی ہے۔ ماہ زیب سانپ تھی۔ لیکن انسانی  
 روپ میں پیدا ہوئی تھی۔ اس میں سانپ بن جانے کی  
 ہلکتی موج زدگی۔ جب اسے پتہ چلا کہ وہ میری بیٹی ہے تو  
 اسے مجھ سے محبت ہو گئی۔ وہ ہفتہ کی رات کو میرے پاس  
 آتی رہی۔ یہی اسے ہماری برادری کے ایک نوجوان  
 سانپ سے محبت ہو گئی اور ان دونوں نے آپس میں  
 شادی کر لی۔ میری اجازت سے سرکار۔ آپ جب  
 چاہیں گے وہ آپ کے پاس انسانی روپ میں پہنچ  
 جائیں گے۔“

شیطان صورت بوڑھے نے کہا اور پھر  
 دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دی۔ ”ماہ زیب بیٹی  
 اور مہتاب..... آؤ..... اندر آ جاؤ۔“ اور ماہ زیب ایک  
 خوب صورت نوجوان کے ساتھ اندر آ گئی۔ نوجوان  
 بہت حسین تھا۔ ماہ زیب اور نوجوان، نویرا، سعدیہ  
 خاتون اور علی احسن کے سامنے خاموش کھڑے تھے۔ وہ  
 تینوں انسان اگر حیرت کدہ میں بت بن گئے تھے۔

علی احسن اور سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔  
 بیٹی اتنا عرصہ ایک دکھ چھپاتی رہی تھی۔ اور وہ انجان تھے۔  
 نویرا کو بڑوں لگ رہا تھا جیسے کہ وہ آج دوبارہ  
 عریاں کی گئی ہے۔ وہاں موجود جانوروں اور انسانوں  
 میں بیس سال کا طویل عرصہ حائل تھا۔ وہ سب سر  
 جھکائے کھڑے تھے۔

رانی حویلی کی ویرانی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ سب  
 کچھ واضح لیکن ناقابل یقین تھا۔





## موت کا سایہ

راحل بخاری - محبوب شاہ

رات کا گھٹا ٹوپ اندھیرا پورے گائیں ہر مسلط تھا کہ اتنے میں  
یک سایہ نمودار ہوا اور ایک سمت بڑھانے لگا تھوڑی دور جا کر  
یک گھر کے سامنے رکن گیا اور پھر دیدار سے ہار ہو کر کمرے  
میں لیٹی خوبرو حسینہ پر نظریں مرکوز کر دیں اور پھر.....

ایک روح کی محبت کی انت کہانی..... جسے پڑھنے والے اپنے ذہن سے کبھی محو نہ کر سکیں گے

ایک گھر میں داخل ہو گیا۔ دروازہ اس کی راہ میں حائل نہ  
ہو سکا، ایسا لگتا تھا کہ وہ لکڑی کا ٹھوس دروازہ نہیں، بلکہ ہوا کا  
جھونکا ہو۔ سایہ اندر جا کر برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔ کمرے  
میں روشنی تھی جبکہ برآمدہ نیم روشن تھا۔  
سایہ لکڑی کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس بار بھی  
دروازہ نامی کوئی شے اس کی راہ میں حائل نہ ہو سکی تھی۔ بیڈ پہ  
مخواب ایک نو عمر لڑکی تھی۔ سائے نے اپنے ہاتھ اس کی  
گردن پہ جمادینے۔

رات گہری اندھیری تھی۔ آسمان پہ بادلوں کا  
بیرا تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی کو بھی بادل چھپائے ہوئے  
تھے۔ گھروں کے بیولے تاریکی میں غفرتوں کی مانند دیکھتے  
تھے۔ گاؤں سے کچھ دور گھنے درختوں کا ایک جھنڈ تھا، جھنڈ  
جو کہ تقریباً ایک ایکڑ پر محیط تھا۔ وہاں جنگلی کیکر اور دیگر  
درخت تھے۔ اس جھنڈ سے ایک سایہ برآمد ہوا۔ اس کا لبادہ  
اس وقت سیاہ لگ رہا تھا۔ وہ تیز مگر مختلط انداز میں چلتا ہوا  
گاؤں کی طرف رواں دواں تھا۔ گاؤں میں پہنچتے ہی وہ

Dar Digest 171 February 2015

Scanned From Web

لڑی تڑپی..... بری طرح تڑپی..... ”آخر جان آسانی سے تو نہیں لگا کرتی نا!“ اس لڑکی نے بھی زندہ رہنے کے لئے بہت کچھ ہیر مارے وہ ابھی زندہ رہنا چاہتی تھی، مرنے نہ چاہتی تھی۔ ورنہ ہر انسان خود کو فرعون سمجھتا رہے اور.....

خیر لڑکی کی جان بہت مشکل سے نکل مگر نکل گئی۔ اس کے گلابی چہرے پہ موت کی زردی چھا گئی اور آنکھیں حلقوں سے ابل پڑی تھیں۔ سائے نے جب اس کی موت کا یقین کر لیا تو ایک جھٹکے سے وہاں پلٹ گیا۔ اب کی بار اس کی چال میں فاختانہ پن در آیا تھا۔

رسم سجدہ بھی اٹھادی ہم نے  
عظمت عشق بڑھادی ہم نے  
دل کو آنے لڑا بنے کا خیال  
آگ جب گھر کو لگادی ہم نے  
ایک ہی بس میں تھی تدبیر ہمارے  
وہ بھی تقدیر کے پہلو میں سلا دی ہم نے  
اک اک پھول بہت یاد آیا  
شاخ گل جب وہ جلادی ہم نے  
شہر جان راکھ سے آباد ہوا  
آگ جب دل کی بجھادی ہم نے  
آج پھر وہ بہت یاد آیا  
آج پھر اس کو دہا دی ہم نے  
تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں لٹادی ہم نے؟  
تجھ پہ انہی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں  
تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گزادی ہم نے.....؟  
وہ ایک درخت سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ سورج کی در ماندہ کرنیں درختوں کی شاخوں سے چھن چھن کر اس کے وجود پر دھبوں کی صورت بکھری تھیں۔ اس کی گہری، بھوری آنکھیں سامنے ایک بہت موٹے ٹیکار کے تنے کو کھور رہی تھیں۔ اس کی نظروں کی گرمی تھی یا کوئی اور بات کہ تنے میں شکاف سا پڑ گیا۔ اس شکاف میں سے دھواں اٹھنے لگا۔ سفید دھواں..... اس دھوئیں نے فضا کو ٹھن یا بس عطا کرنے کے

بجائے ایک عجب مگر مسکور کن مہک عطا کی تھی۔ ایک ایسی مہک جو روح تک کو مہکا ڈالے..... اس کے قدم میکانیکی انداز میں اس درخت کی طرف اٹھنے لگے..... وہ مشینی انداز میں چل رہا تھا۔

درخت کے پاس پہنچ کر وہ رک گیا۔ اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات آگ آئے..... اس نے دلیاں ہاتھ شکاف میں ڈال دیا۔ اس کے چہرے پہ حیرت یا تجسس کا شائبہ تک نہ تھا۔ گویا اسے بخوبی علم ہو کہ کیا ہونے والا ہے..... اسے واقعی بخوبی علم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔

اگلے ہی لمحے اس نے ہاتھ باہر نکالا..... اس کے ہاتھ میں موجود شے کو دیکھ کر سارے کے سارے درخت تھرا اٹھے۔ ان کا دلچسپہ دہل گیا اور دل ہول گیا تھا وہ اس شے کو ہاتھوں میں کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ اس کا پورا جسم ہل رہا تھا۔ اور بری طرح لرز رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ وہ ذہنیات، درد، تکلیف، کرب، غم، پچھتاوا اور فراق دم تھا..... اور ان میں سے کوئی ایک شے ہی ہمیں لاحق ہو، تو بھی رلاتی ضرور ہے۔ اور اس کے پاس تو وہ سب چیزیں ”یکجا“ تھیں۔ اس کا رونا تو بنتا ہی تھا۔ اس نے لرزتے کانپتے ہاتھوں سے اس شے کو محبت اور عقیدت سے آنکھوں سے لگایا اور..... رونے لگا۔

وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ اس کا دکھ لامتناہی ہے۔ اس کا نقصان ناقابلِ حطائی ہے..... اور ایسا ہی تھا۔ ایسا ہی تو تھا..... اس کا دکھ لامتناہی تھا۔ اور اس کا نقصان ناقابلِ حطائی تھا.....

وہ رو رہا تھا۔ کیونکہ وہ رونے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اور جن کے پاس رونے کے علاوہ اور کچھ کر نہیں سکتا۔ وہ ہمیشہ روتا ہی رہتا ہے۔ اس کو پھر یہی بات ہمیشہ رلاتی ہے کہ اس کے پاس آنسوؤں کے علاوہ اور کچھ نہیں بچا۔ ایسے لوگ پھر یا تو دوسروں کے آنسو پونچھتے ہیں کہ ہم رو رہے ہیں، کم از کم دوسرے تو خوش رہیں۔ یا پھر یہ سوچ کر دوسروں کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر دیتے ہیں کہ ہم رو رہے ہیں تو دوسرے بے کیوں خوش رہیں۔ ان کو بھی رونا

کر لیا تھا۔ لڑکا علی شیر اچھا سلجھا اور تعلیم یافتہ تھا۔ اس کی اپنی زمین تھی۔ اور وہ خود بخود کاشت کرتا تھا۔ اچھی خاصی آمدن تھی۔ گھر میں صرف ماں ہی تھی۔ ایک بہن بھی جو کہ شادی شدہ تھی۔ رشتہ تقریباً فاقہ تھا۔

سارہ چائے کے لئے کپ نکالنے لگی تھی کہ کھٹکے پہ اس نے مرکز دیکھا اور اس کی کھٹی کھٹی سی چیخ نکل گئی۔ آنے والے نے اس کی چیخ کی پرواہ کئے بغیر آگے بڑھ کر اس کا گلادبوچ لیا اور اس کی مزاحمت کی پرواہ کئے بغیر اس وقت تک دبائے رکھا، جب تک اس کی سانس دم نہ توڑ گئی۔ پھر..... وہ اطمینان سے پلٹا اور باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

ہوا بھی تیز تھی اور پار بھی اترتا تھا سفر بھی ٹوٹی ہوئی کشتیوں میں کرنا تھا وہ کون لوگ تھے، ان کا پتہ تو کرنا تھا ہمارے لبو میں نہا کر جنہیں نکھرتا تھا مقدر ایک ہی لمحے کی بادشاہی تھی پھر اس کے بعد نہ جینا تھا، نہ مرنا تھا عجب عذاب تھی ہذب و شعور کی ساعت خطا بھی کر لی تھی، انجام سے بھی ڈرنا تھا نگاہ نے وہی دیکھا، جو دیکھنا چاہا کمال دید تو آنکھوں پہ دھرتا تھا پسند مجھ کو نہ بنے ٹوٹے ہوئے تارے میں سو گیا، مجھے ہجے نہ کچھ تو کرنا تھا یہ تم نے اٹھائیں کیسے فکر کر لیں اپنی؟ مجھے تو خیر نیکروں میں رنگ بھرنا تھا یہ کیا.....؟ کہ لوں بھی آئے سراب دیکھ کے لوگ ٹھٹھکی وہ تھی، کہ ہاتھ تک اترتا تھا تمام عمر کی تشنہ بھی نہ دھوٹ سکی اسی جلع ہوئے صمرا میں ایک جھرنٹا تھا ہزار سال سے عالم فراق میں ہوں..... ٹھہر گیا ہے وہ لمحہ، جسے گزرنا تھا..... وہی درخت ہیں، اور وہی منظر..... بکھر گئی ہے جو خوشبو، اسے بکھرتا تھا

چاہئے۔ سب کو رونا چاہئے۔

اس کا شمار بھی آخر الذکر میں ہوتا تھا۔ اگر وہ رویا تھا تو تو..... پھر کسی اور کو بھی کوئی حق نہ تھا کہ وہ زندہ رہے اور خوش رہے..... اگر اس کی زندگی بر باد ہوئی تھی تو پھر بھی کو بر باد ہونا چاہئے اور اس کو بھی آباد اور خوش رہنے کا حق کیوں؟ آخر کیوں؟ وہ اٹھا..... ہاتھ میں موزہ ڈٹے کو اس نے اس احتیاط سے واپس شگاف میں رکھا کہ گویا ذرا سی ٹھیس بھی اسے ریزہ ریزہ کر دے گی۔

اس کے ہاتھ باہر نکالے، ہی شگاف مل گیا۔ جیسے یہ جگہ تو ہمیشہ سے پر تھی۔ اس کی سرخ آنکھیں دیکھنے لگی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ”رات“ کا انتظار کرنے لگا۔ وہ رات جو اس کی خوشیوں کو کھا گئی تھی۔ وہ رات اب دھیرے دھیرے سب کو کھائے گی۔ ہاں ضرور کھائے گی۔ اس نے ایک عزم سے سوچا۔ اس کے ارادوں میں پختگی تھی، اپنی عزم..... پہاڑوں کی سی پختگی!!!

☆.....☆.....☆

شام دھیرے دھیرے رخصت ہو رہی تھی۔ اس کے وجود میں تاریکی کے نیزے اترتے جاتے تھے۔ اس کا سرمئی وجود نیزوں کے زخموں سے سیاہ ہونے لگا تھا اور پھر شام ساری کی ساری سیاہ ہو گئی۔ اس نے رات کا سیاہ لباس پہن لیا تھا۔ آج آسمان پہ بادل نہیں تھے۔ آسمان ستاروں سے سجا، روشن تھا مگر اس کی حواٹ میں ابھی ایک کی تھی اور وہ کی چاند کی تھی۔ چاند ابھی کہیں چہچاہا تھا۔

سارہ نے آنکھیں میچ کر ایک گہری سانس اپنے اندر اتاری، وہ اپنے ابا کو کھانا دے آئی تھی اور اب چائے بنانے کے ارادے سے کچن میں جا رہی تھی۔ اس کا ارادہ صبح کے لئے کھیر بنانے کا بھی تھا۔ ابا کھیر شوق سے کھاتے تھے۔ سارہ نے دنیا میں خون کا ایک ہی رشتہ دیکھا تھا۔ صرف ابا ہی تھے۔ امی اسے پیدا کرتے ہی چل بسی تھیں اور کوئی رشتہ دار نہ ہونے کے باعث پچھلے کچھ عرصے سے ابا بہت بیمار رہنے لگے تھے اور اس کے لئے فکر مند بھی۔ وہ چاہتے تھے کہ کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کر دیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے ایک دوست کے توسط سے آئے رشتے کو تقریباً سلکیٹ بھی

وہ نہ پھر اس عمل کو گیارہ بار دہرا کر اس پر پھونک مارا۔ وہ جل جائے گا.....“ سعید نے عامل کی بات غور سے سنی تھی اور اب وہ تیار تھا عمل کرنے کو..... اسے رات کا انتظار کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

رات ہو چکی تھی۔ چلتے چلتے درختوں کے جھنڈ تک وہ پہنچ گیا تھا۔ اس کے دل میں ایک عجیب سا ڈر پیدا ہونے لگا۔ جیسے کچھ بر ہو جائے گا۔ لیکن عمل تو اس کو پورا کرنا ہی تھا۔ اس نے حصار کھینچا اور بیٹھ کر عمل شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اندھیرا جیسے غائب ہو گیا۔ اب وہ ہر شے کو واضح دیکھ سکتا تھا۔ جیسے دن ہو، زمین سامنے سے پھٹی اور اس میں سے ایک ڈھانچہ برآمد ہوا۔ وہ ڈھانچہ سعید کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈھانچے کے چلنے سے کھڑکڑاہٹ ہو رہی تھی۔ ہڈیاں کڑک رہی تھیں۔ اس ڈھانچے نے ایک درخت کو انگلی سے اشارہ کیا اور درخت زمین پر آگرا۔ اس کی جڑیں بھی باہر نکل آئی تھیں۔ پھر اس کے اشارے پر سارے درخت ہی گرنے لگے۔ درختوں کا ایک انبار سا لگ گیا۔

صرف آج ہی درخت بچا تھا۔ جس کے نیچے سعید بیٹھا عمل پڑھ رہا تھا۔ ڈھانچے نے اس درخت کی طرف اشارہ کیا۔ وہ درخت بھی گرنے لگا۔ تو سعید کا دل پھٹنے لگا۔ موت اس کے سر پہ تھی۔ اگر وہ اسی طرح بیٹھا رہتا تو موت یقینی تھی۔

”لیکن یہ ظلم کا فریب بھی تو ہو سکتا ہے۔“ اس نے یہ سوچ کر آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو درخت اپنی اصلی حالت میں صحیح سلامت کھڑے تھے۔ اب اس کی کچھ ہمت بندھی۔ پھر اس کو بہت ڈر آیا گیا۔ وہ ڈرتا تو رہا۔ مگر حصار سے باہر نکلنے کی حماقت نہ کی۔ پھر اس نے ایک سائے کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اب عمل میں تھوڑی ہی دیر باقی تھی۔

سایہ اس کے پاس آ کر رک گیا..... ”یہ عمل بند کر دو۔ میں تمہیں دولت سے مالا مال کر دوں گا۔“ یہ سن کر سعید چپ رہا۔ عمل اب ختم ہونے والا تھا، اس سائے نے اسے بہت لالچ دیا۔ اور آخر میں دھمکیوں پر اتر آیا۔ مگر سعید برابر عمل میں مصروف رہا۔

شہر دوز عالم ایک ڈاکٹر تھا۔ ایک نوجوان ڈاکٹر..... اس کی والدہ وفات پا چکی تھیں۔ باپ عالم بخت رئیس تھے۔ جدی پشتی رئیس..... شہر دوز بچپن ہی سے باہر یعنی شہروں میں رہا تھا۔ ارباب ڈاکٹری کی سند لے کر لوٹا تھا۔ ہاسپٹل میں تو نہیں ٹکر ایک کلینک اس نے بنالیا تھا۔ ہاسپٹل بنانے کا اس کا ارادہ تھا، مگر کچھ ارادے صرف ارادے ہی رہ جاتے ہیں۔ اس کو فراست ملی تو سوچوں پر ایک چاند چہرہ دستک دینے لگا۔ صوفیہ اس کی کزن تھی۔ اور متکبر بھی، اس کی منگنی اس کی پسند سے ہوئی تھی۔ وہ فطرتاً حسن پرست تھا اور حسن صوفیہ کے پاس بہت تھا۔ اسے کچھ عرصے سے صوفیہ کچھ زیادہ ہی اچھی لگنے لگی تھی۔ اور کچھ دن تک اس کا شادی کا ارادہ تھا۔ وہ خوش تھا۔ وہ باہر نکلا اور اسی وقت اس پہ ایک سایہ چھوٹا، شہر دوز چیخ بھی نہ سکا۔ اگلے ہی منٹ میں ڈاکٹر شہر دوز عام کسی بھی ڈاکٹر کی ضرورت سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ سایہ مطمئن سا ملٹ گیا۔

☆.....☆.....☆

سعید آفندی ایک حساس نوجوان تھا۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹا زید تھا اور اس کے بعد ثانیہ اور تانیہ تھیں۔ ابائے مار رہے تھے۔ یوں سعید کو اپنی تعلیم کو خیر باد کہہ کر گھر سنبھالنا پڑا۔ ابا کی کریانے کی دکان بھی جواب ایک جنرل اسٹور بن چکی تھی۔ اس نے شروع ہی سے سب گھر والوں کا بہت خیال رکھا تھا۔ کسی کی ذرا سی تکلیف بھی اسے ادا کر دیتی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے گاؤں میں ایک آفت نازل ہوئی تھی۔ کئی لوگ موت کا شکار ہو گئے تھے۔

اکثر لوگوں نے ایک سائے کو دیکھا تھا۔ مگر ان کا کہنا تھا کہ ”وہ سایہ ان کے دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو جاتا ہے۔“ سعید کو یہ بات بہت کھدی تھی کہ بے گناہ لوگ مر رہے ہیں۔ اس نے اپنے ایک دوست شیراز کے توسط سے ایک عامل سے رابطہ کیا۔ ”بیل تم کو کسی جنگل وغیرہ میں کرنا ہے۔ تم کو بڑا ڈرایا جائے گا مگر تم نے کسی بھی حال میں دائرے سے باہر نہیں آنا ہے۔ سایہ جب آ جائے گا تو آگے اس کا فیصلہ خود ہی کر لیا کہ اگر وہ واپس جاتا ہے تو ٹھیک،

بر ملی تھی۔ اس نے ظہیر کو بتایا کہ ”بھائی جہانزیب اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“ زبیدہ بہت خوش لگ رہی تھی، اس نے ظہیر کو سفید گلاب کا ایک پھول بھی دیا۔

اس کے بعد جب ظہیر، ملک جہانزیب کی حویلی میں گیا تو اس پر تشدد کیا گیا۔

اگلی صبح اس پر الزام لگادیا گیا کہ اس نے زبیدہ کو اغوا کر لیا ہے۔ چند دن اسے اذیتیں دینے کے بعد اسے سرعام مار دیا گیا۔ چھپ چھپا کر زبیدہ کو بھی مارا جا چکا تھا۔

ظہیر کی روح اس نا انصافی کو قبول نہ کر سکی۔ اور بدلہ لینے پر تل گئی۔ وہ ہر اس شخص کو مارنے لگا جس نے ظہیر کو غلط سمجھا تھا۔ ان ہی میں ڈاکٹر شہروز سہارہ اور دیگر لوگ بھی۔

”تو تم واپس نہیں جاؤ گے؟“ سعید نے پوچھا۔  
”جارہا ہوں۔ میرا کام دیسے بھی ختم ہو گیا ہے۔“

میں نے ملک جہانزیب اور اس کے تمام ملازمین کو، جو اس ظلم میں شامل تھے، مار دیا ہے۔ جنہوں نے مجھ سے زندگی چھینی ان کو بھی کوئی حق نہیں زندہ رہنے کا۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ گیا۔ وہ جا کر ایک درخت کے تنے کو گھورتا رہا۔ درخت کے تنے میں سے دھواں اٹھنے لگا اور پھر ایک شکاف پر گیا۔ اس نے شکاف میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز باہر نکالی۔ وہ ایک خشک پھول تھا۔ سفید گلاب اس نے پھول کو عقیدت سے چوما۔ اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے۔

بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا ”چلتا ہوں۔ تم اطمینان رکھو۔ اب سب کو پتہ چل چکا ہے کہ وہ سایہ میں تھا۔ مرنے سے پہلے جہانزیب نے سب کے سامنے اعتراف کیا تھا۔ اب کوئی سایہ نہیں آئے گا۔“ ماؤں والوں کو تنگ کرنے، میں جارہا ہوں۔ زبیدہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“ وہ پھول سمیت غائب ہو گیا۔

اور سعید بھی اٹھ کر گھر کی طرف چل دیا۔ سایہ اب ختم ہو گیا تھا۔ لیکن سعید کا دل سائے کی کہانی سن کر دکھی ہو گیا تھا۔



مل ختم ہوتے ہی سعید نے سائے کو مخاطب کیا۔  
”تم بے گناہ لوگوں کو کیوں مار رہے ہو؟“

اس سایہ نے جواب میں پہلے تو سعید کو یوں گھورا کہ سعید کی روح تک ٹھہر گئی۔ پھر بولا تو اس کی آواز میں دکھ تھا۔ ”میں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ سعید آفندی؟“ سائے نے اب جسمانی شکل اختیار کر لی تو اسے دیکھ کر سعید چونک گیا۔ سعید سے سایہ اور سعید اس سے واقف تھا۔ ”ظہیر تم؟“

”ہاں! میں..... میں نے بھی کسی کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ پھر مجھے کیوں برباد کیا گیا؟ مجھے اب سب کو ختم، سب کو برباد کر کے ہی سکون ملے گا۔“

”لیکن ظہیر! تم نے تو ملک جہانزیب کی بہن کو اغوا کیا تھا نا؟“

”میں نے کسی کو اغوا نہیں کیا تھا۔ زبیدہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔“ وہ منہ میں کھو گیا۔

☆.....☆.....☆

کچھ نہ مانگوں گا، جو اس بات کو پورا کر دے جو نہیں میرا الہی! اسے میرا کر دے عمر بھر تیرے خیالوں میں یونہی کھویا رہوں تجھ کو بھولوں تو یہ قدرت مجھے اندھا کر دے! زبیدہ وہ اس نے پہلی بار اس کی اپنی حویلی میں دیکھا تھا۔ وہ اس وقت گلی سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر چھت پہ کھڑی زبیدہ پر پڑ گئی۔ وہ بہت دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ لہذا اکثر اوقات زبیدہ چھت پر موجود ہوتی تھی۔ محبت کے جادو نے اثر کیا اور زبیدہ بھی اس کی طرف متوجہ ہونے لگی۔

ایک دن ملک جہانزیب نے ان کو بات کرتے دیکھ لیا اور ایک، مربوط پلان بنایا۔ جس سے سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

دراصل وہ زبیدہ کی شادی نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے جائیداد میں سے حصہ دینا پڑے گا۔

ظہیر کو دیکھ کر ان کو ایک آئینہ یا سوچا۔ جس پر انہوں نے اگلے ہی دن عمل کر ڈالا۔ زبیدہ اس شام ظہیر سے آخری

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ ڈاسٹان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے دلتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانسی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلگداز کہانی

”سنگیت جان!..... کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتی ہو؟“ آکاش نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔  
”میرے من کے دیوتا.....! میں تمہاری پیجاری ہوں.....“ سنگیت کہنے لگی۔ ”میں کیسے آپ دونوں کے بیچ دیوار بن جاتی..... آپ کی محبت میں دھل دیتی..... میں تو امرتارانی کے چرنوں کی دھول ہوں..... ان کی دیا ہے جہ انہوں نے مجھ پر کی ہے۔ میں اسے کیسے بھول جاؤں؟“

”آ جاؤ اندر.....!“ امرتا مسکرا کے بولی۔ ”میں تم سے کچھ نہیں کہوں گی..... میرے دل میں تمہارے لئے کتنی محبت اور وسعت ہے تم جانتی ہو..... جب میں نے پہلی بار تمہارے جھونپڑے میں جس میں تم اکیلی تھیں کیا اپنے دیوتا کو تمہیں پیش نہیں کیا..... یہ تمہارا عشق ہے اور میرا عشق تمہارے لئے میرے دل میں بڑی جگہ رکھتا ہے.....“

سنگیت.....! میں تم سے بھی تو عشق کرتی ہوں..... ویسا ہی عشق جیسے آکاش جی سے کرتی ہوں..... تمہارا بھی دیوتا جی پر ہر طرح کا ادھیکار ہے.....“  
پھر اس جھونپڑے کی ایک سمت سے سنگیت نمودار ہوئی..... شرماتی، لجاتی اور مل کھاتی ہوئی اور پھر

پہلے دونوں محبت بھری باتیں کرنے لگے۔  
ان محبت بھری باتوں نے انہیں ایک ایسے نئے جذبے سے آشنا اور سرشار کر دیا تھا کہ جس سے وہ محروم تھے۔ کبھی جذبات کی افراقی نے انہیں ایسا کیف و سرور ان کی آتماؤں کو نہیں پہنچایا تھا..... مل کماری کی فیاضی سے مہربانی سے اس نے نہیں پایا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا تھا کہ عشق جسم سے نہیں آتما سے کی جاتی ہے۔  
آخر وہ لب تک محبت بھری باتوں اور عشق کی دیوانگی سے دور رہتے۔ آگ اور تیل کی آمیزش نے بیکٹے پر مجبور کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہر جب وہ دونوں پہلو پہلو لیٹے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے۔ تب آکاش نے ہلکی سی آہٹ کی۔

”یہ کون ہے امرتارانی.....؟“ اس نے چونک کر کروٹ لے کر امرتارانی کی طرف دیکھا۔

”سنگیت..... اور کون ہو سکتی ہے؟“ امرتارانی نے لیٹے لیٹے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”یہ بے چاری نہ جانے کب اور کتنی دیر سے یہاں چھپی ہماری باتیں نہ صرف سن رہی بلکہ ہماری حرکات و سہمتی بھی ہے اور سرد آہیں بھر رہی ہے۔“



GUIDE FROM 1921





شیونگ کی طرف جھپٹنے دیکھا تو چیخ کر اسے روکنا چاہا۔ لیکن وہ رکنا نہیں اس لئے کہ شیونگ کی زبان سے اپنی پیاری بیوی نیلم کی شان میں ہرزہ سرائی سن کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ نفرت اور جوش انتقام اس کی کنپٹیاں چٹختے لگی تھیں۔ اس نے امرتارانی کی تنبیہ نظر انداز کر دی اور کھولتا ہوا بڑھتا گیا۔

ادھر شیونگ شاید اپنے الفاظ کے ذریعے اسے اشتعال دلا کر یہ چاہتا تھا کہ آکاش اس کی طرف حملہ آور ہونے کے لئے بڑھے۔ آکاش کے لپکتے ہی اس نے نہ سنگیت کو بڑی سفاکی سے جھونپڑے میں دھکیل دیا اور خود کسی شکاری عقاب کی طرح دونوں بازو پھیلا کے آکاش کی طرف جھپٹ پڑا۔

آکاش نے فوراً ہی پینتر ابدل کے اس کے پیٹ پر ضرب لگانی چاہی لیکن اس کی سینہ بختی اس کو شش پر بندھاں تھیں۔ اس کے پینتر ابدل تھے ہی اس کے پیٹ میں گھسے ان موذی سانپوں نے رینگنا اور بل کھانا شروع کر دیا جو جل منزل میں آگن پوجا کے موقع پر سویوں کی شکل میں حلق کے راستے اس کے پیٹ میں گیسے تھے۔

پھر اس کے وجود میں درد اور اذیت کی شدید لہر ابھری اور وہ دونوں ہاتھوں سے پیٹ تھامے ایک درد ناک چیخ مار کر زمین پر دوہرا ہو گیا۔ تکلیف کی شدت سے اس کا بدن پسینوں میں ڈوب گیا اور دل کی رفتار یک بیک ست ہونے لگی۔

اس کے پیٹ میں گھسے وہ سانپ اپنی روح فرسا جنبشوں کے ذریعے ایک بار پھر اسے یہ یاد دل رہے تھے کہ آگن ناگ نے جل منزل میں پوجا کے موقع پر اس کی یوں ہی جان بخشی نہیں کی گئی تھی۔ اسے اپنی زندگی کی خاطر ہر قیمت پر کسی کنواری دوشیزہ کے زندہ خون سے آگن ناگ کے پتلے کو اٹھان دینا تھا اور اس کے بدن میں گھسے یہ ناگ اس کے پورے جسمانی نظام کو چاٹ کے ایک برس کی مدت پوری ہوتے ہی اسے مرہٹ کی آغوش میں دھکیل دیں گے۔

پہلے جل منزل پہنچ گئی تھی۔ ورنہ جل کماری کے گرگے تمہاری دوسری آنکھ بھی جلتے تیل سے پھوڑ چکے ہوتے۔“

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اسے خاموشی سے گھورتا رہا تھا۔

پھر آکاش نے جیسے ہی پیال سے اترنے کا ارادہ کیا تھا کہ مکروہ صورت نے اپنی زہریلی زبان سے دوسرا مہلک وار کیا۔ ”تمہارا بچہ۔۔۔ تمہارا خون۔۔۔ تمہاری جتنی کی کوکھ سے کسی جو تک کی طرح چٹا ہوا ہے۔۔۔ وہ ہمارے ناگ راجہ کی آشاؤں کی اکیلی رکاوٹ ہے۔۔۔ جس روز تمہاری نیلم وہ بچہ جن دے گی اس کی مانگ سے تمہاری افشاں کھریج کے اس کی جگہ نئے ستارے جڑ دیئے جائیں گے۔۔۔ وہ بھی کیا ہنیز ہے۔۔۔؟ کیا ظالم ہے۔۔۔ کیا سندر ہے۔۔۔ اس دنیا میں کجی بات تو یہ ہے کہ مردوں میں تو سب سے زیادہ خوب صورت ہے اور لڑکیوں عورتوں میں تیری نیلم۔۔۔ بھگوان نے اسے اتنا حسین بنایا ہے کہ ناگ راجہ کے من پر اس کا پورا پورا جاوہر چل چکا ہے۔۔۔ ہلا ہوا ہے۔۔۔ اگر تیری نیلم کی کوکھ میں تیری نشانی نہ ہوتی تو ناگ راجہ کب کا اسے بستر کی زینت بنا کے کھیل رہا ہوتا۔“

شیونگ کا لہجہ سخت اٹل اور چٹنج آمیز تھا۔ بہت ہی تحنیر لیا ہوا۔ واضح اور توہین انگیز۔ اس نے شاید امرتارانی کو دیکھا نہیں تھا یا دیکھا تھا تو نظر انداز کر کے اسے لٹکا رہا تھا۔

”خاموش کتے۔۔۔ کیا بھوکے جا رہا ہے۔۔۔ میں تیری زبان گدی سے کھینچ لوں گا۔“

آکاش قہر و غصہ سے دانت پیستا، اس کے کلڑے اڑا ڈالنے کے اس کی طرف لپکا۔ کیوں کہ اس کی مکروہ باتیں آکاش کے لئے ناقابل برداشت ہو رہی تھیں جس سے اس کی رگوں میں ہوا جلنے لگا۔

امرتارانی جو بیدار ہو چکی تھی اور ابھی تک خاموش۔ سے پیال پر دراز تھی۔ جب اس نے آکاش کو

”شیوناگ.....!“ امرتا رانی غضب ناک آواز میں چیخی۔ ”کینے..... سن لے..... آکاش جی کو چھوٹے سے پہلے تجھے مجھ سے یہ جیتنا ہوگا..... جب تک میری تمام خلعتیاں ختم نہیں ہو جاتیں تو انہیں ہاتھ لگا بھی نہیں سکتا.....“

”اچھا..... بڑی اتر رہی ہے..... بڑا زور دکھا رہی ہے..... بڑا کڑ رہی ہے..... دیکھ تو لے؟“ پھر وہ ایک فلک شکاف قہقہہ مار کے ہنسا اور پھر اس نے فوراً ہی دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دو بچ لی۔

اس کے پیٹ میں گھسے اور کلبلا تے سانپ اس سے جیسے اس کی جان لینے پر تلے ہوئے تھے۔ ادھر اس تلیف جاں نسل شدت اور ادھر شیوناگ اس کی گردن دو بچ چکا تھا۔

سردی کے باوجود اس کا سارا بدن پسینے سے بھٹک رہا تھا۔ اعصاب کی خشکی نے اسے بالکل ہی بے بس کر کے رکھ دیا تھا اور اسے اپنی نظروں کے سامنے موت ناچتی دکھائی دے رہی تھی۔

اس وقت سنگیت بھی فرش سے اٹھ چکی تھی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ شیوناگ اسے گلے سے پکڑ کے فضا میں حلق کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے قبل کہ وہ سفاک دشمن اپنے ارادے میں کامیاب ہوتا امرتا رانی نے، ایک زوردار چیخ ماری اور شیوناگ اچھل کر دور جا کر۔ آکاش کی گردن اس کے ہاتھوں سے نکل چکی تھی..... ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی طاقت ور برقی جھٹکے نے اسے فضا میں دور اچھال پھینکا ہو۔

اس وقت جو سنگیت اٹھ کھڑی ہوئی تھی وہ ہر اساری ہو کے شیوناگ کو دیکھے جا رہی تھی۔

امرتا رانی نے شیوناگ کو زمین سے اٹھنے کی مہلت دیے بغیر ایک کنکر اس کی جانب تیزی سے اچھال دیا تھا۔

اور پھر شیوناگ نے کریہہ چیخ ماری اور بوکھلایا اور ایک طرف لڑھک گیا..... جیسے کسی نا دیدہ چٹان

تکلیف اور اذیت کا وہ ایک ایک لمحہ صدیوں طویل ہوا جا رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے اب تاریکی کے گنجان دھبے رقص کرنے لگے تھے۔ جن کے رقص میں فرشتہ جل رقص کرتا دکھائی دے رہا تھا۔

پھر اندھا شیوناگ بڑے سکون اور اطمینان سے اس کے قریب آیا۔ اندھا ہونے کے باوجود اس نے اپنی کٹیا پر اسرار قوت کے سہارے اسے بے بس زمین پر تڑپتے دیکھا اور ایک شیطانی قہقہہ مار کے اس پر جھکا۔

موت کا ایک دوسرا ہرکارہ اس کے سر پر نازل ہو چکا تھا۔

اس کے جا بجا پھولے ہوئے مکروہ چہرے پر انتقام کی ہیبت ناک سرخی چھائی ہوئی تھی..... اس کی پیشانی کی رگیں جلد پر ابھر آئی تھیں..... اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے بے شمار ننھے ننھے اور باریک سانپ اپنی پتلی پتلی زبانیں باہر نکالتے بار بار اس کی جانب لپک رہے تھے۔ جیسے وہ ایک ہی دار میں اسے ٹھکانے لگا دینا چاہتے ہوں۔

وہ اس دل دوز اذیت میں جتنا زمین پر تڑپ رہا تھا اور اسے یقین تھا کہ ابھی آگن ناگ کی دی ہوئی ایک برس کی مہلت پوری نہیں ہوئی ہے۔ لہذا پیٹ میں گھسے ہوئے سانپوں کی وہ تکلیف جلد یا بدیر ختم ہو بھی جائے گی..... لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی واضح ہو چکا تھا کہ ان کڑے لحاظ میں شیوناگ نہایت اطمینان سے اس پر غالب آ جائے گا۔ اس سے آگے اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ معجزاتی طور پر کیا زندہ رہ بھی سکے گا.....؟ یا پھر اس کے ہاتھوں عبرتناک موت مارا جائے گا یا اذیت ناک قید ایک نیا دور اس کا مقدر موت بنے گا.....

وہ بڑے کرب و بے بسی کی سی کیفیت میں زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا اور شیوناگ اس کے سر پر آچکا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ حلقے کی صورت میں اس کی گردن کی جانب بڑھ رہے تھے۔

جو خاموشی سے ایک طرف کھڑی ہوئی تھی۔ وہ خوف زدہ تو نہیں تھی البتہ وہ فکر مند لگتی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش تھی۔ آنکھیں متوحش تھیں جو یہ نظارہ دیکھ رہی تھیں لیکن شیوتاگ کے لائے ہوئے زلزلے سے وہ جگہ بالکل بھی متاثر نہیں تھی جہاں امرتارانی کھڑی ہوئی تھی۔

پھر اگلے لمحے اس کے کانوں میں سنگیت کی نئی چینی سنائی دیں وہ اسے بہت زیادہ دہشت زدہ لگتی تھی۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا چلا جا رہا تھا اور پھر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی، سینے کے بل گر پڑی۔ زلزلے کے باوجود اس نے سنبھل کے کھڑے ہونے کی بڑی کوشش کی تو اس کے لئے کھڑے رہنا اور ایک قدم چلنا بھی دشوار اور ناممکن لگ رہا تھا..... سنگیت کے پاس پہنچنے کے لئے ایک ہی صورت تھی۔ پھر وہ گیند کی طرح لڑھکتا ہوا اس کے قریب جا پہنچا اور پھر اس نے سنگیت کے کانپتے بدن کو اپنی بانہوں میں لے لیا تاکہ اس کی دہشت میں کچھ کمی آجائے۔

امرتارانی نے جو شیوتاگ کو حد سے زیادہ ڈینگیں مارتے دیکھا تو وہ لپک کے آکاش کے پاس آئی۔

”آکاش پیارے.....! ذرا منکا مجھے دے دو..... یہ پاپی حد سے آگے بڑھ رہا ہے۔“

آکاش نے لکھ بھر بھی تامل نہیں کیا اور منکے نوراً تہا گلے سے نکال کے اسے دے دیا۔

”مورکھ..... اب تو باز آ جا.....!“ امرتارانی منکے تھام کے شیوتاگ کی طرف دیکھ کر چلائی۔

”تو کیا سمجھتی ہے..... میں ان دونوں کو اس طرح سے ہلکان کروں گا مرجائیں.....“ شیوتاگ بے ستورناپتے ہوئے بولا۔

امرتارانی کو منکے دینے کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ یہ مصنوعی جھٹکے اس کے لئے شدید تکلیف کا باعث بن رہے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہا تو وہ زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکے گا۔ سنگیت بھی.....

تو یہ لے..... لگتا ہے کہ شاید تو بھی مرجانا چاہتا

جیسے بوجھ سے خود کو بچانے کی کوشش کر رہا ہو اور اس کا چہرہ فنی تھا۔

”ج کادھند لکا تیزی کے ساتھ کبہر آلودا جالے میں ڈھلتے جا رہا تھا۔“

کالی بھوی کی سیاہی مائل زمین پر اس کی زندگی موت کے شکنجے میں سسک رہی تھی۔ ساحل پر سمندر کی سرکش موجوں کا شور ابھرا بھر کر ڈوبنے والا شور اور اطمینان اس پر مزید ہیبت طاری کئے دے رہی تھی۔ حالات کی غیر یقینی کے باعث اب اسے جل کماری اور اس کے گرگوں کی یورش کا بھی دھڑکا ہو چلا تھا۔ ادھر اب اس کے معدے کی اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی..... اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے آگن دیوتا کی دی ہوئی ایک برس کی مہلت، بیت چکی ہے اور اس بار سو یوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے سانپ اسے آگن ناگ کو کسی کنواہی کے خون بھینٹ نہ دینے کی سزا کے طور پر ہلاک کرے بغیر چھین نہ لیں گے۔

اندھا شیوتاگ اب زمین سے اٹھ چکا تھا۔ اس کا چہرہ تہ و غضب سے سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس نے ایک بار گہرا سانس لیا اور پھر پوری قوت سے زمین پر پاؤں اس طرح پیچنے لگا جیسے زمین کو شق کر کے رکھ دے گا۔

اس کے پیروں کی دھمک سے پورے جزیرے کی زمین، اس طرح لرزنے لگی جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ آکاش نے پہلی بار تو اسے اپنا دہم سمجھا کہ چون کہ اس کے قدم ٹکھڑائے سے تھے لیکن دوسرے لمحے اسے یقین کرنے کے سوا چارہ نہیں رہا تھا کہ یہ واقعی زلزلہ ہے لیکن جب اس جزیرے پر شدید زلزلے کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی تو وہ بدحواس اور سراسیمہ سا ہو گیا۔ مگر اسی وقت یہ مسرت آمیز احساس ہوا کہ اس کی تکلیف ختم ہو چکی ہے۔ شاید اس زلزلے نے اس کے پیٹ، میں گھسے ہوئے سانپوں کو شاید خوف زدہ کر دیا ہوگا۔ ایسی قدرتی آفات تھیں کہ موذیوں نے اسے محسوس کر لیا تھا جو ایک عجیب سی بات بھی تھی۔

معا اس کی ہر اسان لگا ہیں امرتارانی پر پڑیں

”نہیں بھڑ دیا۔“ میں اس موذی کو تمہارے ہاتھوں  
سراپ دینا چاہتی ہوں۔“  
آکاش ایک دم سے چونک کر اپنی جگہ سے  
حرکت کی۔ پھر وہ شیوناگ کے تعاقب میں لپکا جو کراہتا  
اور لنگڑاتا ہوا ایک سمت دوڑ رہا تھا۔ اس کا بدن زخموں  
سے چور تھا اور زمین اس کے خون سے سرخ ہوئی جا رہی  
تھی۔

وہ زخمی اور ہراساں تھا جب کہ اسے ناگ رانی  
کی مدد اور حمایت تھی۔ پھر آکاش نے ذرا ہی دیر اس  
کو رہہ در بھیا تک اور کردہ شخص کو آن کی آن میں جالیا  
جے دیکھتے ہی رو ٹکٹے کھڑے ہونے لگتے ہیں۔

شیوناگ اپنے قریب آکاش کی آہٹ پا کر  
پھرتی۔ سے پلٹا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے  
باریک باریک زندہ سانپ بڑی بے چینی سے  
کلبلا رہا ہے۔ اس کے چہرے کی جابجا پھولی ہوئی  
کہال پر پسینے کی موتی موتی بندیں چمک رہی تھیں جو  
سائل کی خشک فضا میں خاصی تعجب خیز تھیں۔ اس کی  
گلی ہوئی جینائی سے محروم آنکھوں کے پونے بہت  
تیزی سے کسی پرندے کے پردوں کی طرح پھڑ پھڑا  
رہے تھے۔ اسے یوں غیر متوقع طور پر پلٹتے دیکھ کر وہ  
قدارے پریشان ہو گیا اور اس کے قدم زمین میں گڑ  
کے رہ گئے۔

”آج ہی میں یہ جھگڑا ہمیشہ کے لئے منٹا دوں  
گا۔“ وہ دونوں ہاتھ آکاش کی جانب پھیلا کے غرایا۔  
”کب تک تجھ جیسا پوتر پالی ناگوں کی جان کا روگ بنا  
رہے گا۔“

وہ فرار ہوتے ہوئے دشمن کی زبان سے اس قسم  
کے فقرے سن کر وہ پریشان ہو گیا اور بے اختیار اس کی  
نگاہیں اپنے عقب میں امرتا رانی کی طرف اٹھ گئیں۔  
اس کی یہ ماقہ اسے خاصی مہنگی پڑی۔ کیوں کہ اس کی  
ساری توجہ دوسری جانب مبذول ہوتے شیوناگ اچھل  
کر اس پر آ پڑا اور وہ اس کے بوجھ تلے زمین پر جا گرا۔  
اس کے حلق سے نکلنے والی بے معنی چیخوں میں خوف اور

ہے۔۔۔۔۔ اور اپنے جیون سے بے زار ہو گیا ہے۔“ امرتا  
رانی نے غصے کی حالت میں اس کی طرف گیند کی طرح  
اچھال دیا۔ ”بس دیکھتی ہوں اور دیکھتا تیرا جیون کیسے  
غارت ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تاکہ میں بھی خوشی سے دیوانہ  
ناچوں۔۔۔۔۔ اور کئی گھڑیاں ناچتی رہوں۔۔۔۔۔“

یہ دیکھ کر آکاش کا دل اچھل کے حلق میں  
دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگا کہ امرتا رانی شاید نفرت اور  
غصے کے اندھے جیون میں اپنے ہوش و حواس کھو  
بیٹھی۔ اس نے یہ حرکت کی۔۔۔۔۔! اپنے پیردوں پر  
کلباڑی ماری۔ اس منہ کے حصول کے لئے شیوناگ  
نے اب تک نہ جانے کیا کیا جتن نہیں کئے۔۔۔۔۔ پاپڑ نہیں  
بیلے۔۔۔۔۔ اس نے اور امرتا رانی نے کیا کچھ نہیں سہا۔۔۔  
امرتا رانی نے مکہ حلوہ کی طرح پیش کر دیا۔۔۔۔۔ اس کا یہ  
فعل سراسر خود کشی کے مترادف نہیں۔۔۔۔۔

یہ دیکھ کر آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ  
شیوناگ منہ کی طرف لپکنے کے بجائے ذہن پر تاج اور  
تہقبہ بھول کر زمین پر اوندھالٹ گیا۔۔۔۔۔ منہ کسی پرندہ  
کی طرح اڑتا ہوا شیوناگ کی کمر پر گرا۔ شیوناگ کو ایسا  
لگا تھا کہ جیسے اسے نوکیلا اور بھاری پتھر دے مارا ہو۔ اس  
کے حلق سے کرب ناک چیخیں نکل گئیں۔ جیسے وہ کسی  
بھاری چٹان کے نیچے دب گیا ہو۔

شیوناگ کی کمر پر ضرب لگا کر منہ فضا میں پھر  
بلند ہوا۔ امرتا رانی نے اپنے ہاتھ سے پراسر اس اشارہ  
کیا تو منہ دوبارہ شیوناگ کی پسلیوں پر گرا۔ اب جو  
شیوناگ چیخیں مارنے لگا جو بڑی اندوہناک تھیں۔ وہ  
تکلیف سے بلبلا تا زمین سے اٹھا اور لنگڑاتا ہوا ایک  
طرف سر پٹ دوڑنے لگا۔

”آکاش۔۔۔۔۔! اس پالی کو پکڑ لو۔۔۔۔۔ اسے زندہ  
نہ نکلنے دو۔۔۔۔۔“ امرتا رانی بڑے زور سے چیخی۔ لیکن وہ  
بھونچکا سا کھڑا ہوا تھا اور سکیت اس کے پاس آ کر سہمی  
ہوئی سی کھڑی ہو گئی تھی۔

”چلو۔۔۔۔۔ آکاش جی۔۔۔۔۔ کہیں یہ کینہ نکل نہ  
جائے۔“ امرتا رانی نے اس کے پاس اسے بری طرح

خون میں جیسے اشان کر رہا تھا۔ آکاش نے اس کے منہ پر بیٹھ کر ماری تھی اس نے شیوناگ کی پیشانی میں گہرا گھاؤ سا ڈال دیا تھا۔ اس نے آکاش کے سامنے آتے ہی دونوں ہاتھ سیدھے کئے اور پھر اسے مہلت دیے بغیر اس سے جو تک کی طرح چٹ گیا۔ اس کے خون میں نہ ہانے کیسی بد بو رہی ہوئی تھی کہ وہ اپنی جان کے خوف کے باوجود اس کراہیت کے احساس کو ختم نہ کر سکا۔

”اس سے تیرے پاس مکہ نہیں ہے۔“ شیوناگ اس کی گردن کو دبوچتے ہوئے دھاڑا۔ ”اب تو ہے۔ بس اور ناکارہ ہو چکا ہے۔ میں اس سنسار کو تیرے بوجھ سے نجات دلا کے ہی دم لوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے تیز اور نوکیلے دانت آکاش کے گلے کے حلقوں پر جمادیئے۔ آکاش کسی ذبح ہوئے ہوئے بکرے کی طرح چیخا اور اس کے پیٹ پے درپے کئی گھنٹوں کی ضرب لگائی..... لیکن اس کے دانت آہستہ آہستہ اس کے زخموں میں چوست ہوئے جارہے تھے۔ اس خون آشام دشمن کے عزائم بہت بھیانک تھے اور وہ ہر قیمت پر اس کا کام تمام کر دینے کے درپے تھے۔

اس سے امرتارانی اور سنگیت..... دونوں ہی دوڑتی ہوئی اس کے قریب آ پہنچیں۔ اس نے ان کی ایک جھلک دیکھی اور پھر اسے حلقوم کو شیوناگ کے تیز دانتوں کی کاٹ سے بچانے کے لئے بدلہ لینا پڑا۔

”آکاش پیارے! اس کے سر کے ناگوں کو مٹھی میں جکڑ لو ورنہ یہ تمہارا خون پی جائے گا.....“ امرتارانی بیجان آمیز آواز اس کے کانوں میں گونجی۔ ”جلدی کرو۔“ امرتارانی کی سانسیں الجھ رہی تھیں۔

آکاش نے فوراً ہی شیوناگ کی پسلیوں کو اپنے بازوؤں کی گرفت سے آزاد کر دیا اور چند ثانیوں کی صبر آزما کوشش کے بعد اس کے سر پر اگے ناگوں کو اپنی مٹھی میں جکڑ لیا۔ اس کے اس وارکار مکمل حیرت ناک حد تک بڑا کامیاب رہا تھا۔ شیوناگ کے دانتوں کی گرفت سے اس کا حلقوم فوراً ہی چھٹکارا پا گیا تھا اور اس کے پتھر کی

گھبراہٹ نمایاں تھی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ خوف اور گھبراہٹ ظاہر نہ ہو لیکن ناکام رہا۔

اس کے لئے شیوناگ سے یوں براہ راست زور آزمائی کا یہ پہلا موقع تھا۔

اس سے قبل کبھی بھی اس سے جسمانی ٹکرائو کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اس کا بدن برف کی سلوں کی طرح سرد اور پتھر کی طرح ٹھوس تھا اور اس کے پسینے سے عجیب کراہت آمیز بساند پھوٹ رہی تھی۔ جوں ہی اس نے آکاش کو اپنی گرفت میں لیا اس کے سر پر بالوں کی جگہ کلبلاتے ہوئے زندہ سانپوں نے پھنکاریں مار مار کے

اس کے چہرے پر اپنے پھن مارے، وہ خوف کراہت اور بوکھلاہٹ کے عالم میں پوری قوت سے تڑپا اور شیوناگ کو اپنے اوپر سے گرا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس سے قبل کہ اندھا شیوناگ دوبارہ اس

پر حملہ کرتا در سینے پر سوار ہوتا اس کے ہاتھ میں ایک پتھر آ گیا اور پھر اس نے بلا تامل شیوناگ کے سر پر دے مارا۔ وہ چوٹ کھا کے غضب ناک ہو گیا اور غرانے لگا۔ پتھر کے نیچے آ کر کچلے جانے والے سانپ پوری قوت سے پھنکارے اور وہ اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر زمین پر کھڑا ہو گیا۔

اس وقت شیوناگ کی حالت بہت خستہ تھی، اس کی جو کئی پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں ان سے خون بہنے لگا اور اس کی مقدار بہت بھاری تھی۔ اس کی دونوں ٹانگیں بھی بری طرح زخمی ہو گئی تھیں۔ بینائی سے وہ پہلے ہی محروم ہو چکا تھا اور اس کی ضرب کے نتیجے میں اس کے سر میں لہو لہان ہو رہا تھا۔ جوں کہ اس کے وجود میں شیطانی قوتیں پوشیدہ تھیں اس لئے وہ اس گھمنڈ میں اسے زیر بار کرنے کے لئے آپے سے باہر ہوا جا رہا تھا۔

آکاش نے زمین سے اٹھتے ہی اس کے منہ پر ایک زبردست ٹھوکہ رسید کی اور وہ بری طرح چیختا ہوا پیچھے الٹ گیا۔

اس سے قبل کہ وہ شیوناگ پر اگلا وار کرتا وہ کسی بدروح کی طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کا پورا چہرہ اب

استرے کی دھار سیدھی رکھی اور پھر اس نے غلت سے اس کا سر موٹا شروع کر دیا وہ اس کے سامنے بے حس و حرکت سر جھکائے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کے سر پر اگے ہونے والے باریک باریک سانپ استرے کی دھار سے کٹ کٹ کر نیچے گرتے جا رہے تھے ان کی دلی دلی آخری ہنکاروں میں شدید بے بسی اور موت کی دہشت سرسرا رہی تھی۔

کالی بھوی کی سرزمین پر اب صبح کا اجالا دھند کی گہری چادر کو چیرتا جا رہا تھا۔ آکاش نے اس قدرتی ابالے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے شیوناگ کا سر ایک دم سے چشیں میدان بنا دیا۔ اب اس کی صاف و شفاف سیاہ کھال ایسی دکھائی دیتی تھی جیسے اس پر کبھی بال ہی نہ تھا۔ نہ اس کے سر پر بال اگتے ہیں۔

”شیوناگ.....! اب تو آکاش جی کے چہنوں میں جھجک کے زمین کی خاک چاٹ۔“ امرتارانی نے تنہا لہجے میں کہا۔ ”تو ہار چکا ہے..... ذلیل اور خوار ہو چکا ہے۔ سمجھا۔“

شیوناگ اس سے بے حد مضطرب اور شکست خوردہ نظر آ رہا تھا اور اس کی گرفت سے بھی آزاد ہو چکا تھا اور اگر چاہتا بھی تو کسی بھی سمت فرار ہونے کی کوشش کر سکتا تھا لیکن شاید وہ یہ بات بہت اچھی طرح جان چکا تھا کہ اب وہ کسی بھی قیمت پر امرتارانی کی شکست کا توڑ نہیں کر سکے گا اور اب اس کی کوئی شکست کسی کام کی نہیں رہی تھی۔

اس لئے وہ اس بچے قدموں میں گر پڑا، آکاش نے اس کی گرم اور نجی زبان کا لمس اپنے پیروں کی جلد پر محسوس کیا۔ وہ کسی وفادار کتے کی طرح اس سے پیر چائے لگا۔ آکاش نے بڑی کراہیت سی محسوس کی اور اپنے قدم پیچھے ہٹائے۔ جیسے آکاش نے اپنے قدم پیچھے ہٹائے وہ اندھوں کی طرح خاک میں اپنے منہ رگڑتا ہوا آگے بڑھا اور دوبارہ بے تابی کے ساتھ اس کے قدم تھام لئے تو پھر ایک بار پھر اس کا زبان پیروں پر پھیلنے لگی۔

طرح ٹھوس بدن کا تناؤ نرمابٹ میں تبدیل ہو گیا۔ ان باریک باریک سانپوں کو یوں گرفت میں لینے کا تجربہ بڑا اٹو کھاتا تھا۔ اور اسے بے حد دلچسپ بھی لگا۔ انہیں دیکھتے ہی یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سب بہت موذی اور زہریلے سانپ ہیں اور ان کے مقابلے کے دوران میں بھی ان سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتا رہا۔ لیکن اس وقت ان میں سے کسی نے اسے نہیں ڈسا..... جب کہ وہ پوری قوت سے اس کی مٹھیوں میں کبلا رہے تھے تاکہ اس کی بے احمقانہ گرفت سے نجات پا سکیں۔

اب شیوناگ کسی بے ضرر کیچڑے کی طرح اس کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کے سر پر بالوں کی جگہ اگے ہوئے سیاہ ناگ اس کی مٹھی میں جکڑے ہوئے تھے اور بری طرح کبلا رہے تھے اور وہ یہ تماشا دیکھتا ہوا امرتا رانی کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا کہ کیا امرتا رانی اسے کوئی نیا ہدایت دے گی؟

امرتارانی نے ایک پر اسرار سا اشارہ فضا میں ہاتھ اٹھا کر کیا تو کسی سمت سے ایک تیز دھار استرا فضا میں لہراتا اور تیرتا اس کے قریب اور سامنے آ کر فضا میں معلق ہو گیا۔ پہلے تو اسے اترا دیکھ کے ایک انجانا سا خوف ہوا تھا کہ نہیں وہ موذی استرے کو قبضے میں کر کے گردن پر نہ چلا دے..... امرتارانی نے اسے جیسے دلاسا دیا۔

”گھبرو نہیں..... ڈرو نہیں..... اب تم جتنا جلد ہو سکے اس کے سر پر اگے ہوئے ناگوں میں جو اس کی سب سے بڑی شکست چھپی ہوئی ہے اسے ختم اور تباہ کرنا ہے۔ لہذا اب تم اس کا سر موٹو ڈالو..... اب یہ پوری طرح تمہارے قابو میں آ چکا ہے..... بے بس ہو گیا ہے۔“ امرتارانی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

امرتارانی کی بات سن کر اس کا حوصلہ بلند ہوا۔ اس نے بڑے سکون اور اطمینان سے اپنے داہنے ہاتھ میں استرا تھاما۔ بائیں ہاتھ میں شیوناگ کے سروالے سانپ بدستور جکڑے ہوئے تھے..... پھر اس نے

قریب کر لیا۔ ”کیا خیال اور تجویز ہے؟“  
 ”گو کہ خوف دل کے کونے سے نکل چکا تو ہے  
 لیکن پھر بھی اس کے باوجود کہ اب اس کی تمام ہلکیاں  
 نشت ہو چکی ہیں، پھر بھی سوچ رہی ہوں کہ اسے زندہ  
 رکھنا ایسا ہی ہے جیسے پیروں پر کلباڑی مارنا، اسے کیوں  
 نہ ختم کر دیا جائے..... بولو..... کیا تم بھی یہی چاہو گے؟  
 یہ آستین مار قسم کا موزی ہے..... اسے کوئی کبھی موقع  
 ملے گا تو وہ رلی برابر بھی رحم کھاتا تو درکنار پل بھر بھی  
 مانس لینے نہیں دے گا۔“

”یہ خیال اس لئے بھی آ رہا ہے کہ یہ ہمیں  
 دوبارہ مشکلات میں ڈال سکتا ہے۔“ آکاش نے امرتا  
 رانی کے چہرے سے نگاہ ہٹا کے پہلے تو شیونگ کی  
 طرف دیکھا۔ پھر امرتا رانی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔  
 ”ہائے کیوں مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میرا  
 خونی دشمن واقعی پل بھر میں بے ضرر ہو چکا ہے۔“  
 ”میں یہ بات اس بنا پر کہہ رہی ہوں کہ اب بھی  
 اس میں کوئی نہ کوئی روپ بہروپ بدلنے کی شکتی باقی  
 ہے۔“ وہ بولی۔ ”اس لئے میں چاہتی ہوں کہ اس کا سر  
 کچل دیا جائے۔“

”وہ کیسے.....؟“ آکاش نے متوجہ لہجہ میں  
 پوچھا۔ ”کیا یہ اب بھی روپ بدلنے کی طاقت رکھتا  
 ہے؟“

”وہ ایسے کہ جس دن بھی اس کے سر پر ناگ  
 بالوں کی طرح آگ آئیں گے یہ پھر سے سابقہ حالت  
 میں آ جائے گا۔“ امرتا رانی نے اسے بتایا۔ ”اس لئے  
 میں اسے کسی قسم کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں ہوں۔“  
 ”تو کیا..... وہ ناگ اس کے سر پر ہی بالوں کی  
 طرح اگتے ہیں؟“ آکاش ششدر سا ہو گیا۔ ”جانے  
 کیوں یقین نہیں آ رہا ہے؟ دل نہیں مان رہا ہے.....  
 تمہیں بھلا جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“  
 ”ہاں..... بالکل اسی طرح جیسے تمہارے اور  
 انسانوں کے سروں پر بال اگتے ہیں۔“ امرتا رانی نے  
 کہا۔ ”ویسے تم چاہو تو اسے کچھ روز کتے کی حالت میں

”امرتا رانی.....! اسے ہٹاؤ..... مجھے بڑی گھن  
 آ رہی ہے۔“

”کاش نے شیونگ کی اس حرکت سے عاجز  
 آ کر اور نفرت ہو کر کہا۔ امرتا رانی اس کے پاس ہی کھڑی  
 ہوئی تھی۔

”یہ لو.....“ امرتا رانی نے منہ اس کی طرف  
 بڑھا دیا۔ ”اسے گلے میں ڈال لو..... پھر یہ شیونگ  
 کسی کتے کی طرح تمہاری آگیا کا پالنہ کرے گا.....  
 اب تمہیں اس موزی سے خوف کھانے کی کوئی ضرورت  
 نہ ہوگی۔“

”دور ہٹ جاؤ..... موزی۔“ آکاش نے سب  
 سے پہلے نفرت اور حقارت سے اس کی زخمی پیشانی پر  
 ٹھوکر ماری۔ وہ ہرگز ہرگز قابل رحم نہیں تھا۔ اس نے اس  
 کے شکایت کے ساتھ جو کچھ کیا تھا وہ ناقابل معافی نہ تھی۔  
 ٹھوکر کھا کر شیونگ چیخے ہٹ گیا۔ پھر اس نے اپنے  
 گلے میں منہ ڈال لیا۔ شیونگ اپنے ہونٹوں پر زبان  
 پھیرتا جہ چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا  
 تھا۔ ساتھ ساتھ سر بھی ہلاتا اور جیسے کہتا جا رہا ہو کہ بس بھی  
 کرو۔

اس وقت اس کے ہیبت ناک چہرے پر انتہ  
 درجے کی بے بسی، مایوسی اور شکست خوردگی کی ذلت  
 پھیلی ہوئی تھی۔ اس کا زعم، گھمنڈ، مرغونیت..... سارا قہر  
 اور ساری عیاری کا فور ہو چکی تھی۔

”مجھے اس کینے کی کتنی پھتا تھی، میں بتا نہیں  
 سکتی.....“ امرتا رانی نے اس کے پاس آ کر اس کی  
 آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس مکار اور ذلیل کے کارناموں  
 میرے لئے تمہاری سرکٹ بڑی کشن ہو گئی تھی۔ مجھے تم  
 سے جدا اور دور رہتے ہوئے ایک خوف سادل میں میں  
 دامن گیر ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ تمہاری جان نہ لے لے یا  
 پھر معذور اور اپاہج بنادے لیکن اب وہ انجانا خوف دل  
 سے نکل چکا ہے اور اب میرے ذہن میں ایک خیال سا  
 آ رہا ہے.....؟ ایک تجویز ہے؟“

”آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے،

کہ پاس جا کر مسکرایا۔ ”کیوں خوف زدہ ہو رہی ہو؟“  
”میرے آکاش.....!“ سنگیت نے اس کے  
کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔

جل منزل کی دھرتی سے چھٹکارا مانے کے بعد  
اسے نہ صرف پہلی مرتبہ ذہنی سکون اور آکاش کا قرب ملا  
تھا..... شیوناگ نے جب اس نے جمونپڑے سے باہر  
قدم رکھا تھا کہ امرتارانی جو اسے آکاش کے قرب کا  
موتیہ دینے کے لئے باہر نکلی تھی اور امرتارانی کو اس نے  
آہٹ نہ کر لی تھی..... وہ جیسے ہی نیم اندھیرے میں آئی  
تو..... دلچ لیا تھا۔ پھر وہ اسے اس وقت تک دبوچے  
رکھ تھا جب تک پرکاش بیدار اور امرتارانی اس موذی  
کے چنگل سے نجات نہیں دلائی تھی۔  
”کیا بات تم کہنا چاہتی ہو جان من!“ پرکاش

اس کا بشرہ بھانپ کے بولا۔  
”مجھے جس طرح اور جیسے بھی ہو میری زندگی  
لوٹا دو.....“ سنگیت گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں  
نے تم سے عشق کیا اور جب دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ تم  
اگر، ناگ، پر زندہ بچ سکو گے تو میں نے سوچا کہ میں زندہ  
رہ کر کیا کروں؟ تمہارے بغیر میں اور میری زندگی اور  
محبت اور صوری اور بیکار ہے..... اب جینا ہے تو کس کے  
لئے..... اب دنیا میں کون ایسا ہوگا جس سے میں پریم  
کروں..... اس لئے تمہاری زندگی سے مایوس ہو کر بڑی  
جلد بازی کی اور ہتھیا کر لی، جس سے میں اپنی تمام  
خلکیوں کو بیٹھی ہوں۔ اب نہ تو میری عقل کام کرتی ہے  
اور نہ ہی ہمت..... مجھ میں حوصلہ بالکل بھی نہیں رہا.....  
تم اپنی جان امرتارانی سے کہو کہ وہ ایک بار اور مجھ پر دیا  
کرے..... میں جہنم جہنم اس کا احسان مانتی رہوں گی.....  
ورنہ میری یہ زندگی ایک حیوان سے بھی بدتر ہے.....  
آکاش! میں، ہتھیا سے بچ نہ سکتی؟“  
آکاش اس کی جذباتی باتیں سننا ہوا اور پھر اس  
کے رشتی والوں کو سہلاتے ہوئے بولا۔  
”تم اپنا دل اس قدر چھوٹا کیوں کر رہی ہو.....  
مجھے دیکھو..... مجھے نیلم کی تلاش میں ایک آنکھ سے محروم

رکھ سکتے ہو.....“  
”اگر وہ پھر سے طاقت ور ہو گیا اور اس کی  
سابقہ حالت لوٹ آئے گی تو.....؟“ آکاش نے خوف  
دخ شدہ ظاہر کیا۔

”تب کیا تب دیکھی جائے گی..... تم خوف زدہ  
اور ہراساں نہ ہو۔“ امرتارانی نے اسے دلاسا دیا۔  
”جیسا تم کہو.....“ آکاش نے آمادگی ظاہر  
کی۔ ”میں وہی کروں گا جو میری جان تمنا کہے گی؟“  
پھر امرتارانی نے شیوناگ کی طرف متوجہ ہو کر  
اپنی زبان میں دو ایک جملے کہے جو شیوناگ غور سے سنتا  
رہا۔ اس نے جیسے اپنی بات ختم کی شیوناگ پر ان کا جیسے  
جادوئی اثر ہوا۔ وہ زمین پر کسی پھڑ پھڑاتے زخمی پرندے  
کی طرح لوٹنے لگا۔

آکاش اس کی اس حرکت پر سراسیمہ سا ہو گیا  
لیکن اس کی یہ پریشانی اور تشویش چند ثانیوں سے زیادہ  
دیر تک باقی نہیں رہی۔ آکاش نے جو کچھ دیکھا وہ نہ  
صرف ناقابل یقین اور تحیر انگیز تھا۔ شیوناگ چند لمحوں  
تک لوٹ لگانے کے بعد اب لمبے لمبے بالوں والے  
ایک سیاہ رنگ کے کتے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اور اس کی  
آنکھیں بھی شیوناگ کی طرح پھلکی ہوئی نظر آتی تھیں،  
پھر وہ ایک جھٹکے سے زمین سے اٹھ کے اس نے اپنے  
بدن پر سے دھول اچھاڑی اور دم ہلاتا ہوا امرتارانی کے  
پاس گیا اور اس کے چروں میں لوٹنے لگا۔

سنگیت اپنی جگہ بھونچکی سی کھڑی خوف اور  
دہشت سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ پراسرار، عجیب و  
غریب اور رنگوں میں لہو منجمد کردینے والا بھیانک کھیل  
دیکھ رہی تھی۔ اس پر سکتے سا طاری تھا جس نے اسے  
ساکت و جامد اور بے حس کر دیا تھا..... اس کے سینے میں  
سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھیں اور اس نے غیر  
اختیاری طور پر دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ اپنی پراسرار  
قوتوں سے محروم ہو جانے کے بعد ایسے غیر معمولی  
واقعات پر سراسیمہ اور ہراساں ہو جاتی تھی۔  
”کیا سوچ رہی ہو میری دلبر.....!“ آکاش اس

لئے نہیں کہا کہ تم دکھی ہو جاؤ گے..... مجھ سے کہا.....  
 سنگیت اور کسی بھی فرد سے پوچھ لو کہ تم اس کے باوجود  
 پہلے کی طرح سندر دکھائی دیتے ہو..... ایک آنکھ کے  
 ضائع ہونے پر اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔  
 امرتا رانی نے توقف کر کے اس کی آنکھ اور  
 ہونٹوں کو بڑھا دیا اور کہنے لگی۔

”اس کا اپنا بھی ہو سکتا ہے.....“ اس نے  
 بڑے اعتماد سے یقین دلایا۔ ”دل چھوٹا نہ کرو..... مایوس  
 نہ ہو..... نہ صرف آنکھ بلکہ سنگیت کی حکمتیاں بھی لوٹ  
 آئیں گی..... پہلے اس کے لئے ہمیں کالی بھوی کے اس  
 جزیرے سے نکلنا ہوگا..... پھر اس کے بعد ہی میں سوچ  
 پاؤں گی۔ تم دونوں نہ تو پریشان ہو اور نہ ہی کسی قسم کی  
 چٹا کرو۔“

”میری رانی.....!“  
 ”تم سچ کہہ رہی ہو کہ میری مفلوج آنکھ کی جگہ  
 سائبند آنکھ بحال ہو جائے گی.....“  
 ”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں..... ذرا دھیرج  
 سے کام لو..... اتنے جذباتی نہ ہو..... خود کو قابو میں  
 رکھو۔“ آکاش خوشی سے جو پاگل سا ہو رہا تھا۔  
 پھر اس نے چند لمحوں کے بعد سنگیت کو دیکھا جو  
 یہ سن کر سرشاری ہو گئی اور اس کے چہرے پر شادمان اور  
 آنکھوں میں جیسے دیئے جل اٹھے تھے۔ اس نے بے  
 اختیار امرتا رانی کی گردن میں اپنی سڈول، گداز اور  
 عریاں ہنسیں حائل کر دیں، پھر وہ اس کے کالوں اور  
 ہونٹوں کو چومنے لگی تو امرتا رانی نے اسے اپنی آغوش  
 میں لے لیا۔

آکاش کے سینے میں ایک آنکھ سے محرومی کا  
 احساس فلش کے خنجر کی طرح پیوست تھا جسے نکالنا اس  
 کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ اس نعمت سے محروم ہونے  
 کے بعد اسے احساس ہوا تھا کہ المیہ نے انسان کو ایسی  
 نعمت سے نوازا ہوا ہے کہ جس کے سامنے دنیا کی ہر نعمت  
 فقیر اور بچ ہے۔ وہی تو بیمار کو تندرستی دیتا ہے.....  
 جسمانی معذوری اور محرومی کا عذاب ان کے لئے واقعی

ہونا پڑا..... آنکھیں اور بینائی کتنی بڑی نعمت ہوتی  
 ہے.....“ اس نے اپنی بینائی سے متاثرہ آنکھ کی طرف  
 اشارہ کیا۔ ”اس کے باوجود میں نے حوصلہ نہیں ہارا اور  
 نہ ہی ہراساں ہوا..... میری بدقسمتی خوش بختی میں بدل  
 جائے اور اب بھی نیلم مل جائے میں سمجھوں گا کہ میں  
 نے دنیا کی بہت بڑی دولت اور نعمت پالی ہے۔ اب اس  
 کے سوا چارہ نہیں کہ صبر کر لوں۔“

”میرے آکاش جان! کیا تم اپنی بینائی کے  
 زائل ہونے پر اس قدر دکھی ہو..... یہ صدمہ تمہارے  
 لئے بڑا گہرا اور ناقابل برداشت ہے؟“ امرتا رانی نے  
 اسے محبت بھرے لہجے میں مخاطب کیا۔

”کیا تمہیں اب تک اس غم اور دکھ کا کوئی  
 احساس نہیں ہوا.....؟ جبکہ میری جان! میرے عشق اور  
 میرے جذبات کا خیال رکھا اور رکھتی ہوئی چلی آ رہی  
 ہو.....“ آکاش نے کہا تو اس کے لہجے کی پشت پر ہلکا سا  
 کرب تھا۔ ”تم جانتی ہو کہ آنکھیں ٹھیک ہوں تو حسن  
 اور کشش میں بڑی سندر رہتی ہے۔ میرا روپ اس  
 آنکھ میں کیسا تھا..... کون لڑکی عورت ایسی تھی جو مجھے  
 دیکھ کے میرے حوصلے کے لئے تڑپ نہیں جاتی تھی.....  
 نیلم کو مجھ سے کیا پریم تھا.....! اس لئے بھی کہ وہ میری  
 آنکھوں میں اسے نہ صرف اپنا سہانا مستقبل دکھائی دیتا  
 اور پھر ان میں اذوب و ذوب کے خود کو فراموش کر بیٹھتی  
 تھی..... اور انہیں بڑی دیوانگی سے چومتی اور کہتی بھی تھی  
 کہ دنیا میں اتنی ذوب صورت کسی کی بھی نہیں ہیں..... یہ  
 جادو بھری ہیں..... جب وہ مجھے اس حالت میں دیکھے گی  
 تو اس کے دل پر کیا بیٹے گی.....؟ کیا وہ یہ صدمہ سہہ  
 سکے گی؟“

”میری جان دیوتا.....!“ امرتا رانی نے اس  
 کے پاس آ کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں  
 بھر لیا..... چند لمحوں تک وہ اس کی دونوں آنکھوں کو بے  
 تحاشا چومتی رہی..... پھر کہنے لگی۔ ”بات یہ ہے کہ  
 تمہاری بینائی زائل ہو جانے پر مجھے بھی کس قدر اذیت  
 اور صدمہ ہوا۔ لیکن میں نے اس کے بارے میں اس

نے آکاش کو یہ سرفلف انگیز کر دیا تھا۔ سنگیت نے گو اپنی آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ امرتا رانی نے اسے بھی پابند کیا ہوا تھا کہ سر کے دوران وہ اپنی آنکھیں بند کئے رکھے۔ لیکن جب سنگیت کا جسم لکرایا تو سنگیت نے اسے اندازے سے چوم لیا تھا۔

خاصی دیر تک یہ سفر جاری رہا تھا اور شاید رہتا بھی اگر امرتا رانی کی سرور کن آواز اس کے کانوں میں کسی سر کی طرح نہ بج اٹھتی۔

”میرے دیوتا آکاش جی.....! یہ فضائی سفر ختم ہوا۔ اب تم دونوں اپنی اپنی آنکھیں کھول دو۔“

پھر آکاش نے اپنی اکلوتی آنکھ کھول دی اور اس سے پیشتر اس نے سنگیت کا نرم و نازک ہاتھ چھوڑ دیا۔

پھر اس نے خود کو سون ہاٹ کے اس دیران جنگل میں کھڑے پایا جہاں سے وہ ناگ راج کے خوف کے باعث ناگ رانی اور سنگیت کے ہمراہ جل منزل کے لئے فرار ہوا تھا۔ قریب ہی ترپال کا وہ مضبوط اور خواب ناک ماحول کا خیمہ جوں کا توں موجود تھا جس کی تنہائی اور قرب میں سنگیت کے وجود میں چھپی ہوئی عورت کو پہلی بار دریافت کیا تھا..... سنگیت کی محبت جو بڑی لازوال اور اس کے دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ ایک دوشیزہ ایسا ٹوٹ کے عشق بھی کر سکتی ہے۔

آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد اس کا جائزہ لیا، سنگیت اس کے عقب میں امرتا رانی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

اس کی لمبی لمبی، گھنی اور سیاہ زلفیں اس کے سینے پر پھیل رہی تھیں.....

آکاش کو ایک دم سے کچھ خیال آیا تو اس نے بونک کے آس پاس نظر ڈالی، اسے وہ اندھا سیاہ کتا نہیں نظر نہ آیا۔

”امرتا رانی.....!“ آکاش نے پوچھا۔

”شیونگ کہاں ہے؟ وہ نظر نہیں آ رہا ہے؟“

”میں کیا کروں..... جلدی میں مجھ سے بھول

نا قابل برداشت ہوتا ہوگا، جو مکمل طور پر کسی قوت سے محروم ہو جاتے ہوں گے..... پھر بھی اس پرائیوٹر کی بڑی دیا بھی کہ اس نے اس کی ایک آنکھ کو سلامت رکھا تھا۔

اگر امرتا رانی اس کے لئے تائید غیبی بن کر آخری حالت میں جل منزل نہ آتی تو اس وقت وہ شاید اندھا بنا ہو چکا ہوتا..... بالکل اس کتے کی طرح جس کے بغیر روپ میں شیونگ اس کے اور امرتا رانی کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔

سورج طلوع ہونے کے بعد جب ہواؤں کی خنکی میں طلائی کرنوں کی حرارت سراپت کرنے لگی تو امرتا رانی نے اس سے کہا کہ ہمیں اب کالی بھوی سے چل دینا ہوگا، اب ہمیں یہاں ٹھہرنا بے مقصد ہی ہے۔

پھر اس کی ہدایت پر اس نے اپنی ایک آنکھ بند کر لی۔ سنگیت نے اس بات پر عمل کیا۔ اور پھر سنگیت اور اس نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھام لئے۔

پھر آکاش کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے اس کا بدن روئی کے گالوں اور تیز ہواؤں کے دوش پر تیرتے بادلوں کی طرح ہو گیا ہو۔ وہ خود کو فضا میں اٹھتا اور ہلکے پھلکے پرندوں کی طرح پرواز میں محسوس کر رہا تھا.....

اس نے لمحہ بھر کے لئے سوچا تھا کہ بلندی سے کالی بھوی کا فضائی جائزہ لے جو ایک پراسرار جزیرہ تھا اور یہ اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس قدر بلندی پر پرواز لیکن وہ اس بات کی جسارت نہ کر سکا۔ سنگیت نے بھی جو اس کا ہاتھ تھا ا ہوا تھا پرواز کے دوران ان کے جسم ایک دوسرے کا لمس محسوس کرتے اور امرتا رانی کا بھی.....

اس لئے وہ صبر سے پرواز کر رہا اور اس بات سے جیسے باخبر تھا کہ اگر اس نے ایک بار اور ذرا سی دیر کے لئے بھی آنکھ کھول کے جائزہ لیا تو امرتا رانی کا وہ فسون ٹوٹ جائے گا جس کے سہارے فضا کی وسعتوں میں تیر رہا تھا اور اس کے بعد پھر وہ اپنے بوجھ کا توازن برقرار نہ رکھ پاتا اور زمین پر گر جاتا جس کا تصور ہی لرزہ خیز تھا۔

ایک طرف یہ سبک اندازی کا یہ سفر اور سنگیت کا قرب بڑا فرحت انگیز اور اچھوتا تھا۔ اس کے مہکتے بدن



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



کہہ رہے ہو..... اس لئے کہ وہ گلابی ناگن ہے..... اس کا چہرہ گلابی ہے..... اسے دنیا میں ہر کسی مرد کا لڑکے کا سہارا مل جائے گا..... لیکن کیا تم اس گلابی بدن ناگن کو بھول سکو گے.....؟“ جس نے تمہارے عشق کے جنون میں تمہیں ہر طرح سے سرفراز کیا..... یہ منکہ جو اس کی کبھی ملکیت رہا تھا ایک سنیا سی بابا نے اسے حاصل کر کے تمہیں دے دیا جب کہ کوئی ناگن اپنا منکہ کسی کو بھی دان نہیں دیتے ہیں..... اس نے اس منکہ کو حاصل کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اور پھر یہ منکہ تمہارے چہنوں میں ڈال دیا۔ اس لئے کہ اسے تم سے عشق ہو گیا تھا..... وہ عشق جو آج اب بھی جنون بنا ہوا ہے..... وہ سچ سچ کی سی عورت بن کے تم سے پیار کرتی ہے..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم نیلم پتی کے حصول کے لئے تڑپ رہے ہو..... کیا ایسی محبت کرنے والی اور ہے، پناہ، پرکشش عورت کو دل سے نکال سکو گے.....؟ نیلم کو پانے کے بعد اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرو گے.....؟ جو وہ تمہاری کمزوری بھی ہے۔“

سنگیت بے ربط اور جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی۔

”سنگیت جان.....! مجھے اندازہ نہ تھا کہ تم اتنی سندر ہو..... تمہارا دل بھی تمہارے مکھڑے کی طرح خوب صورت ہے..... تم اتنی عظیم اور بلند عورت ہو کوئی اور سوچ بھی نہیں سکتا اور نہ تصور کر سکتا ہے۔ تم نے تو مجھے بن سول خرید لیا ہے.....“ اس نے بے اختیار اسے اپنی ہاتھیں میں سمیٹ لیا..... ”میری زندگی میں تم جیسی عورت کبھی نہیں آئی..... اور نہ آئے گی۔“

جب وہ دونوں اس شامی خیمہ نما جھوپڑ سے باہر آئے تو شام کا دھندلا پھلنے میں قدرے دیر تھی۔ پھر وہ دونوں ان درختوں کی جانب لپک گئے جن پر کپکپے ہوئے پل تھے..... انہیں دیکھنے سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ ان میں بڑا رس ہے اور وہ لذیذ اور میٹھے ہوں گے۔ یہ پھل آم سے مشابہ تھے، سنگیت کسی گلہری کی طرح ایک درخت پر چڑھ گئی جس کی ہر شاخ پھلوں

”لیکن امرتا رانی بھی تم سے کیسا ٹوٹ ر عشق کرتی ہے۔“ سنگیت نے پلکیں جھپکائیں۔

”مجھے اس بات سے انکار نہیں.....“ آکاش نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا۔ ”تم خوب جانتی ہو کہ اس کی چاہت نفس نفس کی تسکین تک محدود ہے..... گو کہ اس کے عشق میں ایک گہرا اور اچھوتا جذبہ ہے..... مجھے اندازہ نہ تھا کہ وہ میرے عشق میں اتنی دور چلی جائے گی۔ وہ نہ صرف بڑی ہمدرد اور شخص بھی ہے اور تم نے اس بات کو محسوس بھی کیا ہوگا..... اور پھر اس کی محبت سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہمارے نسل کی کوئی عورت ہے.....“

”لیکن تم بھی تو اس سے بے پناہ محبت کرنے لگے ہو.....؟“ سنگیت کہنے لگی۔ ”میں نے اس بات کو محسوس کیا ہے اس سے تمہاری محبت محض وقت گزاری نہیں اور نہ اسے کھلونا بنایا..... وہ تمہیں اور تم اسے ہر طرح سے خوش کرتے رہے ہو.....“

”ایک بات کہوں کہ یہ سچی بات ہے کہ اس کے کارن میں ابھی تک محفوظ ہوں۔“ آکاش کہنے لگا۔

”حالات نے مجھے اس کے لئے اس قدر قریب کر دیا اور میں اس سے سمجھتا اور اسے خوش کرنے کے لئے مجبور ہوا کہ وہ کچھ براسرار قوتیں حاصل ہیں..... جب کہ اس نے مجھے وقتی سکون میں پہنچایا ہے جس کی بدولت مجھے اسے خوش کرنا اور دل بہلانا پڑتا ہے۔ یہی ایک تعلق میرا اس سے ہے۔“

”لیکن تم نے اس پہلو پر بھی غور کیا کہ نیلم کو پانے کے بعد بھی تم امرتا رانی سے کنارہ کش ہو سکو گے؟“

”کیوں نہیں..... وہ میرے لئے ایک بھولا سرا خواب بن جائے گی..... اسے دل بہلانے کے لئے اپنی نسل ملے اور پھر انسانوں کی آیا اس میں حسین عورت کا بہروپ بھر کے وقت گزاری کے لئے کی کیا ہوگی.....؟ تو نہیں اور سہی..... اور نہیں اور سہی.....“

سنگیت اس کی بات سن کر ہنس پڑی۔ ”تم ٹھیک

دوسرے۔ لمحے اس کی وجہ اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس کے ہمراہ بڑی بڑی خوب صورت روشن آنکھوں والا ایک کسرتی بدن کا دراز قد مرد تھا۔ وہ سینہ تانے ایسا چل رہا تھا جیسے امرتارانی اس کی محبوبہ ہو..... یہ دیہاتی جوان مرد تھا جس نے امرتارانی کی کمر میں بڑی بے تکلفی سے ہاتھ ڈالا ہوا تھا۔ امرتارانی کی چمکیلی شاخ گل جیسی کمر اس کے بازو کے حلقے میں تھی۔

ان دونوں کی یہ بے تکلفی آکاش کو زہر لگی۔ وہ اندر ہی اندر جل گیا۔ اس کے لئے یہ منظر بڑا ناگوار تھا۔ اس نے امرتارانی کو صرف اپنی ملکیت سمجھا ہوا تھا۔ یہ بات اس کے لئے بڑی ناقابل برداشت تھی کہ اس کی نظر کے سامنے کوئی دوسرا مرد امرتارانی سے اس قدر بے تکلفی سے پیش آئے۔

”وہ پاکی.....! تو اس لڑکی کی کمر سے ہاتھ اٹھالے.....“ آکاش نے نفرت بھرے لہجے میں اسے مخاطب کیا۔

”وہ کیوں اور کس لئے.....؟“ وہ ڈھیٹ پن سے ہنسا۔ ”میں تیری بات اور حکم نہ مانوں تو.....؟ تو کیا بگاڑ لئے ما میرا.....؟“

”میں جو کہہ رہا ہوں کیا تیری سمجھ میں نہیں آیا.....؟“ آکاش نے زمین سے ایک ٹوٹی شاخ اٹھالی۔ اسے فضا میں لہرائی۔ ”تو نے ہاتھ نہیں ہٹایا تو تیرا کھڑی پھوڑوں کا..... تو کیا سمجھ رہا ہے خود کو.....؟“

”تو ایسا کہہ رہا ہے جیسے یہ تیری جو رو ہو.....“ وہ قہقہہ مار کر ہنسا اور اس نے امرتارانی کو اور قریب کر لیا۔ امرتارانی کے جوان بدن کے لمس نے اسے دیوانہ کر دیا۔ اس نے آکاش کی دھمکی سن کے پروانہ کی تھی۔ امرتارانی نے آکاش کے تیور سے اندازہ کر لیا کہ آکاش اس دیہاتی کا سر پھاڑ دے گا۔ اس نے فوراً ہی کہا۔

”آکاش جی..... غصہ میں نہ آؤ..... جذباتی نہ ہو..... سمجھنے کی کوشش کرو۔“

سے لدی ہوئی تھی۔ اس نے بہت سارے پھل ایک ایک کر کے آکاش کی طرف پھینکا۔ آکاش انہیں پکڑ کے زمین پر ایک طرف رکھتا گیا اور سنگیت سے بولا کہ بس کرو۔ یہ پھل دو تین دن کے لئے کافی ہیں۔ لیکن وہ نہ مانی اور ایک شاخ کی طرف بڑھی تو اس پر توازن قائم نہ رہ سکا۔ وہ پھسل کر گرنے لگی تو آکاش نے سرعت سے لپک کے اسے اپنی گود میں لے لیا۔

”اگر تمہاری کوئی بڑی ٹوٹ جاتی تو.....“ آکاش نے پیار بھری خفگی سے اسے ڈانٹا۔

سنگیت نے اس کے گلے میں اپنی ہاتھیں جامل کر کے شوخی سے جواب دیا۔ ”یہ موقع کہاں ملتا.....؟“ تموڑی دیر تک وہ دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہے۔ پھر وہ اس کی گود سے اتر آئی۔ پھر بہت سارے پھل اپنی جھولی میں بھر لئے..... پاس جو جمیل تھی اس میں دھو کر لے آئی۔

وہ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر پھل کھانے لگے۔ سنگیت نے کہا۔

”کیوں آکاش جی.....! ان میں رس، لذت اور ذائقہ بالکل تم جیسا نہیں ہے..... یہ شاید یہاں کا آم ہے۔“

”ہاں..... آکاش نے سر ہلادیا۔“ اس لئے تو میں نے دس بار پھل کھائے..... اسے چوستے ہی جسم میں کیسی تازگی اور توانائی آگئی۔ میرا خیال ہے کہ ہم جب تک یہ آم پھومتے اور کھاتے رہیں۔“

”میں پھل کھا کر پھر درختوں پر چڑھ چڑھ کر تمیں چالیں پھل توڑ دوں گی۔ دیکھو..... طبیعت سیر ہی نہیں ہو پاتی ہے۔“

آکاش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ کیوں کہ اس کی نگاہ مخالف سمت اٹھ گئی۔ اس نے اس سمت سے امرتارانی کو آتے دیکھا۔ لیکن وہ اکیلی نہ تھی۔ مگر اس کے بشرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ جیسے اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا ہو۔ وہ جو دو تین گھنٹیاں غائب تھیں شاید کہیں چلی گئی تھی۔ لہذا مسافت نے اسے بے حد تھکا دیا ہو۔

اس کی آواز میں بھاری پن تھا۔ وہ امرتارانی کے ساتھ لمبی مسافت طے کر کے آیا تھا۔ ویرانے اور سنان علاقے سے گزرتے ہوئے اس نے جیسے خوب فائدہ اٹھایا تھا..... امرتارانی کے بکھرے بالوں اور بے ترتیب لباس سے ظاہر ہوتا اور اس کے چہرے پر نشان ابھرے ہوئے تھے جیسے پچھروں نے کاٹا ہو۔ اس کی دست درازیاں کو محسوس کر کے آکاش نے سوچا کہ امرتارانی نے پھر بھی برداشت کر لیا۔ وہ تو زبردست شکتی کی مالک ہے۔ اس نے صرف نازیبا حرکتوں کا مزہ کیوں نہیں چکایا۔

پھر وہ دونوں خیمے کی طرف بڑھے..... بڑھتے بڑھتے اس دیہاتی نے جھک کر بڑے والہانہ انداز سے امرتارانی کو گود میں اٹھالیا اور اس کے چہرے پر جھکا تو امرتارانی نے کوئی تعرض نہیں کیا بلکہ اس کے گلے میں اپنی بانہیں حائل کر دیں، یہ دیکھ کر آکاش کا لبورگوں میں کھولنے لگا۔ چوں کہ امرتارانی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا اس لئے وہ خون کے گھونٹ پی گیا۔ ورنہ اس دیہاتی کا سر پھاڑ کے اور حلیہ بھی بگاڑ دیتا۔

جب وہ دونوں خیمے میں گھس گئے تو اس نے غلیٹ سے کہا۔ ”صورت حال کیا بڑی مشکوک نہیں لگتی ہے؟“

”ہاں.....“ آکاش نے سر ہلادیا۔ ”تم یہاں رکو..... میں ابھی آتا ہوں۔“

پھر وہ دبے پاؤں خیمے کی طرف بڑھا۔ اس نے چند قدم طے کئے تھے کہ امرتارانی تیزی سے باہر آتی دکھائی دی۔ اس کا چہرہ متغیر سا تھا اور اس کی آنکھوں سے ایک وحشت سی جھانک رہی تھی وہ پاس آ کر سرگوشی میں بولی۔

”آکاش جی.....! سنو..... اپنا غصہ قابو میں رکھو..... میں نے اسے جھانسنے دے کر پھانسا..... اگر اس کیسے کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو پھر ساری محنت پانی میں ل جاوے گی..... یہ ذلیل بڑی مشکل سے قابو میں آیا ہے۔“

امرتارانی کے لہجے میں سمجھانے کا جو انداز تھا اس نے آکاش کے پیروں میں جیسے بیڑیاں ڈال دیں، پھر اس کی سمجھ میں یہ بات آگئی تھی کہ امرتارانی اس شخص کو اپنے عشق سے کوئی کھیل..... کھیل رہی ہے، کوئی جذبہ کا فرما ہے۔ اس لئے اس مرد کو بے تکلف ہونے دیا ہے۔ پھر آکاش رک گیا۔ اس نے شاخ کو زمین پر پھینک دیا۔

”کان کھول کر سن لیا..... تیری کھوپڑی میں آ گیا.....“ امرتارانی کی بات سن کے اس نے امرتارانی کو چٹا سا لیا۔ ”میں تجھے بتا دوں کہ یہ میری کنیا میں چھپی بیٹھائی آئی ہے..... میرے گاؤں کی لڑکیاں عورتیں اور کنواریاں مجھ پر مرتی ہیں..... میں ایسی دیسی کسی لڑکی، کنواری اور عورت پر دل وار نہیں کرتا ہوں..... یہ واقعی نہایت حسین اور بے مثال پرکشش ہے..... اس نے جو رقص کیا اس نے مجھے گھائل کر دیا..... اس نے کیا حسن اور شباب پایا ہے..... کیا رقص پیش کیا..... اس لئے میں اس کے سراپا پر مر مٹ گیا ہوں..... کھیتوں میں فصل کٹ رہی ہے اس لئے میں میلوں کی مسافت طے کر کے آیا ہوں..... ورنہ میں وہیں اسے فتح کر لیتا۔“

اس مرد کی ہرزہ سرائی سن کر اس کا خون کھل اٹھا۔ اس نے اپنی زبان بندی اس لئے کر لی تھی کہ امرتارانی سے اس مرد کی نگاہیں بچا کے غیر محسوس انداز سے اشارہ کر کے سمجھایا تھا۔ آکاش نے دل پر جبر کر کے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”کیا یہ تیرا غلام ہے جو مجھے تیرے ساتھ دیکھ کر برداشت نہیں کر رہا ہے..... یہ کون ہے تیرا..... تو مجھے جلدی سے بتا دے یہ کسی پالتو کتے کی طرح لگ رہا ہے۔“ وہ تحقیر آمیز انداز سے بولا۔ پھر اس نے امرتارانی کی پشت سہلائی۔

ناگ رانی نے اس کے اور قریب ہو کر اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بڑی آہستگی سے کچھ کہا جسے سن کر وہ تہقہہ مار کے ہنسا۔







امرتا رانی دوبارہ خیمے میں کھس گئی..... انتظار کی ایک گھڑی نہ صرف بڑی گھنٹن بلکہ اذیت ناک بھی تھی..... سنگیت اور آکاش کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس دیہاتی نے امرتا رانی کو قابو میں کر کے بے بس کر لیا ہے لیکن آکاش جانتا تھا کہ اس دیہاتی کے لئے امرتا رانی پر قابو بڑا دشوار سا ہے۔ وہ اسے شیشے میں اتارنے کے لئے ترکیب کر رہی ہوگی۔

ایک گھڑی بیت جانے کے بعد خیمہ کا دروازہ کھلا اور امرتا رانی نے باہر جھانکا اور آکاش کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”رات سرد ہو چلی تھی۔ وہ انتظار میں سنگیت کو لئے بیٹھا ہوا تھا۔ امرتا رانی کا اشارہ دونوں خیمہ کی جانب بڑھ گئے۔

آکاش نے اندر داخل ہونے کے بعد دیکھا کہ ایک مٹی کا دیاروشن ہے۔ اس کی لو اس قدر تیز تھی کہ خیمہ کے اندر کا ذرہ ذرہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی مشعل مانند روشنی میں وہ دیا ہستی چوں کے کشادہ پیاں پر وہی دیہاتی بے سدھ بڑا ہوا تھا۔ بے حس و حرکت..... اس کے پاس امرتا رانی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس وقت اس پر ایک بلا کی منجیدگی کی چھاپ تھی۔

”اس کے بائیں ہاتھ پر اوندھے ہو کر لیٹ جاؤ.....“ امرتا رانی نے کسی معالج کے انداز میں اسے ہدایت کی۔ اس سے یہ خیمہ جیسے آپریشن ٹیمز لگ رہا تھا۔ آکاش نے فوراً ہی اس کی ہدایت پر عمل کیا۔

اس کے دراز ہونے کے بعد امرتا رانی اس کے سرہانے پہنچی۔ پھر اس کی ہدایت پر آکاش نے نظریں ملائیں اور پھر پھریری لے کر رہ گیا۔ خیمہ کی روشنی میں اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں سرخ انکاروں کی طرح دھبے رہی تھیں اور ان میں سے خارج ہونے والی نادیدہ مقناطیسی لہروں کا ایک طوفان اس کی آنکھ کے راستے اس کے بدن میں سرایت کرنے لگا۔

(جاری ہے)

”وہ جب تک زندہ رہے گا۔ اس وقت تک تمہاری متاثرہ آنکھ میں روشنی رہے گی..... جس سے وہ مرے گا اس کی چتا جلائی جائے گی تمہاری یہ آنکھ روشنی سے محروم ہو جائے گی۔“ امرتا رانی نے بتایا۔

”کیا یہ ممکن نہیں کہ میں کبھی بیٹائی سے محروم نہ ہوں.....“ آکاش نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”نہیں..... میرے دیوتا! میری جان.....!“ امرتا رانی نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔ ”اس آنکھ کی بیٹائی بحال کرنے کے لئے مجھے کوئی دوسرا نیا آدمی ڈھونڈنا پڑے گا..... تمہارے جیون میں یہ چکر چلتا رہے گا۔“

”میرے خیال میں اس کی آنکھ میری آنکھ سے بدل دیتا..... کیا یہ ظلم نہیں ہے؟ انیائے نہیں ہے؟“ آکاش بولا۔

”نہیں..... یہ ظلم نہیں ہے بلکہ ایک طرح سے، اس کے کئے کی اسے سزا ملے گی۔“ امرتا رانی بولی۔

”کس کئے کی.....! کیا وہ اچھا آدمی نہیں؟“ سنگیت جو خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی درمیان میں بول اٹھی

”اچھا آدمی نہیں..... بلکہ بڑا سنگ دل ہے..... اس نے ایسی لڑکیوں، عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینک کر ان کی بیٹائی ضائع کی جو اس کی بات سے انکار کر کے رات اس کے ہاں نہیں گزارتی تھیں۔ اس نے بڑی زندگیاں خراب کیں..... اب وہ اس قدر بد صورت ہو جائے گا بلکہ میں اسے کر دوں گی کہ وہ گھر سے نکلنا اور ظلم کرنا بند کر دے گا۔“

”ایسے ظالم کو ایسی عبرت ناک سزا ملنا ضروری ہے۔“ سنگیت بولی۔ ”مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ اسے سزا تو مل رہی ہے۔“

”ابھی تو میں اس پاپی کے پاس جا رہی ہوں جو میرے انتظار میں ان جانے پہنچنے دیکھ رہا ہوگا۔“ امرتا رانی بولی۔

آکاش کو مطمئن کرنے اور اس کی غلط فہمی دور کرنے اور دوبارہ بیٹائی بحال ہونے کی نوید سنا کر



## انوکھا، مسفر

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

کیا ایسا ممکن ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و خلوص کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور اگر ایسا ہوتا ہے تو کیوں؟ لیکن یہ حقیقت ہے کہ مرنے کے بعد بھی چاہت و محبت قائم رہتی ہے اور مرنے والوں کی روحیں اپنے چلنے والے سب ملتی ہیں، حقیقت کھانی میں ہے۔

عشق و محبت اور چاہت و خلوص کی ایک نئی کہانی جو پڑھنے والوں کے ذہن سے محو ہوگی

”تم اپنی دنیا میں واپس کیوں نہیں چلی جاتی گلزار!۔۔۔ خدا راتم یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں نہ آؤں میرے سرتاج۔۔۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ مرنے کے بعد میں ہر روز آپ سے ملنے ضرور آؤں گی۔۔۔“ ایک مٹھی ملائم آواز ابھری۔

”تمہارا وعدہ اپنی جگہ قائم ہے اور پچھلے پچیس سالوں سے تم بلا غصہ مجھ سے ملنے آتی ہو۔ مجھے بھی بے حد خوش محسوس ہوتی ہے تم سے مل کر۔۔۔ مگر میرا راز افشا نہ ہو جائے۔ لوگ مجھے پاگل سمجھنے لگیں گے کہ ایک نادیہ وجود سے کیوں کر اور کیسے بات چیت کرتا ہوں۔۔۔“ وہ بولا۔

”مطلب کہ تم لوگوں سے خوفزدہ ہو۔ وہ لوگ جو کسی کے ذاتی معاملات میں دخل اندازی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ لوگوں کا کیا ہے جتنے من اتنی

Dar Digest 197 February 2015

Copied From Web

ہاتھیں.....!“

”کہتی تو تم ٹھیک ہو گل زارا..... اچھا یہ بتاؤ تمہیں مری اور کالام کا سفر یاد ہے۔ جب تم تنہا گلی میں گھوڑے سے گر گئی تھی۔“

پھر مسکراتے اور قہقہوں کی آواز آنے لگی.....

”ہاں اور آپ نے نمک والی چائے پلائی تھی۔ غلطی سے چینی کے بجائے نمک انڈیل دیا تھا۔“

”یہ سب تمہاری شرارت تھی..... اور تم نے شاپنگ کے دوران چاکلیٹس چوری کی تھی۔ قسم سے اگر پکڑنی جاتی تو عزت کا ستیاناس ہو جاتا۔ حالانکہ وہ سب ایک مذاق تھا اور وہ لمحہ یاد ہے جب ہم تین گھنٹے چیئر لفٹ پر کھڑے رہے تھے۔ بالکل مری کے درمیان میں، سرسبز وادیوں کے عین اوپر، بہتی آبشاروں اور بادلوں کے جھرمٹ میں.....!“

”اور تبھی تم بیت بازی کا مقابلہ ہار گئی تھی.....“

”سب کچھ یاد ہے.....!“ وہ بولی۔

”مگر تم مجھے کیوں چھوڑ کے چلی گئی..... مجھے ادھورا کرتی، تم جب سے میری زندگی سے گئی ہو میرا دل دیران ہو گیا ہے۔ جینے کی وجہ صرف تم ہی تھی..... میری زندگی کی رونق صرف تم سے ہی تھی.....“ وہ روہاںسی ہو گیا تھا.....

”اسی لئے مجھے یہاں مت آنے کا کہتے ہو، مجھے معلوم ہے تم میرے بغیر رہ نہیں سکتے، مرنے کا ایک حقیقت ہے، مگر میری موت حادثاتی نہیں تھی۔ بلکہ جان بوجہ کر میری زندگی کا چراغ گل کر دیا..... میرے قاتلوں کو ایک نہ ایک دن ضرور سزا ملے گی.....“

”اچھا اب میں چلتی ہوں، کل آؤں گی۔“ پھر آوازیں آتا بند ہو گئیں۔

وہ کارڈیالوجی کا اسٹاف کوارٹر تھا۔ میرے انگل کا تیسرے دن باقی پاس ہوتا تھا۔ ہم لوگ پچھلے ایک ماہ سے اسپتال میں موجود تھے۔ اس دوران اسپتال سے تمام ورکرز سے میری اچھی علیک سلیک ہو گئی تھی۔ نہ صرف مریضوں کے لواحقین کے ساتھ

بلکہ ڈاکٹر اور نرسوں سے بھی اچھی اور ویل بے ہو کیونیکیشن رہی تھی۔

ہم دوسری منزل پر تھے۔ ہسپتال پر کینٹین، واش روم، ایکسپریس لیبارٹریز، تمام ڈاکٹرز کے آفس موجود تھے۔ میں آزادانہ گھومتا تھا۔ ماحول اور لوگوں سے کافی انسیت ہو گئی تھی۔

عملے کے لوگوں میں ایک آدمی ایسا بھی تھا جو پانچ وقت نماز ادا کرتا، خاموش اور طنسار طبیعت کا ملک، عمر 50 سال کے نزدیک، سفید داڑھی، ہر کسی سے مسکرا کر ملنے والا، عمر حیات خان نے لو کہیں، جوانی اور اب بڑھاپے کے دن اسی کارڈیالوجی میں گزارے، مجھے یہاں صرف عمر حیات کی شخصیت متاثر کن لگی..... اس کے فلاحی کام بہت شاندار تھے۔

فارغ وقت میں مریضوں کی فائلیں تیار کرانا، لوگوں کو صحیح کاٹیز کرنا، درخواستیں لکھ کر دینا، دوائیوں کی تفصیل سمجھانا وغیرہ وغیرہ۔

اسی کی بدولت سارا اسپتال چمک رہا ہوتا تھا۔ اس کی ایک عادت بہت دل کو لگنے والی تھی وہ صفائی کرتا جاتا اور درود پاک پڑھتا جاتا..... ایسا لگتا جیسے اسے کوئی دکھ نہ ہو۔ مگر آج معلوم ہوا کہ اصل ماجرا کیا تھا؟

میں ٹپٹے ٹپٹے اسٹاف کوارٹر کی طرف آ گیا تھا۔ اس طرف ڈاکٹرز کی کونھیاں اور باقی ملازمین کی رہائش گاہ تھی۔ میں عمر حیات سے گپ شپ لگانے کا سوچ کر اس کے کوارٹر تک آ گیا تھا۔ ابھی میں نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ نکل بجائوں مگر پھر ایک سلسلہ کلام شروع ہو گیا۔ عمر حیات کسی عورت سے گفتگو کر رہے تھے، یہ حیرت انگیز بات تھی۔ کیونکہ ان کی بیوی عرصہ دراز ہو گیا وفات پا گئی تھی۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہ تھی۔ اور نہ عمر حیات، عمر کے اس حصے میں کسی غلط قسم کے فعل کا مرتکب ہونے والا لگتا تھا۔

میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی تمام گفتگو سن لی۔ کوئی عورت تھی جو کہ اب جا چکی تھی۔ مگر اس کا وجود

بظاہر موجود نہ تھا کیونکہ وہ لازماً دروازے سے ہو کر واپس جاتی۔

پھر ایک سوال ابھرا کہ وہ کس قسم کا وجود تھا جو مجھے نظر نہ آیا۔ کون تھی وہ اور کہاں گئی تھی؟ اس کا عمر حیات سے کبارشتہ تھا؟

☆.....☆.....☆

وہ حسین و جمیل دوشیزہ میرے دماغ پر چھا گئی تھی۔ یہ 26 سال پرانی بات ہے جب میں گیٹ کیپر ہوا کرتا تھا۔ وہ ہنڈا سوک گاڑی ڈرائیو کرتی ہوئی آئی تھی..... میں نے اسپتال کا گیٹ کھل کھول دیا۔ وہ ایمرجنسی وارڈ کے بالکل سامنے جا رکی تھی..... میری نظریں اس کے کھلے سرے کا طواف کر رہی تھیں۔ خوب صورت لائبریری آٹھیں، لمبی چوٹی، فراخ پیشانی، صاف ستھرا اور قیمتی لباس، وہ ڈرائیونگ سیٹ سے اترتی، اس نے پچھلا دروازہ کھولا..... مجھے محسوس ہوا جیسے اسے مدد کی ضرورت ہے۔ میں معاملے کی نزاکت کو بھانپتے ہوئے اس کی طرف لپکا۔

صورتحال گھمبیر تھی۔ پچھلی سیٹ پر ایک بزرگ عورت بے ہوشی کے عالم میں تھی۔

”پلیز! انہیں اندر لے جانے میں میری مدد کریں۔ ان پر ہارٹ ایک کا حملہ ہوا ہے۔“ وہ بول کیا رہی تھی، گویا اس کے بولنے سے جیسے موتی جھڑپ رہے ہوں..... وہ اکیلی تھی۔ شاید مجبور تھی۔ میں نے بڑھیا کو باہر نکال کر وکیل چیئر پر ڈالا اور اسے ایمرجنسی میں لے آیا۔ ڈاکٹر آؤٹ ڈیوٹی تھے۔ فوراً بڑھیا کی حالت پر کنٹرول پالیا گیا..... میں اس کے ساتھ رہا۔ غرض اسے میں نے واپس روانگی تک وقت دیا۔

وہ شہریہ ادا کرتی ہوئی چلی گئی..... مگر میرا دل جیسے دھڑکننا بھول گیا تھا۔ وہ سراپا محبت، سراپا روشنی، جانے کہاں سے آئی مگر ایک بات میں نے محسوس کی کہ جاتے وقت اس کی آنکھیں کچھ کہنا چاہ رہی تھیں۔

ممنون آنکھیں، مگر وہ بھی کچھ کہہ نہ پائی۔“

نہر حیات خان اپنی داستان سن رہے تھے۔ ان کی آنکھیں اداس تھیں۔ جیسے دل پر بوجھ ہو۔ بہت بڑا غم تھا۔ ان کے سینے پر۔

میں نے غور سے دیکھا۔ اب ان کی آنکھیں نم تھیں۔ ”بابا پھر کیا ہوا.....؟“ میں نے تھوڑے وقفے کے بعد پوچھا۔

پھر جیسے وہ ماضی میں کھو گئے۔

”میں صرف اس حسین دوشیزہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ وہ نہ صرف میرے دل میں تھی بلکہ دماغ بھی اس کی طرف لوٹ جاتا۔ صرف اسے سوچنے کا من کرتا۔ میں نے بہت سی حسین عورتیں دیکھیں مگر کبھی دل کی دنیا میں کوئی داخل نہ ہو سکی۔

وہ معصوم اور سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔ میں نے اس کا کارڈ نمبر نوٹ کر لیا تھا..... اور مجھے قوی امید تھی کہ وہ دوبارہ ضرور آئے گی اور پھر میری توقع کے عین مطابق وہ اگلے دن اسپتال پھر آئی..... میں گیٹ پر موجود تھا۔ آج گیٹ پہلے سے کھلا ہوا تھا۔ مگر اس نے بریک لگائے اور باہر نکل آئی۔

”سینے..... میری امی کی طبیعت خاصی بگڑ چکی ہے۔ آپ پلیز! میری مدد کریں۔“

میرا دل بے اختیار سا ہو گیا۔ دھڑکن جیسے ایک دم۔ فل اسپید سے چل رہی تھی جیسے دل باہر نکل آئے گا۔

”جی ضرور..... چلیں..... میں ہوں ہی آپ کی خدمت کے لئے.....!“ میں نے کہا۔ وہ مجھے کار کے اندر بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔ میں دوسری طرف بیٹھ گیا۔ اس نے ایمرجنسی کے سامنے کار روکی۔

میں نے ایک مرتبہ پھر اس بزرگ عورت کو باہر نکالا۔ مگر میرا تجربہ بتا رہا تھا کہ بزرگ عورت یا تو دنیا سے ہانپ چکی ہے یا اس کے زندہ نہ بننے کے چانسز ہی نہیں ہیں۔

”آپ درد مند آدی ہیں، میں تو آپ کا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکتی۔ میری امی کی آخری رسومات کسی مرد سے ادا ہونی تھی اور بد قسمتی سے ہمارے خاندان میں مرد تھے ہی نہیں..... میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔“

”کون سا شکر یہ اور کون سا احسان..... انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ آپ پلیز! کھانا کھالیں۔ جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔ ہم صرف دعا کر سکتے ہیں۔“

”مگر میری امی بہت اچھی تھیں..... میں ان کے ساتھ ہی کھانا کھاتی تھی۔ اکیلے کھانے کی عادت نہیں.....“

☆.....☆.....☆

عمر حیات خاموش ہو گیا۔ اس کی سفید داڑھی بھیگ چکی تھی..... مجھے محسوس ہوا جیسے وہ آج بھی گلزار اسے شدید محبت کرتا ہے اور اس کے کھوجانے کا شدید غم ہے اس کے دل میں.....

”پھر آ کے کیا ہوا بابا؟“ میں نے افسردہ لہجے میں پوچھا۔

وہ دوبارہ شروع ہوا۔ ”پھر ہم جیسے ایک دوسرے کے لئے ضرورت بن گئے۔ وہ بہت بڑے بزنس کی واحد مالک تھی۔ میری نئی زندگی شروع ہو گئی۔ اس نے مجھے اپنی فیکٹری کا وزٹ کرایا..... عید پر بہترین شاپنگ کرائی..... ہم بہت خوش تھے۔“

”اگر تم میری زندگی میں نہ ہوتے تو شاید میں زندہ نہ رہ پاتی، تم میرے لئے زندگی کا واحد سہارا ہو۔ خدا نے شاید ہمیں اس طرح ملانا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں..... مگر مجھے صرف ایک چیز کا ڈر رہتا ہے کہ کبھی تم بدل نہ جاؤ۔ تم امیر خاندان سے اور میں ایک عام سا گیٹ کیپر۔“ میں نے کہا۔

اس نے کارروک دی۔ ”تم مجھے سمجھ نہ سکے۔ انسان کی اصل شخصیت اس کے کردار سے سامنے آتی

بہر حال ہم اسے اندر لے گئے..... میرا شک یقین میں بدل گیا۔ بڑھیا کی حرکت قلب بند ہو چکی تھی۔ یہ بہت دکھ بھری بات تھی۔ لڑکی رو پڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر میرا دل بھی بھر آیا۔ دل چاہتا تھا کہ وہ صرف مسکراتی رہے۔ پتہ نہیں کیوں میرا دل پیچ گیا اور میں نے ہمدردانہ اور پیار بھرے انداز سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا.....

”نوصلہ کریں۔ اور ہمت سے کام لیں۔“ نجانے کیوں میرا دل اندر سے دکھی ہو گیا تھا۔ اس نے بالکل نارمل انداز میں میری طرف دیکھا..... جیسے اسے کوئی غمگسار مل گیا ہو۔

اس دن میں نے ایسویٹنس میں اس کی والدہ کی ڈیڈ باڈی کو گھر تک پہنچایا۔ بارعب اور خوبصورت گھر، اعلیٰ رہائش گاہ تھی۔ مگر چند ایک لوگ ہی وہاں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد جنازہ آخری منزل کی طرف بڑھا، میں نے خود اس کی والدہ کو لکھ میں اتارا۔ مگر واپس آ گیا..... وہ اداس بیٹھی تھی، آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے..... یہ رات کا وقت تھا۔ لڑک چاچکے تھے۔ وہاں صرف ایک کام کرنے والی ملازمہ تھی.....

میں نے ملازمہ سے پوچھا..... ”جو فوت ہوئی ہیں وہ کون ہیں اور ان کے علاوہ اور کون کون یہاں رہتا ہے؟“

”صاحب زمرہ خان..... امریکہ میں رہتے ہیں۔ گلزار ابی بی کے منگیتر..... مگر سنا ہے انہوں نے کسی میم سے شادی کر لی ہے۔ اس کے علاوہ تو اور کوئی بھی نہیں، گل بی بی کا، گل بی بی کی والدہ تھیں جو ہارٹ کی مرلیض تھیں۔“ یہ کہہ کر ملازمہ چائے بنانے چلی گئیں۔ جبکہ میں نے گل سے اجازت چاہی.....

”مجھے اجازت دیں..... آپ کی امی کا شدید دکھ ہوا، اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے.....“

جائیداد میرے نام کر دی۔۔۔۔۔ زندگی خوب صورت چل رہی تھی کہ زمرہ خان امریکہ سے واپس آ گیا۔ وہ اپنی انسلٹ برداشت نہ کر سکا۔۔۔۔۔ ایک اجنبی نمبر سے اس نے گلزار کو دھمکی دی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔!“

”تم میرے ہاتھوں ہی مرو گی۔ میں اپنی انسلٹ کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

گل گھبرا گئی اس نے ساری بات مجھے بتائی۔ مگر اگلے روز ہم دونوں کار میں آفس جا رہے تھے کہ ایک بہت بڑے ٹرک کی ٹکر نے ہمیں گھائل کے رکھ دیا۔۔۔۔۔ اس کے نتیجے میں گل تھمہ اجل بن گئی۔۔۔۔۔

میں دیوانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ پاگلوں کی طرح سڑکوں پر کودتا، میرا دماغی توازن بگڑ گیا۔ پھر میرے آفس کے منیجر نے مجھے اسپتال میں داخل کرادیا۔۔۔۔۔ میں ٹھیک نہیں ہونا چاہتا تھا مگر پتہ نہیں کیوں مجھے سکون ملنا شروع ہو گیا تھا۔

آخری لمحے گل نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مرنے کے بعد دوبارہ آئے گی ضرور۔

اور پھر ایسا ہی ہوا وہ واقعی ہر روز آتی تھی۔ میری حالت سنبھلنے لگی۔ اس نے میری زندگی میں ایک نئے انداز سے قدم رکھا تھا۔ وہ ہر رات میرے پاس آتی۔ اور آج تک آتی ہے۔ ”یہاں تک بول کر عمر حیات خاموش ہو گیا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

تین دن بعد میرے انگل کا شاندار بلکہ کامیاب آپریشن ہوا، میں نے عمر حیات سے خصوصی دعا کر دی تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ عمر حیات کی دعا جلد قبول ہوتی ہے۔ اور واقعی اس نے ہمارے حق میں دعا کر دی تھی۔ میں انگل کے ساتھ تھا۔ ان دنوں عمر حیات سے ملاقات نہ ہو سکی، میں اس دن نیچے گیا۔۔۔۔۔ میں اسپتال سے باہر پینٹس ڈلوانے جانا چاہتا تھا اور مجھے روڈ کراس کر کے روڈ والی شاپ تک جانا تھا۔

میں جونہی باہر نکلا۔ ایک معذور آدمی جس کی

ہے۔ ورنہ آج کل لالچ اور ہوس زدہ لوگوں کا میلہ لگا ہوا ہے۔ لوگ ایک عام عورت کو چاہے وہ کتنی بھی طاقتور نہ ہو اسے اوٹ کھسٹ کا مال سمجھتے ہیں اور تم ان سب سے الگ ہو۔۔۔۔۔!“

غرض محبت کا سہانا سفر شروع ہوا۔۔۔۔۔ وہ آزاد خیال مگر با حیا لڑکی تھی، باکر دار اور سنبھلی ہوئی۔۔۔۔۔!

اس کی مختصر کہانی کچھ یوں تھی۔ میرا نام گلزار، باپ بہت بڑا بزنس مین، والدین کی اکلوتی اولاد، کزن زمرہ خان، زندگی میں پہلا مرد مگر سنگتی کے بعد امریکہ جا کے کسی گوری میم سے شادی رچالی اور پھر واپسی نہ ہوئی۔

ہم بہت جلد ایک ہو گئے۔ وہ میری زندگی کے سہانے اور خوب صورت دن تھے۔ ہم مری گئے۔ مری کے دن کبھی بھولتے ہی نہیں۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

زمرہ خان ایک عیاش اور بگڑا ہوا رئیس تھا۔ اس نے آنٹی کی خبر سنی تو اسے بھی افسوس کرنے کا خیال آیا۔ اس نے مگر کے نمبر پر لینڈ لائن سے کال کی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔ گل۔۔۔۔۔ میں زمرہ خان بول رہا ہوں۔“

گل کو اس کے نام سے بھی نفرت تھی، ایک لادا تھا جو اس کے اندر پکا ہوا تھا۔ وہ جو اسے بچ رہا ہوں میں چھوڑ گیا تھا۔ اسے تنہا کرنے والا، معاشرے کے حوالے کر کے خود عیاشی کرنے والا شخص آج اسے کیونکر یاد آگئی تھی۔

وہ پھٹ پڑی۔ ”تم میری ماں کے قاتل ہو۔ تمہاری وجہ سے میری دنیا اجڑ گئی، زمرہ خان۔۔۔۔۔ تم میری نظر میں کتنے اونچے تھے، مگر کیوں کیا ایسا؟ بہتر ہوگا کبھی دوبارہ فون نہ کرنا۔۔۔۔۔ مر گئے تمہارے سب رشتے۔۔۔۔۔ اور ہاں میں نے شادی کر لی ہے اور اخلاقی طور پر میں کسی اجنبی سے بات کرنے سے قاصر ہوں۔۔۔۔۔!“ اور گلزار نے کریڈل دبا دیا۔

میرے منہ کرنے کے باوجود گل نے ساری

فیکٹریوں کی مالک تھی۔ پھر آپ آج بھی ادھر جاب کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔  
بابا مسکرا اٹھے۔

”بیٹا..... جس کی دولت تھی وہ چلی گئی۔ دولت اگر کس کے کام نہ آئے تو فائدہ..... میں نے گل زارا کے نام ایک فلاحی ٹرسٹ کھولا۔ اور ساری دولت رفاحی ادارے کے نام کر دی۔ ایک یتیم خانہ بھی کھولا۔

دولت یا تو ایمان کی ہے یا محبت کی..... محبت کے دم سے ہی دنیا کے سارے رنگ قائم ہیں۔“  
”اچھا بابا..... ایک اور بات..... زمر دھان کو اس مال تک کس نے پہنچایا.....!“

”گل زارا کے انتقام نے..... اس نے ایک ٹرک سے ہی حادثہ کیا۔ اور زمر دھان آج تک بھیک مانگتا پھر رہا ہے۔“

☆.....☆.....☆

ہم لوگ کارڈیو سے ڈسچارج ہو چکے تھے۔ عمر حیات میرے انکل کو سہارا دے کر گاڑی میں بیٹھا گئے تھے۔

”اچھا بابا..... اب اجازت! آپ سے رابطہ رہے گا۔ دعا کریں آج بارش ہو جائے۔ خاصی گرمی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“ ہم الوداع کہہ کر روانہ ہو گئے۔

ہم مظفر گڑھ تک پہنچے اور بادل بن گئے۔ اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ خوب مینہ برسا..... مجھے عمر حیات، خان کا چہرہ اور یہ جملہ یاد آ گیا

”ضرور..... شاہ جی..... آج بارش ہوگی اور ضرور ہوگی۔“

اور واقعی بارش ہوئی تھی۔ شاید عمر حیات عشق مجازی سے عشق حقیقی تک کا سفر طے کر چکے تھے۔ تبھی تو ان کے الفاظ پورے ہوتے تھے۔



ٹانگیں ضائع ہو چکی تھیں۔ بال کچڑی داڑھی، مکمل سفید مگر گرد آلود آنکھوں سے محروم، ایک مفلوک الحال شخص نظر آیا، اس کے آگے ایک جست کا کنورہ رکھا ہوا تھا، جس میں لوگ چند سکے ڈال دیتے تھے۔

مجھے اس بوڑھے معذور پر ترس آیا۔ کچھ سکے میں نے بھی اس کے کنورے میں ڈال دیے۔

☆.....☆.....☆

عمر حیات خان سے آخری دن ملاقات ہوئی۔  
”مجھے آپ کی کہل کہانی سنی ہے۔“ میں نے کہا۔  
”میں نے اس ٹرک ڈرائیور کو پکڑوایا جس نے ہماری گاڑی ٹوکر ماری تھی۔

ٹرک، ڈرائیور نے زمر دھان کا نام لیا۔ اس کام کے لئے اس نے کچھ دن تک بخبری کی اور پھر موقع محل کے مطابق بھرپور ٹوکر ماری۔

میں نے زمر دھان کو ڈھونڈا مگر مجھے گل زارا نے روک دیا..... ”حیات میں اس سے خود انتقام لوں گی، اور ایسا انتقام کہ وہ نہ مر سکے گا اور نہ جی سکے گا۔“

اور پھر ایک دن زمر دھان کا بھرپور حادثہ ہوا۔ اس کی اپنی فود کی دونوں ٹانگیں ہمیشہ کے لئے ضائع ہو گئیں۔

کچھ عرصہ بعد اس کی دونوں آنکھیں ختم ہو گئیں، کسی نے تیزاب ڈال کر اس کا چہرہ بگاڑ دیا۔

انہی دنوں اس کی بیوی آئی۔ شوہر سے خلع لیا۔ جبکہ ساری دولت پہلے ہی اس کے نام تھی۔

آج کل زمر دھان بھیک مانگتا ہے۔ تبھی میرے ذہن میں بھیک مانگتا ہوا بوڑھا آ گیا۔

حیات خان چپ ہو گیا۔  
”بابا اسے میں نے دیکھا ہے۔ کل ہی، وہی بوڑھا اسپتال سے باہر نظر آیا۔“

”بالکل..... یہ وہی زمر دھان ہے۔ یہ گل زارا کا لیا ہوا انتقام ہے۔ پچیس سال سے یہ ایسے ہی بھیک مانگتا نظر آتا ہے۔“

”بابا..... ایک بات بتائیں، گل زارا



## بلا عنوان

عامر ملک - راولپنڈی

خوبرو دلکش دلنشین حسینہ لڑتی رہی، کپکپاتی رہی، ماہتی  
یہ آب کی طرح تڑپتی رہی، دل و دماغ ہر جبر کرتی رہی، خوف  
کے سمندر میں غوطہ زن رہی اور پھر جب حقیقت کا انکشاف  
ہوا تو وہ سراپا چکرا کر رہ گئی۔

حقیقت سے چشم پوشی اور اندہ ما اعتماد زندہ درگور کر دیتا ہے، اس کے مصداق خوفناک کہانی

اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کے دروازے پر پہنچی  
جو گھمبیر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے سردی سے سن  
کا نئی اکیوں سے پرس میں سے چابی نکالی اور دروازہ  
کھول کر اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر کے اندر  
سے مقفل کر دیا۔ پھر اس نے بجلی کے سوئچ کو ٹول کر آن  
کیا۔ بارش میں اس کا لباس بھیگ گیا تھا۔ جس وجہ سے  
اس کا تمام بدن کانپ رہا تھا اور دانت بچ رہے تھے۔

دسمبر کے آخری دن تھے، سردی پورے  
شباب پر تھا۔ پہاڑی علاقوں میں شدید برف باری کے  
بعد تیز بارش بھی ہونے لگی۔ ساتھ ہی تیز ہوائیں بھی چلنی  
شروع ہو گئیں۔ اس منہج کردینے والی سردی کی وجہ سے  
سارا بازار سرشام سنسان ہو گئے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے یہ  
انسانوں کی بستی نہیں بلکہ شہر خوشاں ہے۔  
اس کڑکڑاتی سردی میں..... وہ ٹیکسی سے اتری

• Dar Digest [203] February 2015

Copied From Web

بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ مگر کے ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل کے دیو قامت درختوں سے ہوائیں ٹکرا کر سیٹیاں بجاری تھیں۔ اور کبھی تو ایسے لگتا تھا کہ رات کے پہول سنائے میں کوئی سسکیاں بھر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ اندھیری رات کا ماحول پراسرار اور دہشت ناک ہوتا گیا..... تو نیلم خوف زدہ ہی ہو گئی۔

اسے اپنے ہی مگر سے خوف آنے لگا۔ حالانکہ شادی کے بعد اس نے خود اس میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور یہاں آ کر وہ بے حد خوش تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی۔ یہ اس کا اپنا مگر تھا۔ جسے اس نے بڑے شوق سے آراستہ کیا تھا۔ لیکن آج وہ اسی مگر میں ڈر رہی تھی۔ اور خوف سے اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کر دوسرے کمرے یعنی..... خواب گاہ میں گئی اور تہ آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں کو برش کرنے لگی۔ اس وقت اسے پھر خاور کا خیال ستانے لگا..... کاش وہ اس وقت آ جائے..... ابھی تو ساری رات باقی ہے..... خاور کے بغیر مگر بے رونق لگ رہا تھا اسے، جیسے ویرانہ ہو۔ اس نے خوف پر قابو پانے کے لئے مگر کے تمام کمروں، صحن اور برآمدے کے بلب روشن کر دیئے۔ مگر خاور کی عدم موجودگی کا احساس لمحہ بہ لمحہ شدت اختیار کرتا گیا۔ ”خدا کرے کہ خاور آ جائے اور دونوں اکٹھے کھانا کھائیں۔“ مگر خاور کے آنے کا نام و نشان نہ تھا۔ نیلم کی بے چینی میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگی۔ بارش اسی رفتار سے برس رہی تھی۔ بارش میں بھٹکتی ہوئی ہوا کے زور دار تھیمزے دروازوں اور کھڑکیوں سے یوں ٹکراتے جیسے کوئی شخص ہتھوڑے برسا رہا ہو۔ لمبے درختوں کی شاخیں ہوا کے زور سے کمروں کی پتھروں پر یوں پڑتیں جیسے مردہ جسم پر تازیانہ۔ ان حالات میں اس کی کیفیت یہ ہو گئی کہ وہ معمولی سی آہٹ پر بھی ٹانپ اٹھتی۔

وہ خاور کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی۔ اس نے بھلا تو اسے محبت، دولت مگر، آزادی سب کچھ دے رکھا تھا۔ دونوں بڑی خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔

اس نے فوراً ہی لباس تبدیل کیا اور بیڑ جلا کر اپنا جسم گرم کرنے لگی.....

جب جسم گرم ہوا تو اسے اپنے محبوب شوہر خاور کا خیال آیا..... کہ وہ ابھی تک مگر کیوں نہیں پہنچا نہ جانے وہ اس وقت کہاں ہوگا؟ کیا کر رہا ہوگا؟

☆.....☆.....☆

نیلم خوب صورت اور بڑھی لکھی تھی، کھاتے پیتے خاندان سے اُطلق رکھتی تھی اسے نت نئے اینڈوچر کرنے کا شوق تھا۔ خاص کر پہاڑی علاقوں کی سیر کرنے کا، وہ کبھی کبھی اکیلی ہی دور دراز کے علاقے گھوم آتی تھی۔ خاور سے اس کی ملاقات شمالی علاقہ جات کی سیر کے دوران ہوئی تھی۔ جس نے جلد ہی محبت کا روپ دھار لیا۔ خاور کا ان علاقوں میں کاروبار تھا۔ اور آبادی سے ہٹ کر گھنے جنگل کی اونچائی پر اس کا بنگلہ تھا۔ جہاں وہ اکیلا رہتا تھا۔ دونوں کی محبت رنگ لائی اور ان کی شادی ہو گئی۔ نیلم..... خاور کی محبت پا کر بہت خوش تھی۔ خاور کا کاروبار اور دفتر کالام میں تھا۔ جہاں وہ روزانہ آتا جاتا تھا۔ شادی سے پہلے تو وہ کبھی کبھار کالام میں ہی ٹھہر جاتا تھا۔ مگر شادی کے بعد وہ روزانہ مگر لوٹ آتا تھا۔

شادی کے چار ماہ بعد نیلم اپنی ماں کی بیماری کی وجہ سے لاہور آ گئی تھی۔ اور اب ایک ماہ گزرنے کے بعد واپس کالام آئی تھی۔ وہ سارے راستے خاور ہی کے متعلق سوچتی رہی کہ خاور مگر میں آگئی تھی کے سامنے بیٹھا کوئی ناول بڑھ رہا ہوگا اور میری غیر متوقع آمد پر بہت ہی خوش ہوگا۔ لیکن..... خاور نہ جانے کہاں تھا؟..... اسے احساس ہوا کہ تصور اس کا اپنا ہی ہے کہ اس نے خاور کو اپنی آمد کی اطلاع جو نہیں دی تھی..... اس نے کلائی پر بندھی کھڑی پر وقت نہ دیکھا۔ اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ اس نے سوچا کہ خاور ابھی تک نہیں آیا تو ممکن ہے وہ آج رات گھر ہی نہ آئے اور کالام میں ہی رہ جائے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں آج رات گھر آ رہی ہوں۔ کاش میں نے اس کو اطلاع کر دی ہوتی۔

ادھر بارش تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور طوفان

وہی اور صرف وہی کر سکتا ہے..... میں اب اس مکان میں نہیں رہوں گی۔ صبح ہوتے ہی میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔ اب مجھے اس گھر کا پرسکون ماحول نہیں چاہئے۔ اب یہاں سکون ناپید ہو گیا ہے۔ قبر کی سی خاموشی اور اداسی ہے۔ کیوں نہ ابھی یہاں سے بھاگ جاؤں..... لیکن..... مکروہ چہرے والا باہر کھڑا ہے..... اس وقت باہر ٹکنا خطرناک ہے.....“ ہوا اور بارش کے تپشوروں سے اس کی طرح مکان کے در و دیوار بھی لرزنے لگے۔ اس نے اپنے پرانے خیالات پر قابو پانے کی خاطر یہ سوچ کر اپنے دل کو ڈھارس دی کہ یہ سب کچھ اس کا وہم ہے..... شیشے کے ساتھ چپکا ہوا ہسٹل کا چہرہ اور عکاسی قدموں کی آہٹ یقیناً اس کے وہم کی تخلیق ہے نہ جانے کتنے ہیولے انسان کی توہمات نے آج تک تراشے ہیں اور مستقبل میں بھی تراشتار ہے گا۔ اب آرام کرنا چاہئے۔ اگر صبح تک جاگتی رہی تو یہ بے ہودہ توہمات میری جان لے لیں گی..... اس نے اپنے اوپر کبل اوڑھ لیا اور نیند کے انتظار میں کروٹیں لینے لگی..... مگر نیند کہاں.....؟ اس نے اٹھ کر بجلی کا سوئچ ان کیا اور کرسی پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن اس کی یہ کوشش بھی کامیاب نہ ہوئی۔ اس کے خیالات بھگ رہے تھے..... تھوڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ وہ سردی سے کانپ رہی ہے۔ بیئر نشست گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ ویسے بھی بیئر میں اتنی تپش نہ تھی کہ جسم گرم ہو سکے..... اس نے آنکھیں میس لکڑیاں جلانی چاہیں لیکن لکڑی کے لئے اسے کمرے سے نکل کر میس فٹ مچھن کو عبور کر کے مکان کے آخری حصے میں واقع گودام میں جانا ہو گا۔ وہاں روشنی کا بھی انتظام نہیں ہے۔ بس مچھن میں لگے ہوئے بجلی کے بلب کی معمولی روشنی وہاں پہنچتی ہے..... دروازے کے پاس جا کر خوف سے اس کے قدم رک گئے لیکن جلد ہی اس نے قابو پالیا اور چٹخی کھول کر باہر نڈ آمدے میں آگئی۔ سارا مکان خالی تھا۔ اس کے سوا کوئی اور ذی روح وہاں موجود نہ تھا۔ اس کی ہمت بندھی اور وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گودام کی طرف بڑھی۔ گودام

شادی ہونے کے بعد پہلی بار وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے۔ چار ہفتوں کی جدائی کو نیلم نے بڑی شدت سے محسوس کیا تھا۔ اس لئے وہ اب جلد از جلد خاور کی بانہوں میں سما جانا چاہتی تھی۔

طوفان، باد و باران شدید ہو گیا۔ درختوں کی شاخیں جھٹ پر تھوڑے برسائے لگیں تو وہ پتک پر اچھل کر بیٹھ گئی۔ جیسے اسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو..... وہ سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بڑی ہی مکروہ اور بھیاںک شکل دکھائی دی۔ جس کی گول گول آنکھیں اسے گھور رہی تھیں۔ نیلم کے سر میں بدن میں خوف کی سرولہر دوڑ گئی..... اس نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے دوبارہ کھڑکی کی طرف دیکھا۔ بڑی ہی دہشتناک اور بگڑی ہوئی شکل تھی..... پھیلی ہوئی ناک، چپکے ہوئے رخساروں پر کانٹوں کی طرح کھڑے بال۔ جوڑے اور بھدے ہونٹ، اور دو چھوٹی سی گول مثل آنکھیں۔

”اف، خدا یا..... یہ کون ہے؟“ نیلم نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں..... کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھول کر وہاں دیکھا تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

”یہ میرا وہم ہے۔“ نیلم نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے سوچا۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ اتنی شدید سردی اور طوفانی بارش میں کوئی شخص باہر کھڑا ہو۔ وہ ہمت کر کے انھی اور بجلی کا سوئچ آف کر دیا۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس کا دل زور زور سے اچھلنے لگا گویا ابھی پسلیاں توڑ کر باہر آ جائے گا وہ کھڑکی کی طرف بڑھی اور شیشوں سے باہر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا..... اسے گونہ سکون محسوس ہوا اور وہ پتک پر دراز ہو گئی۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں اس کے سکون کا شیش محل گر کر چکنا چور ہو گیا۔

کھڑکی کے پاس باہر کسی کے قدموں کی دھیمی آواز سن کر وہ چونک گئی۔ ”یا الہی یہ کون ہے؟“ ”کئی چور اچکا ہے..... ایسی شکل کسی انسان کی نہیں کسی بدروح کی ہو سکتی ہے۔“

یہ خیال آتے ہی اس کا خون خشک ہو گیا۔

”خدا کرے..... خاور آ جائے۔ میری حفاظت

کے گھر جانے سے ایک دن پیشتر اس نے اپنے اور خاور کے کپڑے اخبار کے کاغذ میں لپیٹ کر صندوق میں رکھنے کے بعد صندوق کو بند کر کے تالا لگا دیا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا۔ تو پھر اسے کس نے کھولا ہے.....؟

ممکن ہے اس کی عدم موجودگی میں خاور نے کوئی پڑا نکلنے کے لئے کھولا ہو۔ اور پھر بند نہ کیا ہو..... اس نے آگے بڑھ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ خوف سے وہ تھر تھرا پھرنے لگی۔ انکڑیاں ہاتھ سے نیچے گر گئیں اور ٹانگوں میں کھڑا ہونے کی سکت نہ رہی۔ دہشت سے آواز حلق میں اٹک کر رہ گئی۔ چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا کہ کانٹو تو بدن میں لہو نہیں..... اس کی حالت یک لخت ایسی ہو گئی جیسے اسے پتہ ٹانز کر دیا گیا ہو..... اس نے چیخ ماری اور گودام سے نکل کر اندھا دھند کمرے کی طرف بھاگی۔ کمرے میں آ کر اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے دھنچ چڑھا دی۔ پتنگ کو تھپیٹ کر دروازے کے آگے کر دیا اور خود کرسی پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔

اسے فوری طور پر پہلا خیال یہ بھائی دیا کہ گھر سے باہر نکل بھاگے۔ اب یہاں ایک ہل بھی ٹھہرنا مشکل تھا۔ لیکن پھر اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکی ہوئی بھیا ناک شکل پھرنے لگی۔ کانوں سے بھاری قدموں کی آواز نکرانے لگی..... یوں ہنسور، ہوا جیسے کسی نے چپ کر پیچھے سے اس کے دماغ پر وزنی ہتھوڑا پوری قوت سے دے مارا ہو..... اس نے ایک بار پھر ڈرتے ڈرتے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ برف پوش بلند قامت درختوں کو دیکھ کر اس کے بدن پر کچکی دماری ہو گئی۔

”اف خدایا..... اب کیا کروں؟..... کہاں جاؤں؟“

اس منہوس چہرے کی گول گول آنکھوں میں خون خوار چمک کے تصور ہی سے وہ کانپ گئی۔

”خدا کرے خاور آ جائے۔ خاور ہی مجھے اس خونخوار بلا سے بچا سکتا ہے۔ وہی میری حفاظت کر سکتا

کا دروازہ کھلا تھا۔ نیلم نے سوچا کہ ہوا سے کھل گیا ہوگا۔ وہ گودام کے دروازے سے گزر کر اندر چلی گئی۔ اندھیرے سے اسے خوف آنے لگا..... ٹانگیں کا پھنے لگیں۔ خیالات بھٹکنے لگے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ کمرے سے باہر کیوں نکلی ہے۔ سردی سے بچنے کے لئے کبل اوڑھ کر بستر میں لیٹ جانا چاہئے تھا۔ انگیٹھی میں آگ جلانے کی ضرورت ہی کیا تھی..... وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی..... اس کی حالت بالکل اس سارے سے مشابہ تھی۔ جو شکاری کو دیکھ کر اپنی چونچ ریت میں دب کر خود کو محفوظ سمجھنے لگتا ہے اور شکاری بڑے اطمینان سے اسے آدبو چتا ہے۔

شیشے سے چپکی ہوئی شکل اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ اور بھاری قدموں کی آواز قدموں سے نکرانے لگی۔ سر چکراتا ہوا محسوس ہوا۔

”اب کیا کرنا چاہئے.....؟“

”گودام سے نکل بھاگوں..... شاید وہ گودام سے باہر صحن میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کمرے میں داخل ہو چکا ہو۔ اور کمرے میں واپس جاتے ہی مجھے پکڑ لے..... نہیں..... یہ ممکن نہیں..... اگر کوئی ہوتا تو اب تک اپنی منہوس شکل کے ساتھ میرے سامنے آ چکا ہوتا۔ یہ میرا وہم ہے۔ مجھے لکڑیاں لے کر واپس کمرے میں جانا چاہئے۔“

نیلم نے آگے بڑھ کر لکڑیاں اٹھائیں اور اپنے نرم بازوؤں پر ہتھوڑی تک اونچی رکھ لیں اور باہر نکلنے کے لئے پلٹی ہی تھی..... کہ اس کی نظر دیوار کے ساتھ چپکتی ہوئی کسی چیز پر پڑی۔

”یہ کیا ہے.....؟“ اس نے تاریکی میں مگھور کر دیکھا۔

اس کا دل زور سے دھڑکا اور آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ یہاں تو ایک بڑا سا صندوق رکھا ہوا تھا۔ نیلم نے دھندلائی ہوئی مدھم روشنی میں غور سے دیکھا..... صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس نے سوچا۔ ممکن ہے..... وہ صندوق بند کرنا بھول گئی ہو..... پھر اسے خیال آیا کہ امی

اسلم راہی ایہاے کی تحریر کردہ بہترین کتابیں

سلطان عماد الدین زنگی
سلطان نور الدین زنگی
سلطان صلاح الدین ایوبی
سلطان محمود غزنوی
شہاب الدین غوری
قطب الدین ایبک
خس الدین التمش
غیاث الدین بلبن
جلال الدین خلجی
علاء الدین خلجی
سلطان محمد تغلق
فیروز شاہ تغلق
تیمور لنگ
قبلائی خان
اسکندر لودھی
ابراہیم لودھی
بہلول لودھی
ظہیر الدین بابر
ہمایوں
شیر شاہ سوری

قیمت فی کتاب - 40 روپے

Ph: 32773302

شیخ مجیب الرحمن  
نویسنده کتاب  
ادوار

ہے میں اس کے مضبوط بازوؤں کے حصار میں ہی محفوظ رہ سکتی ہوں۔“

نیام کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں.....  
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ذہن کے پردے پر خون آشفتمناظر ابھرنے لگے۔

☆.....☆.....☆

مندوق میں ایک نوجوان عورت کی لاش ٹھہری کی صورت، میں پڑی ہوئی تھی۔ جس کے دائیں ہاتھ کی تیسری خوب صورت مخروٹھی انگلی میں ہیرے کی انگلی انکارے کی طرح چمک رہی تھی۔ عورت کا چہرہ اس کے بکھرے ہوئے سیاہ ریشمی بالوں کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ دونوں ٹانگیں پیٹ پر دوہری ہو رہی تھیں اور بائیں ہاتھ دائیں ہاتھ کے نیچے تھا۔

اس نے آنکھیں کھولیں..... ”اب کیا ہوگا؟“  
’عورت کی لاش کے بارے میں اگر پولیس کو علم ہو گیا تو ازارام مجھ پر بھی آ سکتا ہے۔ میں اپنی بے گناہی کا ثبوت کیونکر پیش کروں گی؟ میری بات پر کوئی یقین بھی نہیں کرے گا..... اور دوسری صورت میں خاور کو مجرم گردانا جاسکتا ہے۔ میں خاور کو بھی کسی قسم کی تکلیف میں نہیں دے سکتی۔ اس کے بغیر میری زندگی کس کام کی ہے.....؟

لاش کو اٹھا کر جنگل میں پھینک دینا چاہئے۔ لیکن میں تنہا یہ کام نہیں کر سکتی اور کھڑکی کے شیشے کے ساتھ چپکا ہوا خوفناک چہرہ مجھے گھر سے نکلنے ہی آدبوچے گا.....  
کاش اس وقت خاور پہنچ جائے.....

وہ کرسی پر دم سادھے بیٹھی سوچتی رہی۔ اپنی بے بسی اور تنہائی کا احساس اس کے لئے شدید ذہنی کرب کا سبب بن گیا..... وہ اچھل کر کرسی سے کھڑی ہوئی۔ جیسے بجلی کا جھٹکا لگا ہو۔

”باہر کوئی موجود تھا.....“

بھاری قدموں کی آواز پہلے کی نسبت بہت واضح تھی۔ یہ یقیناً وہم نہیں ہو سکتا، مکان میں داخل ہونے کے لئے کوئی لشت گاہ کے دروازے کی طرف جا رہا

Dar Digest [207] February 2015

Scanned From Web

”قاتل باہر کھڑا ہے۔“

”اچھا.....!“ خاور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”آؤ

میں بھی دیکھوں۔“

خاور نے پیار سے نیلم کے گداز کندھوں پر ہاتھ پھیرے اور دونوں کمرے سے نکل کر گودام کی طرف چل دیئے۔ نیلم اب مطمئن تھی۔ خاور کے ہوتے ہوئے اسے کوئی ڈر نہ تھا۔ نیلم نے گودام میں جا کر ہاتھ کے اشارے سے خاور کو بتایا کہ لاش صندوق میں ہے۔

خاور نے آگے بڑھ کر دیکھا اور قہقہہ لگایا.....

صندوق تو خالی تھا.....

نیلم نے ایک بار پھر اپنی بات کا یقین دلانے کی کوشش کی۔ لیکن خاور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو نیلم! تنہا ہونے کے سبب تم ڈر گئی ہو۔ لاش اور قاتل تمہارے وہم کی تخلیق ہے۔ تم نے اگر مجھے اپنے آتے کی اطلاع کر دی ہوتی تو تمہیں اس قدر پریشانی نہ ہوتی..... آؤ کمرے میں چلیں..... بہت سردی ہے۔ تم کا پیٹ تیار کرو۔ دونوں مل کر پیس گے۔“

نیلم خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا..... اسے اپنے حواس پر شک ہونے لگا کہ ممکن ہے خاور کا خیال درست ہو۔ اس پر ہول رات کی تنہائی میں خوفزدہ ہونے کے باعث اس کے محسوسات دھوکہ دے گئے ہوں..... خیر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔

اب خاور آ گیا ہے۔ اسے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... وہ ابھی اور باورچی خانے میں جا کر کافی کے لئے کیتلی میں پانی ڈال کر چوبے پر رکھا اور خاور خواب گاہ میں جا کر لباس تبدیل کرنے لگا۔

نیلم کے ذہن میں کھلبلی سی بچی ہوئی تھی۔ اسے گزر رہے ہوئے واقعات ایک ایک کر کے یاد آنے لگے، وہ حیران تھی کہ لاش کہاں غائب ہو گئی؟

کھڑکی کے پاس چپکا ہوا خونناک چہرہ تو ممکن ہے اس کے کمزور دماغ کی تخلیق ہو لیکن..... عورت کی لاش..... ”یہ وہم نہیں ہو سکتا..... وہ سوچنے لگی..... اس کا دماغ الجھتا ہی چلا گیا۔“

تھا۔ دور ہٹتے ہوئے قدموں کی واضح آواز دھڑکتے ہوئے دل کی دھڑکن کی طرح مدہم ہوتی چلی گئی..... پھر تالے میں چابی گھمانے کی آواز..... اور دروازہ کھل گیا ہے..... اس نے نشست گاہ میں داخل ہو کر دروازے کو بند کر دیا ہے..... ”میرے خدا! اب کیا ہوگا؟“

میں محسن کے راستے باہر نکل جاؤں۔ جنگل میں بھاگ جاؤں۔ جنگل چیلوں کا مسکن ہوا کتا ہے۔ میں کہیں نہیں جا سکتی۔“

نیلم کا ڈر کے مارے برا حال ہو رہا تھا۔ اس نے کرسی کو اٹھا کر دونوں کمروں کے درمیان کھٹنے والے دروازے کے ساتھ رکھ دیا..... نشست گاہ میں قاتل کنگنا رہا تھا۔

ابر اور ٹھنڈی ہوا کا احساس ہونا چاہئے تم کو ایسی رات میں میرے پاس ہونا چاہئے نیلم کا دل سینے کے اندر زور زور سے اچھلنے لگا۔

”یہ خاور کی آواز ہے..... میرے خاور کی..... وہ آ گیا ہے۔ اب مجھے کوئی خطرہ نہیں کوئی بھی میرا بال بیکا نہیں کر سکتا.....“

اس نے کرسی کو دروازے کے سامنے سے ہٹا کر چٹنی کھولی اور لپک کر اپنے خاور سے لپٹ گئی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ نیلم کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ خاور نے نیلم کی پریشان زلفوں سے کھیلتے ہوئے کہا۔

نیلم نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور اس کی ہانگی بندھ گئی۔ خاور نے اسے دلاسا دیا اور جیب سے رومال نکال کر اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

”کیا بات ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟“

”لاش.....“ نیلم کی زبان سے نکلا۔

”لاش..... کہاں..... کس کی.....؟“

”گودام میں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو.....؟“ خاور نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

بجور میں ہیرا پکڑ کر بیٹھے دکھایا گیا تھا۔ وہ مقتول عورت کی زنج بستہ انگلی میں پہنی ہوئی اس انگلی کو کسی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے مشکوک اور خوفزدہ نظروں سے اپنے خاوند..... خاوند کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ خاوند کی آنکھوں میں بڑی خوفناک چمک تھی، وہ خوفزدہ سی ہو کر پیچھے ہٹی اور خاوند اس کی طرف بڑھنے لگا.....

”ت..... تم.....“

نیلیم کے منہ سے صرف اتنا ہی نکل سکا تھا۔ یک لحظہ اسے محسوس ہوا جیسے خاوند کا جسم دھواں ہو گیا ہو۔ چمک بڑا سا دھواں اور پھر دھواں مجسم ہونے لگا۔

نیلیم کے منہ سے ایک خوفزدہ سی چیخ نکلی۔ اس کے سامنے وہی عورت کھڑی تھی۔ جسے اس نے صندوق میں دیکھا تھا۔ اس کا جسم سڈول اور گداز تھا۔ چہرے کے نقوش بھی دکھلے تھے اور رنگت بھی خراب تھی۔ لیکن..... لیکن نیلیم کے ذہن پر تاریکی سی چھانے لگی..... اس عورت کا منہ کھل گیا تھا اور اس کے جھانکتے ہوئے سفید دانت کسی بھیڑیے کے جڑے کا سا منظر پیش کر رہے تھے۔ اس نے چاہا کہ وہ پلنگ سے کود کر بھاگ نکلے..... لیکن..... شاید وہ نیلیم کا ارادہ مانپ گئی تھی.....

وہ چھٹی اور دوسرے ہی لمحے نیلیم اس کی گرفت میں تھی..... پھر اسے اپنی گردن پر شہ رگ کے قریب سوئیوں کی جبین کا احساس ہوا اور اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ زنج ہوتی ہوئی بکری کی طرح وہ تڑپا۔ مگر اپنی گرفت سے نہ نکل سکی۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کی گردن ادھیڑی جا رہی ہو۔ ناقابل برداشت تکلیف کا احساس اور پھر..... ڈوبتے ہوئے ذہن نے صرف ایک ہی جملہ سنا۔

”شاہاںش ڈیر! مگر میرا حصہ چھوڑ دینا.....“

اور یہ جملہ..... اس کے پیارے اور محبوب شوہر خاوند نے ادا کیا تھا۔



خاوند لباس تبدیل کر کے باورچی خانہ میں ہی چلا آیا اور نیلیم کے قریب کرسی پر بیٹھ کر کہنے لگا۔ ”بارش اور ہوا کے اس قیامت خیز طوفان سے تم خوفزدہ ہو گئی ہو.....!“

نیلیم مسکرا دی..... ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ڈارلنگ! اب تم آگے ہو۔ اب مجھے کوئی ڈر اور خوف نہیں۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی..... کہ عورت کی لاش صندوق سے کہاں عائب ہو گئی ہے؟ یہ وہم نہیں ہوسکتا۔ میری آنکھیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔“

”تم نے پھر وہی رٹ لگانا شروع کر دی ہے۔“

خاوند نے مسکرا کر بات کاٹ دی۔

”لیکن.....!“

”لیکن کیا؟ تم نے خود دیکھ لیا ہے۔ صندوق خالی ہے۔ لاش ہوتی تو ہم دونوں کی نظروں سے کیوں کر اوجھل رہ سکتی تھی۔“

نیلیم خاموش رہی..... اس کا دماغ الجھ گیا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خاوند سے کیا کہے، عورت کی لاش اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ کمر کی سے چپکا ہوا چہرہ اور آہٹ بھی سن تھی..... کہیں اس کا دماغ تو نہیں چل گیا..... ”آخر یہ سب کیا ہے؟.....“ وہ سوچنے لگی۔

”میں نے خواب دیکھا ہے۔“ اس نے ذومعنی بات کہی۔

خاوند نے مسکرا کر نیلیم کو اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ اور خواب گاہ میں آ کر پلنگ پر دے پھینکا..... نیلیم نے آنکھیں بند کر لیں.....

☆.....☆.....☆

باورچی خانے میں کیتلی میں پانی اٹل کر باہر گرنے لگا تھا..... کہ اسی رات کے سناٹے میں نیلیم کی ایک زوردار چیخ بلند ہوئی۔ بادل زور سے گرے۔ سسکیاں بھرتی ہوئی ہوا کا طوفان کچھ اور تیز ہو گیا۔

نیلیم کی نظر خاوند کے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں پہنی ہوئی ہیرے کی انگلی پر جم کر رہ گئی۔ یہی انگلی اس نے کچھ دیر پہلے ہی دیکھی تھی۔ جس میں شیر کو اپنے اگلے

صبح کا مگنجا اندھیرا ابھی باقی تھا کہ خاتون خانہ کی آنکھ کھل گئی اور پھر بستر سے اٹھ کر صحن میں نیچے سے اوپر جاتی سیڑھیوں پر۔ سے ایک خطرناک مودی نظر آیا، انسانی قدم کی آہٹ ہاتھ ہی یہ مڑا اور پھر اس کی قہر برساتی نگاہوں نے.....

رائٹر کے اعلیٰ سوچ کی عکاسی کرتی دماغ پر خوف کا سکہ بیٹھائی خوفناک اور دلچسپ حقیقت

لئے بوڑھے رمضان کو بیٹے کے غم سے منہ موڑ کر اس کے حصر کی اذمہ داری بھائی پڑ رہی تھی۔

آنے والی رات چاند کی آخری تاریخوں کی رات تھی اندھیرے کا فائدہ لیتے ہوئے یہ سات نفوس بہت خاموشی سے نکلے، ان کی برادری اور پاس پڑوس کے باقی گھرانے بھی مشترکہ فیصلے کے بعد اسی رات روانہ ہو رہے تھے۔ گاؤں کے باہر ایک جگہ مقرر تھی جہاں سب نے ملنا تھا۔ رات عشاء کی نماز رمضان نے مسجد کے بجائے گھر پر پڑھی، گھر کے تمام لوگ سرشام کھانے کے بلکہ سفر کے لئے کافی سامان تیار پہلے ہی سے کر لیا تھا۔ اب نماز کے بعد دعاؤں میں اشغول تھے، بڑیا کی آنکھوں کے ساتھ دل بھی رو رہا تھا۔ شوہر کے بعد اب وطن بھی چھوٹ رہا تھا۔ یہ ایک انفرادی نہیں تو فیصلہ تھا جس میں تبدیلی ممکن نہیں تھی۔

تمام چھوٹی بچیوں کو برقع پہنائے کھانے اور دیگر سامان کی گٹھریاں بانہوں میں سمیٹ کر یہ سب خاموشی سے چل رہے تھے۔ ابھی تک کسی کو ان کے جانے کی کوئی خبر نہ ہو سکی تھی۔ کچھ دیر کے بعد یہ سب مقررہ جگہ پر جمع ہو گئے، اب آگے کا سفر شروع ہوا، تمام رات چلتے رہے یہاں تک کہ خطرے کے مقام سے دور آ گئے، پوہ پھیننے کے وقت سب رک گئے کچھ وقت سستایا، کھایا پیا اس کے بعد پھر چل پڑے۔ یہ قریباً اسی فرد کا قافلہ تھا سب ایک ہی گاؤں کے تھے اکثریت رائے دار تھے۔ دو دن یونہی چلتے گزر گئے خوش قسمتی سے بلوائیاں سے بھی سابقہ نہ پڑا پھر انہیں فوجیوں کا ٹرک مل گیا۔ جس نے انہیں بحفاظت بارڈر کے قریب چھوڑ دیا،

**قیام** پاکستان کا اعلان ہو چکا تھا اور مسلمانان

ہند ہجرت کے لئے رخت سفر باندھ رہے تھے، بہت سے ایسے تھے جنہوں نے فسادات کی بو پا کر پہلے ہی ہجرت کر لی اور بہت سے ایسے تھے جو ہندوؤں سے اچھائی کی توقع پر حتیٰ فیصلے کے منتظر تھے، اب سر پر گھڑی مصیبت کو دیکھ کر اسباب سمیٹ رہے تھے۔ بڑیا کی بیوگی کے زخم سے ابھی لہو رس رہا تھا کہ اسے ہجرت کا بھی زہر پنا پڑا، وہ تو اپنے محبوب شوہر کی قبر چھوڑ کر جانے پر بالکل آمادہ نہیں تھی لیکن ساس سر کے سمجھانے پر اس کے آگے یہ جواز پھینکے پڑ گئے۔ اگرچہ زمینیں اور ذاتی گھر پھوڑنا ان کے لئے بھی سوہان روح تھا مگر جوان بہو اور پری وں پوتیاں ایسی نہیں تھیں جن کے لئے وہ کوئی نانا قبت اندیش فیصلہ کرتے۔

رمضان نے اپنی تمام جائیداد کے کاغذات سنبھالے، سونا، چاندی زیورات اور چند جوڑے کپڑوں کی گٹھری مٹائی، بیوی اور بہو کو ہدایات کی کہ رات کو نکلتا ہے وہ تیار رہیں۔ بوڑھے رمضان نے اس مصیبت کی گھڑی میں ہاتھ پاؤں چھوڑنے کے بجائے عقل سے کام لیا اسے معلوم تھا کہ خطرہ صرف ہان کا نہیں بلکہ عزت کا بھی ہے۔

ایک ماہ قبل اکلوتا بیٹا پسینے کے مرض کی وجہ سے ساتھ چھوڑ چکا تھا وہ اپنے پیچھے ایک بیوی کے علاوہ چار بیٹیاں چھوڑ گیا تھا۔ بڑی پونی سولہ برس کی اس سے اگلی چودہ برس کی اور دو جڑوں گیارہ برس کی تھیں، چاروں حسن میں باکمال تھیں، ابھی کم سن تھیں لیکن دادا دادوی انہیں چھپا کر اپنے پروں میں سمیٹ کر رکھتے تھے۔ زمانے کے سرد گرم سے بچانے کے



عیال کو لے کر کوٹھی میں آ گیا۔ یہ شہر کے گنجان حصے سے ہٹ کر صاف ستھرا اور سرسبز علاقہ تھا جہاں تقسیم سے قبل پڑھے لکھے اور رئیس ہندو رہتے تھے۔

رمضان احمد کو اپنی کل الماک جو وہ ہندوستان چھوڑ آیا تھا کے بدلے میں یہ کوٹھی ملی۔ یہ ایک شاندار وسیع اور لمبے باغیچے کے ساتھ کوٹھی تھی، حتیٰ کہ رہائش کے تمام سامان بھی موجود تھا۔ کچن میں برتن بھی تھے۔ یہ سب اس وجہ سے تھا کہ یہ جس ہندو کی رہائش تھی۔ وہ سرکاری اثر و رسوخ والا بندہ تھا۔ ضروری سامان لینے کے بعد اس نے خود پورے گھر کو متفعل کیا تھا۔ اور چابیاں ایک سرکاری عہدیدار کے سپرد کی اور تاکید کی کہ گھر کو چھینڑا نہ جائے وہ کچھ ذالی اشیا چھوڑے جا رہا ہے جنہیں وہ بعد میں آ کر لے جائے گا۔

عہدیدار نے اس کے جانے کے بعد تمام کوٹھی کا بنور معائنہ کیا لیکن فرنیچر اور کچن کے سامان کے علاوہ کوئی قابل ذکر چیز نظر نہ آئی۔ اب یہ گھر اسی حالت میں رمضان احمد کی ملکیت تھا۔ پہلے دن تو انہوں نے محض آرام کرنے

قافلو والوں کو خیریت سے پہنچ جانے پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ اب تک جتنے بھی لوگ جانے کے لئے نکلے تھے اکثریت جنونیوں کے ہاتھوں مارے گئے، لڑکیاں انوا ہو گئیں یہ معجزہ صرف ان کے ساتھ ہوا کہ یہ جتنے تھے سب کے سب ارض پاک پہنچ گئے۔

رمضان اپنی متاع لئے بغیر منزل پر پہنچنے پر بار بار سجدہ ٹنکر بجالا رہا تھا۔ لیکن ابھی مہینہ بھر کمپ میں رہنا امتحان سے بڑھ کر تھا۔ اس افراتفری اور بے سرو سامانی کے عالم میں بھی بہت سے ایسے تھے جو گدھ کی طرح نظریں جمائے بیٹھے تھے، لیکن رمضان اپنے بیٹے کی آبرو بچانے کے لئے کلیم کے کاغذات اٹھائے بھاگ دوڑ میں لگا ہوا تھا۔ یہ مشقت اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتی تھی لیکن وہ اپنے خاندان کا واحد مرد تھا، بوزھا ہوا تو کیا، خیر مہینے سے کچھ دن اوپر اسے رہنے کا ٹھکانہ مل ہی گیا۔ شہر میں صا د ب حیثیت ہندوؤں کی کالونی میں اسے ایک کوٹھی الاٹ ہوئی، قبضہ ملتے ہی اس نے گھڑی بھر رکنا مناسب نہ سمجھا اور اہل و

یکسر مختلف تھے، ثریا نے باری باری تمام چابیاں آزمائیں لیکن یہ قفل نہ کھلے مایوس ہو کر دونوں نیچے آ گئے فی الحال نیچے کا گھر ہی اتنا بڑا تھا، وہ ہی ان کی ضرورت سے زیادہ تھا سو یہ آئندہ پر تال کر مطمئن ہو گئے۔

یہاں آ کر یکسوئی سے رہنا نصیب ہوا تو سب کے حواس بحال ہو گئے اب آئندہ کے بارے میں سوچا جانے لگا۔ سب سے اہم سوال بوڑھے رمضان کے سامنے یہ تھا کہ سب کا پیٹ پالنے کے لئے کیا کیا جائے اگر وہ گھر بیٹھ کر جمع پونجی کھا۔ نے گلتے تو جلد قلاش ہو جائیں گے، عمر ایسی نہیں کہ وہ مزدوری اسی کر لیتا آخر پوتیوں کو رخصت بھی کرنا تھا۔ یہ ساری فکریں اس کی ذات کی تھیں جبکہ بچیاں اتنے شاندار گھر میں آ کر بہت خوش تھیں، پہلے وہ چاروں ایک کمرے میں رہتی تھیں اب اتنے کمرے تھے کہ انہیں اپنا اپنا کمرہ چننا مشکل تھا، عابدہ نے باغیچے کی جانب والا کمرہ لے لیا۔ ساجدہ نے ماں کے ساتھ والا کمرہ لے لیا جبکہ دونوں چھوٹیوں نے دوا دادی کے بالکل سامنے والے کمرے میں رہنا پسند کیا، چھوٹی ہونے کی وجہ سے وہ دوا دادی کی لاڈلی تھیں۔

ایضاً احمد نے اپنی بیوی اور بہو سے مشورہ کیا کہ کیا کیا ہائے کیونکہ اسے تو صرف زمینداری آتی تھی۔ بہر حال۔ طے یہ پایا کہ وہ کالونی میں کوئی دکان کرایہ پر لے کر دکانداری کرے یہ نسبتاً آسان کام ہوگا۔ مدد کے لئے کسی لڑکے کو بجھ لے اس طرح پہلے دکان دیکھی گئی۔ اتفاق سے، بیشتر دکانیں تو مقامی لوگوں کے پاس تھیں لیکن ایک دکان مل ہی گئی۔ ساتھ لائے ہوئے زپورات بیچ کر سامان ڈلوایا۔ غریب آبادی کے ایک نو عمر لڑکے کو ملازم رکھ کر کام کا آغاز کر دیا اس طرح ایک مہم تو سر ہوئی تو زندگی کو معمول پر آتے اور ان کو یہاں رہتے تین ماہ ہونے والے تھے اب تک سب ٹھیک ہی جا رہا تھا۔ لیکن آئندہ کیا ہونے والا تھا یہ کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

دونوں چھوٹی رضیہ اور صفیہ کو اسکول میں داخل کر دیا گیا، ثریا کی عدت بھی پوری ہونے والی تھی۔ ثریا کی ساس سردار بیگم اب ارد گرد کی کوٹھیوں میں آنے جانے لگی تھیں تاکہ کچھ جان پہچان اور محلہ داری کا تعلق قائم ہو جائے۔

میں گزار دیا کھانا بھی باہر سے منگوا کر کھایا اب اگلے دن سب نے تمام گھر کا جائزہ لیا گھر کسی حد تک ہندوانہ طرز تعمیر پر تھا تاہم بہت بڑا اور پرآسا تھا۔ ہر چیز موجود تھی، بستر برتن چار پائی ٹرنچر پردے غرض جو بھی تھا ان کے لئے بہت تھا، لیکن جگہ جگہ ہندو مذہب کی نشانیاں موجود تھیں۔ رمضان اپنے ساتھ سونا چاندی اور رقم بھی لایا تھا اس نے سب سے پہلے بازار جا کر کھانے پکانے کا سامان خریدنے کا ارادہ کیا، بہو اور پوتیوں کو گھر کی صفائی کا کہا اور یہ بھی کہا کہ یہاں جتنی بھی ہندو مذہب کی نشانیاں ہیں انہیں ختم کر دو کیونکہ اب ہم رہیں گے تو ماحول بھی ہمارے عقائد کے مطابق ہونا چاہئے۔

ثریا اور اس کی بیٹیوں نے پہلے تمام گھر کے معائنہ کا سوچا گھر میں بہت سارے کمرے تھے جن میں سے بیشتر کو ابھی گھولا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے جھاڑو اور صفائی کا سامان لیا اور کام کا آغاز کیا سب سے بڑی بیٹی عابدہ کے ذمہ پانی لانے کا کام تھا، یہاں ایک ہینڈ پمپ اور پانی کا کنواں دونوں ہی تھے۔ تمام کمرے باری باری گھولے وہاں صفائی اور جھاڑ پونچھ کرتے گئے۔ ہر کمرے میں اگرچہ بہت زیادہ سامان نہیں تھا لیکن جو بھی تھا۔ ان کے محدود طرز زندگی سے ہٹ کر اور اچھا تھا۔ قالین پردے، بہترین پلنگ کرسیاں اور بہت کچھ سہ پہر تک وہ پانچوں ماں بیٹیاں سب کر کے فارغ ہو گئیں، باقی کام اگلے دن پر ڈال کر کھانے کا انتظام کیا اور رات میں جلدی سو گئے۔

کوئی کے عقب میں ایک باغیچہ بھی تھا جہاں پھل دار درخت پھولوں کے پودے اور جھولا بھی تھا کافی دن کی بے توجہی کے باعث سب اجڑا اجڑا لگ رہا تھا۔ رمضان احمد ایک مالی کو بلا لائے اور باغیچے کی حالت درست کروائی۔ تمام گھر کی درنگی کے بعد ثریا اگلے روز چھت پر آئی تو چھت پر بھی دو کمرے برآمدہ اور غسل خانہ بنا ہوا تھا۔ ثریا نے نیچے آ کر سر کو مطلع کیا ”ابا اور بھی دو کمرے ہیں۔“ رمضان چابیوں کا گچھالے کر بہو کے ساتھ لوہا پر آیا کیونکہ ثریا نے بتایا تھا کہ لوہر کے کمرے بھی مقفل ہیں یہاں آ کر تالے دیکھے تو یہ خاصے بڑے تھے اور عام تالوں سے

ہر ٹکس، دواوی جلدی سے اسٹیس اور پڑوس والی کوٹھی سے ایک لاکھ لالائیں، پھر ثریا نے ایک بڑا ڈنڈا لڑکے کو دیا اور ایک خود لکڑیا اور چھت پر آگئے، عابدہ بھی دو افراد کی ڈھارس سے ساتھ ہی آگئی، پھر سب نے تمام چھت کا کونہ کونہ دیکھ لیا لیکن کہیں سانپ نظر نہ آیا۔

عابدہ نے کمروں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔ ”اس نے اس جانب سانپ کو جاتے دیکھا تھا۔“ کمرے تو بند تھے انہوں نے ہر طرف ٹھونک بجا کر دیکھا لیکن کوئی دوزیا سوراخ ایسا نظر نہیں آیا جہاں سے عابدہ کی بتائی ہوئی بنامت کا سانپ گھس سکتا تھا۔

پڑوسی لڑکا حامد نے ثریا سے کہا۔ ”خالہ جتنا بڑا ناگ ابھی بتا رہی ہیں وہ یہاں تو نہیں گھس سکتا البتہ نیچے اتر گیا ہوگا ویسے بھی باقی کہتی ہیں کہ ناگ نقصان پہنچائے اور حملہ کے بغیر چلا گیا ہے تو ڈرنے والی کوئی بات نہیں، ہو سکتا ہے کہ ناگ دیسے ہی آیا ہو، انہیں دیکھ کر پلٹ گیا ہوگا، اب کوئی مسئلہ ہو تو مجھے بلا لیجئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

وہ دونوں بھی نیچے آگئیں لیکن سب کے دل میں ڈر بیٹھ گیا، دادی نے کہا کہ ”آلینے دے تیرے لہا کو ان سے کہتی ہوں کہ اوپر والے کمروں کے تالے تروا کر وہاں بھی صفائی کر لیں یہ نہ ہو کہ خالی گھر میں کوئی موزی وہاں پل رہا ہو آخر بچوں والا گھر ہے۔“

دوپہر میں اسکول سے رضیہ اور صفیہ بھی آگئیں تو دادی نے دوپہر کے کھانے پر سب کو سختی سے منع کر دیا کہ ”اوپر کوئی نہ جائے اور بچہ کو ہدایت کی کہ تمام احتیاطی تدابیر کرے ایک بار پھر سارے گھر کی صفائی کرو اور لحاف بھی نکلوا کے ان کے استر ڈھو کر پھر استعمال کرو کیونکہ یہ سب ان سے پہلے ہندوؤں کے استعمال میں تھا ایک بار پاک کر کے استعمال میں لے آؤ۔“

ایک بار پھر سب کام میں جت گئیں رات رمضان احمد گھر آئے تو سارا واقعہ ان کے سامنے بیان کیا گیا۔ انہوں نے بھی کہا کہ ”کل وہ اپنے ملازم لڑکے کو گھر بھیجیں گے۔ وہ آکر تالے توڑ جائے گا اور ساتھ ہی کمروں کی صفائی بھی اسی سے کروالینا تاکہ کوئی مسئلہ ہو تو دیکھ لے گا۔“

”تی سر دیوں کے خوشگوار دن تھے عابدہ کا دل یونہی چاہا کہ وہ دوپہر چھت پر جائے کام تو وہاں کے ساتھ مل کر نہنا ہی چکی تھی۔ ساجدہ پچھواڑے باغ میں بیٹھی چادر کاڑھ رہی تھی۔ عابدہ لو پر آگئی۔ اس کا ارادہ چھت کا جائزہ لینا تھا ساتھ ہی سوچا کہ جب تک دھوپ میں تیزی نہیں آتی وہ دھوپ سینک لے لگی۔ کافی وسیع چھت تھی۔ ساری کی ساری پختہ دیواریں قدرے اونچی تھیں لیکن پھر بھی ارد گرد سب با آسانی دیکھا جاسکتا تھا۔ بہت دیر تک وہ گھوم کر یہاں وہاں دیکھتی رہتے علاقے کی خوب صورتی سے محفوظ رہتی رہی، پھر دل بھر گیا تو بیٹھنے کے لئے کسی چیز کی تلاش میں لگا ہیں گھما گھما کر چھت کی مشرقی جانب بنے ہوئے دو کمروں کے برآمدے میں دو موٹے دکھائی دیئے وہ جا کر ایک موڑھا اٹھالائی جو کہ گرد سے اٹا ہوا تھا، دوپٹے کے پلو سے جھاڑا اور دھوپ میں بیٹھ گئی۔

نرم گرم دھوپ ابھی لگ رہی تھی پھر وہ مقفل کمروں کی جانب دیکھ کر سوچنے لگی کہ دلوانے انہیں نہیں کھلوایا، بھلا یہ بھی کھلوا کر دیکھ لیتے، گرمیوں میں لو پر سونے کے لئے چھت استعمال ہوگی تو بستر اور چار پائیاں ہی رکھ لیں گے۔ اب دھوپ میں تیزی آرہی تھی، وہ کمرے کے دوسری جانب منہ کر کے بیٹھی تو سامنے نظر گئی، دیکھا تو ایک بہت بڑا اور سیاہ سانپ جمن اٹھائے کھڑا تھا سانپ اس قدر بڑا اور موٹا تھا کہ عابدہ نے چیخنے کے لئے منہ کھولا لیکن حلق سے آواز نہ نکلی سانپ مسلسل اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

لاشعوری طور پر عابدہ بھی اس کی طرف لگا ہیں لگائے بیٹھی تھی اس سانپ کی دہشت تھی یا سحر کہ وہ نہ مل سکی نہ چیخ سکی، نبھانے کتنے لمبے بیت گئے پھر وہ سانپ رہتا ہوا کمروں کی جانب جانے لگا، عابدہ اسی لمبے ٹرائس سے نکلتی اور تیرا طرح نکلتی ہوئی بیڑھیاں اتر گئی۔

عابدہ نے اس سے قبل کبھی اتنا بڑا سانپ نہیں دیکھا تھا۔ وہ سیدھی دواوی اور ماں کے پاس آئی وہ اتنا سانپ دیکھتی تھی کہ اس سے ٹھیک سے بولا بھی نہیں جاسکا، بمشکل وہ دونوں کو سانپ کا پتا پائی۔

ثریا اور اس کی ساس سانپ کا سختی ہی سراپہ۔

اگلے روز ڈان کا ملازم لڑکا حمید دن دس بجے کے بعد آگیا اٹھارہ انیس برس کا مختی اور صحت مند لڑکا تھا ثریا اور اس کی ساس اسے لے کر اوپر آئیں، ساتھ ہی پانچ سیر کلید بھی تھا اس نے باری باری دونوں کمروں کے تالے توڑے جو کہ بہت جان ملدی کے بعد ٹوٹے۔

ثریا نے چند لمحے سوچا پھر حمید سے کہا ”بیٹا تو رک میں اندر جاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کنڈا کھولا اور اللہ کا نام لے کر کمرے میں داخل ہو گئیں، پہلے تو اندھیرے کی وجہ سے کچھ نظر نہ آیا پھر آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو دیکھا کہ کمرہ تقریباً خالی تھا لیکن درمیانے سائز کے لکڑی کے چار پانچ صندوق اوپر نیچے اور کچھ دیوار کے ساتھ رکھے ہوئے تھے، سب کے سب اچھی طرح سے بند تھے، ان کے علاوہ کوئی چیز نہیں تھی، صرف ایک دیوار کے ساتھ کچھ ایسا سامان جیسے لکڑی کے دانوں کی مالا، بجھے و بچے، مرجھائے پھول اور سیندور کی ڈبیا پڑی تھی جیسے یہاں کوئی پوجایا وظیفہ کرتا رہا ہو، انہوں نے باہر آ کر حمید سے کہا کہ ”اندر پڑے بسوں کو کھولے نہیں بس ادھر ادھر کر۔“ کمرے کی صفائی کر دے۔“

حمید جھاڑ پونچھنے لگے اپنے کام میں لگ گیا۔ ساس کے کہنے پر بہو نے جواب دیا۔ ”میں لکڑی کے صندوق ہیں معلوم نہیں ان میں کیا ہو، کل صبح لبا کی موجودگی میں کھواؤں گی، نامعلوم اس کے سامنے کھولنا مناسب ہے یا نہیں۔“

ساس نے بھی سمجھنے کے انداز سے سر ہلا دیا پھر ثریا نے دوسرے دروازے کو کھولا اور اندر داخل ہو گئیں کمرہ ان کی توقع کے بالکل برعکس تھا صاف ستھرا اور پر نقش خوب صورت چنگ پر دبیز گدا اور اعلیٰ پوش بھاری پردے قیمتی قالین چھت کے ساتھ لگتا بیڑا قیمت فانوس آنکھوں کی لکڑی کی نقش و نگار والی خوب صورت میز، غرض یہ سب بہت شاندار تھا صفائی سے لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ کمرہ مہینوں سے بند ہو، حتیٰ کہ چنگ کی ہلکی ہلکی شکلوں سے ایسا لگتا تھا کہ ابھی کوئی اٹھ کر گیا ہو، یہ سب دیکھ کر دیوان پریشان ہو گئیں فوراً باہر آئیں اور کمرہ بند کر دیا۔

پرباشان کن امر یہ تھا کہ انہوں نے اپنے سامنے تالہ توڑ دیا تھا، پھر کمرے کے اندرونی منظر نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ بہر حال وہ خاموش رہیں، حمید کچھ دیر بعد صفائی کر کے نکل آیا، پونچھا کا سامان اس نے ایک نعلیے میں ڈال کر انہیں پکڑا دیا اور دوسرے کمرے کی صفائی کا پونچھنے لگا تو ثریا نے منع کر دیا پھر تھملا اسی کمرے میں رکھ کر دروازہ بند کر کے قینوں نیچے آ گئے، دوپہر کا کھانا عابدہ اور ساجدہ نے تیار کر دیا تھا، حمید کو کھانا کھلا کر سرسرا کھا، باندھ کر دیا اور شکر یہ ادا کر کے بھیج دیا۔

ثریا کو معلوم تھا کہ لڑکیوں کو لوہے کے کمرے دیکھنے کا بہت تجسس ہے لیکن اس نے سختی سے سب کو کہا۔ ”کوئی بھول کر بھی اوپر نہ جائے۔“

رات میں رمضان احمد آئے تو بہو نے کھانا رکھا، ہاتھ دھلائے اور پاس بیٹھ گئی، رمضان نے جیسے ہی کھانا ختم کیا ثریا تھکے تازہ کمرے لے آئی اور ان کے قریب لا کر رکھ دیا۔ پھر دن میں دیکھے جانے والی صورت حال ان کے سامنے رکھی۔ ”ابا بیج آپ جانے سے پہلے صندوق خود دیکھ لیں، نامعلوم ان میں کوئی ایسی ایسی چیز نہ ہو۔“

”کاش! اللہ مجھے ایک بیٹا ہی دے دیتا، بڑھاپے میں آپ پر میرا اور میری بچیوں کا بوجھ بھی آن پڑا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگ گئی تو اپنے مرحوم بیٹے کو یاد کر کے رمضان ادیان کی بیوی بھی آبدیدہ ہو گئیں۔

اُٹلی صبح نماز کے لئے بیدار ہوئے رمضان مسجد چلے گئے، باقیوں نے گھر پر نماز پڑھی عابدہ اور ساجدہ تلاوت کے بعد پھر سو گئیں، رضیہ اور صفیہ اسکول کے لئے تیار ہوئے۔ نگین ثریا سب کے لئے ناشتہ تیار کرنے لگی، ناشتے کے بعد حمید آگیا، بچیوں کو اسکول چھوڑنے چلا گیا، ثریا صندوقوں کو کھولنے کے لئے ہتھوڑی نکال کر لے آئی۔ حمید واپس آیا تو رمضان نے دکان کی چابیاں پکڑا لیں اور خود بعد میں آنے کا کہہ کر روانہ کیا۔ اس کے بعد تینوں اوپر آ گئے۔ سب سے پہلے ثریا نے اس کمرے کا دروازہ کھولا جو کسی کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کیا دروازہ باہر سے کنڈا ہٹانے کے باوجود نہیں کھلا اس نے ہر

طرح سے زور لگا کر دیکھ لیا مگر نہیں کھلا۔

رمضان یہ سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ثریا کو منع کر دیا اب انہوں نے دوسرا دروازہ کھولا اور اندر رکھی لکڑی کی بیٹیاں سر کو دکھائیں پھر انہوں نے انہیں کھولنا شروع کر دیا۔ تھوڑی سی کوشش سے ایک صندوق کھل گیا۔ رمضان نے دیکھا اس میں بہت سی کتابیں رکھی تھیں سب کی سب سنسکرت زبان میں تحریر تھیں اور خاصی پرانی تھیں، اس پر دھکن واہیں رکھ دیا اس کے بعد دوسرا کھولا تو اس میں جلے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے تھے سب نے حیرت سے دیکھا کہ پہلے ہوئے ٹکڑوں کو بھلا اس قدر سنجال کر صندوق میں بند کر کے رکھنے کی کیا ضرورت۔

بہر حال اسے بھی ایسے ہی رہنے دیا گیا۔ اگلا صندوق سائز میں سب سے چھوٹا تھا اسے کھولا تو اس میں چاندی کے بہت سارے برتن چمکتے ہوئے ایسے کہ ابھی استعمال نہ ہوئے ہوں اب آخری صندوق رمضان نے خود کھولا۔ ثریا اور سردار بیگم کو پیچھے کھڑا ہونے کو کہا۔ احتیاط سے اسے بھی کھولا تو اس میں دھن کا بہت قیمتی اور خوب صورت لباس تھا ساتھ میں مکمل زیورات تھیں۔

رمضان احمد نے اس کو ہاتھ لگائے بغیر یہ صندوق بھی بند کر دیا پھر اٹھ کر باہر آ گئے، انہیں نکلتا دیکھ کر وہ دونوں خواتین بھی باہر آ گئیں۔ ثریا نے دروازہ بند کر دیا۔ رمضان نے دونوں کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میری عمر ستر کے قریب ہے میں تمام عمر ہندوؤں کے ساتھ رہا ہوں، ان کا مذہب پر اصرار سا ہے ان میں ایسی بہت سی رسوم اور مذہبی وظائف ہیں جو یہ دوسراں سے پوشیدہ رکھتے ہیں 7 مارا یہ گھر بھی ہم سے قبل کسی ہندو نہیں کا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہمیں ان تمام چیزوں سے دور رہنا چاہئے یہ کسی اور سی چکر کی نشاندہی کر رہی ہیں۔ اگر کسی مصیبت میں نہیں پڑنا چاہتے تو جب تک میں کسی صاحب علم اور روحانی شخصیت کو تلاش نہیں کر لیتا تم ان آدمیوں سے دور رہو اور بچیوں کو بھی دور رکھو۔“

اس کے بعد سب خاموشی سے نیچے آ گئے۔ رمضان احمد کا بچے لال خانہ پر خاصہ جذبہ اور احترام تھا۔ اگر انہوں نے کہہ دیا تھا کہ اوپر کے کمروں سے لاشعلی اختیار کی

جائے تو یہی ہوتا تھا ان کے جانے کے بعد دادی نے عابدہ اور ساجدہ کو اچھی طرح سے سمجھا دیا کہ اب وہ اوپر جائیں بھی تو ہو۔ اسے کمروں کو کھول کر یہ دیکھنے کی کوشش نہ کی جائے اور دونوں چھوٹیوں کو خاص طور پر سمجھایا گیا۔

اقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا ثریا کو سر تمام آمدنی لا کر دے دیتے، وہی گھر اور دکان کے پیسوں کا حساب رکھتی اور قلم و ضبط سے گھر چلاتی بلکہ وہ دونوں بڑی لڑکیوں کی شادی کے لئے پس انداز بھی کر رہی تھی اس عالیشان کوشی میں آ کر رہنے پر وہ اور اس کی بیٹیاں خوش تو بہت تھیں کیونکہ انداز زندگی بھی بدلتا تھا ساتھ ہی ان کی برادری کے لوگوں پر ان کے گھر کی دھاک بھی بیٹھ گئی تھی اور انہیں یہاں کوئی تکلیف بھی نہ تھی لیکن اوپر کی منزل کا اسرار اسے بے چین کر دیتا کہ ”کہہئیں کچھ ہونہ جائے نہ جانے۔“

شدید سردی کا موسم آ چکا تھا اکثر دھند ہی رہتی تھی ابھی فجر کی اذان نہیں ہوئی تھی کہ ثریا کی آنکھ کھل گئی اسے اندازہ نہ ہوا کہ کوئی بیدار ہوا ہے پھر یہ سوچ کر اٹھ گئی کہ فجر کی اذان تو ہونے ہی والی ہے وہ اٹھ کر سب کے لئے پانی گرم کر دے، کمرے میں ہلکی روشنی کی لائٹیں جل رہی تھیں اس نے لائٹس کی روشنی بڑھادی اور کنوئیں سے پانی نکالنے کے لئے بائلی اٹھا کر کنوئیں کی جانب چل دی کنواں سیرھیوں کے سامنے تھا پانی نکال کر پٹی تو دیکھا کہ ایک بہت بڑا کم از کم دس فٹ لمبا سانپ سیرھیوں سے اوپر جا رہا تھا وہ پانی رکھ کر جلدی سے سیرھیوں کی طرف آئی اس کے قدموں کی آواز سے سانپ نے پھن اٹھا کر اس کو پلٹ کر دیکھا۔

ثریا کی روح فنا ہو گئی لیکن اگلے لمحے سانپ اوپر چلا گیا۔ ثریا نے جلدی سے بائلی اٹھائی اور کچن کے دروازے کے پاس بٹنی، اتنے میں اذان شروع ہو گئی وہ بھاگ کر سرس کے کمرے میں گئی اور انہیں اٹھایا۔ ”ابا ابا اٹھو میری بات سنو، ابا ہمارے اوپر واقعی کوئی رہتا ہے۔“

رمضان ہڑبڑا کر اٹھے۔ ”کیا ہوا پتر کیوں گھبرائی ہوئی ہے۔“

اتنے میں سردار بیگم بھی اٹھ کر بیٹھ گئیں ثریا نے کہا۔ ”ابا میں وضو کے لئے پانی نکالنے کے لئے پٹی تو سیرھیوں پر

کی جگہ جانا ضروری تھا رمضان نے دکان بند رکھی، بہو اور پوتیوں کو لے کر چلے گئے۔

عابدہ نے داوی کو اپنے ہاتھ سے کھڑی کھلائی دواوی اور نژاد گھر کا کام نہ سنا رہی دوپہر کے قریب کام ختم کر کے داؤن کا سردبانے بیٹھ گئی کچھ دیر بعد تو داوی سو گئی لیکن عابدہ کا تجسس جاگ اٹھا اسے معلوم نہیں تھا کہ لوپر کیا ہے بس ماں اور داوی نے لوپر جانے پر پابندی لگا رکھی تھی۔

داوی کی طرف سے اطمینان تھا جبکہ باقی سب تقریب میں گئے تھے۔ شام سے پہلے کہاں واپس آتا تھا، وہ انہی چپل پاؤں میں ڈالی دواوی کے لوپر لحاف درست کیا اور آنکلی سے چلتی ہوئی میڑھیاں چڑھ کر لوپر آ گئی۔ یہاں آ کر پہلے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر کمروں کی جانب آ گئی، نفس ندارد تھے، اتفاق سے ایک دروازہ بھی کچھ کھلا ہوا تھا، عابدہ نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور ایک قدم اندر رکھ دیا، پاؤں کے نیچے قالین محسوس ہوا اور نگاہوں نے ایک عسرت کدے کو رو برو دیکھا ایک نگاہ میں یہ اس جگہ کی زیبائش اور مافول نے اسے مسحور کر لیا، اس نے پاؤں سے چپل اتار کر اندر آ گئی اور اچھی طرح محکم پھر کر دیکھنے لگی ہر چیز کو ہاتھ لگا کر محسوس کرتی آخر چنگ پر بیٹھ گئی، چنگ کے بچھونے کی دیبازت سے لگا کہ وہ بادل پر بیٹھی ہو۔

وہ بو نہی لیٹ گئی اسے یہ بہت پسند آیا تھا وہ سوچتے گئی۔ ”یہاں کون رہتا ہوگا کس قدر اعلیٰ ہے یہ بچھونا اور غیر اداوی طور پر اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور وہ سو گئی۔ کتنا سوئی یہ تو معلوم نہیں لیکن کسی کے لمس سے وہ ادپانک اٹھ گئی، آنکھ کھلنے پر دیکھا کہ ایک خوبصورت مرد اس کے سر پر ہاتھ رکھے جھک کر کھڑا ہوا ہے، وہ بولکھلا کر تیزی سے ہانک سے اتری اور دوپٹہ اٹھا کر سر پر پھیلا لیا۔ مرد نے اسے ایسا کرتا دیکھا تو مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔

عابدہ نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور یہاں ہمارے گھر میں کیسے آندر آ گئے؟“

وہ دو قدم چل کر قریب آیا اور کہا۔ ”آپ کا گھر نیچے ہے میں آپ کے گھر نہیں بلکہ آپ میرے گھر میں آئی ہو وہ بھی بغیر پوچھے۔“

ایک بہت بڑا سونا مانگ لوپر جا رہا تھا اس نے مجھے پلٹ کر دیکھا بھی لیکن کہا کچھ نہیں اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔

لبا آپ لوپر جا کر اس سے پوچھو وہ کون ہے اور ہمارے گھر میں کیوں رہ رہا ہے، لبا بھی سانپ بھی گھروں میں رہتے ہیں وہ تو زمین میں کھوہ بنا کر رہتے ہیں اور انسان کو تو دیکھتے ہی ڈس لیتے ہیں یہ کیسا سانپ ہے جو ہمیں کچھ نہیں کہتا۔“

رمضان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کندھے سے لگا کر تسلی دلا۔ ”پتر تو نہ گھبرا بلکہ حوصلہ رکھ، بچیوں کے سامنے اس بات کا ذکر بھی نہ کرنا، میں دیکھتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے تو وضو کا پانی رکھ میں نے نماز کے لئے جانا ہے۔“

ٹریا اب کچھ بہتر ہوئی تو پانی گرم کرنے چلی گئی، دونوں کے لئے الگ الگ گرم پانی کے لوٹے رکھے اور پھر خود وضو کر کے نماز پڑھنے لگی، رمضان احمد وضو کے بعد مسجد چلے گئے۔ نماز کے بعد سردار بیگم خاموشی سے اوپر جانے لگیں، ابھی مکمل دن نہیں ہوا تھا مگر جاسا اندھیرا تھا سبحان ان کے ہاتھ میں تھی انہوں نے تمام چھت کو اچھی طرح سے دیکھا پھر ہانسی کمرے کی طرف آ گئیں، دروازہ کھولا تو مکمل گلیا اب بھی اندر کا منظر ویسا ہی تھا جیسے پہلے دیکھا بلکی بلکی خوشبو بھی آ رہی تھی، لیکن کوئی بھی ذی نفس دکھائی نہیں دیا، وہ دروازہ بند کر کے پلٹ آئیں۔

ٹریا نے سر کے کپڑے نکالے ان کے نہانے کا پانی گرم کیا۔ آج جمعہ تھا اور وہ گھر سے نہا کر جاتے اور دکان سے ہی نماز جمعہ کے لئے چلے جاتے غسل خانے میں گرم پانی رکھا ابا کے کپڑے اور چادر باہر کھنٹی سے ٹانگے اور ان کے لئے ناشتہ تیار کرنے چلی گئی۔

اگلے ہفتے ان کے خاندان میں شادی کی تقریب آ رہی تھی۔ رمضان نے خواتین سے کہا کہ وہ شرکت کر لیں وہ صرف ویسے میں آ جائیں گے۔ تمام ہفتہ شادی کی رسوم میں شرکت کرتے گزر گیا جمعہ کو شادی تھی لیکن داوی کورات سے خاصا بخار ہو گیا جو صبح تک ٹھیک نہ ہوا۔ دواؤں نے تمام کو شادی میں شرکت کا کہا اور عابدہ نے گھر پر رکنا منظور کر لیا اسے دواؤں سے بہت انسیت تھی چونکہ وہ بیمار تھیں تو ٹریا کو ان

مطابق تمام کام ختم کئے، شاوی کی تقریب کا احوال پوچھا پھر سب عشاء کی نماز میں مشغول ہو گئے۔

رمضان احمد عشاء کی نماز پڑھ کر آئے تو آ کر لحاف اوڑھ کر بیٹھ گئے اور درود شریف کی تسبیح پڑھنے لگے۔ باقی سب اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے عابدہ اسی کی خنجر تھی، وہ دلاوی کو دیکھنے کے بہانے آئی لحاف درست کیا اور دادا کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”بڑے ابو مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ بہت آہستگی سے بات کر رہی تھی۔ تاکہ دلاوی نہ کہہ آواز نہ جائے۔

”کیا بات ہے پتر بتا۔“

”وہ ابو آپ پہلے مجھے معاف کر دیں کہ میں آپ کی بات نہیں مانی اور غلطی کر بیٹھی۔ آج جب آپ سب گئے ہوئے تھے تو میرا دل چاہا کہ میں لو پر جا کر دیکھوں کہ وہاں کیا ہے؟ اور جب میں وہاں گئی تو دیکھا کہ کسی نواب کے گھر جیسا کمرہ تھا لیکن خالی، میں وہاں بیٹھ گئی اور پھر سو گئی۔“ اور آگے کا سارا واقعہ بیان کر دیا۔

رمضان احمد نے توجہ سے اس کی بات سنی۔ ”پتر غلطی تو تو نے بہت سنگین کی ہے لیکن جب میں بھی تمہاری عمر کا تھا تو وہی کام کر جاتا جس سے بڑے منع کرتے یہ عمری ایسی۔ ہندو اس سے ہمیں کل کر کسی کے ہونے کا پتہ چل گیا۔ ہے کیونکہ وہ ہم میں سے کسی کے سامنے نہیں آیا، تمہارے سامنے آ گیا، اب تم سختی سے احتیاط کرو کہ کبھی لو پر نہ جاؤ میری عمر ایسی نہیں کہ میں کوئی مسئلہ جھیل سکوں اور تم بچیوں کا ساتھ ہے، عافیت اسی میں ہے کہ خاموشی سے رہا جائے وہ جن ہے یا سانپ جو کوئی بھی ہے اپنی مدت پوری کرے۔ کبھی تو چلا ہی جائے گا۔ بس تم اپنی بہنوں کو نہ بتانا اور ان پر نظر رکھنا کہ وہ اوپر نہ جائیں۔“ عابدہ نے سر ہلا کر دادا کی تائید کی اور اٹھ کر آ گئی۔

رمضان کو بس اپنی پوتیوں کی فکر رہتی تھی۔ وہ بچی نہیں تھے کہ گھر میں چلنے والے پر اسرار چکر سے بے خبر رہتے لیکن رانستہ بے خبر بننے میں ہی بھلائی تھی۔ اگر آس پڑوں اور خاندان پر لوری کے لوگوں کو ان کے گھر سے متعلق کوئی بھی غیر معمولی بات کا پتہ چلتا تو آئندہ ان کی پوتیوں کے رشتے

عابدہ پہلے تو گھبراہٹ میں اسے ٹھیک سے دیکھ بھی نہ پائی تھی۔ اب اس کی جانب دیکھا۔ وہ دراز قد نہایت حسین اور خوب روفا سیاہ لباس میں اس کی سفید رنگت بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ ہکلاتے ہوئے بولی۔ ”کیا اہل اور دادا کو پتہ ہے کہ آپ یہاں رہتے ہو، ہم نے تو کبھی آپ کو آنے جانے نہیں دیکھا۔“

”ہمیں کوئی نہیں جانتا کہ میں یہاں رہتا ہوں اور نہ کوئی میری مرضی کے بغیر جان سکتا ہے اور تم بھی کسی سے نہیں کہو گی کہ تم مجھے یہاں دیکھ لو رٹ چکی ہو سمجھ گئی۔“ عابدہ کی جان پر مٹی ہوئی تھی وہ جانے کے لئے ہلٹی تو اس نے کہا۔ ”رک کہاں جا رہی ہو۔“

وہ رک گئی۔ ”یہاں بیٹھو۔“ اس نے پتنگ کی پالکتی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ..... وہ دادی کو بخار ہے میں جاؤں کھانا کھاتا ہے۔“

”تمہاری دادی ابھی نہیں اٹھے گی تم آرام سے بیٹھو۔“ عابدہ ڈرتے ڈرتے بیٹھ گئی وہ دوسری طرف بیٹھ گیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی ہرنام عابدہ ہے۔“

”اچھا میری بات توجہ سے سنو! میں یہاں کسی خاص وجہ سے ہوں، کچھ مدت کے بعد جو مجھے بھی معلوم نہیں کتنی ہے یہاں سے چلا جاؤں گا۔ بس تم سب مجھ سے کوئی مطلب نہ رکھو۔ میں بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ تم سب جیسے رہ رہے ہو رہتے رہو اگر تمہارے گھر والوں کی طرف سے تکلیف نہ ہوئی تو میں تمہیں فائدہ بھی دوں گا۔ دوسری صورت میں میرا تو کچھ بگڑنے والا نہیں لیکن نقصان بھی تمہارے گھر والے اٹھائیں گے۔“

عابدہ مزاجاً کچھ سمجھ رہی تھی اگرچہ پورے معاملے کا جاننا اس کے بس میں نہیں تھا لیکن جتنا سمجھا یا وہ کافی تھا اس کے بعد وہ رک نہیں تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی اور پھر نیچے آ کر سب سے پہلے دلاوی کو دیکھا وہ ابھی سو رہی تھیں۔ اس نے شام کو کھانے کی قبل از وقت تیاری شروع کر دی۔ شام مغرب سے پہلے سب آ گئے۔ عابدہ نے معمول کے

کیا بات ہے وہ کمرے کے باہر کھڑی تھی کہ ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولے کہ دروازہ خود ہی کھل گیا وہ چل اٹار کر اندر آئی، دوپٹہ اس نے مضبوطی سے لپیٹ رکھا تھا۔ باہر سے اندر کا ماحول بالکل الگ تھا راحت انگیز ٹھنڈک نے اس کا استقبال کیا۔ عابدہ نے سامنے دیکھے بغیر سلام کیا یہ بالکل غیر ارادی طور پر ہو گیا تھا لیکن اسے جواب بھی مل گیا وہ خاموشی سے زکا ہیں بھٹکا کر کھڑی رہی۔ ”بیٹھ جاؤ لڑکی لگتا ہے میرا بلانا اچھا نہیں لگا۔“ اس کی بات پر عابدہ نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت دیکھائی دے رہا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”تمہارے لئے دو رشتے آئے ہیں اپنے دادا سے کہو کہ برادری والے رشتے کو منع کر دے وہ لالچ میں تمہارا رشتہ لینا چاہتے ہیں جبکہ بڑوں سے آئے والے رشتہ کو قبول کر لیں وہاں تم ٹھیک رہو گی۔ میں نے سوچا کہ تم سب کو بہتر فیصلے سے آگاہ کر دوں۔ میری برادری کے دن بھی قریب آ رہے ہیں۔ کچھ وقت ہے کہ میں بھی اچلا جاؤں گا۔ میری طرف سے اپنے گھر والوں کا شکریہ ادا کرنا تم مسلمان بہت اچھے ثابت ہوئے ہو۔“ عابدہ خاموشی سے سنتی رہی۔ ”میں اگر کچھ پوچھوں تو برا نہیں لگے گا۔“

”کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”آپ کا نام کیا ہے اور آپ کون ہیں؟“ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”بتا دو دوں لیکن تمہارے لئے اس میں نقصان ہے کیونکہ انسان سے راز چھپانا ممکن نہیں وہ کبھی نہ کبھی راز کھول دیتا ہے۔ میرا راز ایسا ہے کہ اگر تم افشا کر دو تو مصیبت میں پڑ سکتی ہو، میرے یہاں رہتے ہوئے تمہیں کوئی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی لیکن میرے جانے کے بعد میرا راز کھلتے ہی مصیبتوں کا آغاز ہو جائے گا۔ تم سب نے میری توقع کے برعکس یہاں میری موجودگی کو نظر انداز کیا اور صبر اور خاموشی سے وقت گزارا جس کا مجھے یقین نہیں تھا۔ یہ غلط فہمی مجھے بہت پسند آئی ہے۔ میں اس کا بھرپور محبت سے جواب دوں گا۔ اگر تم خود پر قابو رکھ سکتی ہو تو میں اپنے بارے میں بتا دیتا ہوں۔“

عابدہ نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کے

ہونا مشکل ہو جائے۔ اسی لئے انہوں نے اس معاملے کو قطعی نظر انداز کر دیا اور رہنے والے نے خود ہی حد فاصل واضح کر دی تھی تو وہ بلاوجہ کیوں چھیڑ چھاڑ کرتے۔

وقت خاموشی سے گزر رہا تھا، داوی اور ثریا کو بھی معاملے کی کافی حد تک سمجھ آ چکی تھی۔ انہوں نے بھی چشم پوشی اختیار کئے، کبھی ایک صرف عابدہ تھی جسے پہلی ملاقات کے بعد ایک بار پھر اس کا سامنا ہوا اور اس نے اسے گھر کے سب سے آخری اور الگ تھلگ کمرے میں ایک پوشیدہ جگہ پر رکھے ہوئے پابندی کے سکوں کا بتایا کہ ”وہ اسے وہاں سے نکال کر اپنے استعمال میں لے آئیں۔“ یہ ان کے تعاون کے جواب میں پہلا انعام تھا۔ ان سکوں کو رمضان نے امداد غیبی جانتے ہوئے دونوں بڑی پوتیوں کے جہیز اور شادی کے اخراجات کی مد میں سنبھال لیا۔

عابدہ ٹھارہ برس کی ہو چکی تھی کہ ان کی برادری سے اور ایک ان کی کالونی میں رہنے والے انہی کے جیسے مہاجر گھرانے سے رشتے آئے سردار بیگم اور رمضان نے دونوں سے وقت لے لیا گھر میں یہ موضوع زیر بحث تھا جبکہ عابدہ اس سب سے لاتعلقی گھر میں ابھی ہوئی تھی۔ اتنا بڑا گھر تھا کہ ہانٹ کر کرنے کے باوجود اس کے لئے خاص کام ہوتا۔

وہ دوپہر کے کھانے کے برتن سیٹ کر اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی، دن خاصا گرم تھا کچھ لمحوں کے بعد اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اسے سانپ کی زبردست پھنکار سنائی دی وہ گھبرا اٹھی اور جلدی سے کھڑکی کا پٹ کھولا اس کی کھڑکی سے بیڑھیاں بخوبی دیکھائی دیتی تھیں اسے وہی سانپ دیکھائی دیا وہ پھن اٹھائے اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اگے لپٹے ہوئے وہ اوپر جاتا دکھائی دیا عابدہ کو لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے وہ دوپٹہ اوڑھ کر نکلی اور سوچا کہ داوی سے پوچھ کر چلی جائے لیکن یہ سوچ کر رک گئی کہ داوی کبھی جانے نہیں دیں گی وہ خاموشی سے بیٹھتا ہے اوپر جانے لگی۔

دھوپ بہت تیز تھی گرمی ایسی تھی کہ باہر نکلنا محال تھا لیکن اسے ہانا پڑ رہا تھا۔ وہ کافی عرصے بعد بیڑھیوں پر قدم رکھ رہی تھی۔ کئی ماہ پہلے لوپ گئی تھی تب اس نے سکوں کے متعلق بتایا تھا آج اس کا دل بری طرح گھبرا رہا تھا کہ نجانے

لے جائیں سکتا تھا وہ اس وعدے پر معمولی سا سونالے کر چلا گیا کہ وہ دوبارہ آئے گا اور میعاد مکمل ہونے سے پہلے سب سمجھ لے جائے گا۔

اب اس میں کچھ دن باقی ہیں اگر وہ آگیا تو سب اس کا ورنہ سب میرا، میں تو یہاں قید کے دن پورے کر رہا ہوں۔ مجھے اپنی محبوب بیوی بہت یاد آتی ہے وہ بھی مہذب ناگن۔ بدہ بھی میرا انتظار کرتی ہوگی۔ یہ سب کہتے ہوئے وہ بہت دلگیر سا ہو گیا۔

عابدہ یہ جان کر کہ وہ ناگ ہے سکتے کے عالم میں تھی اس نے تو داوی سے یہ سنا ہوا تھا کہ اکثر جنات سانپ کے ہمیں میں ہوتے ہیں وہ ہر روپ و حمار نے پر قادر ہوتے ہیں وہ اسے بھی جن تصور کر رہی تھی لیکن یہ سانپ سے بننے والا انسان تھا یعنی بیک وقت وہ جانداروں میں بدل جانے والی مخلوق، عابدہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تو کہا۔ ”تم نے ہمیں کاٹا کیوں نہیں اٹا کہتی ہیں کہ سانپ کی فطرت ڈسنا ہے تو تم بھی آدھے سانپ ہو تو ہمیں کیوں نہیں کاٹا۔“

اس کا سوال بہت معصومانہ تھا پہلی بار اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”تم نے تو مجھے بالکل عام سانپوں سے ملا دیا لڑکی میں نے کہا نا کہ میں یہاں پابند کیا گیا ہوں اور اب میں انسان ہوں تمہارے سال خانہ نے کچھ ایسا کیا ہی نہیں کہ میں کاٹا اگر تم پسند کرو تو تمہیں کاٹ لوں۔“

یہ سن کر وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس نے کہا۔ ”رکومیں نے مذاق کیا اور تم نے سنجیدہ لے لیا۔ رکو ابھی مجھے اور بھی باتیں کرنی ہیں۔“

وہ دوبارہ بیٹھ گئی۔ ”تم کھاتے پیتے کہاں سے ہو۔“

”میں وہی سب کھاتا ہوں جو تم کھاتے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اپنے دادا سے کہو کہ تمہاری شادی کا انتظام کریں میں تمہاری شادی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب جب میں جانی رہا ہوں تو تم سب کا سامنا کر کے جاؤں اور نہیں یہ بھی کہنا کہ دھوم دھام سے ہونا چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور کھڑکی کے ساتھ رکھی ہوئی آبنوی الٹا رکھ کر کہا۔ ”اسے کھو لکر کچھ نکالا اور واپس اس کی طرف آ گیا۔ یہ

بارے میں کبھی بات نہیں کروں گی اس میں میرا نقصان ہے آپ کے ہی مطابق تو کیوں برس وقت کو آواز دوں۔“

”تو سنو یہ ایک کہانی ہے تم سب کے یہاں آنے سے قبل یہاں ایک ہندو رئیس شکر کمار رہتا تھا ان ہندوؤں میں دولت کی بہت ہوس ہوتی ہے لیکن شکر کمار میں کچھ زیادہ ہی تھی وہ بچپن میں یتیم اور بے سہارا تھا اس کے باوجود اس نے بہت دولت اکٹھی کی جس میں زیادہ حصہ اس نے ساہوؤں، چنڈاؤں اور سالوں محنت کرنے والے پجاریوں سے حصول دولت کے چلوں سے حاصل ہونے والی دولت کا ہے اس کے لئے اس نے بچوں اور لڑکیوں کی قربانی تک دی۔ اب دولت تو بہت حاصل کر لی اب اسے اس کی حفاظت کا مسئلہ پیش تھا اسے ایک گیلانی نے یہ بتایا کہ اگر وہ کسی خاص سانپ کو منتروں کے ذریعے اپنی مایا پر بیٹھا دے تو وہ اس کی حفاظت کرے گا اور وہ جب چاہے اپنی دولت اپنے قبضے میں لے سکتا ہے لیکن اس کی بھی ایک خاص مدت ہے اگر وہ اس مدت کے پورے ہونے سے پہلے نہیں لیتا تو وہ مایا اس ناگ کی ہو جائے گی۔ اب اس ہندو نے ایک سمیرے سے بھاری قیمت پر ایک ناگ حاصل کیا جو کہ سانپوں کی مخصوص نسل ہے جو ایک مرحلے پر آ کر انسان میں بدل جاتے ہیں وہ سانپ بھی ہوتے ہیں اور انسان بھی۔ وہ ناگ میں ہوں۔ جب اس نے مجھے حاصل کیا تو وہ میرا وقت انسان بننے کا نہیں آیا تھا ابھی کچھ وقت باقی تھا لیکن ظالم نے اپنی غرض کے لئے مجھے اس جادوگر گیلانی کے ذریعے منتروں سے اپنی دولت پر پابند کر دیا۔ وہ تو اپنی غرض پوری ہونے پر بہت خوش تھا لیکن میں اپنے اصل مقام اور بیوی سے دور ہو گیا مجھے اس کی دولت کی حفاظت کے دوران ہی اپنی مدت مکمل ہونے کا علم ہوا اور میں ایک انسان کے قالب میں آتا گیا، میں اب مہذب سانپ تھا اپنے دوسرے قالب میں آنے کے بعد میں نے اس رئیس کو کہا کہ ”وہ میرے سب سے الگ رہنے کا بندوبست کرے۔“ تب اس نے اوپر کی منزل پر دو کمرے بنوائے اور میری خواہش کے مطابق سب کچھ مہیا کیا۔ پھر وہ وقت آیا کہ اسے یہ ملک چھوڑ کر جانا پڑا۔ موقع ایسا تھا کہ وہ سب ساتھ

چاندی کی ایک چھوٹی صندوقچی تھی اس نے عابدہ کو دی، جو کہ خاصی ہماری تھی۔ ”یہ بھی دادا کو دینا میری طرف سے تم سب بہنوں کی شادی کا تحفہ۔“

اسے یہاں بیٹھے خاصا وقت ہو گیا تھا وہ جلدی سے کھڑی ہوئی اور جانے لگی۔ ”جی عصر کی اذان ہونے والی ہے میں جاتی ہوں۔“ وہ چھپاک سے نکلی اور بھاگ کر بیڑھیاں اترنے لگی۔ بیڑھیوں کے قریب بیڑیا کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لی۔ ”کہاں رہ گئی تھی تم جانتی ہو میری جان پریشانی ہوئی تھی اگر چند لمحے اور نہ آتی تو تیرے دادا کو بلوانے والی تھی۔“ نریمان نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ ”مور یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”جی آپ تو بہت پریشان ہو جاتی ہو یہ اس نے دادا کے لئے دیا ہے۔“ ڈبہ ماں کے ہاتھ میں دے کر کہا اور دادا کے لئے پیغام بھی ہے۔ ”آپ سکون سے رہیں کوئی ایسی دیکھی بات نہیں بڑے باپا جائیں تو بتا دوں گی۔“

پھر وہ دونوں وضو کرنے چل دیں پھر معمول کے کام چلتے رہے، رات میں رمضان احمد آئے تو ساجدہ نے جلدی سے، بالٹیاں بھر کر غسل خانے میں رکھیں چادر باہر لٹکائی اور کمانا لگانے چلی گئی، گرمی کی وجہ سے رمضان احمد آتے ہی پہلے نہاتے پھر کھانا کھا کر نماز عشاء کے لئے چلے جاتے، رات آٹھن میں چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں، بیڑیا اوپر والی ہستی کا پیغام جاننے کے لئے بے چین تھی اس نے جلدی جلدی سب کو سلایا اور خود حقہ تیار کر کے لے آئی۔ اسنے میں لبا آگئے دادی کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بھی شوہر کی ساتھ ولی چار پائی پر آ کر بیٹھ گئیں۔

عابدہ نے پائنتی بیٹھ کر ان کے پاؤں دبانے شروع کر دیئے۔ بیڑیا ساس کے قریب آ کر بیٹھ گئی اور لائین قریب ایک چھوٹی تپائی پر رکھ دی۔ جب رمضان اطمینان سے بیٹھ گئے تو بیڑیا نے ڈبہ نکال کر سرس کو تھما دیا اور کہا۔ ”ابا جان آج اس نے پھر عابدہ کو بلوایا تھا اور آپ کے لئے یہ دیا ہے ہم نے کھولا نہیں کہ آپ کا کھولنا ہی مناسب ہو۔“ رمضان نے ڈبہ کھولا تو لائین کی روشنی ماند پڑ گئی چاندی کا ڈبہ سونے کے زیورات اور جواہر سے بھرا

ہوا تھا اس کی جگہ گھٹنے آگئیں خیرہ کر دیں۔ آگے کی بات عابدہ نے دادی سے کہہ دی تھی وہ انہوں نے شوہر کو بتا دی کہ ”یہ اس نے تمام لڑکیوں کی شادی کا تحفہ دیا ہے۔ وہ ہمارے سلوک سے بہت خوش ہو کر دے رہا ہے رشتہ کہاں کرنا چاہئے اس بارے میں اس کا پیغام اور آخر میں یہ کہہ رہا ہے۔“

”بات یہ ہے اسلم کی ماں کہ مجھے اس کے ہونے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ رمضان نے گلا کھٹکھٹا کر اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”اس نے ہمیشہ ہمیں مالی فائدہ دیا ہے یہ اتنا بڑا گھر بذات خود کوئی نقد رقم نہیں کہ جس سے میں چاروں کی شادی کرنا لانا ہر ایک کو ہمارے گھر کی وجہ سے ہم مالدار نظر آتے ہیں، وہ جن ہے یا سانپ مجھے کوئی مطلب نہیں وہ تو میرے لئے رحمت کا فرشتہ ہے اس نے تو ہماری پچیس سنوادی ہیں، اب یہی بات لے لو کہ اس نے رشتہ والوں تک رہنمائی کر دی ہے اب میں عابدہ کا رشتہ آنکھ بند کر کے کروں گا اور اصل فکر تو اب شروع ہوگی، بیٹک اللہ کی پاک ذات ہی سب کی محافظ ہے لیکن وہ ذلیل تھا اس گھر اور ہماری عزتوں کی حفاظت کا ذمہ سوچو میں بوڑھا آدمی گھر میں عورتیں ہی عورتیں اور نیا دس مجھے تو قدم قدم پر خطرہ تھا اب تک جو کسی نے ہماری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تو سوچو کیا راز ہے۔“

عابدہ پتہ تو کسی طرح میری اس سے ملاقات کروا تو بچی ہے کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں، جو بچوں سے نہیں کہلوایں جائنتیں اور پھر مجھے اس کا شکریہ بھی ادا کرنا ہے۔

عابدہ نے نگاہیں جھکا کر کہا۔ ”ابو وہ کہتے ہیں کہ اپنے دادا سے کہنا کہ شادی دھوم دھام سے کریں، وہ میری شادی میں آئے گا، آپ تب مل لینا میں خود کھی اور نہیں گئی وہ بلائے تو جانا ہوتا ہے۔“ اب بات کے بعد مکمل خاموشی چھا گئی۔ اسی لمحے ان سب نے ایک ہلکی سی پھینکار سنی، اب سب اپنے اپنے بستر پر جا کر لیٹ گئے۔

آنے والے جمعہ کے روز رمضان احمد نے کالونی میں رہنے والے مرزا انور کے بیٹے کا رشتہ منظور کر لیا اور اپنی برادری کے عزیزوں کو جواب کہلوایا اسی روز شام کو انور میاں کے گھر والوں نے عابدہ کو شگلن کے پیسے ہاتھ پر رکھ کر بات

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

تھا پھر اس نے پڑھنا بند کر دیا اور کونے میں بیٹے ہوئے  
طاقتی ایس جا کر ہاتھ رکھا کہ دیوار درمیان سے ہٹ گئی۔  
رمضان اور ساتھ آنے والے ملازم حیرت سے یہ سب دیکھ  
رہے تھے۔ رمضان نے سوچا بھی نہ تھا کہ یہ دیوار اتنی موٹی  
ہو گی کہ اس کے اندر خلا ہوگا اس خلا میں لوہے کے تین بڑے  
ہندو دیوار رکھے تھے ان ہندو دیواروں پر مضبوط قفل ڈالے ہوئے  
تھے۔ شکر کمار نے وہ ہندو دیواروں کی مدد سے اٹھوائے۔

باہر ایک چھوٹا فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ باری باری اس  
نے تین ہندو دیواروں میں رکھوائے، رمضان احمد نے محسوس  
کیا کہ ہندو دیوار رکھوانے کے بعد اس کے چہرے پر پھیلا  
اضطراب ختم ہو گیا اب وہ خاصہ پرسکون نظر آ رہا تھا اس نے  
آخر میں پہلے رمضان کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس کی جانب رخ  
کر کے بولا۔ ”سورج ڈیڑھ برس ہوا کہ گیلیاں جی اس جہان  
سے گزر گئے میں جب سے فکر مند تھا کہ کہیں ان کے گزر  
جانے سے تم آزلو نہ ہو جاؤ۔ اور میں اپنی پونجی سے محروم  
ہو جاؤں لیکن تم نے اس مایا کی حفاظت کر کے میری فکر ختم  
کر دی اب تم آزاد ہو۔“ یہ کہہ کر شکر کمار رخصت ہو گیا۔

رمضان اسی لمحے کا انتظار کر رہے تھے وہ سورج سے  
بات کرنا چاہتے تھے۔ جب وہ دروازہ بند کر کے پلٹے تو ان  
کے پیچھے کوئی نہیں تھا وہ سرد آہ بھر کے رہ گئے۔ لیکن کم از کم اتنا  
تھا کہ انہوں نے اس نا دیدہ ہستی کو دیکھ لیا اور شکر کمار کے  
بارے میں ان کا اندازہ تھا کہ وہ جو ہندو دیوار لے کر گیا ہے وہ  
بقیہ خزانے سے بھرے ہوئے وہ اتنے عرصہ کے بعد اپنی  
چھپائی ہوئی دولت کے لئے آیا تھا وہ سمجھ رہے تھے سب سمجھ  
رہے تھے مگر محسوس ہوا کہ وہ اس سے بات نہیں کر پائے۔

ثریا کو جب سر کی زبانی اس بات کا علم ہوا تو وہ ان  
سے خاصی ناراض ہوئی کہ ”گھربا ہمارا ہے تو یہاں کی ہر  
چیز بھی ہماری ہے، اب آپ نے اس ہندو دیوار کو کیوں سب  
لے جانے دیا۔ بھی نہ بھی وہ ہمارے سامنے آ جاتا۔“

اس پر رمضان نے کہا۔ ”پتر ثریا تو نہیں جانتی  
مگر یہ حقیقت ہے کہ اس طرح کے خزانے خون سے رنگے  
ہوتے ہیں۔ اور ان کو حاصل کرنے والے بھی سکھ سے  
نہیں رہتے اچھا اسی ہوا کہ فساد کی جڑ ہمارے گھر سے نکل

ٹھہر لی، ایک ماہ بعد شادی کی تاریخ طے ہوئی، گھر میں شادی  
کی تیاریاں شروع ہو گئیں اس دور کے رواج کے مطابق جتنا  
بھی ہو سکتا تھا رمضان احمد نے پوتی کے لئے کیا نہیں تولہ  
کے زیورات تیار کروا کر جہیز میں رکھے، فرنیچر برتن بستر  
سامان ہر چیز عمدہ اور ڈھیروں دی، رسومات شروع ہونے  
سے قبل تمام سامان اس کے سرال بھجوا دیا گیا۔

عابدہ کی مایوں کی رسم سے دو دن قبل گھر کا سابقہ  
مالک شکر کمار چند سرکاری اہلکاروں کے ہمراہ آیا، اتفاق سے  
رمضان احمد گھر پر تھے۔ انہوں نے گھر کے اندر آنے کی  
اجازت طلب کی، بقول شکر کمار کے کہ جاتے وقت وہ کچھ  
لامتنیں چھوڑ گیا تھا جنہیں لینے وہ اب آیا ہے۔

رمضان نے پہلے گھر کی خواتین کو ایک طرف کر دیا  
پھر انہیں گھر میں داخل کر لیا۔ شکر کمار خاصی جلدی میں تھا وہ  
جلد از جلد اپنی چیزوں تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اتنے میں  
سیڑھیوں سے اتر کر کوئی آتا دکھائی دیا شکر کمار نے آنے  
والے کو دیکھ کر فرط جذبات سے کھڑا ہو گیا۔ رمضان نے پہلی  
بار اس اجنبی کو دیکھا جو اس گھر کا حصہ تھا لیکن کسی احساس  
کے بغیر آنے والے کے رعب حسن نے سب کو گنگ کر دیا وہ  
آ کر شکر کمار کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”بدھائی ہو شکر کمار کہ تم  
آگے اپنی لامتنیں وصول کر لینے کے لئے۔“

اب شکر کمار گویا ہوا۔ ”ہاں میں آ گیا ہوں شبھ  
گھریاں بیت رعے ہیں بہتر ہے کہ کرنے والا کام پہلے کر لیا  
جائے۔“ اور وہ اپنی چابیوں کا کچھا نکال کر اس کے ساتھ  
ہو لیا۔ ان کا رخ گھر کے کچھوڑے بنے ہوئے باغیچے سے  
ممنوع کمرے کی جانب تھا۔ رمضان نے سوچا کہ وہ بھی ان  
کے پیچھے ہو جائے، کیونکہ اب یہ گھر اس کی ملکیت تھا، آخروہ  
بھی جانے کہ کیا تھا جواب تک ان سب کی نظروں سے  
پوشیدہ تھا۔ وہ بھی ان کے پیچھے چل پڑے۔

جس کمرے میں وہ آئے تھے وہ تقریباً خالی تھا  
وہاں صرف فاضل چار پائیاں اور کچھ کباڑ رکھا ہوا تھا۔ شکر  
کمار اپنے ساتھ دو ملازم بھی لایا تھا وہاں آ کر اس نے دیوار  
کے سامنے کھڑے ہو کر کچھ پڑھنا شروع کر دیا وہ زیر لب  
پڑھتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنا الٹا ہاتھ دیوار پر پھیرتا جا رہا

کی جدائی نے انہیں بالکل کھوکھلا کر دیا تھا اور وہ گئی تھی تو اسے اسلم سے بے انتہا محبت تھی بلکہ اس کی شادی اس کی خواہش پر اسلم سے ہوئی تھی۔ اس کی چاروں بیٹیاں اپنے باپ کا حسین عکس تھیں جی کی وداعی پر اپنے شوہر کو یاد کر کے دل خون ہو رہا تھا، ہر کوئی اس خوشی کو غم کے ساتھ ساتھ منا رہا تھا۔ مایوں کے تین روز بعد اس کی رخصتی کا دن بھی آ گیا رمضان کے بڑھاپے کو دیکھتے ہوئے بہت سارے عزیز اور پرڈی ان کے مددگار بن گئے تھے دیے بھی اب سے ستر برس قبل دلوں میں محبتیں اور رشتوں میں خلوص ہوتا تھا کام کرنے والے اتنے تھے کہ رمضان کے نہ کوئی کام نہیں بچا، کوٹھی کے ساتھ خالی پلاٹ میں دیکھیں تیار ہو رہی تھیں جبکہ دوسری جانب شامیانے لگائے جا رہے تھے عورتوں نے گھر میں رونق لگا رکھی تھی۔ عابدہ کو روپہر میں تیار کرنا تھا۔

دن گیارہ بجے کے قریب اس کی ممانی اور دادی نے آ کر کہا۔ ”اب وہ کام چھوڑ کر نہالے تاکہ ماموں زاد بہنیں اسے تیار کریں۔“

وہ خاموشی سے انھی اور نہانے چلی گئی جب وہ نہا کر آئی تو کوئی لڑکی یا عورت اس کے پنگ پر بیٹھی نظر آئی، عابدہ نے دوپٹہ درست کر کے اسے سلام کیا، اس نے کھڑے ہو کر مسکرا کر اسے گلے لگایا، عابدہ نے اس عورت کو دیکھا تو بس دیکھتی رہی وہ گئی، وہ عورت موسم کی گڑیا جیسی مگر رعب دار اور صاحب جمال تھی، عابدہ نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں، آپ کو پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“

وہ ایک بار پھر مسکرائی۔ ”میں تمہارے خاص مہمان کی بیوی ہوں۔“ اس نے انگلی اوپر اٹھا کر کہا۔ ”موراج تمہاری شادا میں شرکت کے لئے آئی ہوں انہوں نے کہا ہے کہ میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہیں لہن بناؤں وہ بھی آئیں گے اس تم یہاں سب کچھ لے آؤ۔“

عابدہ نے کہا۔ ”آپ ان کی بیوی ہیں جو پورے رہتے ہیں وہ جو.....“

”ہاں ہاں گھبراؤ نہیں بارات آنے کا وقت ہو رہا ہے۔“

گئی، ثریا پتر میری جوانی کے دور میں جب ابھی میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی تو ہمارے گاؤں میں ایک چمار تھا جو بچہ اور دھرم مزدوری کر کے گزراوقات کرتا تھا تو ایک بہت پرانے اور بوسیدہ گھر کو گرانے کی مزدوری ملی وہ سارا دن یہی کام کرتا ایک روز اسے ایک دیوار گراتے ہوئے اس دیوار کی بنیاد سے ایک دیکھی ملی جس میں سونا بھرا ہوا تھا اس غریب نے اپنی طرف سے تو اسے چھپالیا اور بہانے سے جا کر گھر رکھ آیا لیکن نامعلوم کیسے یہ بات ایک دوسرے مزدور و پتہ چل گئی۔

وہ رات میں اس کے جھونپڑے میں گھس آیا کہ وہ دیکھی چوری کر سکے، چمار کو اس کے آنے کی خبر ہو گئی اپنا خزانہ بچانے کے لئے وہ اس سے بھڑ گیا آنے والے چور نے اس سے دیکھی چھنی اور چاقو اس کے پیٹ میں گھونپ دیا اس کے بعد وہ دیکھی لے کر بھاگ گیا مگر اس سارے جھگڑے میں خزانے کا راز کھل گیا وہ بھی خود کسی اور کے ہاتھوں مارا گیا اور پھر یہ سلسلہ رکنا نہیں۔

یہ واقعہ میرے سامنے کا تھا اس بات کے بعد میرا دل اس طرح ملنے والی مایا سے متنفر ہو گیا۔ پتر تو شکر کر کہ ہمارا گھر بھی اب اجڑنے سے بچ گیا، تو بس اللہ کے دیئے ہوئے پر شکر کر اور دیسے بھی ہم کون سے محروم بیٹھے ہیں، اوپر رہنے والے مہمان نے ہمارے لئے ہماری سوچ سے بڑھ کر دیا ہے۔ تو شادی کی تیاری مکمل رکھ میں حمید کو بھیجتا ہوں تو نے جو منگوانا ہے اس سے منگوا لیتا۔“ یہ کہہ کر وہ دکان کے لئے رخصت ہو گئے۔

آخر وہ شام بھی آ گئی۔ جب عابدہ کو مایوں بیٹھایا گیا ان کی پردی اور کالونی میں جان پہچان کی سب عورتیں آئی ہوئی تھیں۔ سب انتظام پکچواڑے کے باغیچے میں کیا گیا تھا رمضان شکر بجالا رہے تھے کہ وہ اپنے بیٹے کے حصے کی ذمہ داریوں کی پہلی کڑی کو پورا کرنے جا رہے تھے وہ بار بار اپنے صافے کے پلو سے آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے کبھی بیٹے کو یاد کرتے اور کبھی پوتی کے لئے سکھ بھری زندگی کی دے کرتے، سردار بیگم بھی اب بڑھاپے میں ملنے والی خوشیوں سے خود کو سنبھالے ہوئے تھیں درندہ لکھوئی اولاد

کھانے کے بعد رخصتی کا مرحلہ آیا۔ چندا نے ایک لمحے کے لئے عابدہ کو نہیں چھوڑا اس نے اسے ایسی دھمکائی کہ جس نے دیکھا وہ پہچان نہ پایا کہ یہ عابدہ ہے یا کوئی پرہیزگار۔

عابدہ ان دلوں کو ثریا نے چندا کے بارے میں بتایا تو وہ فوراً چلی آئیں اور اسے گلے لگا کر دیر تک ملتی رہیں اور آنسوؤں سے اس کا شکر یہ ادا کرتی رہیں۔

پھر رخصتی کے وقت عابدہ سب سے لمبی، آخر میں سورج اور چندا نے اسے گلے لگایا اور دعا دی، عابدہ نے نظر بھر کے دلوں کو دیکھا اور جان لیا کہ واقعی دلوں ایک دوسرے کے لئے ہیں۔ سورج نے اس کے قریب آ کر کہا۔ "لڑکی میرا کمرہ اب تمہارا ہے تم اب جب بھی میکے آؤ تو وہیں رہنا، میں میاں جی سے کہہ جاؤں گا، اب تمہارے ساتھ میرے رخصت ہونے کی بھی گھڑی آگئی ہے، ہم آخری بار مل رہے ہیں بس تم میری حقیقت پر پردہ رکھنا۔" اور پھر عابدہ رخصت ہو گئی۔

جب سارے بارانی چلے گئے تو سورج رمضان احمد کے پاس آیا اور کہا۔ "میاں جی میں جا رہا ہوں، میرا کمرہ اب عابدہ کا ہے" آپ باقی بچوں کو بھی جلد رخصت کر دیجئے گا گھر کی طرف سے فکر نہ کیجئے گا، میرے چھوڑے ہوئے ناییدہ محافظ آپ کے گھر اور آمد کا خیال رکھیں گے، میں نے جو کچھ دیا ہے امید ہے کہ آپ کی آئندہ ضرورتوں کے لئے کافی ہوگا۔" پھر رمضان سے مصافحہ کیا اور چندا سب خواتین سے باری باری ملی اور وہ گھر سے رخصت ہو گئے۔

ثریا، سردار بیگم اور رمضان احمد ایک بار پھر آبدیدہ ہو گئے۔ انہیں لگا کہ ان کا اسلم ایک بار پھر انہیں چھوڑ گیا۔

جب شادی کے بعد عابدہ میکے رہنے آئی تو حسب وعدہ اوپر کے کمرے میں ٹھہری۔ اس کی یعنی سورج آیا خوشبو جو کہ اس کے رہنے ہوئے کمرے میں ہوتی تھی، وہی خوشبو اب بھی بسی ہوئی تھی اور سب سے حیران کن امر یہ تھا کہ ساتھ والے کمرے میں رکھے تینوں صندوق بھی غائب تھے۔



یہ بات ابھی وہ کر رہی تھیں کہ ثریا اپنی بھتیجیوں کے بھر لہو جوڑ اور زیورے کمرے میں داخل ہوئی وہ بھی عابدہ کے ساتھ کھڑی اجنبی عورت کو دیکھ کر خامی حیران ہوئیں وہ عورت اپنے ظاہر سے کسی ریاست کی ملکہ جیسی حسین اور باوقار تھی، ثریا کو دیکھ کر اس نے مسکرا کر سلام کیا، ثریا نے جواب دے کر عابدہ کی جانب دیکھا تو عابدہ جلدی سے بولی۔ "امی یہ باجی ہیں، اوپر والے صاحب کی بیوی، یہ میری شادی میں شرکت کے لئے آئی ہیں۔"

ثریا نے اب کی بار انہیں بہت سرور نظروں سے دیکھا۔ "آپا میرا نام چندا ہے انہوں نے کہا ہے کہ عابدہ کو میں تیار کروں اگر آپ کو برا نہ لگے تو میں بناؤں اسے دلہن۔"

ثریا نے اپنی دلوں بھتیجیوں کو باہر بھیجا اور کہا۔ "بہن آپ کے شوہر ہمارے محسن ہیں، آپ کا جودل چاہے کیجئے، یہ جوڑا لورڈز پور میں لے آئی ہوں جو چاہے منگوالیں۔"

"نہیں شکر یہ آپا آپ نے عزت دی۔"

ثریا بھی باہر آگئی اور دروازہ بند کر دیا۔ ابھر چندا عابدہ کو دلہن بنا رہی تھی ابھر بارات کی آمد ہوئی، رمضان احمد باہر آ کر سدھی کا استقبال کرنے لگے انہوں نے دولہا اور اس کے والد کو پھولوں کے ہار پہنائے تو ان کے بعد ایک چھ آگے بڑھا، ہار پہنانے کے لئے، رمضان احمد نے مزید دیکھا تو وہ ان کا محسن اور خوب صورت مہمان سورج تھا، وہ کب آ کر ان کے ساتھ کھڑا ہوا، انہیں پتہ ہی نہیں چلا۔

رمضان احمد نے دولہا اور سدھی سے ملنے کے بعد فوراً سورج کا ہاتھ پکڑ لیا کہ ناگہاں یہ پھر نہ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جائے، سورج نے بھی مسکرا کر ان کا ہاتھ تھپکا پھر باراتیوں کو بیٹھانے سے لے کر رسم اور نکاح میں سورج ان کے ساتھ ساتھ رہا۔

جس نے بھی رمضان سے اس نوجوان کے بارے میں استفسار کیا تو رمضان نے اس کا تعارف اپنے عزیز نوجوان دوست کی حیثیت سے کروایا۔ سورج کی وجاہت سے ہر ایک مرعوب ہو رہا تھا پھر نکاح کے بعد کھانا ہوا اور

محبت میں وہ سنجیدہ ہے کتنا دیکھتے رہتا  
محبت ہر کسی سے یوں جتنا اس کی عادت ہے  
(شرف الدین جیلانی..... شہزاد الدیار)

وہی رات کی خاموشی وہی تنہائی  
یہ ہوا بھی کسی کی یاد لے آئی  
ہم تو بیٹھے چاند کو دیکھ رہے تھے  
نہ جانے کس کے لئے آنکھ بھر آئی  
(سونا جاوید..... کراچی)

اس نے کہا، گہری رات کی تاریکیاں دیکھیں  
کہا میں نے، پرانے عشق ہر بل دل میں جتا ہے  
کہا اس نے محبت میں تپش محسوس ہوتی ہے  
کہا میں نے کہ یہ سچی ہو تو گلزار ہوتی ہے  
(رضیہ..... کراچی)

آج کل کی دوستی کاغذ کے پھول ہوتی ہے  
دیکھنے میں خوبصورت اور سونگھنے میں فضول ہوتی ہے  
(بلقیس خان..... پشاور)

بات چلی کہاں سے اور کہاں پہنچ گئی  
تم سے ملی نظر پھر کہاں قسطنطنیہ گئی  
ان نظروں کے حصار میں صرف تم سما گئے  
نظریں جو جھک گئی تو طبیعت پھل گئی  
(عثمان غنی..... پشاور)

خون کیسا لکڑیوں سے پھوٹا ہے  
سانس ٹوٹی کہ کالج ٹوٹا ہے  
ساری دنیا اجڑ گئی جیسے  
اس طرح تیرا ساتھ چھوٹا ہے  
(محمد آصف شہزاد آبادی..... ٹھینگ سورتھور)

وہ جو رہتا تھا اس دل میں کبھی اپنوں کی طرح  
ایسا بھولا کہ ملتا ہے اب سپنوں کی طرح  
پل پل کرتا تھا جو ساتھ نبھانے کی باتیں  
چھوڑ گیا ہم کو پرانی رسوں کی طرح  
(انتخاب: شفیق رضا..... میاں چنوں)

چوٹ لگ جائے تو کیا ہوتی ہے دل کی حالت  
اک آئینے کو پتھر پہ گرا کر دیکھو  
(ریحانہ تبسم..... حیدر آباد)

☆☆

## قوس قزح

نارنگین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

میری ذات کے دونوں پہلو، ایک ظاہر ایک پنہاں  
میں دل لگا بھی جانتی ہوں، دل چھڑانا بھی جانتی ہوں  
نظرِ نظر میں ہے خوشی سی، کہیں کہیں پر ہے اداسی  
وفا کی بازی لگا کے دیکھو، میں ہارنا بھی جانتی ہوں  
(مریم ماہ منیر..... لاہور)

بند ہیں درپے تیرے پاس آؤں کیسے  
تو خفا ہو جائے تو میں مناؤں کیسے  
گزری ہے جو دل پہ بھلاؤں کیسے  
داغ وہ ملا ہے تجھے دکھاؤں کیسے  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

کون ہمارا درد پڑھے گا ان زخمی دیواروں پر  
اپنا اپنا نام لکھا ہے سب رونے والوں نے  
دل کا غم سے رشتہ کیا ہے، عشق کا حاصل آنسو کیوں  
ہم کو کتنا زہر پلایا ہے ان بے درد سوالوں نے  
(محمد وارث آصف..... وال پھراں)

تھکا ہوا ہے وجود سارا یہ مانتی ہوں  
مگر خیالوں سے کوئی جائے تو نیند آئے  
(فاریہ تبسم..... ٹھینگ سورتھور)

یہ کچھ دن ہیں کہ اس کو یاد ہر اک شام کرنا ہے  
پھر اپنے دل کی بستی میں اسے گننا کرنا ہے  
یہ کچھ دن ہیں کہ اس کی یاد جسم و جاں تھکائے گی  
پھر اس کے بعد ہم کو دیر تک آرام کرنا ہے  
(سائل دعا بخاری..... بھیرپور)

اسے یقین کہ میں جان نہ دے پاؤں گا  
مجھے یہ خوف کہ رونے کا آزما کے مجھے  
(آسترہ کراچی)

بڑی باتوں کو خاطر میں نہ لانا اس کی عادت ہے  
ذرا سی بات پر طوفان اٹھانا اس کی عادت ہے



اس ہوائے جانے کیا سرکشی کی ہے جھوم کر  
 تاجِ انقا ہر حجر ہر بات بھی بے ساختہ  
 قیلے اور نسل کے بندھنوں سے بے خبر  
 عشق تو اک ذات ہے اور ذات بھی بے ساختہ  
 اک ذرا سی بدگمانی بھی جو آئے درمیاں  
 آنکھوں سے ہو اشکوں کی ہر بات بھی بے ساختہ  
 تحفوں سے کب کم ہے یہ اہل وفا کے واسطے  
 دلبروں کے ظلم کی سوغات بھی بے ساختہ  
 جان جتنی ہیں دلوں کے راز آنکھیں دیکھیے  
 راحت دل کو مگر ہے بات بھی بے ساختہ  
 آفتاب عشق سے یوں بکھری ہر سو روشنی!  
 چنچ اٹھے درد سے ذرات بھی بے ساختہ  
 قلب خانم سے نکلتی ہے دعا یہ بارہا!  
 اے خدا دو سات اس کا، سات بھی بے ساختہ  
 (فریدہ خانم..... لاہور)

دور آنکھوں سے میری جس نے اجالے رکھے  
 خواب آنکھوں نے سبھی اس کے سنبھالے رکھے  
 ساتھ خوشیوں نے شب و روز نبھایا کس کا  
 ہم نے پہ سوچ کے دکھ درد سنبھالے رکھے  
 میری آنکھوں کو بھی کر دے گا وہ روشن اک دن  
 جس نے آکاش کے دامن میں ستارے رکھے  
 رات سادوں کی طرح ٹوٹ کے برسیں آنکھیں  
 رات بھر ہم نے خطوط اس کے سنبھالے رکھے  
 دل کے زخموں کو کسی طور بھی بھرنے نہ دیا  
 ہم نے محفوظ محبت کے حوالے رکھے  
 (حکیم خان حکیم..... کابل پور موئی۔ ایک)

منزل پاس ہے اور راہ گزر بھی میرے پاس ہے  
 اس دشت، غبار میں فقط ہمسفر کی تلاش ہے  
 دل میں میرے اک خواہش سی ہے دلی دلی  
 میرے دل کو اجڑے باغ کو کلی کھلنے کی تلاش ہے  
 ہوتا نہیں ہے کسی سے مداوا غم دل کا  
 ہمیں خوشیوں کی آرزو ہے، خوشیوں کی تلاش ہے  
 کل کا کچھ پتہ نہیں طلوع ہو بھی کہ نہ ہو  
 میری آنکھوں کو ابھی بھی اک بحر کی تلاش ہے  
 کچھ بھی تو مشترک نہ تھا ہم دونوں کے بیچ  
 دل لگی اس کا کھیل، ہمیں اک محبت کی تلاش ہے  
 دنیا کو تلاش جس کی ہمیں اس تلاش سے کیا  
 ہمیں اک خدا اور پھر اک ناخدا کی تلاش ہے  
 (مریم ماہر..... لاہور)

کسی سے سل نہ سکا جو وہ چاک داماں ہوں  
 کھلا نہ پھول کوئی جس میں وہ بنجر خشک بیاہاں ہوں  
 سزا یہ ہے کہ ہوں دنیا میں ایک عجیب اجنبی کی طرح  
 لطف یہ ہے کہ میں اس دور میں بھی انسان ہوں  
 شغف تھا ایہ کہ تڑپیں بزم امکاں تھا  
 شکست ایسی کہ خود سے بھی اب گریزاں ہوں  
 بقدر طرف کرد کسب فیض دیدہ درد  
 شمشیر گل کی طرح ہیں اب بھی یہاں پریشاں ہوں  
 ظلم عقدہ کنائی ہے میرا دست جنوں  
 مجھے بڑھو کہ میں بھی عزم شکست زنداں ہوں  
 جو نفعے جاگے تو دنیا ہلا کے رکھ دیں گے  
 نہ مجھ سے الجھو کہ میں بھی سامانِ حشر سزا ہوں  
 یہ حادثات جہاں کیوں ہوں در بدر واجد  
 خدا وہ دن عوا نہ لائے کہ میں تن آماں ہوں  
 (پردیس رزوا کٹر واجد نئی..... کراچی)

ادائے حسن کی تاثیر بھی کیا ہوتی ہے  
 چہرے کے رہ جاتی ہے دل کی جو صدا ہوتی ہے  
 شوئی، چشم، حیا پوش، خم ابرو تو بہ  
 کیسی پرکیف حسینوں کی ادا ہوتی ہے

جو تمہارے لب پہ ہے وہ بات بھی بے ساختہ  
 ہاتھ میں جو آگیا، وہ ہاتھ بھی بے ساختہ

تم سے بچڑے ہیں تو جانی ہے دنیا کی حقیقت  
ہر سانس یہاں آفت، ہر گھڑی ہے مصیبت  
کون کہتا ہے کہ بچڑنے سے آتی ہے یاد میں کی  
ہمارے دل کو تو آج بھی ہے تم سے وہی عقیدت  
رقص بھل ہو، زہریلا امل یا سولی ہو کوئی  
اس کی آب و تاب وہی کہ یہ ہے دادی محبت  
ایک ہل کے دیدار پر، سو جانیں کردوں فدا  
یہی ہے دستور وفا، یہی ہے تقاضائے الفت  
(اقصی رہاب..... فیصل آباد)

اپنی تنہائی کا احساس دلاؤں کیسے  
جو مرے دل پہ گزرتی ہے بتاؤں کیسے  
کند ذہنوں سے سیاهی کو مٹاؤں کیسے  
راہ سیدھی میں زمانے کو دکھاؤں کیسے  
سونے لگتا ہوں تو پلکیں یہ چمک جاتی ہیں  
اپنی آنکھوں میں تیرے خواب چھپاؤں کیسے  
میرا شیوہ ہے فقط سب سے محبت کرنا  
دل میں نفرت کی میں دیوار اٹھاؤں کیسے  
بھول سکتا ہوں زمانے کی لوازش، لیکن  
میرے محبوب، تیرا پیار بھلاؤں کیسے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہ یار)

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ وعدہ نبھانا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ جو لطف مجھ پر تھے بیشتر وہ کرم تھا میرے حال پر  
مجھے سب یاد ہے ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں  
وہ ہر اک بات پر روٹنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
کبھی ہم میں تم میں چاہ تھی کبھی تم کو بھی ہم سے راہ تھی  
کبھی ہم تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا  
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا

مراد وجود ہے نقشہ طویل عرصہ سے  
تصور میں جو آتے ہیں جاں ان پہ فدا ہوتی ہے  
بڑے صبر و تحمل کا وقت ہے اے دوست  
ہو جام و صبو سامنے پھر کس سے قضا ہوتی ہے  
صورت، حسن پہ کیوں کر نہ فدا ہو امتیاز  
ہر ادا ان کی قیامت کا نشان ہوتی ہے  
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

شام سے جو خاموشی بنی رہتی ہیں  
جائگی سڑکیں کچھ نہ کچھ تو کہتی ہیں  
جن کا دھوکہ لے ڈوبا تسکین مری! ہیں  
یاد کی دیک آکھیں اب کیوں بہتی ہیں  
اس کے ایک کھلونے سے جو کھیلا تھا  
اب بھی سانس نام اسی کا لیتی ہیں  
رات مرے ارمان کو کھائے جاتی ہے  
جائے، آنکھیں بڑ مڑ کے کیا جھکتی ہیں  
یادوں کے بستر پہ جب بھی سوتا ہوں  
تیرے ہوائیں روح پہ دستک دیتی ہیں  
کتنی پاگل ہیں قمر کی آنکھیں بھی  
دیوادوں سے دل کی باتیں کہتی ہیں  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... ملتان)

دیکھتی ہیں میری آنکھیں نظارے کیسے کیسے  
آشیں سے اٹھتے ہیں نظارے کیسے کیسے  
جان بوجھ کے بھی نہیں ملتا وہ مجھے  
زمانے میں مہرباں ہیں ہمارے کیسے کیسے  
نہیں گھر تجھ سے بے وفائی کا ہمنشین  
تقدیر میں اپنی ہیں انگارے کیسے کیسے  
نظروں سے دور جا کے بھی تو خوش رہے  
چمکتے ہیں آسمان پہ ستارے کیسے کیسے  
بد نصیبی ہے میری تیرے ستم سہتا ہوں  
تیری مسکراہٹ کے ہیں نظارے کیسے کیسے  
زندگی بھی ہم نے راز پہ لگادی ہے جاوید  
چمن میں بھول میکتے ہیں پیارے کیسے کیسے  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

میں دی ہوں دلبر با تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
(محمد وارث آصف..... داں پھراں)

الفاظ تیر بن کر اتر رہے ہیں دل میں  
سننے رہے چپ چاپ ہی ٹوکا نہیں اسے  
فارسیہ میں محبت نہیں اصول وفا ہے کہ  
ہم جان تو دیں گے مگر دھوکا نہیں اسے  
(فارسیہ تبسم..... ٹھیک موزقصور)

موسم نے لی انگڑائی پھر یاد تمہاری آئی  
کالے بادل کیا آئے پھر یاد تمہاری آئی  
ہم نے دل کو سمجھایا کہ نہ جانا اس پار کبھی  
پھر سے موسم بدل گیا پھر یاد تمہاری آئی  
خوش آنکھوں کے سارے منظر کرچی کرچی ہو گئے  
آنسو آنکھوں سے نکلے پھر یاد تمہاری آئی  
بے رنگ زندگی ہے رنگوں سے عاری عاری  
رنگوں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی  
یہ جینا بھی کہا جینا ہے اس سے بہتر مرجانا ہے  
خوش نما چہروں کو دیکھ کر پھر یاد تمہاری آئی  
(عثمان غنی..... پشاور)

جن لوگوں پہ اکثر عشق کے حملے ہوتے رہتے ہیں  
وہ شعر سناتے رہتے ہیں اور کہتے ہوتے رہتے ہیں  
محلے محبوب کے جا کر وہ بچوں کی ہنسی کرتے ہیں  
دیدار یار کی خاطر وہ تو بے گھر ہوتے رہتے ہیں  
جدائی کے لمحات میں وہ تو دیدے پھاڑے پھرتے ہیں  
اور غم سے نیلے پیلے ہو کر رکتے ہوتے رہتے ہیں  
اک محبوب کے چھ چھ عاشق آپس میں مل جیتیں تو  
تو تو میں میں ہوتی ہے اور وٹکے ہوتے رہتے ہیں  
اس شوق کو قابو کرنے کو نہ چھوڑیں ایک بھی عامل یہ  
جیسوں کو خالی کروا کر وہ کنگے ہوتے رہتے ہیں  
چھوڑ دے علی بن قصوں کو اب اپنی بھی کچھ بات کہوں  
تم پر بھی ہانک بن کے اکثر حملے ہوتے رہتے ہیں  
(محمد علی چغتائی..... خیر پور مایوالی)

عجیب لڑکی تھی رہتی تھی بس خیالوں میں  
وہ ضرب کرتی تھی تقسیم کے سوالوں کو  
کلاں روم میں پنسل تلاش کرتی تھی  
وہ بھول جاتی تھی لگا کے اس کو بالوں میں  
اس کی آنکھوں سے ہا نظیر تھی ہر اک بات جیسے  
وہ بند رہتی تھی دل کے ہزار تالوں میں  
وہ پیار چھوٹوں سے عزت بڑوں کی کرتی تھی  
نہ میں بچوں میں آسکا نہ عمر والوں میں  
اب بھی اگر حسینوں کے چہرے نہ پڑھے احسان  
تو ہم نے کیا سیکھا زندگی کے اتنے سالوں میں

مجھ سے گلے ہیں اسے مجھ پر بھروسہ نہیں اسے  
یہ سوچ کر ہم نے بھی روکا نہیں اسے  
وہ شخص بھی چاند ستاروں سے یہ پوچھے  
ہے کون سی وہ رات جب سوچا نہیں اسے

وہ گھٹنے سے میں جھوٹ گیا ہوں  
تیرے بے رخی سے سبہ کر جاناں  
ارمانوں کا گلا میں گھونٹ گیا ہوں  
پیار و محبت میں جنگ جائز ہے ذاکر  
پیار میں بول پہلا میں جھوٹ گیا ہوں  
(محمد ذاکر..... ہلاں آزاد کشمیر)

صنعا کے اس تپتے سفر میں.....

زخم چور چور اور دل غمزہ ہے.....!

توش سورج نے جلا دیا ہے انگ انگ.....

نڈھال ہوں، رنجیدہ بھی.....!

چاہتا کوئے یار میں.....!

بھانکا کچھ اس طرح کہ.....!

راستوں نے دھوکہ کچھ یوں دیا.....!

آنکھوں کی بینائی اور نور قلب چھن چکا.....!

فلاح کی تلاش میں رخت سفر باندھا تھا میں نے.....!

بچہ اپنوں کا ساتھ تھا، کچھ اپنے بن سے گئے تھے.....!

آغاز یورش کی مانند.....!

سفر کے ہر لمحے میں، میرا دل مطمئن رہا.....!

پھر کچھ یوں نکھڑے کہ ہمیشہ کو چھپ گئے.....!

و فلہ لقا گیا، دل بچتا گیا، زخم بڑھتا گیا.....!

بچہ زخم اپنوں نے یوں لگائے.....

بلنے سے مٹ نہ پائیں..... اک حصہ یوں کٹا کہ.....!

آج تک جڑنے میں نہ آیا.....!

بھوک اور مفلسی کا دور کچھ یوں آن پڑا.....!

میرے قافلے کا ہر فرد بکتا رہتا.....

میں چیختا رہا، گڑ گڑاتا رہا.....!

عصمتیں لٹیں، چادریں چھنیں.....!

خون یوں بکھرا..... جیسے پانی ہو.....!

غیرت کے نام سرکٹ گئے.....!

آسمان روتا رہا، زمین ہلکتی رہی.....!

(مدثر بخاری..... شہر سلطان)

☆☆

(احسان بکر..... نذادے نیلا نوالہ۔ میا توالی)

فصیل نسیم پر تانی ہے کرب کی چادر  
ہم اہل درد سے پوچھ کہ زندگی کیا ہے  
وہ میرے دل کی ستوں میں طول کی خاطر  
فصیل نسیم میں کتنے شکاف کرتا ہے  
وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے  
بڑھانے کے نیزہ زمیں سے اٹھالیا مجھے  
ابھی نہ میرے رفوگر کے ہاتھ تھکنے لگے  
ابھی تو چاک میرے زخم کے سلے بھی نہیں  
دکھ کی یکسانیت سے یہ لگتا ہے  
ایک رات پلٹ کے آتی ہے  
(محمد نواز..... ضلع صوابی)

نہ پوچھ مجھ سے میری داستاں  
تمہارے آنسو چھلک پڑیں گے  
یوں نہ جھینو بچوں سے ان کی خواہش  
کہ وہ بچارے بلک پڑیں گے  
ایک تم سو کہ ہماری طرف دیکھنا گوارہ نہیں کرتے  
مگر یہ جان لو ہم اگر بازار میں نکلے تو چہرے جھلس پڑیں گے  
ہمیں پتہ ہے تو کسی اور سے ملتا ہے  
حمر ہر دل سے نکال کر ہم یہ دیکھنے سے جل پڑیں گے  
رضا یہ زمانہ ہے کہ ملنے نہیں دیتا ہمیں  
کیونکہ اگر ہم ملے تو ان کے آنسو نکل پڑیں گے  
(سکندر علی رضا..... فیصل آباد)

اندر سے میں ٹوٹ گیا ہوں  
اذیت سے میں جھوٹ گیا ہوں  
تباہی عشق کی ایسی پھیلی  
وقت سے پہلے میں لوٹ گیا ہوں  
اب میں تم سے نہیں بولوں گا  
جاؤ تم سے میں راتھ گیا ہوں  
دل بدن جگر جل رہا ہے  
عشق میں کھا گہری میں چوٹ گیا ہوں  
سینے پہ بوجھ ہے سانس پھول گئی ہے

Dar Digest [228] February 2015

Copied From Web

دل میں اک درد اٹھا ہو جیسے لوگ رستے میں ٹھہر جاتے ہیں  
پھر کوئی مجھ سے جدا ہو جیسے تم کہاں جاؤ گے، سوچو ٹھنسن  
دل دھڑکنے پہ یوں محسوس ہوا لوگ تھک ہار کے گھر جاتے ہیں  
خسک پتوں کی صدا ہو جیسے (انتخاب: ساحل دعا بخاری..... بھیرپور)

سانس لینا بھی بہت مشکل ہے  
زندگی ایک سزا ہو جیسے وعدے پر اعتبار کر کے  
زیست کی راہ پہ ہوں محو سفر بگاڑی زندگی میں نے  
مجھ کو منزل کا پتہ ہو جیسے تمہارے آنے کے انتظار میں  
رنگ بکھرا ہے خیالوں کا میرے گزاری یونہی زندگی میں نے  
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے عشق کے حسین خیالوں میں  
جس کو جی بھر کے کبھی دیکھا نہیں سنواری زندگی میں نے  
مجھ سے ہر بار ملا ہو جیسے تمہارے آنے کی خوشی میں  
کرچیاں دیکھ رہا ہوں رانا بچھادی پھلوادی میں نے  
دل پہ پتھر سا گرا ہو جیسے بہت دیر کردی آنے میں  
(قدیر رانا..... راولپنڈی)

نہیں ہے بھروسہ کسی آدمی کا  
زمانے میں کوئی نہیں ہے کسی کا کبھی بارش برستی ہے  
مبت میں دیکھ، دھوکے ہی دھوکے تو مجھ کو یاد آتا ہے  
یہاں پیار سچا نہیں ہے کسی کا وہ اکثر مجھ سے کہتا تھا  
بلالے مجھے اندھیری نگر سے توں سولا محبت ایک بارش ہے  
یہاں دیا جتنا نہیں زندگی کا تبھی یہ جو برستی ہے  
(منیر احمد - ماغر..... میاں چنوں)

جس دنیا سے گزر جاتے ہیں میں اکثر سوچتی ہوں اب.....!  
ایسا کرتے ہیں، مر جاتے ہیں وہ مجھ سے ٹھیک کہتا تھا  
دل جو ٹوٹے تو سر محفل بھی محبت ایک بارش ہے  
بال بے وہ بکھر جاتے ہیں تبھی یہ جو برستی ہے  
اب نہ دیکھو میری ہنستی آنکھیں مگر پھر بھی نہیں ہوتی یکساں  
چڑھتے دریا تو اتر جاتے ہیں کبھی مجھ پہ بھی برسی تھی  
دھوپ کا روپ رچانے والے مگر میرے بنے یہ نہ بن سکی راحت  
شام کو اور ٹھہر جاتے ہیں یہ راحت کیوں نہیں بنتی  
اب نہ مڑ مڑ کے پکارو ان کو تبھی میں خود سے پوچھوں تو

یہ دل دیتا دہائی ہے  
تبھی کچے مکانوں کو بھی بارش راس آئی ہے؟  
(ساجدہ راجا..... ہندواں سرگودھا)

جلوؤں کی خیرات بھی ہوگی  
پھول کھلیں گے بات بھی ہوگی  
شام ڈھلے گی رات بھی ہوگی  
یادوں کی برسات بھی ہوگی  
نینوں سے جب نین ملیں گے!  
اشکوں کی بارات بھی ہوگی  
جب آؤ گے پاس ہمارے  
تم سے دل کی بات بھی ہوگی  
جو بازی تم کھیل رہے ہو  
اس بازی کو مات بھی ہوگی  
میرے افسانے میں یاد  
شامل اس کی ذات بھی ہوگی  
شب بھر میرے ساتھ رہو گے  
راشد ایسی رات بھی ہوگی  
(راشد ترین..... مظفر گڑھ)

تو نے اچھے دنوں کے تھے سپنے بنے  
تو نے اب تک بنائے تھے جو بھی نکل  
جن پتوں پہ تو نے تھانک کر کیا  
وہی ہے ہوا آج دینے لگے  
تو نے دیکھے تھے جو  
خواب اچھے برے  
تیرے خوابوں کی تعبیر الٹی ہوئی  
میرے امتیاز! تو  
تو تو احق ہوا  
تو تو پاگل ہوا  
اس زمانے میں ڈھونڈتا ہے دعا  
(ایس امتیاز احمد..... کراچی)

☆☆

## خناس

پہلی قسط

وجہ سحر

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرنی تحریر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلڑتی و دندناتی نھن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر تھلھکار کھانی

اچھی کہانیوں کے متلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک جبریتاکی حقیقی کہانی

**گریجوایٹ** پوسٹ کلاسز کے فاسل ایئر کے اسٹوڈنٹس کے ٹریپ کی بس بھر پور ہلے گلے کے ساتھ موڑوے پر دوڑ رہی تھی۔

چیک پوسٹ پر تھوڑی دیر رکنے کے بعد بس مری کے روٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔

اسٹوڈنٹس نے بھرپور انداز میں نعرے لگائے ”مرے! مری کا سفر شروع ہو چکا ہے۔“

میں اریہ اور سر حسان لڑکے لڑکیوں کی ان شرارت بھری حرکتوں پر مسکرائے جا رہے تھے۔

”مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا ہے جب گاڑی گول چکر کاٹتی ہوئی پہاڑ پر چڑھتی ہے اور ہم زمین کو پیچھے چھوڑتے ہوئے بلند یوں کو چھونے لگتے ہیں۔“

میں اریہ نے سیٹ سے پشت نکالتے ہوئے لمبا سانس لیٹھا۔

”اس میں کوئی شک نہیں، جڑھائی پر چڑھنے کا احساس بہت پُر مزہ ہوتا ہے۔ من تمام فکرات سے آزاد ہو کے خوشیوں کی فضا میں جھومنے لگتا ہے۔“ سر حسان نے بھی اپنا رائے دی۔

پیچھے سے ایک اسٹوڈنٹ نے سر حسان کی بات سن کر کہا۔ ”تھوڑا سا انتظار کر لیں سر! ہم ہوا میں پرواز کرنے والے ہیں۔“

سر حسان نے مسکراتے ہوئے میں اریہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”جس طرح میں اریہ نے محسوس کیا کہ میں اریہ کی دم بچہ رہ گئی ہیں۔“

”کیا بات ہے، آپ وہاں پیچھے کیا دیکھ رہے ہیں۔“

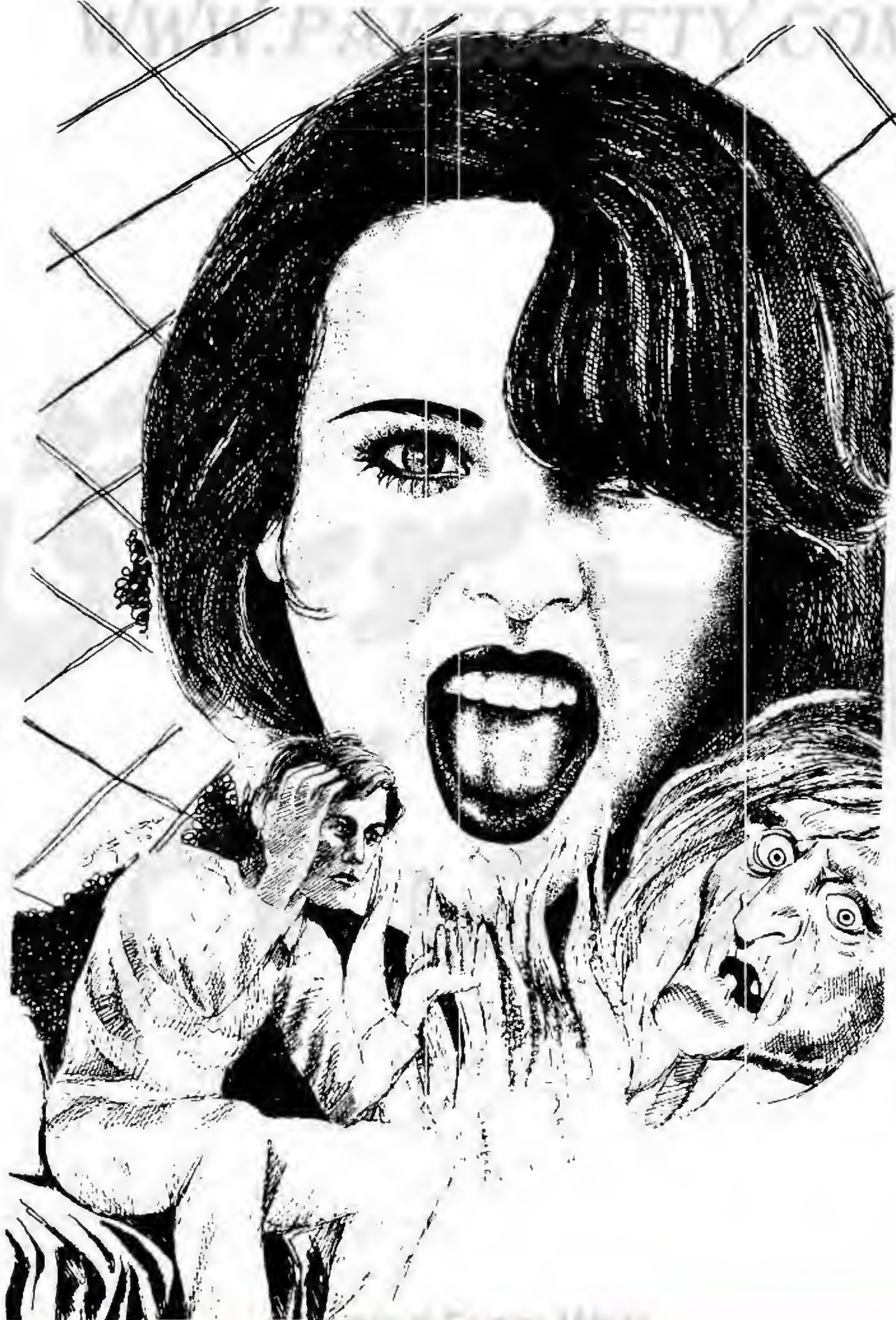
”جو میں محسوس کر رہی ہوں کیا وہ تم محسوس نہیں کر رہے۔ میں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات کر رہی ہوں جو آخری سیٹ پر بیٹھے ہیں۔“

”ہاں دیکھ رہا ہوں کہ دوسرے اسٹوڈنٹس کے شور شرابے میں وہ چاروں مسلسل خاموش ہیں لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں۔ امیر زادوں کی یہ بگڑی ہوئی اولاد ایسی ہی ہے۔ یہ چاروں بہت موڈی ہیں۔ ان کی اپنی ہی دنیا ہے۔ تم ان کے بارے میں کیوں سوچ رہی ہو کیا تم انہیں جانتی نہیں۔“

”انہیں جانتی ہوں اس لیے تو پریشان ہوں، پُر رونق ماحول میں کسی ایک انسان کی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تمہارا واسطہ تو ان کے ساتھ زیادہ

Dar Digest [230] February 2015

Scanned From Web



Copied From Well



اریہ نے تذبذب کی سی کیفیت میں اپنے سر  
کا جھٹکا۔

”اس اسٹوڈنٹ کا کہنا تھا کہ ان چاروں نے  
میوزیم سے کچھ چرایا ہے، کچھ چھوٹے چھوٹے سفید  
(Stuffed) مگر جب میں نے ان چاروں کی تلاشی لی  
تو مجھے ان سے کچھ نہیں ملا اور میوزیم کی اشیاء میں کچھ کی  
نہیں لگی۔“

حسان نے اریہ کی سیٹ پر ہاتھ رکھا۔ ”مگر  
مجھے کچھ ملا تھا۔ میں نے بھی ان کی مشکوک حرکات کا  
نوٹس لیتے ہوئے حور یہ کو کسی کام سے بھیج کے اس کے  
بیک کی تلاشی لی۔ مجھے اس کے بیک سے بلیک میجک  
(Black Magic) کی بک ملی۔ میں نے وہ بک  
اس کے بیک میں واپس رکھ دی۔ اسی طرح سے میں  
نے خیام کے بیک کی تلاشی لی اس کے بیک سے مجھے  
ہیروئن بھرے سگریٹ ملے۔ میں نے پرنسپل صاحب کو  
وہ سگریٹ دکھائے تو انہوں نے اس پر کچھ ایکشن نہ لیا۔  
اس خیام کو بلا کر ڈانٹ دیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے یہ چاروں  
ہی ڈرگز لیتے ہوں۔“

وہ دونوں جوں جوں ان چار اسٹوڈنٹس کی بات  
کرتے جا رہے تھے وہ تفرق بھرے ماحول سے کھٹے جا  
رہے تھے۔

ایک اسٹوڈنٹ بندر کی طرح چھلانگ لگا کر ان  
دونوں کے درمیان آگیا۔

”سر! آپ کیوں اس قدر سنجیدہ بیٹھے ہیں۔  
آپ نے جو کہا تھا، کیا وہ بھول گئے ہیں۔ آپ نے کہا  
تھا کہ ٹرپ پر جائیں گے تو میں تمہارا استاد نہیں تمہارا  
دوست بن کر رہوں گا۔“

حسان نے مسکراتے ہوئے اریہ کی طرف  
دیکھا۔ ”اور مس اریہ، یہ بھی تمہاری ٹیچر نہیں ہیں۔“

اریہ نے گھور کر حسان کی طرف دیکھا۔ ”جی  
نہیں..... میں نے ان سے کوئی ایسی بات نہیں کہی  
تھی۔“

تین اسٹوڈنٹ مزید کھڑے ہو گئے۔ ”ہم کچھ

رہتا ہے تم ان کے بارے میں کتنا جانتے ہو۔“  
”چھوڑو! اس قدر پڑ مزہ سڑ کو میں بور نہیں  
کرنا چاہتا۔“

”ابھی چڑھائیوں کا سفر شروع نہیں ہوا، ابھی  
بات کر رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے مگر تمہیں بہت شوق ہے تو بتانا ہوں۔  
”وریہ، وشاء، خیام اور فہر جاد یہ چاروں کلاس  
کے ٹالاک ترین اسٹوڈنٹ ہیں۔“

”یہ تو میں اچھی طرح جانتی ہوں مجھے تو اس  
بات پر جرت ہوتی ہے کہ یہ چاروں یونیورسٹی تک کیسے  
پہنچ گئے۔ ان کی تعلیمی حالت دیکھ کر تو بالکل نہیں لگتا کہ یہ  
فائل ایئر کے اسٹوڈنٹس ہیں۔ میں نے ان چاروں میں  
کچھ عجیب سی باتیں محسوس کی ہیں۔ اس لیے میں تم سے  
ان کے بارے میں پوچھ رہی ہوں۔“

”تم بتاؤ کہ تم نے کیا محسوس کیا ہے۔ پھر میں  
تمہیں مزید کچھ بتاؤں گا۔“

اریہ نے ارد گرد کے ماحول پر نظر ڈالی اور پھر  
آہستگی سے کہنے لگی۔ ”یہ چاروں ہمیشہ ہی اکٹھے رہتے  
ہیں۔ انہیں ایک دوسرے کی پل پل کی خبر ہوتی ہے۔“

گزشتہ کچھ دنوں سے یہ چاروں کلاسز جوائن  
نہیں کر رہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ آج حور یہ کلاس میں نہیں  
ہے اور نکل وشاء نہیں ہے۔ یہ چاروں اکٹھے ہی کلاس  
سے غائب ہوتے ہیں۔

میں نے ایک اسٹوڈنٹ کو ان چاروں کا  
تعاقب کرنے کو کہا۔

اس اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ وہ چاروں بار بار  
یونیورسٹی کے میوزیم میں جاتے ہیں اور کبھی کبھی یونیورسٹی  
کے ایسے حصے میں جاتے ہیں جہاں انہیں تنہائی میسر  
آئے۔“

حسان کی تمام تر توجہ اریہ کی طرف مرکوز  
ہو گئی۔

”میوزیم میں وہ چاروں کیا کر رہے تھے۔ تم  
نے اس اسٹوڈنٹ سے پوچھا۔“

لڑکیوں کے لیے خوشی بھری تفریح کا باعث تھا۔ تقریباً کبھی قدرت کے ان شاہکاروں کی پراسرار خوبصورتی میں محو تھے۔

پُر مزرہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ سفر انتہائی پُر خطر بھی تھا۔ کچھ سفر کے بعد اب بس بلند ترین چڑھائیوں کی طرف رواں دواں تھی۔  
وڈ و سکرین سے کھائیوں کی طرف دیکھتے تو سر چکرا جاتا۔

پروفیسر حسنان نے اسٹوڈنٹس سے کہا۔ ”یہاں پر لینڈ سلائیڈنگ کا خطرہ ہوتا ہے اور یہ راستہ بھی دشوار گزار ہے۔ خاص طور پر ایک بھری ہوئی بس کے لیے، اس لیے تم سب درود شریف کا ورد کرتے رہو۔“

بلند ترین چڑھائیوں کے بعد مری سے پہلے آنے والے چھوٹے چھوٹے قبضوں کا سلسلہ شروع ہو گیا، پہاڑوں پر لوگوں کے بے ترتیب گھروں کی آبادی حیران کر رہی تھی۔ کہیں گھر پہاڑوں کی چوٹیوں پر دکھائی دیتے اور کہیں کھائیوں میں پہاڑوں کے کناروں پر آویزاں دکھائی دیتے۔ جس علاقے سے ان کی بس گزر رہی تھی وہ بلند ترین پہاڑی سلسلہ تھا۔

خیام اور فواد نے اپنے اپنے بیگ سنبھالے اور بس کے دروازے کے قریب بس کا راڈ پکڑ کے کھڑے ہو گئے۔

”تم لوگ اپنی سیٹ پر بیٹھ جاؤ یہ سفر اس طرح کمزور ہو کر کرنے والا نہیں ہے۔“ حسنان نے ان دونوں سے کہا۔

خیام نے دھیرے سے پوچھا۔ ”یہ پڑکسل کا علاقہ ہے؟“

”ہاں۔“ حسنان نے سرسری سا جواب دیا۔ خیام کے قریب بیٹھے ہوئے لڑکے نے مسخکہ آمیز انداز میں کہا۔ ”کیوں؟ تم نے یہاں سے چھلیاں لینی ہیں۔“ سارے اسٹوڈنٹس ہنس پڑے۔ وضاء اور حوریہ بھی خیام اور فواد کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ اس بار انہیں نس اریبہ نے ڈانٹا۔ ”تم لوگوں کو بات سمجھ میں نہیں

نہیں جانتے آپ دونوں ہمارے ساتھ اتناک شری کھیلیں۔ ایک اسٹوڈنٹ کا گانا جس حرف پہ ختم ہوگا دوسرے کو اسی حرف سے گانا شروع کرنا ہوگا۔“

اریبہ نے منہ بنایا۔ ”حسان!.....“  
”کوئی بات نہیں اریبہ! ان کا ساتھ دیتے ہیں۔“ پھر حسنان خیام سے مخاطب ہوا۔ ”تم چاروں بھی کھیلو۔“ خیام کی جگہ جواب وضاء نے دیا۔ ”ہمارا موڈ نہیں ہے۔“

اریبہ نے سر کو خفیف سا جھکایا۔ ”یہ لڑکی وضاء مجھے تو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ تاک میں تھنی اور جنیس کے ساتھ شارٹ شرٹ، مہذب گھروں کی لڑکیوں کے یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔“

”باغی لوگ۔ ہر اس روایت سے بغاوت کرتے ہیں جو ان پر زبردستی مسلط کی جائے۔ چاہے وہ ان کے فائدے کے لیے بھی ہو۔ تم انہیں چھوڑو اتناک شری کھیلتے ہیں۔“ حسنان نے کہا۔

جب اتناک شری کا کھیل شروع ہوا تو ہنسی اور مذاق میں کب بس کلومیٹر کا سفر طے ہو گیا، پتہ بھی نہ چلا۔ حسنان نے شیشے سے باہر جھانک کے زوردار نعرہ لگایا۔ ”بس اب کھیل ختم، پہاڑی سلسلہ شروع ہو چکا ہے۔ Lets enjoy it مجھے یہ سب بہت پسند ہے۔“

اریبہ نے مسکراتے ہوئے لمبا سانس کھینچا۔ ”دل چاہتا ہے کہ قدرت کے بنائے ان دلفریب مناظر کو آنکھوں میں بند کر لوں۔“

دیو بیکل پہاڑوں پر تلے چیز کے درخت جیسے آسمان کی بلند بوں کو چھو رہے تھے۔

کچھ فاصلے کے بعد بس ایک ناہموار تنگ سڑک پر گولائی میں چکر کاٹتی ہوئی پہاڑی پر چڑھنے لگی۔

”سانپ کی طرح لہریں بناتی ہوئی سڑک کو پیچھے چھوڑ کر ہم آسمان کو چھو رہے ہیں۔“ ایک لڑکے نے وڈ و سکرین کی طرف دیکھتے ہوئے نعرہ لگایا۔

پہاڑی سلسلوں کا پُر لطف سفر کبھی لڑکے

ہے کہ اُن چاروں نے خودکشی کی ہے۔“  
عارفین نے اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ  
اپنی رائے دی۔  
اریبہ تذبذب کی کیفیت میں بولی۔ ”تم لوگوں  
کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ وہ یہاں کیا خودکشی کرنے  
آئے تھے۔“

حسان جو فرسٹریشن میں ادھر ادھر ٹہل رہا تھا  
کہہ بولا۔ ”اگر خودکشی کرنی بھی تھی تو ہمارے ساتھ آنے  
کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں پر بھی اپنا شوق پورا کر لیتے۔  
اب ہم یونیورسٹی والوں کو اور اُن چاروں کے پیرش کو کیا  
جواب دیں گے۔“

”حسان باتیں کر کے وقت برباد نہ کرو۔ ہمیں  
پولیس اور ریسکیو کی مدد لینی ہوگی۔“ حسان نے اریبہ کی  
بات سننے ہی پولیس اور ریسکیو کے نمبر ملائے اور ان  
سے مدد مانگی۔

اریبہ نے اُن چاروں اسٹوڈنٹس کے والدین کو  
اذن کر کے ساری صورت حال بتائی اور یونیورسٹی کے  
پرنسپل کو بھی ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔  
یہ خبر ملتے ہی اُن چاروں کے والدین نے کہرام  
برپا کر دیا۔

پروفیسر حسان اریبہ سے جھگڑ پڑا۔ ”ابھی یہ خبر  
بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ فون کالز کی وجہ سے ہم اپنا  
کام ٹھیک طرح سے نہیں کر پائیں گے۔“  
”یہ خبر سننے کے بعد اُن لوگوں کا رد عمل کچھ بھی  
ہو مگر انہیں حالات سے آگاہ کرنا ضروری تھا۔ تم پولیس  
اور ریسکیو سے رابطہ کرو۔“ اریبہ نڈھال ہو کر بڑے  
سے پتھر پر بیٹھ گئی۔

حسان بھی اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”یہ واقعہ  
ایسی جگہ پر ہوا ہے کہ جب تک ریسکیو یا پولیس یہاں  
نہ پہنچے گی، بہت دیر ہو چکی ہوگی۔“  
”کتنی ہی دیر کیوں نہ لگ جائے، وہ چاروں  
میں باہر ملے لیکن ہمیں ان کی تلاش میں کوئی کمی نہیں  
چھوڑنی ہوگی۔“

آئی۔ جاؤ جا کے اپنی اپنی سیٹس پر بیٹھو۔“  
نواد کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ بکھر گئی جس  
کے ساتھ ہی اس نے چلتی ہوئی بس کا دروازہ کھول  
دیا۔ پھر ان چاروں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے  
گہری کھائی میں اس طرح چھلانگ لگا دی جیسے انہوں  
نے پیراٹنٹ باندھ رکھے ہوں اور انہیں گرنے کا  
خطرہ نہ ہو۔

”روکو..... گاڑی روکو۔“ پروفیسر حسان نے چلا  
کر ڈرائیور سے کہا۔  
ڈرائیور نے ایمر جنسی بریک لگائی اور بس سڑک  
کے کنارے پر زوردار جھٹکے سے جاڑکی۔

”پروفیسر صاحب اس سڑک پر بس روکنا انتہائی  
خطرناک ہو سکتا ہے۔ ہمارے لیے بھی اور دوسروں کے  
لیے بھی۔“

”مگر ہمارا اس جگہ اُترنا ضروری ہے۔ تم ایسا کرو  
کہ مجھے اور اریبہ کو اور تین لڑکوں کو ادھر چھوڑ دو۔ باقی  
طالب علم گاڑی میں ہی بیٹھے رہیں۔ دو کلو میٹر کے فاصلے  
پر ہونٹل ہے۔ وہاں اسٹوڈنٹس کو چھوڑ کر واپس آنا۔“  
جیسا پروفیسر حسان نے کہا، ڈرائیور نے ویسا  
ہی کیا۔

پروفیسر حسان، اریبہ کے ساتھ عارفین، حیدر  
اور بلال وہیں اُتر گئے۔  
اس اچانک پریشانی نے پروفیسر اور اریبہ کے  
ہوش اُڑا دیے۔

ٹرپ کے ساتھ جانے کی ساری خوشی ہوا ہو گئی  
وہ پانچوں سڑک کے ساتھ پہاڑی سلسلے میں بکھر گئے۔  
”وہ چاروں انسان تھے یا آسیب، اس کھائی  
میں کس طرح کھو گئے۔ یہاں تو اس قدر گہرائی اور  
خوفناک پہاڑ ہیں کہ کوئی زندہ ہی نہیں بچ سکتا۔“ حسان  
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

عارفین، حیدر اور بلال بھی تھک ہارے  
واپس آ گئے۔  
”سراُن چاروں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ ہمیں تو آگتا

رکھو۔ میں اور فواد سب سنبھال لیں گے۔ ہم دونوں نے سب کچھ پلان کر رکھا ہے۔ بس تم اور حور یہ اس بات کا خیال رکھو کہ پروفیسر حسنان ہم تک نہ پہنچے۔“

فواد اور حور یہ نے اپنے بیک بیک کے بیلنس ٹائٹ کیے اور خیام کے قریب آئے۔ ”خیام، جلدی ڈرائنگ کرو۔ ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“ فواد نے کہا۔ خیام نے فواد کی طرف دیکھا۔ ”پروفیسر حسنان اور اس کے ساتھ بہت سے لوگ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی باہر نکلنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”لیکن ہمارا اس طرح کسی ایک جگہ رکتا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جو ہماری منزل ہے۔ وہاں تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔ اس جگہ پہنچنے کے بعد کوئی ”میں ڈھونڈ نہیں سکتا۔“

خیام نے اپنا بیک بیک اٹھایا اور فواد کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ”تم جلد بازی سے کام لے رہے ہو۔ اس غار میں ہم محفوظ ہیں۔ یہ غار باہر سے اس قدر تنگ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہاں کوئی چھپ بھی سکتا ہے۔ یہ جگہ بہت خطرناک ہے۔ پروفیسر حسنان اور اس کے آدمی، زیادہ دیر تک ہمیں نہیں ڈھونڈیں گے۔ یقیناً وہ مغرب سے پہلے چلے جائیں گے اور پھر ہم رات کے اندھیرے میں اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ تمام راستے کس قدر دشوار گزار ہیں اور اندھیرے میں۔“

حور یہ نے فواد کی بات کاٹ دی۔ ”آئی تمہیں خیام ٹھیک کہہ رہا ہے۔ رات کے اندھیرے میں ہمیں کتنی ہی دشواری کیوں نہ ہو، ہمیں دن کی روشنی میں باہر جانے کا رسک نہیں لینا چاہیے۔“

”یہاں ٹھہرنا بھی تو رسک ہے۔“ فواد نے کہا۔ ”دیکھا جائے گا۔“ حور یہ نے اپنا بیک بیک پھینک دیا۔

فواد بھی اپنا بیک پھینک کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

اریبہ کی بات سنتے ہی حسنان نے ریسکیو سے رابطہ کیا۔

اس کے بعد وہ اریبہ سے گویا ہوا۔ ”میں نے فون کر دیا ہے، تھوڑی دیر تک ریسکیو کی ٹیم روانہ ہو جائے گی۔ ہم سب مل کر ان چاروں کو ڈھونڈیں گے۔ ہمیں دوسرے اسٹوڈنٹس کا بھی خیال رکھنا ہوگا، میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں وہ تمہیں لے جائے گا۔“

”میں تمہارے پاس ہی زکوں کی۔“

”سمجھا کرو دوسرے اسٹوڈنٹس کے پاس بھی کسی کو ہونا چاہیے۔“

حسان نے ڈرائیور کو فون کیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ڈرائیور وہاں پہنچ گیا۔ حسان کے کہنے پر وہ کچھ کھانے پینے کی اشیاء بھی لے آیا تھا۔

اریبہ اس کے ہمراہ چلی گئی۔

○.....❖.....○

گہری کھائی کے گھمبیر پہاڑوں میں سے ایک، پہاڑ کی تاریک غار سے سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

سامنے سے اس غار کا منہ چھوٹا تھا مگر اندر سے وہ وسیع اور گہری تھی۔

نارنج کی دھیمی دھیمی روشنی میں حور یہ، فواد، خیام اور وشاء پتھر سے پشت لگائے غار کے اندر ایک کونے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

وشاء کے بازوؤں پر شدید چوٹ آئی تھی۔ خیام اس کے زخم پر مرہم لگا رہا تھا۔

وشاء کے حلق سے سی سی کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس نے خیام کی طرف دیکھا۔ ”مجھے تو تمہارا در فواد کا پلان بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ہم یہاں سے کس طرح نکلیں گے۔ ایک تو راستہ دشوار اور دوسری طرف پروفیسر حسنان..... جس گھر کی تم بات کر رہے ہو، وہاں تک ہم کیسے پہنچیں گے۔“

خیام نے دھیرے سے وشاء کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”یہ تمہارا مسئلہ نہیں، تم صرف اپنا خیال

دوست نہیں تھا۔ بس اُس کا وقت پورا ہو چکا ہوگا۔“  
 ۲۔ یہ نے سر اسیمہ نگاہوں سے فواد کی طرف  
 دیکھا۔  
 ”کہیں اُس ریٹ ہاؤس میں آسیب کا سایہ تو  
 نہیں۔“

”اگر آسیب کا سایہ نہیں بھی ہے تو وہاں ہم جا  
 رہے ہیں نا آسیب کا سایہ ہو جائے گا۔“ خیام اوپکی  
 اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔

فواد نے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آواز بند  
 کرو اپنی، ہم سب کو مروانے کا ارادہ ہے۔“  
 وثناء نے طنزیہ نگاہ سے فواد کی طرف دیکھا۔  
 ”تم الٹ بول رہے ہو۔ ہم تو زندگی سے

بھاگ رہے ہیں اور موت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“  
 فواد چڑ گیا۔ ”ہم تمہیں اپنے ساتھ زبردستی نہیں  
 لائے تم خود آئی ہو۔ ابھی بھی وقت ہے اگر ہمارے  
 ساتھ نہیں، جانا چاہتی تو پروفیسر حسان کے ساتھ چلی  
 جاؤ۔“

”نہیں مجھے اُس دنیا میں واپس نہیں لوٹنا، جس  
 نے مجھے سوائے غموں کے اور کچھ نہیں دیا۔ مجھے اپنے  
 ایک ایک دکھ کا حساب لینا ہے اس دنیا سے۔“ وثناء  
 سنجیدہ ہوئی۔

دوسری طرف پروفیسر حسان نے ریسکیو کی ٹیم  
 کے ساتھ اُن چاروں کو ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی۔  
 اُن چاروں کے گھر والے بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ بھی اپنے  
 طور پر اُن چاروں کو ڈھونڈتے رہے مگر وہ سب نا کام  
 رہے، بالآخر اندھیرا ہونے پر اُن سب کو واپس لوٹنا پڑا۔  
 اُن چاروں کے گھر والے بھی پروفیسر حسان  
 کے ساتھ ہوٹل لوٹ گئے۔



رات کا اندھیرا ہونے پر فواد، خیام، وثناء اور  
 حور یہ غار سے نکلے اور انتہائی مشکل سے سڑک تک پہنچ  
 گئے اور ریٹ ہاؤس کی طرف چل پڑے۔  
 بہت مہارت اور ہوشیاری سے وہ ریٹ ہاؤس

اُدھر پروفیسر حسان ریسکیو کی ٹیم کی مدد سے اُن  
 چاروں کو تلاش کر رہا تھا۔  
 غار کی گھمبیر تاریکی میں وہ اپنے سارے کام  
 تاریخ کی معمولی سی روشنی میں کر رہے تھے۔  
 حور یہ نے اپنے بیگ سے برگرز نکالے اور  
 اپنے دوستوں کو دیئے۔

خیام نے برگر کا ایک لقمہ لیا اور فواد سے گویا ہوا۔  
 ”جس ریٹ ہاؤس کی تم بات کر رہے ہو۔ تم نے مجھے  
 اس کے بارے میں تفصیل سے نہیں بتایا بس یہی بتایا  
 ہے کہ وہ سالوں سے بند پڑا ہے۔ وہاں کوئی نہیں جاتا  
 اور وہ لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا بھی ہے۔“

فواد نے سسکراتے ہوئے کچپ برگر پر ڈالا۔  
 ”اُس ریٹ ہاؤس کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ دو  
 سال پہلے میری ایک لڑکے سے دوستی ہوئی تھی۔ اُس  
 نے مجھے اُس ریٹ ہاؤس کے بارے میں بتایا تھا۔

وہ ریٹ ہاؤس اُس کے دادا کا تھا۔ لینڈ  
 سلائڈنگ ہوئی تو اُس ریٹ ہاؤس کے ساتھ تین  
 ریٹ ہاؤس نیست و نابود ہو گئے۔ اس ریٹ ہاؤس  
 کے اوپر لینڈ سلائڈنگ سے دو اطراف سے پہاڑ اس  
 طرح سرک گئے ہیں کہ وہ ریٹ ہاؤس نہ صرف چھپ  
 گیا ہے بلکہ رہائش کے قابل بھی نہیں ہے۔ مگر ہمیں جو  
 عمل کرنا ہے اُس کے لیے وہ جگہ ٹھیک ہے۔ ہماری  
 وہاں موجودگی سے بارے میں کسی کو بھی شک نہیں ہو  
 سکتا۔“

وثناء نے دلچسپی سے پوچھا۔ ”کسی نے تو کوشش  
 کی ہوگی اُس ریٹ ہاؤس کی نئی کنسٹرکشن کی۔“  
 ”ہاں... میرے دوست کے چچا نے کوشش کی  
 تھی۔ مگر ان کی اس ریٹ ہاؤس سے لاش ملی اس کے  
 بعد کسی نے اس ریٹ ہاؤس کی کنسٹرکشن ہی نہ کی۔“

”اور وہ تمہارا دوست.....؟“ وثناء نے پوچھا۔  
 ”اس کی پچھلے مہینے ڈچھ ہو گئی ہے۔“  
 ”مگر کیسے.....!“ وثناء چونک گئی۔  
 ”میں نے معلوم نہیں کیا، وہ میرا اتنا قریبی



اس کے ڈیڈی نے تو دو ماہ بھی صبر نہ کیا اور نئی شادی رچا لیا۔

سو تیلی ماں کے برتاؤ نے وشاء کی شخصیت میں جو تبدیلیاں پیدا کیں۔ اس سے اس کی راہیں گم ہو گئیں۔ اپنے ہی گھر میں انجان ہونے کے احساس نے اسے بے گھر کر دیا۔

خیام نے وشاء کے سر پر چھکی دی۔ ”تم کہاں کھو گئی ہو۔“ وشاء کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کچھ نہیں میں یہ سوچ رہی تھی کہ جب ہم والدین کے گھر میں اپنے جسم وجود میں اپنا آپ کھو دیتے ہیں تو وہ ہمیں ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے مگر جب ہمارا وجود ان کی آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہے تو ہمیں تلاش کرتے ہیں۔“

خیام نے اپنی جیکٹ اتار کر وشاء کے کندھوں پر ڈال دی۔ ”اب وہ ہمیں جتنا بھی ڈھونڈ لیں، ہم تک نہیں پہنچ سکتے۔“

بانیں کرتے کرتے کب ان کی آنکھ لگ گئی۔ انہیں پتہ نہ چلا۔

جب تک کی دراڑوں میں سے اور بند کھڑکیوں کے بندے ہوئے دروازوں سے سورج کی روشنی چھن چھن کر ان کے چہروں پر پڑی تو وہ نیند سے بیدار ہوئے۔

فواد، حور یہ اور خیام دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے، مگر وشاء کو پانی کی طلب ہو رہی تھی۔ وہ آنکھیں ملٹن ہوئی اٹھ بیٹھی، اس نے اپنے قریب پڑی ہوئی پانی کی بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکن کھول کر بوتل منہ سے لگالی۔ اس کی نظر ارد گرد کے ماحول پر پڑی تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ کمرے کا ماحول تبدیل ہو چکا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا، اس پر گندگی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

کندے کپڑوں سے ڈھانپا ہوا بوسیدہ فرنیچر نئے فرنیچر کی طرح دکھ رہا تھا۔

پانی وشاء کے منہ میں ہی رہ گیا اس نے بہ مشکل

”مگرتی ہے تو گر جائے، ہر جنگ جیتنے کے لیے ضروری ہے کہ تم ہر طرح کا ڈراپے اندر سے نکال پھینکو، آسانوں بھری زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی میں اینڈ ونچر ہونا چاہیے۔ چیلنجز ہونے چاہئیں۔“

حور یہ جیسے تپ گئی۔ ”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں بزدل نہیں ہوں۔ لڑکی ہونے کے باوجود سینے میں پتھر جیسا دل رکھتی ہوں۔ مگر کسی غیر محفوظ جگہ کو محفوظ کہنا حماقت ہے اور میں اس حق نہیں ہوں۔“

”میں تو یونہی کہہ رہا تھا، تمہارا اس مشن میں ہونا ہی تمہاری بہادری کی دلیل ہے۔ اس مشن میں آنے والے ہر فرد کا سینہ پتھر کا ہی ہے جس پر احساسات چھید نہیں کر سکتے۔ ہمارے والدین خواجواہ ہمیں ڈھونڈ رہے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ ہمیں مردہ تصور کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں۔“

خیام نے بھی فواد کی تائید کی۔ ”اب ہمیں وہ ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔ ہم ان کی اولاد تھوڑی ہیں ہم تو ان کے ہاتھوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔ اب ہم وہی کچھ کریں گے جو ہمارا دل چاہے گا۔“

حور یہ نے فواد کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”ہمیں ان جیسا عام انسان نہیں، ہمیں تو خاص بننا ہے۔“ اس ساری گفتگو میں وشاء خاموش تھی۔

بیٹھے بیٹھے، کہیں کھو گئی تھی۔ سوچ کے درپچوں سے اپنے ماضی میں جھانکنے لگی تھی۔

جہاں اس کی ماں اس پر اپنی محبتیں نچھاور کر رہی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔

ڈیڈی انتہائی مصروف رہتے تھے مگر ان کی محبت جیسے اس کی ہر کی پوری کر دیتی تھی۔

ڈیڈی کا مپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس تھا۔ وہ زیادہ بیرون ملک ہی رہتے۔ اگر گھر پر ہوتے تو اپنے آفس میں نیٹ پر مصروف رہتے۔

وہ سولہ برس کی ہوئی تو تقدیر نے اس سے جیسے اس کی ساری خوشیاں چھین لیں۔ اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔

فواد اونچی اونچی آواز میں چلا رہا تھا۔ ”کون ہے یہاں، سامنے آؤ۔“ مگر ہر طرف سنائے یہ سرگوشی کر رہے تھے کہ یہاں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ ان چاروں کے علاوہ اس ریٹ ہاؤس میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دونوں کچن میں داخل ہوئے تو ہر چیز اپنی جگہ بلیقے سے بیٹھی تھی۔

ڈائننگ ٹیبل پر گرم گرم ناشتہ لگا ہوا تھا۔ اور اس کے ساتھ تازہ پھل پڑے تھے۔

فواد نے مبہوت نظروں سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”یار! ان غیر آباد پہاڑوں پر اور اس کنڈر میں یہ سب کچھ کیسے۔ اور پورے ریٹ ہاؤس میں کسی انسان کا نام و نشان تک نہیں ہے۔“

خیام نے اپنا سوکھا ہوا حلق تر کیا۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہاں شخص باہر گیا ہو۔“

”باہر جانے کا دروازہ تو اندر سے بند ہے، اس کے علاوہ باہر جانے کا کوئی اور راستہ ہے ہی نہیں۔“ فواد نے اپنی گن بیلٹ میں ڈال لی۔

”جو کچھ بھی ہے کسی نے یہ ناشتہ ہمارے لیے ہی بنایا ہے۔ میز پر پوری چار پلیٹیں پڑی ہیں۔“ خیام نے کہا۔

”مگر ہم یہ چیزیں نہیں کھا سکتے۔ مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ فواد نے بے چینی سے ارد گرد دیکھا تو اس کی نظر کچن کی دیوار پر ٹھہر گئی جہاں کسی نے خون سے لکھا تھا۔

”طلسماتی اور سنسناتی دنیا میں تمہارا خیر مقدم۔“ ”وشاء، حور یہ، جلدی آؤ۔“ خیام کے پکارنے پر وشاء اور حور یہ کچن میں داخل ہوئیں۔

دونوں تحریر پڑھ کر دم بخود رہ گئیں۔ ”یہ تحریر اس بارت کا ثبوت ہے کہ اس ریٹ ہاؤس میں کسی مادیاتی قوت کا بسیرا ہے۔“ وشاء نے کہا۔

حور یہ نے دیوار کے قریب جا کے دیوار کو پھونکا تو خون میں چھچھاہٹ ابھی تک موجود تھی۔ ”یہ تحریر تازہ خون سے لکھی گئی ہے۔ کسی نے واقعی ہمیں خوش آمدید کہا

بانی حلق میں اتارا تو خیام کو جھنجھوڑتے ہوئے اٹھانے لگی۔ ”خیام اٹھو۔۔۔۔۔“

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ سخت نیند آرہی ہے۔ ایک یہ سورج سونے نہیں دے رہا اور پر سے تم۔۔۔۔۔“ وشاء نے ایک بار پھر اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔

”اٹھو خیام۔۔۔۔۔“ وشاء کی گھبراہٹ ہوئی آواز سے فواد اور حور یہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔

خیام بڑبڑاتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ ”اب بتاؤ کیا مصیبت آگئی ہے۔“

”میرے طرف نہیں سامنے دیکھو۔“ وشاء نے اس کا چہرہ سامنے کی طرف موڑ دیا۔

خیام کے ساتھ ساتھ فواد اور حور یہ کی بھی حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز نکلی۔ ”اوہ مائی گاڈ! یہ سب کیسے ہو گیا۔“

فواد نے پھرتی سے اپنے بیک سے اپنی پٹل نکال لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ یہاں پر کوئی ہے۔“ ”ہاں بلاشبہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں کوئی رہتا ہوگا۔“

وہ چاروں یک دم چوکنے ہو گئے۔

حور یہ اور وشاء دھیرے دھیرے چلتے ہوئے فرنیچر کے قریب آئی۔ حور یہ نے صوفے کو چھوا۔ ”ایک رات میں کوئی انسان اتنی صفائی کیسے کر سکتا ہے۔“ وہ بھی تب جب یہاں تکلی بھی نہ تھی۔

”صفائی کی بات تو ذہن مان سکتا ہے مگر یہ گاسٹرا فرنیچر، یہ کپے نیا بن گیا۔“ وشاء صوفے کے قریب آئی۔

خیام نے اپنی گن نکالی اور وشاء سے مخاطب ہوا۔ ”تم دونوں یہیں ٹھہرو، ہم ابھی آتے ہیں۔“

وہ دونوں ریٹ ہاؤس کے سارے کمروں میں گئے۔ باقی کمرے بھی ہال کی طرح صاف ستھرے تھے اور ان کے فرنیچر چمک رہے تھے۔

کنڈر نما ریٹ ہاؤس ایک خوبصورت رہائش گاہ میں تبدیل ہو گیا تھا۔

ہے۔ مگر ہمیں بہت محتاط رہنا چاہیے۔“

یہ کہہ کر حوریہ نے اپنے دونوں بازو مشرق و مغرب کی سمت کی طرف پھیلا لیے۔ آنکھیں بند کر لیں اور بلند آواز میں گویا ہوئی۔

”ہم تمہارے مہمان ضرور بنیں گے مگر ہمیں ثبوت دو کہ تم کوئی ماورائی قوت ہو یا انسان ہو۔“

”حوریہ یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ فواد، حوریہ کی طرف بڑھنے لگا تو جسم کو جھلسا دینے والی تیز حرارت نے اسے حوریہ سے دور کر دیا۔

حوریہ جس حالت میں کھڑی تھی، اسی حالت میں جیسے پتھر کی ہو گئی۔

وشاء اور خیام بھی اسے پکارتے رہے مگر اس نے کسی کی طرف بھی پلٹ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے دوستوں کی طرف پلٹی تو اس کے چہرے کے خدو خال تبدیل ہو چکے تھے۔ چہرے کی جلد سلیشی مائل ہو کے سلوٹوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وشاء چیخ کر خیام کے کندھے سے لگ گئی۔

حوریہ مردانہ گرج دار آواز میں بولی۔ ”طلسماتی اور سنسناتی دنیا میں خوش آمدید۔ تم فانی دنیا کے کمزور لوگوں کو چھوڑ کر ہماری دنیا میں شامل ہونے آئے ہو۔ اپنے دل سے انسانوں کے ڈر کو نکال پھینکو۔ میرے ہوتے ہوئے کوئی تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک ویرپاڑی طاقت اس کا ارادہ ہوتی ہے۔ جس مشن پر آئے ہو صرف اس پر دھیان دو۔ مجھے اپنا دوست سمجھو۔ تمہاری ہر مشکل تمہارے پیکار کرنے سے پہلے حل کر دوں گا۔ میں دلہان ہوں، بار بار ظاہر نہیں ہو سکتا۔ میری پوروں میں بھی آگ ہے اور میری سانسوں میں بھی، کچھ دیر یہاں اور رکنا تو یہ ریٹ ہاؤس جل کر راکھ ہو جائے گا اور ساتھ میں تمہارا دوست بھی۔“

آواز کے ختم ہوتے ہی حوریہ کا جسم بجلی کے سے جھلکے لینے لگا۔ ایک سفید ہولہ اس کے جسم سے نکل کر ہوا میں تحلیل ہو گیا۔

حوریہ زمین پر اس طرح گری جیسے کسی نے اسے

پتھر گرز ثمن پر دے مارا ہو۔

فواد نے اسے سہارا دے کر بٹھایا۔ وہ نڈھال تھی، اسے پانی پلایا۔

”مجھے کیا ہوا تھا.....؟“ حوریہ نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹتے ہوئے فواد کی طرف سوالیہ نظریں سے دیکھا۔

”کچھ نہیں..... تمہیں چکر آ گیا تھا۔“ فواد نے حوریہ کو سہارا دیتے ہوئے کھڑا کیا۔

وہ چاروں ڈائنگ ٹیبل کی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بھوک تو بہت لگی ہے، کیا خیال ہے۔“ خیام نے فواد سے پوچھا۔

فواد نے لاپرواہی سے کہا۔ ”دیکھا جائے گا۔ شروع کرو۔“

حوریہ نے پلیٹوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے۔ ”یہ کس کی سازش بھی ہو سکتی ہے۔“

خیام نے تمسخرانہ انداز میں حوریہ کی طرف دیکھا۔ ”خود ہمیں ناشتے کی پیشکش کر کے اب منع کر رہی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ حوریہ نے حیرت سے خیام کی طرف دیکھا۔

فواد نے مسکراتے ہوئے حوریہ سے کہا۔ ”تم ناشتہ کرو۔ ہم تمہیں بعد میں ساری بات بتا دیں گے۔“ ان چاروں نے ناشتہ کر لیا اور اس کے بعد وہ چاروں اپنے مشن کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

○.....◇.....○

پروفیسر حسنان اور اریہ خیام، وشاء، حوریہ اور فواد کے والدین کے ساتھ مسلسل ان چاروں کی تلاش میں مصروف تھے۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا..... ان چاروں کے والدین کے خدشات بڑھتے جا رہے تھے..... جس کی وجہ سے پروفیسر حسنان اور اریہ پردباؤ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔

تقریباً پورا دن ہی وہ لوگ تلاش میں مصروف

والدین کو ان چاروں کی گزشتہ دنوں کی حرکات سے آگاہ کرنا چاہیے۔“ اس سے بھی ان چاروں کی تلاش میں رو۔ لمے گی۔ آخر ان چاروں کے ذہن میں چل کیا رہا تھا۔ انہوں نے کھائی میں چھلانگ لگا دی۔ ان چاروں کی غیر اخلاقی حرکات کا نوٹس نہ لینے کے جس قدر ذمے دار ہم ہیں۔ اتنے ہی ذمے دار ان کے والدین ہیں۔“

صبح ہوتے ہی اریہ اور حسان نے ان چاروں کے والدین کو باہر لان میں بلایا۔

وہ سب باہر لان میں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ پریٹنی سے سب کی حالت بہت خراب تھی۔ ایک رات مزید گزر جانے کے بعد ان کا حوصلہ ٹوٹنے لگا تھا۔ فواد کے والد ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ حسان کے بات شروع کرنے سے پہلے ہی وہ بول اُٹھے۔ ”اب یہاں پر ہمیں کیوں بلایا ہے۔ آپ لوگ باتیں کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔ ہمارا وقت برباد نہ کریں۔ ہم اپنے طور پر اپنے بچوں کو ڈھونڈیں گے۔“

”پلیز انکل آپ تحمل سے ہماری بات سنیں۔“ اریہ نے انہیں کرسی پر بٹھایا اور پھر حسان کو خاموش رہنے کا اشارہ کر کے خود بات شروع کی۔

”دیکھئے کسی بھی منزل تک پہنچنے کے لیے راستے کا تعین کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح ان چاروں تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ گمشدہ ہونے سے قبل وہ چاروں کس قسم کے حالات سے دوچار تھے۔ ان دنوں ان کی حرکات کیا تھیں۔ وہ کس قسم کے لوگوں سے مل رہے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کس راستے پر چل رہے تھے۔ ایسا کیا ہوا تھا کہ انہوں نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ اگر ان سب باتوں کا علم ہو جائے تو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ وہ کہاں گئے ہوں گے۔“

خیام کی والدہ کو اریہ کی بات معنی خیر لگی، وہ باقی اوگوں سے بھی مخاطب ہوئی۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ مرد حضرات ہمیں ٹھہریں اور ہم خواتین اپنے گھروں میں جا کے ان کے کروں کی تلاش لیتی ہیں، ان کے

رہے۔ رات دو تھک ہمارے واپس ہوں آئے تو گمشدہ اسٹوڈنٹس کے والدین اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پروفیسر حسان اور اریہ اپنے اپنے کمروں کے جانے کے بجائے باہر بیچ پر ہی بیٹھ گئے۔

رات کے اندھیرے میں اس پہاڑ کا منظر بہت ہی خوبصورت تھا۔

آسمان پر ٹمٹماتے ہوئے ستارے اتنے قریب محسوس ہو رہے تھے کہ یہ گمان ہو رہا تھا جیسے وہ اس آسمان میں ہی کہیں موجود ہیں۔

پہاڑوں کے نشیب و فراز پر جگمگاتے ہوئے گھر بھی اس طرح دکھائی دے رہے تھے جیسے قدرت نے کچھ ستارے ان پہاڑوں پر بھی پھینک دیئے ہوں مگر یہ ساری خوبصورتی حسان اور اریہ کے لیے بے معنی ہو چکی تھی۔

اریہ کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ ”حسان! یہ سب کیا ہو گیا۔ ہم کتنے شوق سے اسٹوڈنٹس کو تفریح کے لیے لے کر آئے تھے اور اس پریشانی کا شکار ہو گئے۔ مجھے تو بار بار اس غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ ہم نے ان چاروں پر نظر کیوں نہیں رکھی۔ ان کا عجیب برتاؤ دیکھ رہے ہیں انہیں اپنے ساتھ ہی نہیں لانا چاہیے تھا۔ ہمارے سٹاف کی، یونیورسٹی کی کس قدر بدنامی ہوئی ہے۔“

پروفیسر حسان نے لمبا سانس کھینچا۔ ”یہ سب باتیں تو قابل برداشت ہیں مگر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر ان چاروں کو کچھ ہو گیا تو ان کے والدین پر کیا گزرے گی۔ مری کا کوئی ہونٹ ہم نے نہیں چھوڑا۔ مری کے قریبی علاقوں کے ہوٹلوں میں بھی ڈھونڈا۔ دور دراز کے علاقوں میں تو وہ اتنی جلدی نہیں پہنچ سکتے۔ مگر پھر بھی وہاں پر فون کے ذریعے ہوٹلز کے مالکان سے رابطہ ہے۔ ٹریفک پولیس کو الرٹ کر دیا گیا ہے۔ پورے شہر میں پولیس پھیلی ہوئی ہے۔ وہ چاروں آخر گئے کہاں؟“ اریہ مسلسل کچھ سوچ رہی تھی پھر اس نے حسان کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں ان کے

حور یہ اور خیام کے والدین کی قسم کا سخت رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے سر جھکائے خاموش تھے۔ جیسے وہ خود بھی اپنے بچوں کی ان حرکات سے واقف تھے۔ حور یہ کی والدہ نے ٹٹو سے اپنے آنسو پونچھے۔

”ن سب باتوں کا جتنا ذمہ دار آپ کا سنا ہے اس سے کہیں زیادہ یہ ذمہ داری والدین پر عائد ہوتی ہے۔ یہ تو اساتذہ کی کادشوں کا نتیجہ تھا کہ وہ یونیورسٹی تک پہنچ گئے۔ مگر رشتوں کے معمولات میں وہ اس قدر باغی کیسے ہو گئے۔ ان کا برتاؤ ایسا جارحانہ ہو گیا کہ انہیں ہر طرف سے دھمکاؤ اور نفرت ملنے لگی۔ ایسا کیا ذہنی اختصار تھا کہ وہ ڈرگنز کی طرف مائل ہو گئے۔“ حور یہ کی والدہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

○.....○.....○

ان چاروں کے والدین ایک روز کے لیے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ انہوں نے ان چاروں کے گھروں کی اچھی طرح تلاشی لی۔

ان کے Contact چیک کیے اور جو اشیاء خاص آئیں، انہیں ایک بیگ میں ڈال لیا۔

خواتین اپنے گھروں میں رہ گئیں۔ اور ان چاروں کے والد دوبارہ مری پہنچ گئے۔

انہوں نے پولیس کی مدد سے تلاش کا دائرہ وسیع کر دیا اور دور دراز کے علاقوں میں بھی تلاش شروع کر دی۔

حسان اور اریبہ نے باقی اسٹوڈنٹس کو ان کے گھروں تک پہنچا دیا اور خود وہیں ٹھہر گئے۔

دیو بیکل پہاڑوں کی خاموش وادی میں چیز کے درختوں میں گونجتی بندروں کی چیخ دار آوازیں سنائے کو دہلا رہی تھیں۔

چھوٹے چھوٹے جانوروں کی آوازیں ساتھ شامل ہو جاتیں تو یوں محسوس ہوتا گویا دوقیلوں میں جنگ چھڑ گئی ہے۔

بندروں کا غول اچانک پھونکنے والے فوارے کی طرح نمودار ہوتا اور وہ ایک درخت سے دوسرے

کمپیوٹرز سے بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ان کا میل جول کن لوگوں سے تھا۔“

وثناء کے والد نے بھی اس کی بات کی تائید کی اور کہا۔ ”اس علاقے کا تو ہم نے چپہ چپہ چھان مارا ہے۔ ویسے بھی، اوہر پولیس انہیں تلاش کر رہی ہے۔ ہمیں انہیں دوسری جگہوں پر تلاش کرنا چاہیے۔ مس اریبہ کے کہنے کے مطابق ہمیں ان کی چیزوں کی تلاشی بھی لینی ہوگی۔ میں آج ہی گھر کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

حسان نے اریبہ سے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم جو بات کہنا چاہتی تھیں، وہ کہہ دو۔ تمہاری بات یہ سب زیادہ غور سے سنیں گے۔“ اریبہ نے بات شروع کی تو بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔

ندامت کے احساس سے اس کی زبان میں جیسے بل آگیا کیونکہ وہ جو کچھ بتانے جا رہی تھی۔ اس کا ذمہ دار اس کا سنا ہے تھا۔

پھر بھی اس نے ہمت کر کے دوبارہ بات شروع کی۔ ”یونیورسٹی کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی نسبت ان چاروں کا برتاؤ بہت عجیب تھا۔ تعلیمی حالت کا تو آپ لوگوں کو علم ہے۔ وہ کلاس میں سب سے پیچھے تھے حیرت کی بات تو یہ تھی کہ ان کا ہر عمل ایک جیسا تھا۔

ایک بات کا مجھے بہت افسوس ہے کہ ان کی کچھ باتیں جو ہمیں آپ لوگوں کے علم میں لانی چاہیے تھیں، ان سے ہم آپ کو آگاہ نہیں کر سکے۔

پروفیسر حسان نے ایک بار حور یہ کے بیک کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیک سے Black Magic کی کتاب ملی۔ اسی طرح سے انہوں نے خیام کے بیک کی تلاشی لی تو انہیں اس کے بیک سے ڈرگنز ملی۔

حسان نے پرنسپل صاحب کو ان باتوں سے آگاہ کیا تو انہوں نے حور یہ اور خیام کو اپنے آفس میں بلا کر سمجھا دیا۔ مگر آپ لوگوں کو اس ساری صورت حال سے آگاہ نہیں کیا۔“

درخت پر چھلانگوں کے جادے میں مصروف نظر آتے۔  
 ماوانیں اپنی پیٹھ پر بچوں کو چڑھائے اس سلسلے  
 میں بہت پھرتیلی نظر آتیں۔ فواد اور خیام محن میں بیٹھے  
 اپنے ہتھیاروں کی صفائی میں مصروف تھے۔

وشاء بڑی سی شال اوڑھے دھیرے دھیرے  
 ٹہل رہی تھی۔ وہ محن میں لگے خوبصورت گول پتھروں پر  
 پاؤں رکھتے ہوئے مسلسل سوچ رہی تھی کہ جب ہم لوگ  
 یہاں آئے تھے تو یہ عمارت کھنڈر تھی اور یہ فرش نہیں تھا،  
 یہاں بس مٹی ہی مٹی تھی۔ یا تو کسی ماورائی قوت نے جادو  
 سے یہ سب کچھ بدل دیا یا پھر ہم کئی سال پیچھے ماضی میں  
 پہنچ گئے ہیں، جب یہ ریٹ ہاؤس نیا بنایا تھا۔  
 وہ چلتے چلتے کب کیاری کے پاس پہنچ گئی اسے  
 معلوم ہی نہ ہوا۔

ہرے ہرے تازے پتوں کی ڈالی نے اس کے  
 ہاتھ کو چھوا تو وہ ہڑبڑا کے رہ گئی۔  
 اس نے سہمی سہمی نظروں سے پودوں سے بھری  
 کیاری کی طرف دیکھا۔

”اس سنگلاخ زمین پر یہ بیٹے جاتے سانس  
 لیتے پودے کہاں سے آگئے۔“ اس نے سرخ گلاب کی  
 پتوں کو ہاتھوں سے چھوا تو اس کی انگلیاں لہو سے بھر  
 گئیں۔ وہ چیخ کر دوسری طرف پلٹی تو خیام سے ٹکرائی۔  
 ”خیام یہ دیکھو میرے ہاتھ.....“ اس نے خیام  
 کے سامنے ہاتھ پھیلا دیئے۔

خیام نے اس کے ہاتھوں کو چھوا۔ ”کیا ہوا  
 تمہارے ہاتھوں کو، یہ تو صاف ہیں۔“

وشاء نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ہاتھوں کی  
 طرف دیکھا۔ ”میں نے گلاب کے پھول کو چھوا تو  
 میرے ہاتھوں میں لہو لگ گیا۔“

”کون سا گلاب! وہاں کیاری میں تو گلاب  
 کے پودے ہی نہیں۔“

وشاء نے کیاری کی طرف دیکھا تو واقعی وہاں  
 گلاب کا پودا نہیں تھا۔

وشاء نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندر کمرے

میں لے گئی۔  
 ”یہاں بیٹھو! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وشاء  
 اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”خیام! مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔ یہ جگہ بہت  
 عجیب ہے۔ ہم میں سے کوئی یہ کیوں نہیں سوچ رہا کہ  
 جب ہم یہاں آئے تو یہ جگہ کھنڈر تھی۔ پھر ایک دم سب  
 کچھ بدل گیا۔ یہ ریٹ ہاؤس کسی شیطانی طاقت کی  
 آماجگاہ ہے۔“

یقیناً یہ کئی سال پہلے ایسا ہی ہوگا۔ جب اس میں  
 انسانوں کی گہما گہمی ہوتی ہوگی۔ مگر لینڈ سلائڈنگ میں  
 جن لوگوں کی جان چلی گئی۔ کیا پتہ ان کی روحیں بھی اس  
 ریٹ ہاؤس میں بھٹکتی ہوں۔“ خیام نے وشاء کے  
 سہمے ہوئے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”ان سب باتوں سے وہ لوگ ڈرتے ہیں۔  
 جن کی آنکھوں میں زندگی کے خواب ہوتے ہیں۔ مگر ہم  
 جس منزل کے مسافر ہیں، اس کی راہ میں ڈر و خوف کو ہم  
 نہ اپنے جیروں کی دھول میں روندتے ہوئے آگے  
 بڑھتا ہے۔“

فواد کمرے میں داخل ہوا۔ ”خیام! آج مغرب  
 کے بعد ہی ہم اپنا عمل شروع کریں گے۔“ فواد نے خیام  
 کے قریب بیٹھے ہوئے کہا۔

حور یہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئی۔  
 خیام نے فواد کی طرف دیکھا۔ ”ابھی یہ ٹھیک  
 نہیں۔“

”کیوں؟“ فواد نے پوچھا۔

”ہمیں یہ عمل پہاڑوں کے وسط میں کرنا ہے  
 اور آگ بھی جلاتی ہے۔ ہماری تلاش میں پولیس کے  
 آدمی چپے چپے پر پھیلے ہوئے ہیں۔ دو روز تک دیکھ لیتے  
 ہیں۔ ان لوگوں کو یقین ہو جائے کہ ہم اس علاقے میں  
 نہیں ہیں۔“

”مگر ہم تو بہت لیٹ ہو جائیں گے۔ دو دن  
 کے بعد بھی تو وہ لوگ اس علاقے میں ہو سکتے ہیں۔  
 ویسے بھی وہ عمل ایسا ہے کہ اس کے پورے ہونے کے

سکے۔ اس لیے حوریہ کی بات ٹھیک ہے۔ ہم صحن میں اسی عمل شروع کریں گے۔“

خیام مسلسل پہاڑوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ ہمیں تلاش کرنے کے لیے ہیلی کاپٹر بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“

نواد سر جھٹک کر بولا۔ ”اتنے روز سے ایسا کچھ کیا نہیں، ایک دن میں کیا کر لیں گے۔ بس زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم آج مغرب کے بعد اپنے عمل شروع کریں گے۔“

خیام نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر وہ دونوں اندر کمرے میں چلے گئے۔

خیام، وشاء کے قریب بیٹھ گیا۔ ”نواد کیا کہہ رہا ہے۔“ وشاء نے خیام سے پوچھا۔

خیام نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم نے طے کر لیا۔ ہے ہم مغرب کے بعد ہی عمل کریں گے۔“

وشاء نے گہری نظر سے خیام کی طرف دیکھا۔ ”تم بات پلان کی کر رہے ہو اور تمہارا لہجہ تمہارے دل کی کیفیت کی چغلی کھا رہا ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ خیام نے سوالیہ نظروں سے وشاء کی طرف دیکھا۔

وشاء نے مسکراتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ ”مجھے بتاؤ کیا سوچ رہے ہو۔“

خیام نے گہری نظر سے وشاء کی طرف دیکھا۔ ”وہی سوچ رہا ہوں جو ایک پل کے لیے تم بھی سوچو گی، آج جو ہم کرنے جا رہے ہیں نہ جانے ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں گے بھی یا نہیں۔ نہ جانے اس عمل کا انجام کیا ہوگا۔“

”جو کچھ بھی ہو موت سے بُرا انجام تو نہیں ہو سکتا۔ اور ہم اپنی یہ زندگی نہیں چاہتے۔ مگر یہ ضرور چاہیں گے کہ ہم جو روپ بھی لیں ایک دوسرے سے ضرور ملیں۔“ وشاء نے خیام کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

خیام نے وشاء کے ہاتھ پر دھیرے سے ہاتھ رکھا۔ ”چلو پھر ڈھیر ساری باتیں کرتے ہیں۔“

بعد کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“ نواد کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ خیام بول پڑا۔

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ ہم پہلی بار میں ہی اس عمل میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

نواد نے اٹھ کر خیام کا گریبان پکڑ لیا۔ ”تم کمزور ہو تو دفعہ دو جاؤ ہمارے گردپ میں۔“

حوریہ نے نواد کو خیام سے پیچھے کیا۔ ”یہ وقت آپس میں جھگڑنے کا نہیں ہے۔ محل سے بیٹھ کر کچھ سوچتے ہیں تم دونوں کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہے۔ ہم کوئی اور راستہ نکال لیں گے۔“

نواد، حوریہ کے ساتھ زمین پر بیٹھ گیا۔ خیام بھی غصے سے سر کو جھٹک کر بیٹھ گیا۔

سارے خاموشی سے سر جھکائے کچھ دیر بیٹھے رہے پھر حوریہ، خیام سے گویا ہوئی۔ ”ہمارے محل کے لیے یہی شرط ہے تاکہ جس جگہ عمل کیا جائے وہ جگہ پہاڑوں کے وسط میں ہو جہاں سے کھلا آسمان دکھائی دے۔ تو یہ محل ہم ریٹ ہاؤس کے صحن میں کر سکتے ہیں۔“

خیام بلا تامل بولا۔ ”تم نے تو دیکھا ہے کہ لینڈ سلائڈنگ کی وجہ سے صحن کا آدھا حصہ ڈھک گیا ہے۔ تھوڑے سے جیسے ہی آسمان دکھائی دیتا ہے۔“

حوریہ فوراً بولی۔ ”دکھائی تو دیتا ہے نا۔ تم لوگ خواہ مخواہ دہم کر کے کسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“

وشاء نے بھی حوریہ کی تائید کی۔

”مجھے بھی حوریہ کی بات سے اتفاق ہے، ہمیں وقت ضائع کیے بغیر آج ہی مغرب کے بعد وہ عمل کر لینا چاہیے۔“

نواد خاموشی سے سب کی باتیں سنتا رہا۔ پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر صحن میں چلا گیا۔ خیام بھی اس کے پیچھے پیچھے صحن میں چلا گیا۔

خیام کو دیکھتے ہی نواد نے صحن کے اطراف میں بلند ترین پہاڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان بلند ترین پہاڑوں پر کوئی بھی نہیں چڑھ سکتا۔ جو ہمیں کوئی نہ دیکھ

تجارتی ریت پر پھینک دیا ہو۔ پورے جسم پر جلن کا احساس ہو رہا ہے۔ حلق بھی سوکھ رہا ہو۔“

اس سے پہلے کہ خیام کچھ کہتا فواد سفاکی سے بولا۔ ”کچھ بھی ہو۔ ہمیں یہ عمل درمیان میں نہیں چھوڑنا۔ تمہیں منتر نمبر 5 ہمارے ساتھ پڑھنا ہوگا، گگا سداکھ رہے تو آہستہ آواز میں پڑھ لو۔“

وہاں نے دھیرے سے کہا۔ ”کوشش کرتی ہوں۔“ ان چاروں نے ایک بار پھر آنکھیں بند کیں اور منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

رات کے گھیر سنائے میں یہ منتر بھی ایک ماورائی مخلوق کے لیے بلاوا تھا۔

اچانک سے تیز ہوا کا جھکڑ آیا اور آگ بجھ گئی۔ ”آگ بجھنے کا مطلب تھا کہ ان کا منتر ناکام ہو گیا ہے ان کا عمل ادموارہ گیا، ہر طرف دھول ہی دھول ہو گئی۔

ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ دھول میں تیز جھکڑ کے ساتھ باریک باریک کنکریاں ان چاروں پر اس طرح برسے تھیں کہ ان کے جسموں پر زخم ہو گئے۔

پھر ان کی سماعت سے وہی گرج دار آواز نکلائی جس نے انہیں خوش آمدید کہا تھا۔ اس آواز کے ساتھ طوفانی صورت حال بھی ختم ہو گئی۔

”تم لوگ میری مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔ جو کچھ تم لوگ کر رہے ہو غلط کر رہے ہو۔ تمہارے منحنی وجود جل کر راکھ ہو جائیں گے اور یہ راکھ مٹی میں مٹی ہو جائے گی۔ اگر ماورائی قوتیں حاصل کرنی ہیں تو جیسا میں کہوں ویسا کرو۔“

فواد فضا میں گونجتی آواز کی سمت کا تعین کرنے لگا۔ ”تم کون ہو، کیوں ہمارے کام میں دخل دے رہے ہو۔ تم ہمارے سامنے کیوں نہیں آتے۔“

گرج دار آواز فضا میں پھر سے گونجنے لگی۔ ”میں ایک آسیب ہوں۔ تم لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ کالا جادو صرف کتابوں سے نہیں سیکھا جاتا۔ اس کے لیے گھناؤنے جرم کرنے ہوتے ہیں۔ انسانیت کی تذلیل کر کے شیطان کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ اگر ان

خو رہ اور فواد بھی اُداس بیٹھے تھے۔ ایک عجیب سا اضطراب تھا ان کے اندر، بالکل ایسے ہی جیسے ویسے کی تو بجھنے سے پہلے بھڑکتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرنا چاہتے تھے۔

اپنی زندگی کو شکستوں سمیت خدا حافظ کہہ کے خود کو ایک نئی جنگ کے لیے آمادہ کر رہے تھے۔

ایک دوسرے سے باتیں کرتے کرتے کب مغرب کا وقت ہو گیا انہیں علم ہی نہ ہوا تھا۔ وہ چاروں بھرتی سے اُٹھے اور کتابیں اٹھائے اس خوفناک عمل کی تیاری کرنے لگے۔ عمل کے طریقہ کار کو دہرانے کے بعد خیام اور فواد نے کنکریاں اکٹھی کرنا شروع کیں۔

پھر وہ کنکریاں اکٹھی کر کے صحن کے درمیان میں رکھیں اور انہیں آگ لگا دی۔ ان لکھوں میں انہوں نے اپنے دل سے ہر طرح کے ڈر کو نکال پھینکا اور اپنی پوری توجہ اپنے عمل کی طرف مرکوز کر دی۔

چند ساعتوں کے بعد وہ چاروں آگ کے ارد گرد آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے۔ وہاں کے ہاتھ میں شیشے کی بوتل تھی جس میں ایک خوبصورت تلی تھی جو Stuffed تھی۔ اس کے نازک پَر خوبصورت رنگوں سے بھرے ہوئے تھے۔

ان چاروں نے آنکھیں بند کر لیں، اور ایک خاص عمل ایک ساتھ اونچی آواز میں پڑھنے لگے وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا رہے تھے آگ مزید بھڑکتی جا رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ان چاروں نے آنکھیں کھولیں۔ تو ان کی آنکھیں دھب کے انگارہ ہو رہی تھیں۔ فواد نے آگ کے قریب Pig کی ہڈیاں اور انسانی کھوپڑی رکھی اور خیام سے گویا ہوا۔

”اب ہم منتر نمبر 5 پڑھیں گے۔“ وہاں اپنے حلق کو چھو کر بڑھ حال ہو رہی تھی۔ خیام نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے۔“ ”پتہ نہیں ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی نے مجھے

بازوؤں اور ٹانگوں سے کسی جانور کی مانند چلتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا تو گویا اس کے جسم کی ساری ہڈیاں ہل رہی تھیں۔

فواد کے کہنے کے مطابق دونوں لڑکیوں نے اپنی جگہ نہیں چھوڑی۔ وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے سب کچھ دیکھتی رہیں۔  
وہ بدہیت شخص فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگا فواد اور خیام نے اپنے ڈر پر قابو رکھا۔

وہ ان دونوں کے قریب سے گزرتا ہوا، ان کے سر سے آگیا۔ اس کا چہرہ اور اس کا جسم بالکل ایسا ہی تھا جیسے قبر سے مڑا اٹھا آیا ہو۔ وہ ان دونوں کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ ”کیوں اپنے آپ کو دیکھ کر ڈر گئے۔“  
”کیا مطلب؟“ خیام نے اپنے خشک لبوں کو تر کیا۔

”اگر تم کمزور انسان ڈیڑھ سو سال تک نہ مروتو تمہارا ایسا حال ہوگا۔ میں اس وقت ڈھائی سو سال کے ضعیف انسان کے روپ میں تمہارے سامنے ہوں۔“  
”ت.....ت..... تمہارا اپنا روپ کون سا ہے.....؟“

”میرا روپ اگر دیکھ لیتے تو اپنا عمل بھول جاتے اس لیے تمہارے سامنے تمہارے ہی روپ میں آیا ہوں۔ ویسے بھی میرا تم لوگوں کے سامنے اصلی روپ میں آنا ضروری نہیں تھا مگر جو شیطانی عمل تم کرنے جا رہے ہو اس میں کسی بھی وقت کوئی شیطانی طاقت تمہارے سامنے آسکتی ہے۔ اس لیے ایک بار پھر سوچو، اتنی ہمت ہے تمہارے اندر۔“

”ہمت ہو یا نہ ہو ہم سب کچھ کرنے کو تیار ہیں اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے ہم تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر فواد نے خیام کا ہاتھ پکڑا اور حور یہ اور وشا کے قریب چلا گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو.....؟“ حور یہ نے اپنے دونوں ہاتھ سوالیہ انداز میں پھیلا دیئے۔

فواد سرگوشی کے انداز میں گویا ہوا۔ ”میرا ذہن

چیزوں سے بچ کر اپنے مقاصد میں کامیاب ہونا ہو تو کسی بڑے عامل کی ضرورت ہوگی یا میرے جیسے آسیب کی۔“

وِشا نے فواد کو آنکھوں سے اشارہ کیا کہ اس پر بھروسہ کیا جائے پھر وہ بلند آواز میں بولی۔ ”ہم تمہاری بات تب انہیں گے جب تم کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہو گے۔“

فننا میں دل دھلا دینے والا قہقہہ گونجا۔ ”میرا ہر روپ بھی تک ہو گا ویسے جو عمل تم کرنے جا رہے ہو اس میں فواد کا کچھ چاہیے جو مافوق الفطرت مخلوق کا ہر روپ سہہ سکیں۔ چلو اب تو ظاہر ہونا پڑے گا۔“  
اس کے خاموش ہوتے ہی فضا میں خوفناک غرغراہٹ کی آواز گونجنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد آواز کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔

وہ آواز چاروں طرف گونج رہی تھی۔ وہ چاروں پاگوں کی طرح چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی ماورائی مخلوق نے ان پر بل بول دیا ہے۔ جیسے کسی غیبی مخلوق نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہو۔

حور یہ اور وشا جتنی ہوئی فواد اور خیام کی طرف بڑھنے لگیں تو فواد نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”جہاں کھڑی ہو دیں رہو، اپنے ڈر پر قابو رکھو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

وِشا اور حور یہ سبھی سبھی نظروں سے ارد گرد دیکھ رہی تھیں کہ وہ آسیب کس روپ میں رونما ہوتا ہے کہ اچانک انہیں اپنے قریبی درخت سے آہٹ محسوس ہوئی۔ ان دونوں نے ایک ساتھ پیچھے دیکھا تو وہ سر تا پا کانپ کے رہ گئیں، ان کے حلق سے گریہ جھج نکلی۔

ایک بدہیت ضعیف آدمی چوپایوں کی طرح چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا جسم بھی چار ٹانگوں والے جانور کی طرح مزترز گیا تھا۔ جسم کی ہڈیاں جگہ جگہ سے بڑی ہوئی تھیں۔ کندھوں کی دونوں ہڈیاں اونٹ کی کونانوں کی طرح کھڑی تھیں اور جب وہ اپنے دونوں

کہتا ہے کہ ہمیں اس پر بھروسہ کر لینا چاہیے۔“

”اس پر بھروسہ کرنے کا مطلب ہے کہ ہمیں وہی سب کچھ کرنا پڑے گا جو یہ کہے گا۔“ خیام نے کہا۔  
”تو کر لیتے ہیں جو یہ کہتا ہے..... جو ہوگا دیکھ جائے گا۔ اگر ہمیں کچھ ٹھیک نہ لگا تو ہم پیچھے ہٹ جائیں گے۔ تم صرف یہ سوچو کہ ہم جو کچھ کرنے جا رہے تھے، وہ بھی تو آسان نہیں تھا اور یہ ایک غیبی مخلوق ہے۔ ماورائی قوتوں کی حامل ہے میرے خیال میں ہمیں اس کی مدد لینا چاہیے۔“

فواد کی بات سن کر دشاء نے گھبراہٹ سے اس عجیب الحقت مخلوق کی طرف دیکھا۔ ”جو کچھ یہ کہے گا اگر وہ سب ہم سے نہ ہو سکا۔“

”تو ہم منع کر دیں گے کوئی زبردستی نہیں ہے، اس کو ایک موقع دے دیتے ہیں۔“ خیام نے دشاء کو سنبھایا۔

پھر وہ چاروں اس بوڑھے آدمی کی طرف بڑھے۔ فواد نے ایک نظر اپنے تینوں دوستوں کی طرف ڈالی پھر وہ اس سے گویا ہوا۔ ”ٹھیک ہے ہمیں منظور ہے تم جیسا کہو گے، ہم کریں گے۔“

چند راتوں میں وہ بوڑھا آدمی ان چاروں کو بغور دیکھنے لگا پھر گرج دار آواز میں بولا۔

”جس طرح آگ کے گرد پہلے بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھ جائے۔ آگ دوبارہ بھڑک اٹھے گی۔ اپنے ادھورے عمل و پھر سے شروع کر دو۔ بس اس بات کا دھیان رکھنا کہ جب تک تمہاری آنکھوں میں جلن محسوس نہ ہو تم نے آنکھیں نہیں کھولنی۔ آنکھیں کھولنے کے بعد تمہیں جلتی آگ میں جنت و شیطاں کے بھیاں کے چہرے دکھائی دیں گے۔ اس وقت بلند آواز میں جو روپ لینا چاہتے ہو، وہ سب کہنا لیکن اس سے پہلے ایک اہم بات ہے.....“ وہ خاموش ہو گیا۔

خیام نے پوچھا۔ ”کون سی اہم بات.....؟“  
خونناک آدمی اپنی گردن کو چاروں طرف گھما لگا۔ ”یوں کہہ لو کہ ایک اہم سوال ہے..... جو

میں تم لوگوں کے آنکھیں کھولنے سے پہلے کروں گا۔ اگر وہ جواب ٹھیک ہو تو تم نے جج بولا تو یہ سارا عمل آگے چلے گا اگر جھوٹ بولا تو یہ عمل وچیں رک جائے گا۔“  
”ٹھیک ہے ہم اپنا عمل شروع کرتے ہیں۔“  
خیام نے کہا اور وہ چاروں آگ کے گرد آلتی پالتی مار کے بیٹھ گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کیں تو آگ خود بخود بھڑک اٹھی۔

انہیں آگ بھڑکنے کا احساس ہوا تو انہوں نے عمل پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ جوں جوں عمل پڑھتے جا رہے تھے۔ ارد گرد کے ماحول سے غافل ہوتے جا رہے تھے۔ ان کا دماغ جیسے ان کے کنٹرول سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنی ہر سوچ سے بے نیاز ہو جاتے، بھیاں آدی کی آواز ان کی سماعت سے ٹکرائی۔  
”اپنے ذہن کی وسعتوں میں اس ایک جذبے کو ڈھونڈو، جس کا احساس دوسرے تمام جذبوں پر غالب ہو۔“

وہ چاروں اپنی سوچ کے درپچوں سے اپنے دل کے محسوسات میں کھو گئے۔

دشاء کی بند آنکھوں سے آنسو نکل کر اس کے رخسار پر چھلک گئے وہ کانپتے لبوں سے بولی۔

”ساحل میں تمہیں کبھی نہیں بھول سکتی۔“ فواد نے کانپتے لبوں سے کہا۔ ”جس زندگی میں ویٹا نہیں بچھے وہ زندگی نہیں چاہیے۔“

خیام اپنے لبوں کو اپنے دل کے محسوسات بنانے سے روک نہیں سکا۔ ”اگر میں ایک عام انسان کی طرح جیتا تو اپنی خوشیاں و شاء کی آنکھوں میں ڈھونڈتا۔“ حور یہ اپنے آنسوؤں سے بھرے چہرے کے ماتھے جیج کر بولی۔ ”نفرت ہے مجھے محبت کے اس حساس سے، جس کے نام پر لوگ دوسروں کو استعمال کرتے ہیں۔“

یہ جملے ادا کرتے ہی جیسے ان کی میسوری گم ہوئے، لگی، کسی کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک کی طرح ان کا برین

جلے کہ کیا ہوا تھا مگر چند ساعتوں کے بعد ایک خوبصورت  
تنگی اڑتی ہوئی نظر آئی جو کیاری میں لگے پودوں میں  
چھپ گئی۔

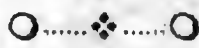
ایک خوبصورت آواز فضا میں گونجنے لگی جس  
کے ساتھ ہی روشنی کی ایک شعاع اور سیاہ دھواں آسمان  
کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا جو دیو نیکل پہاڑوں کی  
طرف بڑھتا ہوا عائب ہو گیا۔ جس کے ساتھ ہی نسوانی  
آواز بھی ختم ہو گئی۔

اس گنیمر سنائے میں دلخراش قہقہہ سنائی دیا  
بدہیت بوڑھا آدمی قہقہے لگاتا ہوا درخت کے پیچھے سے  
چو پائیوں کی طرح چلتا ہوا سامنے آ گیا۔ وہ بمشکل سیدھا  
کوڑا ہوا، اس نے اپنے ہاتھوں کو پیچھے باندھا اور وہ  
بدہیت بوڑھا آدمی وجیرہ نوجوان میں بدل گیا۔

اس نوجوان نے فاتحانہ انداز میں اپنے بازو  
پھیلا لیے۔ ”طلسمانی دنیا کا ساحر زرغام، شیاطین و  
جنات پر راج کرنے والا آج اور طاقتور ہو گیا۔ خیام،  
دشمن، فواد اور حوریہ پراسرار روپ لے کر تم کیا کرنا  
چاہتے تھے مجھے اس سے غرض نہیں مگر میں تم سے کیا  
کراؤں گا یہ میں بخوبی جانتا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر قہقہہ بلند کیا۔ ”تم لوگ  
مجھے آسیب سمجھ بیٹھے، جبکہ میں انسان کا ہی روپ  
ہوں۔“

زرغام اندر ریٹ ہاؤس میں چلا گیا۔



پروفیسر حسان نے اریہ کو تو واپس بھیج دیا تھا  
مگر وہ خود اور ان چاروں کے والد نے ایک خاص ٹیم  
آیا مدد سے ان چاروں اسٹوڈنٹس کو ڈھونڈنے میں  
کوئی کسر نہ چھوڑی۔

بہت دنوں کی تک و دو کے بعد وہ سب واپس  
اپنے شہروں کو لوٹ گئے۔ اس مایوسی کے بعد ان چاروں  
کے گھر ماتم کدہ بن گئے۔

چھ ماہ گزر گئے مگر خیام، دشمن، فواد اور حوریہ کا  
کہیں کوئی پتہ نہ چل سکا۔ ان کے والدین نے ملک کا

دش ہونے لگا۔  
وہ عمل مسلسل پڑھ رہے تھے، وہ کیا پڑھ رہے  
تھے کیوں پڑھ رہے تھے، انہیں کوئی ہوش نہیں تھی۔ مگر  
جب ان کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی تو انہوں نے  
آنکھیں کھول دیں۔

ان کی آنکھوں کے سامنے دل دہلا دینے والا  
ایک بھیاٹ منظر تھا۔ بھڑکتی ہوئی آگ میں جنات و  
شیاطین کے ہولناک چہرے نمودار ہونے لگے جن  
کے ساتھ ہی فضا میں خوفناک غرغراہٹوں کی آوازیں  
گونجنے لگیں۔

آگ میں ابھرنے والے چہرے جیسے آگ ہی  
کا حصہ بنے۔ ان کے نقوش بھڑکتی آگ کے ساتھ  
بڑھتے اور سکڑتے۔ خیام، دشمن، فواد اور حوریہ بخوبی  
جانتے تھے کہ اب انہیں کیا کرنا ہے۔

دشمن نے شیشے کا جارا اپنے ہاتھ پر رکھا جس میں  
ایک خوبصورت تنگی کا Stuffed تھا۔ وہ بلند آواز میں  
بولی۔ ”تنگی کے روپ میں ایک خوبصورت بلا۔“

حوریہ بلند آواز میں بولی۔ ”ایک خوبصورت  
ایسی آواز جو اس قدر دلغریب ہو کہ لوگ اس کے پیچھے  
دوڑتے دوڑتے موت کی آغوش میں چلے جائیں۔“

فواد نے سگریٹ کا کش لیا اور اس کا دھواں فضا  
میں اڑایا۔ ”اس کا روپ لے کر اس ہوا میں بکھر جاؤں،  
کسی بھی وقت کوئی بھی روپ لے سکوں۔“

خیام بھی بلند آواز میں بولا۔ ”پراسرار قوتوں کی  
حامل بس ایک روشنی کی شعاع جو کسی بھی وقت کہیں بھی  
نمودار ہو سکے کوئی بھی روپ لے سکے۔“

خیام کی بات ختم ہوتے ہی جیسے بھیاٹ  
شیاطین و جنات آگ سے باہر آ گئے۔ ان چاروں کی  
تجھ و پکار فضا میں گونجتی رہی پھر ایک بھونچال میں ان  
کی آوازیں بھی کھو گئیں اور ان کے وجود بھی غائب  
ہو گئے۔

بھونچال ختم ہونے کے بعد نہ وہاں آگ تھی نہ  
لکڑیاں، نہ طرح کی کوئی نشانی نہیں تھی جس سے پتہ

چپے چپے چھان مارا مگر کوئی ایسی نشانی تک نہ ملی جس سے ان کا کوئی سراغ مل سکے یہ سانحہ ان چاروں کے والدین کے لیے ایک روگ بن کر رہ گیا۔

○.....❖.....○

ٹی وی چینل پر وثناء کی تصویر کے ساتھ Missing کا اشتہار دیکھ کر اس کے والد ظفر کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کی سوتیلی ماں نے یزاری سے سر کو جھٹکا دیا۔ وہ دیرے دیرے اس صوفے کے قریب بڑھ رہی تھی جہاں ظفر بیٹھا تھا، وہ سن بنی سن میں بڑبڑاتی۔ ”یہ لڑکی جب اس گھر میں تھی تو بھی آفت تھی اور اب گمشدہ ہو۔ کے عذاب بن گئی ہے نہ جانے زندہ ہے یا مر گئی ہے۔“

وہ جھوٹے ٹھوے بہاتی ہوئی ظفر کے قریب بیٹھ گئی۔ ”نہ جانے وثناء کس حال میں ہوگی۔ آخر کیا ضرورت تھی اسے ایسے نکلے دوست بنانے کی۔“

وثناء کی گمشدگی کے بعد سے ہی ظفر ماریہ سے اکھڑا اکھڑا سا بہتا تھا۔ اس نے طنزیہ نظروں سے ماریہ کی طرف دیکھا۔ ”وثناء کے گمشدہ ہونے میں تمہارے ردیے کا بہت دخل ہے تم نے اسے کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ تم کیسی ماں ہو جو اپنی بیٹی کے ذہن میں پیدا ہونے والی منفی سوچوں کو نہ پڑھ سکیں۔ میں تو کاروبار کے سلسلے میں ملک سے باہر ہوتا تھا مگر تم اس قدر بے خبر رہی کہ وثناء نے ڈرگزی لینا شروع کر دیا اور تمہیں خبر نہ ہوئی۔ میں نے تم سے اس لیے شادی کی تھی کہ وثناء کو ماں کی ضرورت تھی۔“

ماریہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔ ”آپ یہ بھول رہے ہیں کہ جب میں اس گھر میں آئی تو وثناء عمر کے اس حصے میں تھی جب ایک بچی کی شخصیت بن جاتی ہے۔ اس کی خامیوں اور خوبیوں میں اس کی اپنی ماں کا ہاتھ تھا۔“

”مگر تمہارے آنے کے بعد اس کی شخصیت میں جو بدلاؤ میں نے دیکھا تھا وہ غیر معمولی تھا۔“

”تو پھر اس وقت اپنی بیٹی کو کیوں نہیں سنبھالا اب کیوں تاؤ کھا رہے ہو۔“

”تم اس وقت میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ ظفر نے ماریہ سے کہا اور پھر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ٹی وی بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف گیا۔ اس نے الماری سے ایک بیگ نکالا جس میں اس نے وہ ساری خاص خاص چیزیں رکھی تھیں جو اسے وثناء کی الماری سے ملی تھیں اس نے وہ بیگ بیڈ پر رکھا اور پھر۔۔۔ وہ ساری چیزیں دیکھنے لگا۔ وہ تمام چیزیں کسی کی برادری کی داستان سنار ہی تھیں۔ وہ اس کی چیزوں کو چھو کر بیٹی کی قربت کو محسوس کرنے لگا۔ ”ماریہ کو میں باتیں سنا آیا ہوں مگر اپنے آپ کو کیسے سزا دوں۔ کیوں نہ میں نے اپنی بیٹی کو وقت دیا۔۔۔۔۔ پردیس میں رہ کر جس کے لیے دولت جمع کرتا رہا۔۔۔۔۔ آج وہی میرے پاس نہیں رہی۔ میں اس کی محرومی کو نہ سمجھ سکا۔ اس کی ترجیحات نہ جان سکا، وہ میرے ساتھ کے لیے ترستی رہی اور جب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو خود وہ مجھ سے اور ہو گئی۔“

○.....❖.....○

حوریہ کی والدہ رُخسانہ بیٹی کے غم میں سخت بیمار تھی اس کا بلڈ پریشر خطرناک حد تک کم ہو گیا تھا۔ وہ ایک گھریلو عورت تھی۔ حوریہ کے والد تو قیری شوگر مل تھی، زمینیں بھی تھیں۔ جہاں انہوں نے مختلف قسم کی فصلیں اُگائی ہوئی تھیں۔ زمینداری کے کام کے لیے ڈیروں پر کہ نوں اور ہائٹس بھی دی ہوئی تھی۔

حوریہ ہی ان کی واحد اولاد تھی۔ وہ لے پالک تھی، رُخسانہ اور تو قیر نے اسے بہت پیار دیا۔ اس کے لیے وہ سب کچھ کیا جو انسان اپنی سگی اولاد کے لیے کرتا ہے مگر اسے کہیں سے علم ہو گیا کہ وہ لے پالک ہے، اس وقت وہ خیم جماعت کی طالبہ تھی اپنی ذات کی تلاش کی کھوج نے اسے بے راہ کر دیا۔ فواد کا تعلق بھی امیر باعزت گھرانے سے تھا۔ فواد کے والد شاہ انڈسٹریز کے مالک۔ وقار احمد جن کے پاس سب کچھ تھا سوائے وقت کے۔

فواد کی والدہ ایمین جو ایک ویمین این جی او کی

نہیں ہوتا۔ جہاں موت کا راج ہے۔ جہاں مردہ جسم تو ابدی نیند سو رہے ہیں مگر ان کی ارواح اسی قبرستان میں بھٹک رہی ہیں۔

کوئی اہل دل سنے تو روح فرسا سنائے میں کسی کے سینے کی یاغموں میں ڈوبے قہقہوں کی صدا میں سنائی دیتی ہیں۔ جیسے کوئی اس مان پر فہم رہا ہو جو اسے اپنی زندگی پر تھا۔

رات بارہ بجے کے بعد اس سنائے میں مہینہ سی آوازیں کئی راز افشاں کرتی ہیں۔ کئی قبروں کے کتبے نہیں ہیں اور کئی قبریں نیست و نابود ہو چکی ہیں اسی اندھناک، دادی میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔

قدموں کی آہٹ واضح ہوتی جا رہی ہے مگر کوئی وجود نمایاں نہیں ہوتا۔ پھر انتہائی پرانی خستہ حال قبروں کی طرف، کوئی بڑھتا ہے۔ رات کی سیاہی میں اس کا سراپا وجود بہت مدھم تھا۔

اس نے دیا جلایا تو اس سیاہ پوش کا معمولی سا خانہ دکھائی دیا۔ اس نے جلا ہوا چراغ اس پرانی قبر کے قریب رکھ دیا۔ اسی طرح اس نے ایک چراغ دوسری قبر کے قریب رکھ دیا، دو زانو بیٹھ گیا اور کسی منتر کا جاپ کرنے لگا، وہ تقریباً آدھا گھنٹہ اسی کیفیت میں رہا پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بیس منٹ کے بعد وہ دونوں قبریں ایک دھماکے کے ساتھ پھٹیں۔ جن قبروں میں ڈھانپے بھی گل سڑ چکے تھے، ان میں سے جیتے جاگتے انسانوں کے سے وجود نمایاں ہوئے اور پھر ان کے منحنی وجود وہاں میں تحلیل ہو گئے۔

○.....❖.....○

حور یہ کے والد تو قیر کے دوست کی جوان بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ حور یہ کی والدہ رخصانہ تعزیت کے لیے ان کے گھر گئیں۔

میت صحن کے وسط میں رکھی ہوئی تھی۔ لڑکی کی ماں اور بہنیں رورو کے بے حال ہو رہی تھیں۔ رخصانہ

جزل سیکڑی تھی۔ عورتوں کی فلاح و بہبود کا بیڑا اٹھانے والی خاتون جو کبھی اپنے گھر کو گھر نہ بنا سکی، میاں بیوی کے تعلقات سے۔ بے کراولاد کے جذبات تک سب کچھ پیسہ اور شہرت کے نئے میں پامال ہو رہے تھے۔

نواد کو چار سال کی عمر سے ہی بورڈنگ ہاؤس میں ڈال دیا گیا تھا۔

خیام بھی اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے والد شہر کے مشہور سرجن تھے۔ ڈاکٹر زبیر اور اس کی بیوی ماہین نے خیام کی پرورش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی مگر جس راستے پر خیام چل پڑا تھا۔ وہ سب اس کے والدین ماننے کو تیار نہیں تھے۔ خیام کی گمشدگی کے بعد ان کا جیسے سب کچھ ہی لٹ گیا تھا۔ عیش و آرام بھی ان کے لیے سزا بن گئی۔ رہ گیا تھا کہ نہ جانے ان کا بیٹا کس حال میں ہوگا۔

وہ خیام کے گمراہ ہونے کی وجہ اس کی صحبت کو ہی جان رہے تھے، یا پھر کوئی ایسی وجہ تھی جن سے وہ غافل تھے۔

اس سائے کو پورا ایک سال گزر گیا۔ کسی کے جانے کے بعد معمولات کے کام نہیں رکھتے، وقت کے بے لگام اسپر سواری کرتا ہی پڑتی ہے۔

وقت غمیں اور خوشیوں کے لمحوں کو سینچتا ہوا نہ جانے کب گزر گیا۔ آنکھوں سے بہنے والے اشک نہ جانے کیسے ختم ہوئے، کسی کے نام سے دھڑکنے والے دل کسی کے بغیر بھی دھڑکتے رہے۔

یہ سارن گھبراہٹیں اس سنائے کو ختم نہ کر سکی جو اکلوتی اولاد کے جانے کے بعد گھروں میں ٹھہر گیا امیدیں مایوسی میں بدل گئیں، کوششیں دم توڑ گئیں۔

چار گھروں کا عمر بھر کا خزانہ لٹ گیا۔

○.....❖.....○

رات کے سنائے میں جب سب لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ جب رات کی دیوی کی سیاہ زلفوں پر جگمگاتی روشنیاں ٹٹٹانے لگی تھیں، تب شہر کا ایک حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جہاں زندگی کا سورج طلوع

بات کی تھی، مگر کوئی بھی اس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔  
حوریہ کی والدہ رُخسانہ اس واقعے کے بعد بہت  
خوفزدہ ہو گئی، عجیب عجیب سے واہے اس کے سینے پر خنجر  
گھونپنے لگے۔ ”ایک روح ہی مردہ جسم میں سرایت کر  
سکتی ہے۔ نہ تو مردہ بول سکتا ہے اور نہ ہی ایک زندہ  
انسان مردے میں سرایت کر سکتا ہے۔ کہیں میری  
حوریہ.....“

اس خیال سے وہ کانپ اُٹھی۔ ”نہیں میری  
حوریہ کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہ ضرور واپس آئے گی۔“ اس  
نے اگلے روز ہی گھر میں قرآن خوانی کا اہتمام کیا۔  
قرآن خوانی میں اس نے وثناء، فواد اور خیام کے گھر  
و لوں کو بھی بلایا۔

وثناء کے گھر سے کوئی نہیں آیا مگر خیام اور فواد  
کے گھر سے ان دونوں کی والدہ آئی تھیں۔ جو خود غم سے  
نارِ حال تھیں۔

وہ بھی اس مذہبی تقریب میں شامل ہو کے اپنے  
غموں کا مداوا کرنے لگیں۔ درس دینے والی عورت  
قرآن پاک کی آیتوں کے ترجمے کی تفسیر کرتے ہوئے  
دور توں کو سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل کرنے کی  
ہدایت دے رہی تھی۔ اس کے درس کا موضوع فانی  
زندگی سے جب ابدی زندگی کی طرف گیا تو وہ موت  
کے بعد کے تلخ حقائق بیان کرنے لگی۔

فواد کی والدہ ایمن اور خیام کی والدہ ماجدین تو  
زار و قطار رو رہی تھیں۔

خوف میں پس پردہ ایک احساس جسے ان کا دل  
مننے کو تیار نہیں تھا، انہیں رُلا رہا تھا۔ ایسی ہی حالت  
رُخسانہ کی بھی تھی۔

درس ختم ہوا تو وہ تینوں رُخسانہ، ایمن اور ماجدین  
درس دینے والی عورت کے پاس جا بیٹھیں۔ عورت نے  
ان تینوں کی طرف بنور دیکھا۔ ”کیا بات ہے آپ  
تینوں بہت پریشان لگ رہی ہیں۔“

رُخسانہ نے اسے ساری بات بتائی اور اس واقعہ  
کا بھی ذکر کیا جو اس سے گزشتہ دنوں پیش آیا۔ ان کی

نے انہیں دلاسہ دینے کی بہت کوشش کی مگر وہ غم سے  
نڈھال تھیں۔

رُخسانہ میت کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے مری  
ہوئی لڑکی کا چہرہ دیکھا تو ایک تکلیف دہ احساس نے اس  
کا سینہ چیر کے رکھ دیا۔ اسے حوریہ کا خیال آیا کہ نہ جانے  
وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے مٹا کے  
پیارے ہمراہی آنکھوں سے اس لڑکی کی طرف دیکھا اور  
اپنا ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس کی نظریں اس لڑکی  
کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔ رُخسانہ کو محسوس ہوا کہ لڑکی کے  
سرنے حرکت کی ہے۔ اس کے جسم میں تھر تھری دوڑ گئی۔  
اس نے خوفزدہ ہو کے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

مردہ لڑکی نے اپنے اکڑے ہوئے چہرے اور  
ساکت آنکھوں کے ساتھ رُخسانہ کی طرف دیکھا۔ اس  
کی سر د آنکھیں رُخسانہ کے چہرے پر مڑی ہوئی تھیں۔  
اس کے خشک سیلیٹی مائل لبوں میں جنبش ہوئی۔ وہ حوریہ  
کی آواز میں بولی۔ ”مما! کہاں ڈھونڈو گی مجھے، زندوں  
میں یا مردوں میں، آسمان میں یا زمین میں.....“ جس  
کے ساتھ ہی جھٹکے سے اس نے اپنا سر سیدھا کر لیا۔

رُخسانہ کے جسم پر کچھلی طاری ہو گئی، وہ چیخنے لگی۔  
”حوریہ! کہاں ہو تم، اس نے مجھ سے حوریہ کی آواز میں  
بات کی ہے۔“ وہ لاش کے قریب ہونے لگی تو دو عورتوں  
نے اسے پکڑ لیا۔

”بیٹی کی جدائی نے اس کے دماغ پر اثر ڈال دیا  
ہے۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں اور یہ کہہ رہی ہے کہ میت  
نے اس سے بات کی ہے۔“

رُخسانہ رو رو کے بتانے لگی۔ ”میرا یقین کریں،  
اس نے مجھ سے حوریہ کی آواز میں بات کی ہے۔“ لڑکی  
کی ماں نے رُخسانہ کی حالت دیکھی تو تو قیر کو بلالیا۔

تو قیر، رُخسانہ کو اٹھانے لگا تو وہ لاش کے پاس  
جم کے بیٹھ گئی۔ ”میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“

تو قیر اسے زبردستی وہاں سے گھر لے آیا۔ گھر  
آنے کے بعد بھی وہ یہی کہتی رہی کہ میت نے اس سے

“آپ ہمارے لیے دُعا ضرور کیجیے گا۔“

زُخْرانہ نے کہا۔

○.....○.....○

ڈاکٹر زبیر ہسپتال سے تقریباً گیارہ بجے گھر آئے۔ ملازمہ نے دروازہ کھولا، زبیر عقی دروازے سے لاؤنچ میں آگیا۔

ماہین ہمیشہ اس کا لاؤنچ میں ہی انتظار کرتی تھی۔ لاؤنچ میں اندھیرا تھا بس۔ فنیسی لائٹ کی ٹلگبی سی روشنی مدھم سی پھیلی ہوئی تھی۔

“ماہین بھی کہاں ہو۔“ وہ ماہین کو پکارتا ہوا بیڈ روم تک چلا گیا، ماہین بیڈ روم میں نہیں تھی۔ وہ دوبارہ لاؤنچ میں آگیا اس نے لائٹ آن کی تو ماہین اپنی ٹانگیں سکڑے، صوفے پر براجمان تھی۔ زبیر نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

ماہین نے اپنا چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ وہ زبیر سے اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ زبیر نے اس کا چہرہ دھیرے سے اپنی طرف کیا۔ “یہ کیا تم رو رہی ہو اور اس طرح اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“

ماہین نے اپنی بھیگی ہوئی آنکھیں زبیر کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ “بہی ہم دونوں کی زندگی کی حقیقت ہے ہماری زندگیاں اندھیروں میں ڈوب گئی ہیں۔ ہمارے گھر کا چراغ کہاں ہے.....“ ماہین، زبیر کے شانوں سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

زبیر کی بھی آنکھیں بھر آئیں۔ “میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا، میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ یہ آزمائش ہے خدا کی طرف سے، مگر مجھے یقین ہے کہ میرا بھنازندہ ہے، وہ ان شاء اللہ ضرور واپس آئے گا۔“

“آپ نے جو کرنا ہے آپ کریں مگر میں کسی بزرگ سے حساب نکلوانا چاہتی ہوں آپ نے کئی طریقوں سے انہیں ڈھونڈا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ہم ان طریقوں سے بھی انہیں تلاش کریں۔“ ماہین نے اپنے دل کی بات کہی۔

زبیر نے ماہین کے شانوں پر ہاتھ رکھے۔ “اگر

ساری بات سننے کے بعد عورت سوچ میں پڑ گئی۔

“آپ تینوں کی باتیں بہت حیران کن ہیں مگر ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کے کہنے کے مطابق آپ کے بچے کا لے جادو کی طرف راغب تھے۔ پولیس کی آنکھ کوششوں کے باوجود ان کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ پولیس کے ذریعے تو ان کی تلاش جاری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کے لاپتہ ہونے میں کالے جادو کا ہی چکر ہو۔ عملیات کا تو زعمانیات سے ہی کیا جاتا ہے۔ آپ ان کا حساب نکلوائیں۔ میں آپ کو ایک عامل کا ایڈریس لکھ کر دیتی ہوں۔ وہ بہت قابل ہیں، لیکن آپ کو شہر سے باہر جانا ہوگا۔“

زُخْرانہ ٹھوکر لہجے میں بولی۔ “ہم ہر جگہ جانے کے لیے تیار ہیں۔ ہمارے بچے مل جائیں۔“

ایک ن نے عورت کے ہاتھ سے ایڈریس کی پریچی لی۔ “ہم تینوں اکٹھی ہی ان کے پاس جائیں گی۔ میں نے تو اپنے خاوند کو کئی بار کہا مگر انہوں نے اس چیز کو توہمات پرستی اور شرک کا نام دیا۔“

عورت موڈ بانہ انداز میں بولی۔ “بی بی! یہ پیر فقیر تو ویسے ہیں جو قرآن پاک کی آیتوں کے ذریعے کالے علوم کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ جلد ہی اس بزرگ سے رابطہ کریں۔ میں آپ تینوں کے لیے دُعا کروں گی، ان شاء اللہ آپ کے بچے خیریت سے گھر واپس آجائیں گے۔ آپ اُمید کا دامن نہ چھوڑنا، مایوسی بننے کا کام نہ کرنا دیتی ہے۔ بس درود شریف پڑھنے کے ساتھ اللہ الصمد کی تسبیح کا ورد کرتی رہیں لیکن ایک بات میں آپ سے ضرور کہوں گی۔ اولاد کو اخلاقی تعلیم والدین دیتے ہیں۔ والدین کو اپنے بچوں کی ہر عادت، نظر اور روزمرہ کے معمولات پر نظر رکھنی چاہیے۔ ان کی ترجیحات کا بھی دھیان رکھنا چاہیے۔ جرم وہاں ہوتا ہے جہاں محرومی ہوتی ہے اور بڑی سوچ ان کے ذہنوں میں آ جاتی ہے جہاں خلا ہوتی ہے اپنے بچوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ وہ تینوں سر جھکائے خاموشی سے عورت کی باتیں سنتی رہیں۔

”اس کا مطلب ہے کہ وشاء میری بہن کے بیٹے ساحل کو پسند کرتی تھی۔ مگر اس نے کبھی مجھے کیوں نہیں بتایا۔ میری بیوہ بہن غریب ہے تو کیا ہوا۔ میں وشاء کے لیے ساحل کو قبول کر لیتا۔ وہ تو ویسے بھی CSS کے امتحان کی تیاری کر رہا ہے۔“

مگر اس کے ذہن کے کسی کونے سے کوئی سروش آئی کہ ایسی باتیں تو بیٹیاں ماؤں سے کرتی ہیں۔ ظفر کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ عجیب سی گھبراہٹ سے اس کا سر چمکرا کے رہ گیا۔

”کاش میں اپنی بیٹی کے قریب ہوتا تو یہ بات ضرور جان لیتا۔“

اس نے چائے ایسے ہی چھوڑ دی اور تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا اور گاڑی لے کر پورچ سے نکل پڑا۔

شہر کے پُرانے علاقے کی ٹوٹی پھوٹی بوسیدہ گلیوں میں گاڑی چلاتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ان گلیوں میں شاید پانچ سال کے بعد آیا ہے، پیسہ اور جھوٹی شان و شوکت کی دیوار ان بہن بھائیوں میں حائل رہی۔ وشاء کی گمشدگی کا سن کر وہ تڑپ کے رہ گئی تھی، کتنے ہی چکر بھائی کے گھر کے لگائے۔

گھمباز غم کے کسی شکنجے میں وہ بے اختیار بہن کے گھر کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اینٹوں پر سینٹ کی لپائی سے بنے پُرانے سے گھر کے قریب اس نے گاڑی روکی۔ ٹین کی پتلی چادر سے بنے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے نسوانی آواز ابھری۔ ”کون.....“

”میں ہوں.....“

ساحل کی بہن روانے ماموں کی آواز پہچان لی اور جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

ظفر نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر پیار دیا۔ وہ دوڑتی ہوئی اندر بھاگی۔ ”امی جان! دیکھئے کون آیا ہے؟“

راحت کچن سے باہر نکلتے ہوئے دوپٹے سے

تم خیام اور اس کے دوستوں کو روحانی طریقوں سے ڈھونڈنا چاہتی ہو تو تم عبادت کرو جتنی ہو سکے۔ ہمیں خدا کی ذات سے امید کی ڈوری باندھ رکھنی چاہیے۔ یہ پیر فقیر ایسی ایسی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ہم برداشت نہیں کر سکیں گے۔“

ماہین نے زیر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ یہ ساری باتیں چھوڑیں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں رُخسانہ اور ایمن ہم تینوں بزرگ کے پاس جائیں گی۔“

زیر نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”ٹھیک ہے اگر اس طرح تمہاری سلی ہوتی ہے تو چلی جانا۔“

ایمن اور رُخسانہ نے بھی اپنے اپنے خاوند سے بات کر لی۔ توقیر ان تینوں کے ساتھ جانے کے لیے رُخسانہ ہر گیا۔ جمعہ کے روز وہ چاروں فجر کی نماز کے فوراً بعد سفر پر روانہ ہو گئے۔



وثناء کی والدہ گھر پر نہیں تھیں۔ ظفر ایک روز پہلے ہی بیرون ملک سے لوٹا تھا۔ اس نے ملازمہ سے چائے بنا۔ نے کو کہا اور بک شیلف سے بک ڈھونڈنے لگا۔ اسے چند شاعری کی بکس نظر آئیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وشاء کا چہرہ آ گیا۔ یہ کتابیں وشاء کی تھیں۔ اس نے ان میں سے ایک کتاب اٹھائی اور باہر لان میں بیٹھ گیا۔

ملازمہ چائے باہر لان میں ہی لے آئی۔ اس نے چائے میز پر رکھی اور اندر چلی گئی۔

ظفر نے کتاب کھولی اور پڑھنے لگا۔ اس کتاب میں رو مینٹک شاعری تھی۔ وہ صفحات پلٹا رہا تھا کہ کتاب سے کچھ نکل کر اس کے قدموں میں گرا، وہ غالباً کسی کی تصویر تھی۔ ظفر نے وہ تصویر اٹھائی۔ ”ساحل! وشاء کی بک میں ساحل کی تصویر.....“ اس نے تصویر کے پیچھے دیکھا تو وشاء نے اپنی ہینڈ رائٹنگ میں ساحل کے لیے غزل لکھی ہوئی تھی۔ ظفر نے تذبذب سی کیفیت میں تصویر واپس کتاب میں رکھ دی۔

راحت نے مرے مرے سے لہجہ میں کہا۔  
 ”مہرا بیٹا بہت خوش حراج تھا، اس کی زندگی کے  
 معمولات زندہ دلی سے بھرپور تھے مگر ایک سال ہونے  
 کو ہے، ساحل پہلے جیسا نہیں رہا..... بالکل بدل گیا  
 ہے..... چپ سی لگ گئی ہے اسے..... ایسا حال ہو گیا  
 ہے جیسے اس کی کوئی چیز ٹھوگئی ہو۔ میں نے تو دم رو دیکھی  
 کروا۔ نہ کروہ ایسا ہی ہے، بد مزاج، اُداس اپنے آپ  
 میں گم رہتا ہے۔“  
 ”وہ تو سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا نا۔“ ظفر  
 نے پوچھا۔

راحت نے لمبی آہ بھری۔ ”پتہ نہیں کیسے پڑھتا  
 ہے مجھے نہیں لگتا کہ وہ تعلیم کی طرف دھیان دے پا رہا  
 ہے۔“  
 ”تم رات کو اسے میرے پاس بھیجتا۔ میں اس  
 سے بات کروں گا۔ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اسے کیا  
 پریشانی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔ ”اب مجھے اجازت  
 دیں۔“

”یہ کیا بھائی جان! آپ نے تو کچھ کھایا پیایا  
 نہیں۔“ ردا نے چو لہے پر چائے رکھی ہے آپ چائے تو  
 پی کر جائیں۔“  
 پھر راحت، ردا سے مخاطب ہوئی۔ ”جا جلدی  
 ت، ماموں کے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“  
 ردا پھرتی سے کچن میں گئی اور چائے کے ساتھ  
 بسکٹ لے آئی۔

”بھائی ٹھیک ہیں۔“ راحت نے پوچھا۔  
 ”ہاں..... وہ ٹھیک ہے لیکن تمہارا بھائی  
 پچھتاوے کے ایسے کرب سے گزر رہا ہے کہ رات بھر  
 نیند نہیں آتی۔“ راحت سر جھکائے خاموشی سے سب سن  
 رہی تھی جیسے اس صورت حال کا اسے پہلے سے اندازہ  
 ہو۔

ظفر کے من کی جوالا کھسی پھٹ گیا۔ ”میں اپنی  
 بیٹی کو وقت نہ دے سکا۔ میں نے اسے ماں لا کر دے دی  
 مگر یہ نہ سمجھ سکا کہ سوتیلی ماں اسے وہ توجہ نہیں دے سکتی

ہاتھ پونچھتی ہوئی باہر آئی۔ ”کون آیا ہے؟“  
 بھائی کو کمرے میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر  
 آئیں۔ وہ آگے بڑھ کر بھائی سے ملی۔ ”آج بہن کی یاد  
 کیسے آگئی۔“  
 ظفر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ردا کی  
 طرف دیکھا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس۔“  
 ردا ماں کے قریب بیٹھ گئی۔ ”تمہاری پڑھائی  
 کیسی چل رہی ہے۔“  
 ”فرسٹ ٹرم کے امتحان میں سیکنڈ آئی ہوں۔“  
 ردا نے خوشی سے بتایا۔

راحت بھی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”سیکنڈ ٹرم  
 کے بعد بارہویں جماعت میں ہو جائے گی۔“  
 ظفر نے پیار سے ردا کے سر پر تھپکی دی۔ ”اتنی  
 بڑی ہو گئی ہو، مجھے تو دہی چھوٹی سی ردا لگتی ہو۔“  
 ”دشوا کا کچھ پتہ چلا۔“ راحت کے چہرے پر  
 یکنشت سنجیدگی چھا گئی۔

ظفر نے سر جھکا لیا۔ ”نہ جانے تمہارے بھائی  
 سے ایسی کون سی خطا ہوئی ہے جس کی اسے یہ سزا ملی  
 ہے۔ میری جان سے پیاری بیٹی نہ جانے کہاں ٹھوگئی۔  
 میں نے اسے کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا۔“  
 ”پہمت رکھیں بھائی جان! دشوا کو کچھ نہیں  
 ہوگا وہ بخیریت مل جائے گی۔“  
 ظفر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا۔ ”ساحل کہاں  
 ہے؟“

”وہ اپنے دوست کی طرف گیا ہے۔“  
 ”کب تک آجائے گا۔“  
 ”اگر آپ کو کوئی کام ہے تو اسے فون کر دیتی  
 ہوں۔“  
 ”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسا کرنا  
 کہ رات کو اسے میرے گھر بھیج دینا۔“ ظفر نے کہا۔  
 ”میں ساحل کی وجہ سے بے حد پریشان  
 ہوں۔“ راحت نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”کیوں..... ایسی کیا بات ہے۔“ ظفر نے پوچھا۔

روزی ہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
رات آٹھ بجے ظفر کے گھر کی بیل بجی، ماریہ  
نے کمرے میں ساحل کی تصویر دیکھی تو بیزاری سے  
بولی۔ ”یہ اس وقت کیوں آیا ہے۔“

اس نے دروازہ کھولا تو ساحل نے آگے بڑھ کر  
کہا۔ ”السلام علیکم ممانی.....“

”وعلیکم السلام۔“

”ماموں گھر پر ہی ہیں۔“

”ہاں اندر آ جاؤ۔“

ظفر لاؤنچ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ساحل کو دیکھ کر وہ  
اس سے ملا۔ ”ٹھیک ہو۔“

”جی خدا کا شکر ہے۔“

”باہر لان میں بیٹھتے ہیں، باہر موسم بہتر ہے۔“  
اس نے ترجیحی نظر سے ماریہ کی طرف دیکھا۔

”ہماری چائے باہر بھجوا دیتا۔“

ماریہ ہونٹوں کو میچتے ہوئے بولی۔ ”بہتر۔“  
گارڈن لائٹس کی ملگجی سی روشنی ہر سو پھیلی ہوئی تھی۔

وائٹ کھر کے Chairs set پر بھی دھیمی  
دھیمی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ساحل، ظفر سے گویا ہوا۔ ”وشاء کے بارے

میں کچھ بھی علم نہیں ہو سکا، میں جانتا ہوں کہ آپ نے  
اس کی تلاش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی مگر تلاش تو ختم نہیں

کرا جاسکتی۔ زندگی کا مالک تو خدا ہے وہ اگر کسی کو زندہ  
رکھنا چاہے تو کیسے ہی حالات ہوں وہ زندہ رکھتا ہے۔

میں وشاء کو جانتا ہوں وہ بہت ضدی ہے۔ اگر کسی بات  
کا ٹھان لے تو اسے کوئی نہیں روک سکتا۔ مجھے یقین ہے

کہ وہ زندہ و خیریت سے ہوگی۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میری بیٹی مجھے مل  
جائے تو میں اس کی ہر خواہش پوری کر دوں گا۔“ ظفر کے

لفظوں کی ان ساعتوں میں ساحل کی آنکھوں میں نمی  
تیرنے لگی۔

”کبھی کبھی انسان اپنی خواہشوں کی قبر میں بھی  
دفن ہو جاتا ہے۔“

جس کی وہ مستحق تھی۔ اس کی شخصیت میں ہونے والی توڑ  
پھوڑ کا میں ذمہ دار ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی کی ترجیحات  
جاننے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اندر ہی اندر سلگتی رہی اور  
میں اس کے دل کے حال سے غافل رہا۔ مثبت سوچوں  
کی مالک کب منفی انداز میں سوچنے لگی، اس کے من میں  
کیسا تصایم تھا کہ اس کی سوچ کے درپچوں سے شیطانی  
وسوسوں نے اس کے من میں گھر کر لیا۔ وہ کس طرح  
شیطانی علم کی طرف مائل ہو گئی۔“

راحت نے شفقت سے بھائی کا ہاتھ تھام لیا۔  
”آپ وشاء کے شیطانی علوم کی طرف مائل ہونے کی  
بات کر رہے ہیں تو کسی عامل سے رابطہ کیوں نہیں  
کرتے۔“

ظفر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں ان  
باتوں پر یقین نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ظفر کے جانے کے ایک گھنٹے بعد ہی ساحل آ  
گیا۔ ”آج ماموں آئے تھے۔“ روانے ساحل کو بتایا۔

”آج کیسے راستہ بھول گئے ماموں.....“

ساحل نے اپنا لیدر کابینہ الماری میں رکھتے ہوئے کہا۔  
راحت سبزی کی ٹوکری اور پلیٹ میز پر رکھتے ہوئے تھکی

تھکی سی کرسی پر بیٹھی اور ساحل سے گویا ہوئی۔

”بہت پریشان تھے تمہارے ماموں، اب تک  
وشاء کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

ساحل آنکھیں جھکائے کسی شے کے احساس میں  
ذوب گیا۔ ”اب کیا پتہ چلے گا، پورا ایک سال بیت گیا

ہے اس حادثہ کو۔“

”رات کو تمہارے ماموں نے تمہیں بلایا ہے۔“  
راحت نے کہا۔

”کیوں؟“

”مجھے نہیں بتایا۔ کوئی کام ہو گا۔ اپنا تو کوئی بیٹا  
ہے نہیں۔ میرا بھائی بہت تنہا ہو گیا ہے۔“

سبزی کاٹتے ہوئے راحت کی آنکھوں سے  
آنسو بہہ رہے تھے۔ ”میں چلا جاؤں گا.....“ اس نے

ماں کے نکلے کے گرد بائیں حائل کر لیں۔ ”آپ کیوں

ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔  
”تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔ میں نے ایک نظر میں  
تمہیں پہچانا بھی نہیں تھا۔“  
”آج صبح ایک بہت بڑی حقیقت مجھ پر آشکار  
ہوئی۔“

ظفر کی بات پر ساحل نے پوچھا۔ ”کیسی  
حقیقت؟“

ظفر نے گہری نظر سے ساحل کی طرف دیکھا۔  
”وہ تمہیں پسند کرتی تھی کیا تم اس بات سے واقف  
تھے؟“

ماموں کے سامنے ساحل کا رنگ فق پڑ گیا۔ دل  
جیسے تیزی سے دھڑکنے لگا، زبان پر بل آ گیا۔ مگر اس  
نے بے خوف، وہی کہا جو اس کے دل نے کہا۔  
”جی.....“

ظفر نے ساحل کی گھبراہٹ محسوس کرتے  
ہوئے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے یہ بھول جاؤ میں تمہارا  
ماموں ہوں، کچھ لو کہ میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھے سب  
کچھ تفصیل سے بتاؤ۔ میری بیٹی زندگی کے کن مراحل  
سے دوچار تھی، میں سب جانتا جا رہا ہوں۔“

ساحل کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں اس کے  
چہرے پر دکھ سے تاثرات بہت نمایاں تھے۔

اس نے ایک لمبی سانس لی۔ ”ماموں! جتنا  
وہاں کی گمشدگی پہ آپ پریشان ہیں، میری کیفیت اس  
سے مختلف نہیں ہے۔“

جب آپ اور آپ کا گروپ وہاں کی تلاش  
کرتے کرتے اس پہاڑی علاقے سے مایوس ہو کر  
واپس آیا تو میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ اس پہاڑی  
علاقے میں گیا۔ میں اپنے طور پر وہاں کو ڈھونڈنا چاہتا تھا  
میں نے اسے ہر جگہ ڈھونڈا، یہاں تک کہ مقامی لوگوں  
سے ان کے گھروں میں جا کے پوچھا۔ مگر جب مایوسی  
ہوئی تو اس غم نے پیسے مجھ سے پیرے جینے کی خواہش  
نی چھین لی۔ اب تجارا رہا ہوں مگر غم کے بوجھ تلے دب جا  
رہا ہوں۔

ماموں! وہاں آپ سے بہت پیار کرتی تھی۔ وہ  
آپ سے بہت کچھ کہتا تھا جی مگر آپ کے پاس وقت  
نہیں تھا اور ممانی کے اندر رستا کے جذبات نہیں تھے، آپ  
ہمارے گھر بہت کم آتے تھے مگر امی اور میں اور ردا تو  
وہاں کے لیے اس سے ملنے آ جاتے تھے۔ ممانی کو  
ہمارے آنے پر اعتراض ہوتا تھا مگر ہم ان دنوں جب  
آپ بیرون ملک ہوتے تھے، وہاں سے ملنے آ جاتے  
تھے۔ وہاں بھی اکثر ہمارے گھر آ جاتی تھی۔ اس نے کبھی  
ہم لوگوں کو کسرت نہیں سمجھا۔ وہاں اور ردا کی گہری دوستی میں  
جیسے، میں بھی شامل ہو گیا، مجھ سے بھی وہ دل کی باتیں  
کرتے تھے۔ کتنے ہی عرصے تک میں اس کے دل کی  
بات نہیں جان سکا، وہ امیری غریبی کے فرق کو بھول کر  
مجھے پانے لگی تھی۔ وہ گھر میں عجیب ماحول سے دوچار  
تھی۔ ممانی سے اس کی بنتی نہیں تھی۔ ممانی اپنے آوارہ  
بچے شمعون سے وہاں کا رشتہ کرنا چاہتی تھیں۔ اس کا گھر  
میں آنا جانا بڑھ گیا تھا۔ ردا نے وہاں کو بار بار سمجھایا کہ  
آپ کو اس بات سے آگاہ کر دے مگر وہ کہتی کہ وہ اس کا  
کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ ایک روز وہاں نے مجھ سے محبت کا  
اقرار کر لیا۔ میری کیفیت وہاں سے مختلف نہیں تھی مگر میں  
نے حقیقت پسندی سے کام لیا اور اپنے جذبے کو وہاں کی  
بہتری کے لیے چھپا لیا۔ میں جانتا تھا کہ میں وہاں کو وہ  
سب آسائشیں نہیں دے سکتا۔ جس کی وہ عادی ہے پھر  
یہ بچا جانتا تھا کہ آپ حیثیت کے اس فرق کو کبھی نظر  
انداز نہیں کریں گے۔ اور بیوی کے پیسے پر حیثیت بنانا  
میرے مزاج کے خلاف تھا۔

ممانی نے دل پر پتھر رکھ کے وہاں سے کہہ دیا کہ  
میں نے کبھی اس کے بارے میں اس طرح نہیں سوچا وہ  
میرا خیال دل سے نکال دے۔ اس وقت وہ بہت ٹوٹ  
چکی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنا آخری سرمایہ بھی لٹا  
چکی ہو۔ دو ماہ تک میں اس سے نہیں ملا۔ ایک روز جب  
ردا نے مجھے بتایا تو میں شینا کے رہ گیا۔

”ساحل! وہاں کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے، وہ تو  
بالکل بدل گئی ہے۔“ ردا نے مجھے بتایا۔ ”کسی سے نہیں

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

غرد تو توڑ دیا مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ نفرت کی طاقت کیا ہوتی ہے اگر لڑکی نفرت کرنے میں آئے تو بلا بن جاتی ہے۔“

وشاء کی اس طرح کی باتیں سن کر ردا رونے لگا۔ ”وشاء میرا دل گھبرا رہا ہے مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

وشاء نے ردا کے آنسو صاف کیے اور دھیرے سے بولی۔ ”میری پیاری سہیلی مجھے تنہا چھوڑ دو، مجھے بہت نیند آرہی ہے، مجھے سونے دو۔“

ردا اپنے آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ اس نے امی سے جانے کے لیے کہا۔ امی نے ممانی سے اجازت لی اور وہ دونوں گھر آ گئیں۔ جب مجھے ردا نے یہ سب کچھ بتایا تو میں بہت پریشان ہو گیا۔ میں وشاء سے ملنے اس کی یونیورسٹی چلا گیا۔

یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد گاڑی وشاء کو لینے آئی تو میں اپنی موٹر بائیک پر وشاء کے قریب آیا۔ ”آج میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔“

”Thanks میری گاڑی آگئی ہے۔ مجھے جانا ہے۔“ وشاء نے کہا۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”جو کہتا ہے یہیں کہہ لو۔“ وشاء تلخ روئی سے بولی۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ ایک بار میری بات سن لے۔

اس نے ڈرائیور سے رکنے کے لیے کہا اور ہم دونوں سامنے گراؤنڈ میں بیٹھ گئے۔

ردا کی بات ٹھیک تھی واقعی وہ چہرے سے بیمار لگ رہی تھی۔ میں نے اسے بہت کریدنے کی کوشش کی مگر اس نے اپنے دل کی بات مجھے نہیں بتائی۔ جب میں نے اس سے اپنے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”تمہیں اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا پورا حق ہے۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ بس تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش مت کرنا۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

(جاری ہے)

ملتی، اپنے کمرے میں بند رہتی ہے۔ اس کے چہرے کی حساسیت آنکھوں کی معصومیت کہیں غائب ہوگئی ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے، وہ کہیں خود کو کچھ کر نہ لے۔“

میں نے ردا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ردا میں اس سے ابھی ملنا نہیں چاہتا مگر تم اس کے گھر جاؤ، اسے سمجھاؤ، ماموں بھی اس ملک میں نہیں ہیں، امی جان کے ساتھ پہلی جاتا۔“ ردا امی کے ساتھ وشاء سے ملنے چلی گئی۔ ممانی امی اور ردا سے باتیں کرتی رہیں مگر وشاء کا برتاؤ بہت عجیب تھا وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ردا بھی وشاء کے کمرے میں چلی گئی۔ وشاء اپنے بیڈ پر لیٹی تھی۔ ردا اس کے قریب بیٹھ گئی۔ وشاء کا چہرہ پیلا پڑا ہوا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے۔ ردا نے حیرت سے وشاء کی طرف دیکھا۔ ”وشاء تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا، یا تمہیں کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ، میں تمہارا مسئلہ حل کروں گی۔“

وشاء نے بیگانے پن سے ردا کی طرف دیکھا۔ ”مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے، میں ٹھیک ہوں۔“

ردا چلا کر بولی۔ ”کیسے ٹھیک ہوں چہرہ دیکھا ہے اپنا تمہارا کیا حال ہو گیا ہے۔“

وشاء نے ردا کے شانوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اپنی پھٹی پھٹی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”مجھے سانپ نے ڈس لیا ہے، میرے پورے جسم میں زہر پھیل گیا ہے مگر میں زندہ ہوں۔ کیونکہ میں نے اس رنپ کا سر کچلا ہے۔ پھر میں آرام سے مر جاؤں گی۔“

ردا نے اپنے شانوں پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹایا۔ ”وشاء میری جان یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو تمہیں کسی نے شک کیا ہے تو مجھے بتاؤ، میں اور ساحل تمہاری مدد کریں گے۔“

وشاء نے اطمینان کے ساتھ پشت لگا لی۔ ”نہیں مجھے تم دونوں کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود اپنے مجرم سے بدلہ لوں گی۔ اس نے میرا مان، میرا